ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντής ΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136'

Θέματα

... Σήμερον 4 μ.μ. «Θύελλα ... κόκκινη Θάλασσα».
... Σήμερον 4—12 «Τὰ Νυμφίδια ... ἀκατάλληλον.
ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4—12 «Στὸ ... τοῦ Παρισιοῦ», ἀκατάλληλον.
... Σήμερον 4—12 «Ἐπικίνδυνες γνωριμίες».
ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Διεφθαρμένος» ἀκατάλληλον.
ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4—12 «Παιδὶ τῆς πιάτσας» κατάλληλον.
ΑΙΓΛΗ. Σήμερον «Θὰ σπάσω τὰ ... σας».
... Σήμερον 4—12 «Μὲ φωτιὰ καὶ ...».

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

... Νικολόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου ... Παπαλιόπουλος Κ. Γούναρη 55.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

... Παπαλιόπουλος Κ. Γούναρη 55, Μα... κλπ. Μαιζῶνος 112, Πα... Α. πλατεῖα Γεωργίου ... Ἀναστασιάδου Κ. Κολοκοτρώνη ... Ἀναστασιάδου —Κουνινιώτη Ἀγ. ... 49, Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. ... 146, Πουλίδας Παν. Ἀγ. ... 95, Πρόδος Βλασ. Γερμανὸς ... Εὐαγγελόπουλοι κλπ. Γερ... 55.

Ἐκδρομεῖς

... ΕΝΑ : Λεωνίδα Ἀθανασο... Βασιλείου Φωτοπούλου, Πι... Καρόβα, Διονυσίου Ζαπάντη, ... Νοκοπούλου, Λεων. Δημητρίου Δεδούση, Χρί... Μανθοπούλου, Δημοσθένους ... πούλου, Βασιλείου Κούρτη ... Κεφάλα.
ΑΘΗΝΑ: Βασιλείου Κουράτσ... Σταματοπούλου (δίδυμα) ... Σπανᾶ, Κωνσταντίνου ... Ἀνδρέου Βόσσου, Κων... Γιάκα, Δημητρίου Μανιώτη ... Ἀδάση, Νικολάου Οἰκο... Νικολάου Κολέση, Βα... Λάδα.

Γάμοι

... Λιούζης, Ἡνωμ. Πολι... Ἀλεξάνδρα Σαλπόγλου Πάτραι.
Κωνσταντῖνος Σουβαλιώτης, Φαρραί, Γεωργία Γιαννακοπούλου, Καλούσι Φαρρῶν.
Ἰωάννης Γεωργίου καὶ Βασιλικὴ Νικολακοπούλου, Πάτραι.
Κωνσταντῖνος Σουβαλιώτης, Φαρραί, Γεωργία Γιαννακοπούλου, Καλούσι Φαρρῶν.
Ἰωάννης Γεωργίου καὶ Βασιλικὴ Νικολακοπούλου, Πάτραι.
Στασινὸς Στασινός, Καρυὲς Μεγαλοπόλεως, Ἀνδριάνα Λιάση, Κάτω Ἀχαΐα.
Ἰωάννης Πουλίδας, Ἄρλα, Εὐανθία Κάνιστρα, Γλαῦκος.
Σπυρίδων Βεγγελᾶτος, Δυγαλεῖον Κεφαλληνίας, Λεμονίτσα Κονταγιάννη, Τρίκορφον Δωρίδος.
Ἰωάννης Μακαρανατζόγλου, Μ. Ἀσία, Ποτούλα Βαγιακάκου, Κίτι Λακωνίας.
Γεώργιος Σελαϊδῆς καὶ Παναγιώτα Βέσκου, Πάτραι.

Θάνατοι

Ἠλίας Γεωργόπουλος ἢ Ξυπολιᾶς ἐτῶν 78, Δημήτριος Καραβᾶς ἐτῶν 57, Χρυσαυγὴ Μπέμπα, ἐτῶν 88, Ἀλέξανδρος Σουβαλιώτης, ἐτῶν 71 Νικόλαος Λαμπρόπουλος, ἐτῶν 81.

