ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

υθυντής ΑΛΕΚΟΣ Λ ΒΡΗΣ
'Οδὸς Ζαΐμη 138'

εάματα

ΙΓΛΗ. Σήμερον 4 μ. μ. «Ντανι-
ων, αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.
ΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ἡ στιγμα-
σμένη».
ΙΚΟΝ. Σήμερον 4—12 «Μουλὲν
ούζ».
Τ. Σήμερον «Τὸ Τουΐστ Βασι-
λεύει».
ΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Ραντεβοῦ
κάθε Σεπτέμβρη».
ΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Ἀριστο-
κράτης Γκάγκστερ».
. Σήμερον 4—12. «Ὁ Δολοφό-
ς μὲ τὸ γκρίζο γάντι» καὶ «Ἀ-
νατη χώρα».
ΘΕΟΝ. Σήμερον 4—12 «Σάλτο
ορτάλε».

ΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

ρμάνης Ε. Γεροκωστοπούλου
υαγγελοπούλου κληρ. Γερμα-

ΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

λόπουλος Γ. 'Αγ. Νικολάου
ουρλαμπᾶς Λ. πλ. Γεωργίου
αναχρήστου κληρ. Κορίνθου
Παπαβασιλοπούλου Γ. Γούναρη
ωνσταντοπούλου Α. 'Αγ. 'Ανδρέ-
Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρε-
Μανδραγοῦ Χριστ. 'Αλ. 'Υ-
ου 146, Πρόσος Βλ. Γερμα-
7, Ρηγοπούλου 'Ελένη 'Αγ.
ου 114.

········

ήσεις

ΡΕΝΑ: Νικολάου Κανελλο-
Παναγιώτου Παπαδοπούλου,
ου Σωτηροπούλου, Χρίστου
ου, 'Ανδρέου 'Απατάγγελου,
ίου Αὐγέρη, Κωνσταντίνου Πα-
ίου, Κωνσταντίνου Γιαννακο-
Σόλωνος Μητρέλη Παναγι-
Σπηλιοπούλου, Σπυρίδωνος
η, Βασιλείου Ξενόγιαννη,
ου Γιαννακοπούλου, Δημητρίου
ου, Χαραλάμπους Ντάσκα,
ίου Φίλια, Μιλτιάδου Μπε-
ίου, Γερασίμου Κλάδη, 'Αν-
Κλαουδάτου.
ΙΕΑ: 'Αθανασίου Λάγιου, Γε-
Σχοινᾶ, Χρίστου Γιαννούλη,
Σκλαβενίτη, Φωτίου Δημητρο-
Κωνσταντίνου Οἰκονόμου,
ινᾶ Κάντζαρη, Δονάτου Πή-
Εὐθυμίου Μαργαλιᾶ, Βασιλει-
πσια Διονυσίου Κονταλῆ, Χρι-
'Ανδρικοπούλου Γερασίμου 'Α-
ίτου Νικολάου Βασιλάκη, Τι-
ος Σπανοπούλου, Χρίστου

λαος Τσιμπίδης, Σαβάλια 'Η-
Γιαννούλα Κατσαντώνη. Πά-
ς Διαμαντίδης, Σμύρνη,
άση Ψιλοπαναγιώτου, Μῦρ-
τρῶν.
σταντῖνος Θεοδωρακόπουλος,
ν, 'Αγγελικὴ Σκούτα, 'Ε-
ήλ 'Αλπέντζος, Παπαδᾶτες
ργίου Χαρίκλεια Σακελλαρί-
Κεφαλληνία.
αγιώτης Κατσιλιέρης, Κλῆμα
ς, Μαρία Γιαννακοπούλου,
ώτης Ρουμελιώτης, Μεσολόγ-
Βαρβάρα Μαραγκοῦ Πάτραι.
ρίδων Σαραντόπουλος καὶ
Γαλανοῦ, Πάτραι.
νσταντῖνος Καλογερόπουλος,
Μεσσηνίας, Κωνσταντινα
ρη, Τσουκαλέϊκα.
ρος Παπουτσάκης, 'Αλιχια-
ν, Φιλίτσα Σπανοῦ, Πά-
γγελος Τσοκανᾶς, Πάτραι, "Ολ-
αδιώτη, "Αγιος Ματθαῖος
ας.
ρίδων 'Αντωνόπουλος καὶ 'Αν-
Γαλάνη, Πετρωτὸν Πατρῶν.
ρίκος Φουρνιάδης, Γάγρα Ρω-
Χρυσούλα Χαρίτου, Πάται.
ξανδρος 'Ανδρουτσος, Βασιλι-
ριφυλίας, Γεωργία Πανταζο-
, Πάτραι.
υρίδων Αὐγουστινιάτος, 'Αγκω-
εφαλληνίας, Μαρία Γεωργακο-
υ, Πάτραι.