ΙΑΤΡΟΙ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ. Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἀγ. Νικολάου 95, τηλέφωνον 23—10.

Ὁ ἰατρὸς μικροβιολόγος κ. ΗΛΙΑΣ ΑΡΧΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Κανακάρη 126.

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν. Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46— 66 Πάτραι.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΑΝΑΓ. Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, εἰδικοῦ παθολόγου, τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ - ΔΙΕΥΘΥΝΟΝΤΟΣ ἰατροῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἀριστούχου τῆς Ἰατρικῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β' Παθολογικὴν κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας, ΜΕΤΕΦΕΡΕΤΗ ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ἀρ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου) τηλ. 21—80.

Ἔργα ἐκτελεσθέντα τὸ τρίμηνον Ἰουλίου - Σεπτεμβρίου

ΑΞΙΟΛΟΓΟΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΙ ΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ Η ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΧΑΪΑΣ

Ἀπερροφήθησαν ἤδη σημαντικαὶ πιστώσεις

Σύμφωνος πρὸς ἐπισήμους ἐκθέσεις, κατὰ τὸ γ' τρίμηνον Ἰουλίου — Σεπτεμβρίου 1961, ἐξετελέσθησαν ὑπὸ τῆς Νομαρχίας Ἀχαΐας ἀξιόλογα τεχνικὰ ἔργα κοινῆς ὠφελείας.

Συγκεκριμένως προωθήθησαν κατὰ τρόπον ἱκανοποιητικὸν αἱ ἐργασίαι κατασκευῆς τῶν ἐθνικῶν ὁδῶν Καρέας — Πατρῶν, Πατρῶν — προσπέλασις Ρίου ἀπορροφηθείσης δαπάνης δρχ. 1.545.000, ἐκ τῆς διατεθείσης πρὸς τοῦτο συνολικῆς πιστώσεως δρχ. 16.855.460. Ἐπίσης ἐξετελέσθησαν ἔργα συντηρήσεως τῶν ἐθνικῶν ὁδῶν, δαπανηθείσης πιστώσεως δρχ. 627.000.

Παραλλήλως ἐξετελέσθησαν ἔργα συντηρήσεως τοῦ ἐπαρχιακοῦ ὁδικοῦ δικτύου τοῦ Νομοῦ Ἀχαΐας, ἀπερροφηθείσης πιστώσεως δρχ. 6.446.000 ἐκ τῆς συνολικῆς διατεθείσης ἐκ δρχ. 9.876.000 καὶ ἀπεπερατώθη ἡ διαπλάτυνσις τῆς βασικῆς ὁδοῦ Ζαρούχλης — Ριζανῶν — Ἁγ. Νικολάου.

Κατὰ τὸ ὅλον τρίμηνον ἐξετελέσθησαν ἐπίσης μικρὰ καὶ μεγάλα ἔργα τοῦ προγράμματος κοινωφελῶν ἔργων, ἀπορροφηθείσης πιστώσεως δρχ. 3.200.000.

Ἐξ ἄλλου, διὰ τὴν ἀνέγερσιν καὶ ἐπισκευὴν διδακτηρίων ἀπερροφήθη πίστωσις δρχ. 2.350.000, διὰ τὴν κατασκευὴν ἀντιπλημμυρικῶν ἔργων Ἀροανείου — Λάδωνος δρχ. 77.900, ἐκ διατεθείσης πρὸς τοῦτο πιστώσεως δρχχ.1.963.000, δι' ἔργασίας διευθετήσεως χειμάρρων δρ. 1.401.000 καὶ βελτιώσεως ὀρεινῶν βοσκῶν δραχ. 54.000.