········

ΤΟΙ

ς Ζαχαρόπουλος, ἐτῶν 82,
Παπαγιαννακοπούλου, ἐτῶν
Γαρυφαλιὰ Χατζηθεολόγου, ἐ-
Η, Κοντσέτα Καστελλάνη, ἐτῶν
Ζωγράφω 'Οργανίδου, ἐτῶν 85,
ος 'Αλεξόπουλος, ἐτῶν 48, Πα-
α Παπαφλωράτου, ἐτῶν 52, 'Α-
ης Καφάλας, ἐτῶν 39, Κων-
ος Βουκελᾶτος, ἐτῶν 85, 'Ι-
ς Καλατζόπουλος, ἐτῶν 61,
μπία Μιχαλοπούλου, 5 μη-
δόμια Τυριντζῆ, ἐτῶν 78.
ργία Παλαιολόγου, ἐτῶν 95,
ντῖνος Καρακώστας, ἐτῶν 94,
ργία Μυλωνᾶ, ἐτῶν 76, 'Αγγελικὴ
ποπούλου, ἐτῶν 76, Νικολίτσα
ροπούλου ἐτῶν 75, 'Ελένη Μα-
, ἐτῶν 96.

ΤΡΟΙ

ΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡ-
ΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟ-
, Διδάκτωρ 'Εθνικοῦ Πανεπιστη-
Δέχεται 'Αγ. Νικολάου 95, τη-
νον 23—10.

ΑΝ, ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙ-
Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν
ἐσωτερικὸς 'Ιατρὸς Νοσοκο-
Παίδων «'Αγλαΐα Κυριακοῦ»

'Αθηνῶν, Δέχεται 'Αγίου Νικολάου 41 τηλ. 46—66 Πάτραι.

'Ακτινολογικὰ 'Εργαστήρια ἰατροῦ ΝΙΚ. Κ. ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου. Τελευταίου τύπου ἐγκαταστάσεις ἀκτινολογικῶν μηχανημάτων τετραβαλβιδικῶν ΣΗΜΕΝΣ. Δέχεται Ρήγα Φερραίου 105 (πρώην Κλινικὴ Κ. Σταμπουλοπούλου τηλ. 39—75.

'Ο ἰατρὸς Μικροβιολόγος κ. ΧΡ. ΤΣΑΛΤΑΣ δέχεται εἰς τὸ ἐργαστήριόν του 'Ελ. Βενιζέλου 98, τηλέφωνον 22—03.

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ χειρουργοῦ — ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην, 'Ερμοῦ 55, τηλέφωνον 36—32.

········

'Ο ἰατρὸς κ. ΤΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κορίνθου 34. Τηλέφωνον 39—30.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Ν. ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, ὁδὸς Τὸ ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος — Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34, ἔναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου (Παλαιὸν Τμῆμα Μεταγωγῶν).

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. Παπαδόπουλος. (Νοσήματα δέρματος τριχωτοῦ κεφαλῆς, ὀνύχων). 'Αποτριχώσεις. 'Ερμοῦ— Κανακάρη 118, τηλέφωνον 30—61.

ΠΡΟΣΟΧΗ

Πωλοῦνται τὰ κάτωθι ἀκίνητα: 1) Οἰκία ἀρτία ἐκ τριῶν δωματίων μὲ ὅλα τὰ χρειώδη ἀντὶ λιρῶν 225.

2) Οἰκία διώροφος ἐκ πέντε δωματίων ἐπάνω καὶ τέσσαρα κάτω ἐπὶ οἰκοπέδου 400 πηχ. ἀντὶ 700 λιρῶν.

3) Οἰκία ἀποτελουμένη ἀπὸ ἕξη κύρια δωμάτια ἐπάνω καὶ δύο καταστήματα κάτω ἐπὶ 350 πήχ. οἰκοπέδου ἀντὶ 250 χιλ.

4) Οἰκία καινουργὴς μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα, διώροφος, γωνιαία, μὲ εἰσόδημα 3.000 δρχ. μηνιαίως.

5) Καὶ ἄλλαι οἰκίαι ἀπὸ 55.000 δρχ. καὶ ἄνω καὶ οἰκόπεδα εἰς διαφόρους τοποθεσίας.

6) Οἰκία εἰς 'Αρόην ἐπὶ κεντρικωτάτης θέσεως μὲ 10 ρίζες ἐληὲς μεγάλες, ἐπὶ οἰκοπέδου πήχεων 350, μὲ πρόσοψιν 13 μέτρα ἀντὶ 300 λιρῶν.

Διὰ περισσοτέρας πληροφορίας ἀποταθῆτε εἰς τὸ μεσιτικὸν γραφεῖον «Ἡ 'Εξυπηρέτησις» Βασ. Γιαννιώτη, ὁδὸς 'Αγ. Γεωργίου 93, τηλ. 50—67 (Παραπλεύρως κινηματογράφου Πάλλας).

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ κ. ΠΑΝΑΓ. Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ, εἰδικοῦ παθολόγου, τ. ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ - ΔΙΕΥΘΥΝΟΝΤΟΣ ἰατροῦ τῆς παθολογικῆς κλινικῆς τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἀριστούχου τῆς 'Ιατρικῆς Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν, ἐκπαιδευθέντος εἰς τὴν Β' Παθολογικὴν κλινικὴν τοῦ Πανεπιστημίου Μονάχου ἐν Γερμανίᾳ δι' ὑποτροφίας, ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ἀρ. 80 (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ 'Αγίου Νικολάου) τηλ. 21—80, ΠΑΤΡΑΙ. Δέχεται καθ' ἑκάστην. Οἱ πτωχοὶ δωρεὰν ἑκάστην Τετάρτην 4—5 μ. μ.

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΤΙΜΗΝ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ.
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1961 — 62

ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗΣ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΣΕ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟ — ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΕ ΒΙΑΙΟΤΗΤΑ.
ΠΕΝΤΕ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ ΚΡΑΤΟΥΝ ΣΕ ΑΓΩΝΙΑ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗ ΓΙΑΤΙ Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΔΕΝ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ ΠΑΡΑ ΜΟΛΙΣ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΙΓΜΗ.

ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗΣ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡ

Πιὸ συγκλονιστικὸ καὶ ἀπὸ τὸ «ΡΙΦΙΦΙ» — Πιὸ ἐνδιαφέρον ἀπὸ τὸ «ΚΛΕΙΔΙ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ».

Ἕνας μοναδικὸς στὴν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
Μὲ τοὺς ἄσσους τοῦ γαλλικοῦ κινηματογράφου:

ΝΤΑΝΝΥ ΣΑΒΑΛ
ΥΒ ΒΕΝΣΑΝ

Σχόλια τῆς Λίντα Κέντ

ΝΕΑΙ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Δύο βασικὰ στελέχη τοῦ ἀμερικανικοῦ κινηματογράφου : Ἡ Ἄβα Γκάρντνερ καὶ ὁ Φράνκ Σινάτρα.