Ἐπίσης δι' ἐκτελεσθέντα δημοτικὰ καὶ κοινοτικὰ ἔργα ὑδροποιίας διετέθη πίστωσις δρχ. 1.981.895, ὑδρεύσεως δραχ. 763.156, ἀρδεύσεως δραχ. 51.000, κτιριακὰ δραχ. 323.248 καὶ διάφορα δραχ. 33.372.

Περαιτέρω συνεχίσθησαν τὰ ἔργα κατασκευῆς τῆς ἰχθυοσκάλας Πατρῶν ἀπορροφηθείσης δαπάνης δρχ. 683.000 ἐκ τῆς διατεθείσης πρὸς τοῦτο πιστώσεως δραχ. 2.115.000 καὶ τὰ ἔργα κατασκευῆς καὶ ἀποπερατώσεως κρηπιδωμάτων λιμένος Πατρῶν, ἀπορροφηθείσης δαπάνης δραχ. 681.500 ἐκ τῆς διατεθείσης πρὸς τοῦτο πιστώσεως δραχ. 2.203.000.

Ἐκ παραλλήλου, ἀπερροφήθη ποσὸν δραχ. 216.348 διὰ τὴν καταπολέμησιν τῆς ἐλονοσίας, δραχ. 30.000 διὰ μικρὰ ἐξυγιαντικὰ ἔργα καὶ δραχ. 38.000 διὰ στέγασιν σεισμοπαθῶν.

Καὶ εἰς τὸν τομέα ἐγγείων βελτιώσεων ἀνεπτύχθη ἀνάλογος δραστηριότης. Κατεσκευάσθησαν τεχνικὰ ἔργα, ἐγένοντο διανοίξεις καὶ χαράξεις ἀγροτικῶν ὁδῶν, ἐπερατώθησαν γεωτρήσεις καὶ ἐβελτιώθη ἡ βατότης δασικῶν ὁδῶν μήκους 70 χιλιομέτρων.

Ἀξιοπρόσεκτος, τέλος, δραστηριότης ἀνεπτύχθη εἰς τοὺς τομεῖς Παιδικῆς Προστασίας καὶ περιθάλψεως πολεμοπαθῶν παιδιῶν.

ΠΑΤΡΑΙ. Δέχεται καθ' ἑκάστην. Οἱ πτωχοὶ δωρεὰν ἑκάστην Τετάρτην 4—5 μ. μ.

Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια Ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβίδικων ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

Ὁ ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του Ἐλ. Βενιζέλου 98, τηλέφωνον 22—03.

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ — ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, Ἑρμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ, χειρουργὸς ὀδοντιατρος, ὁδὸς Τὸ ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος — Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τρῆμα Μεταγωγῶν).

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). Ἀποτριχώσεις. Ἑρμοῦ— Κανακάρη 118, τηλέφωνον 30—61.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γραφεῖον Διοικήσεως

Προκήρυξις διαγωνισμοῦ συγγραφῆς μελέτης περὶ τῶν δυνατοτήτων ἀναπτύξεως τῆς οἰκονομίας τῶν Πατρῶν.

Ἡ Διοίκησις τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, ἐν τῷ ἐνδιαφέροντι αὐτῆς διὰ τὴν οἰκονομικὴν ἀνάπτυξιν τῶν Πατρῶν (ἰδίᾳ τοῦ Τουρισμοῦ), προῆλθεν εἰς τὴν ἀπόφασιν τῆς προκηρύξεως Διαγωνισμοῦ συγγραφῆς σχετικῆς μελέτης εἰς μνήμην τοῦ ἐκ Πατρῶν Διοικητοῦ αὐτῆς ἀειμνήστου Δημητρίου Μαξίμου.

Οἱ ὅροι τοῦ προκηρυσσομένου διαγωνισμοῦ εἶναι οἱ κάτωθι :

1. — Θέμα : «Μελέτη τῶν δυνατοτήτων ἀναπτύξεως τῆς οἰκονομίας τῶν Πατρῶν εἰς τοὺς διαφόρους κλάδους αὐτῆς καὶ πρωτίστως εἰς τὸν Τουρισμόν».

2. — Τοῦ διαγωνισμοῦ θὰ μετάσχουν μόνον δημόται τοῦ ΔήμουΠατρέων.

3. — Εἰς τὰς ὑποβληθησομένας μελέτας δὲν θὰ ἀναφέρηται τὸ ὄνομα τοῦ διαγωνιζομένου, ἀλλὰ μόνον χαρακτηριστικὴ τις ἔνδειξις τοῦ συγγραφέως (ρητὸν, ἀριθμὸς κλπ) καὶ θὰ συνοδεύηται ὑπὸ ἐσφραγισμένου φακέλου, ἐπὶ τοῦ ὁποίου θὰ ἀναφέρηται ἡ αὐτὴ ἔνδειξις καὶ ἐντὸς τοῦ ὁποίου θὰ περιέχηται ση μείωμα μὲ τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ πατρώνυμον τοῦ συγγραφέως καὶ τὴν διεύθυνσιν αὐτοῦ. Ἐντὸς τοῦ ἰδίου φακέλλου θὰ περιέχωνται καὶ πιστοποιητικὰ ἀποδεικνύοντα, ὅτ. ὁ μετέχων τοῦ διαγωνισμοῦ εἶναι δημότης τοῦ Δήμου Πατρέων.

4. — Ἡσυνταχθησομένη μονογραφία νὰ μὴ εἶναι μικροτέρα τῶν 50 δακτυλογραφημένων σελίδων.

5. — Αἱ μελέται δέον νὰ ὑποβληθοῦν εἰς πέντε δακτυλογραφημένα ἀντίτυπα εἰς τὸ Γραφεῖον Διοικήσεως τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος.

6. — Τελευταία προθεσμία ὑποβολῆς τῶν μελετῶν ἡ 31 Αὐγούστου 1962.

7. — Τὰς ὑποβληθησομένας μελέτας θὰ κρίνῃ τριμελὴς Ἐπιτροπὴ ἐκ τοῦ Προέδρου τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν, ἢ ὑπ' αὐτοῦ ὁριθησομένου ἀναπληρωτοῦτου καὶ ἐκ δύο ἐκ προσώπων τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος.

8). — Ἡ Τράπεζα θὰ βραβεύσῃ τὰς δύο καλλιτέρας ἐκ τῶν ὑποβληθησομένων μελετῶν, τὴν μὲν πρώτην μὲ δρχ. 10.000 τὴν δὲ δευτέραν μὲ δρχ. 7.000.

9. — Τὰς βραβευθησομένας μελέτας θὰ δημοσιεύσῃ ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος εἰς εἰδικὴν ἔκδοσίν της.

10. — Ἡ μὴ ἀκριβὴς τήρησις τῶν ὅρων τοῦ Διαγωνισμοῦ καὶ τὸ τυχὸν μὴ ἱκανοποιητικὸν περιεχόμενον τῶν ὑποβληθησομένων μελετῶν ἀποδεσμεύει τὴν Τράπεζαν ἀπὸ τὴν ὑποχρέωσιν τῆς βραβεύσεως αὐτῶν κατὰ τὸν ὅρον 8 τοῦ Διαγωνισμοῦ.

11. — Ἡ ἀπονομὴ τῶν βραβείων θὰ γίνῃ ἐν Πάτραις.