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ, (Ἰδ. ὑπ.). Τελευταίως τὸ Χόλλυγουντ ἦλθε στὴν Οὐάσιγκτων ὅπου ἀπεδείχθη ὅτι ὁ κινηματογράφος καὶ ἡ Πολιτικὴ μποροῦν θαυμάσια νὰ συνεργασθοῦν. Ὑπάρχουν καὶ προηγούμενα παραδείγματα ἀλλὰ οὐδέποτε κινηματογραφικὴ ἑταιρεία δὲν ἔτυχε τέτοιας θερμῆς ὑποδοχῆς στὴν πρωτεύουσα ὅπως ἔγινε τώρα.

Δύσκολα θὰ μποροῦσε νὰ φαντασθῆ κανεὶς καλλίτερη συνεργασία. Χιλιάδες κατοίκων τῆς Οὐάσιγκτων ἐζήτησαν νὰ παίξουν ὡς κομπάρσοι, ἐξέχοντα μέλη τῆς κοινωνίας ἐζήτησαν προσκλήσεις συμμετοχῆς στὸν χορὸ μπροστὰ στὸ φακό, ἕνας πολιτικὸς ἡγέτης παρεχώρησε τὰ διαμερίσματά του στὸ ξενοδοχεῖο διὰ νὰ γυρισθοῦν σκηνὲς καὶ ὁ Ἀντιπρόεδρος Γζόνσον καὶ ὁ Ὑπουργὸς τῆς Δικαιοσύνης Κένεντυ μὲ ἄλλους γερουσιαστὰς παρευρέθησαν στὸ πρόγευμα ποὺ παρέθεσε πρὸς τιμὴν τῶν Χολλυγουντιανῶν ἡ Ἕνωσις γυναικῶν δημοσιογράφων.

Φυσικὰ ὅλα αὐτὰ ἀφοροῦν ὄχι μιὰ συνήθη ταινία. Πρόκειται διὰ τὴν κινηματογραφικὴ διασκευὴ τοῦ μυθιστορήματος ποὺ πρὸ διετίας ἦταν τὸ κύριο θέμα τῶν συζητήσεων τῶν φιλολογικο—πολιτικῶν κύκλων τῆς πρωτευούσης, Τὸ «Συμβουλὴ καὶ Συγκατάνευσις» τοῦ Ἄλλεν Ντράρυ.

Τὸ θέμα βασίζεται στὶς ἐργασίες τῆς Ἀμερικανικῆς Γερουσίας καὶ τοῦ ἀπενεμήθη τὸ βραβεῖο Μυθιστορήματος Πούλιτζερ.

Ἐκλεκτὸ ἐπιτελεῖο ἠθοποιῶν τὸ ζωντανεύει στὴν ὀθόνη. Χένρυ Φόντα, Φράνσοτ Τόν, Γουόλτερ Πίτζον, Τζῆν Τήρνεϋ, Ντὸν Μάρραιη καὶ Τσάρλς Λῶτον. Δὲν ἐμφανίζονται μέλη τοῦ παρόντος Κονγκρέσσου ἀλλὰ δύο πρώην γερουσιασταὶ στὴν 8η δεκαετηρίδα τῆς ζωῆς των ἐπελέγησαν ἀπὸ τὸν σκηνοθέτη Ὄττο Πρέμινγκερ, ποὺ τώρα παράγει ἐπαγγελματικὲς καὶ μὴ ταινίες ἔξω ἀπὸ τὸ Χόλλυγουντ.

Ὁ Πρέμινγκερ δὲν εἶναι ἀσφαλῶς ὁ μόνος Ἀμερικανὸς παραγωγὸς καὶ σκηνοθέτης ποὺ γυρίζει σκηνὲς ἐκεῖ ὅπου διαδραματίζονται τὰ γεγονότα.

Τὸ ἀντίθετο συμβαίνει : Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι οἱ ἑταιρεῖς τοῦ Χόλλυγουντ νὰ εἶναι ὄχι μόνο σὲ πολλὰ μέρη τῆς Ἀμερικῆς ἀλλὰ καὶ τοῦ λοιποῦ κόσμου.

Στὶς παλαιὲς ἡμέρες τοῦ βωβοῦ κινηματογράφου ὑπῆρχε ἕνα γνωμικὸ «Ἕνας βράχος εἶναι ἕνας βράχος καὶ ἕνα δένδρο εἶναι ἕνα δένδρο — σκόπευσέ τα — μὲ τὸν φακό— στὸ Πάρκο τοῦ Γκρίφφιθ — δηλαδὴ στὸ Χόλλυγουντ». Ἀργότερα τὸ τεχνικὸ μέρος τῆς ταινίας διὰ νὰ δημιουργηθῆ ρεαλισμὸς ἄρχισε νὰ ἀσχολῆται μὲ τὰ ἐξωτερικὰ τῆς ταινίας ἔξω ἀπὸ τὰ στούντιο, ὅπου ἐγυρίζοντο τὰ ἐσωτερικά.

Στὸ τέλος τοῦ τελευταίου Πολέμου τὰ πράγματα ἄλλαξαν. Ἐπειδὴ ἡ «ἐκ πρώτης ὄψεως» γνωριμία μὲ τὶς ἄλλες χῶρες αὐξήθηκε, ἡ αὐθεντικότης» τῶν γυριζομένων σκηνῶν ἔγινε ἀπαραίτητη. Στὴν ἀρχὴ μερικὲς ριψοκίνδυνες ἑταιρεῖες μετεκίνησαν μηχανές, τεχνικοὺς καὶ ἠθοποιοὺς σὲ μακρυνὰ μέρη καὶ ἀκολούθησαν καὶ ἄλλες.

Σήμερα ὅπου γυρίσει τὸ βλέμμα του κανεὶς βλέπει Χόλλυγουντ. Στὴν Ἰσπανία ὅπου γυρίζεται τὸ Ἔλ Σίντ, στὴν Ἰορδανία ὁ Λέων τῆς Ἀραβίας, στὴν Γερμανία τὸ Ἕνα, Δύο, Τρία καὶ τὰ λοιπὰ καὶ τὰ λοιπά.

Αὐτὴ ἡ διασπορὰ στὸ ἐξωτερικὸ δὲν ἐπιδοκιμάζεται ἀπὸ ὅλους στὸ Χόλλυγουντ. Οἱ διάφορες Ἑνώσεις καὶ Σωματεῖα παραπονοῦνται ὅτι αὐτὸ ἐξασθενίζει τὴν κινηματογραφικὴ βιομηχανία στὸ Χόλλυγουντ. Ἡ κατάστασις δὲν εἶναι ἁπλῆ. Φορολογικὲς ἀπαλλαγές, ἐξεύρεσις κεφαλαίων καὶ ἄλλα πολλὰ παρακολουθοῦν τὸ θέμα αὐτό.

Σὰν παραγωγὸς ποὺ ἔχει ἐργασθεῖ πολὺ στὸ ἐξωτερικὸ ὁ Ὄττο Πρέμινγκερ συνηγόρησε θερμῶς στὸ γύρισμα στὸ ἐξωτερικὸ λέγοντας ὅτι τὸ Χόλλυγουντ δὲν εἶναι ἕνα μικρὸ χωριὸ μεταξὺ τοῦ Λὸς Ἄντζελες καὶ τοῦ Εἰρηνικοῦ Ὠκεανοῦ ἀλλὰ μία ἰδέα. Μὲ ἄλλα λόγια «τὸ Χόλλυγουντ εἶναι ὁπουδήποτε γυρίζονται ταινίες του».