12. — Διὰ πλείονας πληροφορίας οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀποτείνωνται εἰς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ ἐν Πάτραις Ὑποκ)τος τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 13 Δεκεμβρίου 1961

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΕΡΑΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Ἡ Ἐπιτροπὴ ἀνακοινοῖ ὅτι ἀπὸ τῆς ἀναλήψεως τῶν καθηκόντων τὴν 15ην Μαρτίου 1955 διὰ τὴν διαμόρφωσιν τῆς Πλατείας τοῦ Ναοῦ, προέβη μέχρι σήμερον εἰς τὴν ἀγορὰν ἁπάντων τῶν οἰκημάτων τοῦ οἰκοπεδικοῦ τετραγώνου Ἀλεξ. Ὑψηλάντου — Παντανάσσης — Καραϊσκάκη καὶ Βότση ἰδιοκτησίας Ἀλ. Παναγοπούλου, Κων. Δούκα, Διον. Χέλμη, Τασ. Κούτρου, Ἑλεν. Βασιλοπούλου καὶ Ἀδελφῶν Θεοχάρη πλὴν τῆς ἔναντι τοῦ Ναοῦ οἰκίας ἰδιοκτησίας πρώην Παπασπυροπούλου.

Διὰ τὴν ἀγορὰν τῶν ἄνω οἰκημάτων ἐδαπανήθη τὸ ποσὸν τῶν δρχ 352.415. Ὁμοίως κατεβλήθησαν δαπάναι διὰ Γεν. ἔξοδα ποσοστὰ εἰσπράκτορος μηνιαίων συνδρομῶν, ἔντυπα, δημοσιεύσεις κλπ. δρχ. 23.600 ἤτοι αἱ δαπάναι ἀπὸ τῆς συστάσεως τῆς Ἐπιτροπῆς μέχρι σήμερον διὰ τὴν ἀγορὰν οἰκημάτων καὶ Γεν. ἐξόδων ἀνῆλθονεις τὸ ποσὸν τῶν δρχ. 376.015 αἵτινες καὶ ἀντιμετωπισθησαν ἐκ τῶν κάτωθι πραγματοποιηθέντων ἐσόδων :

Ἐκ Λαχειοφόρου Ἀγορᾶς (Καθαρὸν προϊὸν) δρχ. 74.378.

Ἐκ μηνιαίων εἰσφορῶν ἐνοιτῶν 1955 δραχ. 12.343.

Ἐκ μηνιαίων εἰσφορῶν ἐνοιτῶν 1956 δραχ. 47.059.

Ἐκ μηνιαίων εἰσφορῶν ἐνοιτῶν 1957 δραχ. 47.930.

Ἐκ μηνιαίων εἰσφορῶν ἐνοιτῶν 1958 δραχ. 35.740.

Ἐκ μηνιαίων εἰσφορῶν ἐνοιτῶν 1959 δραχ. 24.580.

Ἐκ μηνιαίων εἰσφορῶν ἐνοιτῶν 1960 δραχ. 26.609.

Ἐκ μηνιαίων εἰσφορῶν ἐνοιτῶν 1—1—61)30—11—61 δρχ. 15.100.

Ἐκ δωρεῶν εἰσφορῶν ἐνοιτῶν δρχ. 5.937.

Ἐκ Τόκων (Καταθέσεις παρὰ Τραπέζ.) δρχ. 10.038.

Ἐκ Κρατικῶν Λαχείων (ἐνέργεια κ. Ἀντ)δρου Κυβερνήσεως δρχ. 50.000.

Ἀπὸ Ἱερὸν Ναὸν δρχ. 26.700

Σύνολον Ἐσόδων δρχ 376.414.

Ἡ Ἐπιτροπὴ ἀπευθυνομένη πρὸς τοὺς συμπολίτας καὶ ἰδίᾳ τοὺς Ἐνορίτας τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Παντανάσσης ἐκφράζει τὰ εὐχαριστίας της καὶ παρακαλεῖ ὅπως συνεχίσουν τὴν παροχὴν τῆς συνδρομῆς των ὡς μέχρι σήμερον πρὸς πραγματοποίησιν τῆ ἐκτελέσεως τοῦ εἰς αὐτὴν ἀνατεθέντος ἔργου.