Τὸ ἐπὶ τόπου γύρισμα εἶναι ἀπαραίτητο, λέγει ὁ Πρέμινγκερ, διότι «μόνο μὲ τὸν τρόπο αὐτὸν τὸ σημερινὸ κοινὸ θὰ πιστεύση στὴν ἀλήθεια του καὶ στὴν αὐθεντικότητά του» καὶ προσέθεσε «Πραγματικὰ προσπαθοῦμε νὰ εἴμαστε ὑπεύθυνοι καὶ ὡς πολῖται αὐτῆς τῆς χώρας, καὶ ὡς καλλιτέχναι, καὶ ὡς πολῖται τοῦ κόσμου».

Μία ἀξιοπρόσεχτη δήλωσις ἀνάλογη τοῦ ἀνδρὸς ποὺ τώρα εἶναι ἀπασχολημένος μὲ τὸ νὰ δώση στὸν κόσμο ματιὲς στὰ παρασκήνια τῆς πολιτικῆς δραστηριότητος στὴν Ἀμερικανικὴ πρωτεύουσα, μὲ τὸ «Συμβουλὴ καὶ Συγκατάνευσις».

ΤΟ ΝΕΟΝ ΩΡΑΡΙΟΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΚΑΙ ΑΙΓΙΟΥ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ Νομάρχου 'Αχαΐας καθωρίσθησαν ὡς κάτωθι αἱ ὧραι ἐργασίας τῶν καταστημάτων Πατρῶν καὶ Αἰγίου ἀπὸ τῆς σήμερον μέχρι 31ης Μαρτίου:

Α' ΠΑΤΡΩΝ

1) 'Εμπορικὰ καταστήματα Λιανικῆς Πωλήσεως: Δευτέρα 8.30 — 1 καὶ 3.30 — 8 μ.μ. Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευὴ καὶ Σάββατον 8.30 — 1 καὶ 3.30 —7.30 μ.μ. Τετάρτη 8.30—1.30 'Απόγευμα κλειστά. Σάββατον καὶ παραμονὰς μεγάλων ἑορτῶν καθ' ἃς παραμένουν κλειστά, παράτασις ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν.

2) Χονδρικῆς πωλήσεως: 'Αποικιακῶν, ἐγχωρίων προϊόντων, ἐλαίου, ἐλαιῶν, ἀλιπάστων, χρωμάτων, σιδηρικῶν, εἰδῶν κιγκαλερίας, ἠλεκτρικῶν εἰδῶν χονδρικῆς πωλήσεως, δερματοπωλεῖα, πρατήρια ἢ καταστήματα βιομηχανιῶν (πλὴν τῶν ζαχαρωδῶν προϊόντων) ποτοποιεῖα χονδρικῆς πωλήσεως. Καθ' ἑκάστην (πλὴν Σαββάτου) ἀπὸ 8.30—1 καὶ 3.30—7.30 μ. μ. Σάββατον 8—2. 'Απόγευμα κλειστά.

3) Ξυλεμπορικὰ καταστήματα: Καθ' ἑκάστην (πλὴν Σαββάτου) 8—1 καὶ 3.30 —7 μ. μ. Σάββατον 8—2. 'Απόγευμα κλειστά.

4) Συνοικιακὰ καταστήματα ψιλικῶν μὴ ἀπασχολοῦντα ὑπαλλήλους: Τὰ κείμενα ἐκεῖθεν τοῦ ἱεροῦ ναοῦ 'Αγ. Γερασίμου, εἰς τοὺς προσφυγικοὺς συνοικισμούς, εἰς τοὺς συνοικισμοὺς 'Αρόης καὶ Γηροκομείου καὶ τὰ ἐκεῖθεν τῆς ὁδοῦ 'Αγίας Σοφίας πρὸς Ζαβλάνη: Καθ' ἑκάστην (πλὴν Τετάρτης) ἀπὸ 7.30—1.30 καὶ 3.30 — 8.20 μ.μ. Τετάρτην ἀπὸ 7.30 — 1.30. 'Απόγευμα κλειστά, Σάββατον καὶ παραμονὰς μεγάλων ἑορτῶν καθ' ἃς παραμένουν κλειστά, παράτασις ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν.