Ἡ Ἐρανικὴ Ἐπιτροπὴ

ΜΕΓΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΝ ΘΕΜΑ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΡΑΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ

Πρὸ μηνῶν ἐδημοσιεύθη εἰς ἐφημερίδα τῆς πρωτευούσης («Ἀπογευματινὴ 24 Μαΐου 1961») ἄρθρον ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁλόκληρη ἡ Ἁγία Γραφὴ θὰ γυρισθῇ σὲ φίλμ διαρκείας 10 ὡρῶν» καὶ μὲ ἐπιτίτλον «Μία μόδοποῦ θὰ ἀρκεῖ πολλὰ χρόνια».

Ὁ ἄρθρογράφος, ἀφοῦ μᾶς πληροφορεῖ ὅτι ὁ κινηματογραφος ἔχει «κάμει ἐπίδρομὴν» ἐναντίον τῆς Ἁγίας Γραφῆς»... ὅτι «παράγονται κατὰ δεκάδες τὰ φίλμ μὲ ὑποθέσεις ἐμπνευσμένες ἀπὸ τὴν Παλαιὰν καὶ Καινὴν Διαθήκην, πολὺ ὀρθὰ κρίνει ὅταν γράφει πῶς τὰ διάφορα στούντιο «σχεδὸν ἔχουν ἀναλάβει ἐργολαβικῶς τὴν κακοποίησιν τῆς ἀρχαίας ἱστορίας καὶ τῶν πρώτων αἰώνων τῆς χριστιανικῆς διδασκαλίας. Προχωρῶν ὁμωσμᾶς λέγει ὅτι εἰς τὸ φίλμ τῶν Δέκα Ἐντολῶν, τὸ ὁποῖον ἔχει ἤδη προβληθῆ «ἐσυμφύροντο τὰ πιὸ ἐκπληκτικὰ καὶ ἀπίστευστα θέματα καὶ θεάματα» καὶ ὅτι «ὅλοι οἱ μῦθοι καὶ οἱ θρῦλοι τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης.... παρελαύνουν σὲ μιὰ συνεχῆ σειρὰ ἀπὸ τὶς ὀθόνες τοῦ κινηματογράφου, σὲ ὡραιες ἢ ἀσχημες μονογραφίες, ἔγχρωμες καὶ πολυθόρυβες οἱ περισσότερες, γιὰ νὰ «ἐνημερώσουν» τὸ νοῆμον κοινὸν ἐπὶτῆς κοσμοϊστορικῆς ἐκείνης ἐποχῆς κοινὰ γεμίσουν μὲ χρήματα τὰ θυλάκια τῶν παραγωγῶν καὶ τῶν πρωταγωνιστῶν τους».

Πόσα περικλείει ἡ φράσις ἐκείνη «τὸ νοῆμον κοινόν» ! Εὔστοχος ἡ εἰρωνία. Διότι ἐκεῖνος ποὺ πιστεύει εἰς τὸν Θεὸν ἢ ἔστω ἐκεῖνος, ὅστις ἐπιθυμεῖ νὰ πληροφορηθῇ τὰ ἐξιστορούμενα εἰς τὸ θεῖον αὐτὸ βιβλίον, δὲν ἔχει ἀνάγκην νὰ τὰ ἴδῃ ἐπὶ τῆς ὀθόνης τοῦ κινηματογράφου ψαλιδισμένα, κουρελιασμένα, κακοποιημένα μὲ ἀλλοιωμένους τοὺς φυσικούς των χρωματισμοὺς — γιατὶ ὄχι καὶ μεμολυσμένα ἐντέχνως ; — ὡσὰν νὰ βλέπῃ μαργαρίτες, οἱ ὁποῖοι ἔχουν τεθῆ «ἔμπροσθεν τῶν χοίρων». Ἀλλὰ τί κάμνει ; Πέρνει εἰς τὰ χέρια του τὴν Βίβλον καὶ τὴν μελετᾶ μὲ εὐλάβειαν καὶ μὲ προσοχήν. Ἔτσι ἐνημερώνεις καὶ μαθαίνει τὴν ἱστορία τῆς Βίβλου.

Ἔπειτα ὁ ἀρθρογράφος φρονῶν ὅτι εἰς τὸ φίλμ τῶν Δέκα Ἐντολῶν ἐσυμφύροντο τὰ πλέον ἀπίθανα θέματα καὶ θεάματα τί ἐννοεῖ ; Μήπως ὅτι οἱ κινηματογραφικοὶ παραγωγοὶ ἔχουν διαστρεβλώσει τὸ ἱερὸν κείμενον τῆς Ἁγίας Γραφῆς καὶ ἔχουν προσθέσει ἀπίθανα θέματα ; Ὀπότε φέρουν μεγάλην εὐθύνην. Ἐὰν δὲν ἐννοῇ αὐτό, τότε τί ἐννοεῖ ; Μήπως ὅτι τὰ ἐξιστορούμενα εἰς τὸ βιβλίον τῆς «Ἐξόδου» (κεφ. ΙΔ ΙΘ) εἶναι πράγματα ἀπίθανα ; Ἀλλὰ αὐτὰ ταῦτα ἐπιμαρτυροῦνται εἰς πλεῖστα ὅσα ἄλλα σημεῖα τῆς τε Παλαιᾶς καὶ τῆς Καινῆς Διαθήκης. Ἂς ἀνοίξῃ ὁ ἀρθρογράφος τὸ Ψαλτήριον (ψαλμ. ΡΕ' (105) ΡΛΕ (135) καὶ ἄλλαχοῦ) διὰ νὰ ἴδῃ ἐκεῖ ἐπιμαρτυρούμενα τὰ ἐν τῷ βιβλίῳ τῆς «Ἐξόδου». Ἂς ἀνοίξῃ ἔπειτα τὸ Εὐαγγέλιον διὰ νὰ ἀκούσῃ τὸν Χριστὸν λέγοντα «Μὴ νομίσητε ὅτι ἦλθον καταλῦσαι τὸν νόμον... οὐκ ἦλθον καταλῦσαι ἀλλὰ πλῆρῶσαι»Ματθ. Ε' 17) Καὶ ἐὰν ὁ νόμος αὐτὸς, διὰ στόματος τοῦ Χριστοῦ ἐπιβεβαιούμενος καὶ συμπληρούμενος, συνδέεται ἱστορικῶς μὲ ἀναπόσπαστα στοιχεῖα καὶ δεδομένα, τότε πῶς εἶναι δυνατὸν τὰ ἐξιστορούμενα νὰ εἶναι ἀπίθανα ;

Ἂς εἶναι. Ἂς πιστεύσωμεν ὅτι ὄχι ἐκ κακῆς προθέσεως ἀλλὰ ἀπὸ ἄγνοιαν τοῦ ἀρθρογράφου, ἐγράφησαν ὡς ἀπίθανα. Διότι δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἤθελεν ὁ ἀρθρογράφος μὲ μίαν μονοκονδυλιὰν νὰ ἐγάλῃ ἀπὸ τὴν πραγματικότητα ὅ,τι ἐσεβάσθησαν οἱ αἰῶνες καὶ νὰ μᾶς λέγει ὅτι εἶναι «μῦθοι καὶ θρῦλοι». Αὐτὸ θὰ ἦτο ἄστοχον διὰ νὰ μὴ εἴπωμεν ὅτι θὰ ἦτο ἀσεβές. Ἑπομένως ὄχι ἐκ κακῆς προθέσεως θὰ ἐγράφησαν τὰ ἀνωτέρω ὑπὸ τοῦ ἀρθρογράφου.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον θὰ πρέπει νὰ προσέξωμεν εἶναι τοῦτο ; Ὅτι ἡ ἑβδομη τέχνη, ἐξαντλήσασα ἴσως ὅλα τὰ μοτίβα τῆς κοσμικῆς ζωῆς, τῆς ζωῆς, τῶν γκακστερισμῶν καὶ τῶν καταγωγίων, τῆς ζωῆς τοῦ ὑποκόσμου, ἤρχισε νὰ λαμβάνῃ τὴν κατιοῦσαν καὶ θέλῃ νὰ ἁρπαχτῇ ἀπὸ κάτι τὸ ὑψηλὸν καὶ ἀποφασίζει τὸ γύρισμα σὲ ταινίαν ὁλοκλήρου τῆς Ἁγίας Γραφῆς.

Ἴσως νὰ μὴ τὸ κατορθώσῃ αὐτὸ ὁ κινηματογραφικὸς παραγωγὸς Ντίνο ντὲ Λαουρέντις, νὰ τὸ πραγματοποιήσῃ ὅμως ἀργότερα κάποιος ἄλλος.

Ἀλλὰ ἡ Ἁγία Γραφὴ δὲν ἐδόθη διὰ νὰ διασκεδάζῃ, ἀλλὰ διὰ νὰ φωτίζῃ, καὶ ὁδηγεῖ εἰς σωτηρίαν. Καὶ εἶναι ἀναπόσπαστως συνδεδεμένα τὰ ἐξιστορούμενα ἐν αὐτῇ γεγονότα μὲ τὰς ἠθικὰς διδασκαλίας καὶ τὰς σωτηρίους προτρωτάς.

Ἀλλοίμονον ὅμως ἐὰν καταντήσῃ νὰ προβάλλεται τὶς οἴδε πῶς ! εἰς τὴν ὀθόνην διὰ νὰ διασκεδάζῃ τὸ «νοῆμον κοινόν». Οὐδεὶς ἂς μὴ τολμήσῃ νὰ εἴπῃ ὅτι τὸ φίλμ — μαμοῦθ ὅπως τὸ ὀνομάζει ὁ ἀρθρογράφος τῆς «Ἀπογευματινῆς», θὰ εἶναι διδακτικὸν καὶ ὠφέλιμον. Ἡ ὠφέλεια ἐκ τῆς Βίβλου προέρχεται κυρίως ἀπὸ τὰ ἠθικὰ τῆς διδάγματα καὶ τὸ βαθύτερον καὶ πνευματικὸν νόημα τῶν ἐν αὐτῇ ἐξιστορουμένων. Καὶ διερωτᾶται κανείς. Ἀρά γε μόνον ἁπλῆ κερδοσκοπία νὰ κρύβεται πίσω ἀπὸ τὴν προσπάθειαν αὐτὴν τῶν κινηματογραφικῶν παραγωγῶν, ἢ καὶ ὑπονόμευσις ἀρχῶν καὶ ἰδανικῶν ; Τίς οἶδε ! Αὐτὸ εἶναι ἄλλοι ἁρμόδιοι νὰ τὸ ἐξετάσουν. Καὶ θὰ ἦτο εὐχῆς ἔργον ἐὰν ἡ Ὀρθόδοξος Ἐκκλησία τῆς Ἑλλάδος ἀναλάβῃ ἀγῶνα, διὰ νὰ φρουρήσῃ τὸν πολύτιμον θησαυρὸν τῆς γῆς, δηλαδὴ τὴν Ἁγίαν Γραφήν, εἰς τὸ διηνεκές, καὶ ἀπὸ κοινοῦ μὲ ἄλλους θρησκευτικοὺς παράγοντας τοῦ ἐξωτερικοῦ νὰ ἐπιτύχῃ νὰ γίνῃ νόμος διεθνὴς, ἀπαγορεύων τὴν θεατροποίησιν τῆς ἀνεκφράστου πνευματικότητος τῆς Βίβλου.

ΟΥΡΑΝΙΑ ΓΕΡ. ΛΑΜΠΑΤΟΥ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12. Δὲν εἶναι μόνον ἡ πενικιλίνη κατὰ τῆς στενοχώριας... Ἡ στρεπτομυκίνη κατὰ τῆ