5) Πρατήρια χονδρικῆς πωλήσεως καπνοῦ: (Καταστήματα, ὑποκαταστήματα καὶ ἀντιπροσωπεῖαι καπνοβιομηχανιῶν). Καθ' ἑκάστην (πλὴν Σαββάτου) ἀπὸ 7.30 — 1.30 καὶ 4.—8 μ.μ. Σάββατον ἀπὸ 7—2. 'Απόγευμα κλειστά.

6) Παντοπωλεῖα, ἐδωδιμοπαντοπωλεῖα, καφεκτοπτεῖα, οἰνοπαντοπωλεῖα: Καθ' ἑκάστην (πλὴν Τετάρτης) ἀπὸ 8—1.30 καὶ 4—8.30 μ.μ. Τετάρτη ἀπὸ 8—2. 'Απόγευμα κλειστά. Τὸ Σάββατον καὶ παραμονὰς μεγάλων ἑορτῶν καθ' ἃς παραμένουν κλειστά, παράτασις μιᾶς ὥρας.

7) Δημητριακῶν, κτηνοτροφῶν, πτηνοτροφῶν: Δευτέρα 8—1.30 καὶ 3.30 — 8 μ.μ., Τρίτη Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατον 8 — 1.30 καὶ 3.30—7.30 μ.μ. Τετάρτη 8—2. 'Απόγευμα κλειστά. Σάββατον καὶ παραμονὰς μεγάλων ἑορτῶν καθ' ἃς παραμένουν κλειστά, παράτασις ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν.

8) Κρεοπωλεῖα καὶ ἐν γένει καταστήματα ἢ πρατήρια πωλήσεως κρέατος: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Παρασκευὴ 7—1 καὶ 4 —8.30 μ.μ. Πέμπτη 7—1. 'Απόγευμα κλειστά. Σάββατον καὶ παραμονὰς μεγάλων ἑορτῶν καθ' ἃς παραμένουν κλειστά, τὸ ὡράριον ρυθμίζεται κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ καταστηματάρχου, ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι τὸ προσωπικὸν θὰ ἐξέρχεται ἐκ περιτροπῆς εἰς δίωρον μεσημβρινὴν ἀνάπαυσιν μεταξὺ 12ης καὶ 4ης μ.μ.

9) Κουρεῖα, Κομμωτήρια, 'Ινστιτοῦτα αἰσθητικῆς: Καθ' ἑκάστην 8—1 καὶ 3—8 μ. μ. Σάββατον καὶ παραμονὰς μεγάλων ἑορτῶν καθ' ἃς παραμένουν κλειστὰ παράτασις μέχρι τῆς 10ης μ .μ.

Β' ΑΙΓΙΟΥ

1) 'Εμπορικὰ Καταστήματα γενικῶς: Καθ' ἑκάστην (πλὴν Τετάρτης καὶ Παρασκευῆς) ἀπὸ 8.30 — 1 καὶ 3.30—8 μ.μ. Τετάρτη ἀπὸ 8.30 —2. 'Απόγευμα ἀργία, Παρασκευὴ ἀπὸ 8.30 — 1 καὶ 3.30 — 8.30. Τὸ Σάββατον καὶ τὰς παραμονὰς μεγάλων ἑορτῶν καθ' ἃς ταῦτα παραμένουν κλειστὰ παράτασις ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν.

2) Παντοπωλεῖα, ἐδωδιμοπαντοπωλεῖα, οἰνοπωλεῖα: Καθ' ἑκάστην (πλὴν Τετάρτης) ἀπὸ 7.45 — 1.30 καὶ 3.30 —8.30 μ. μ. Τετάρτην ἀπὸ 7.45—2. 'Απόγευμα κλειστά.

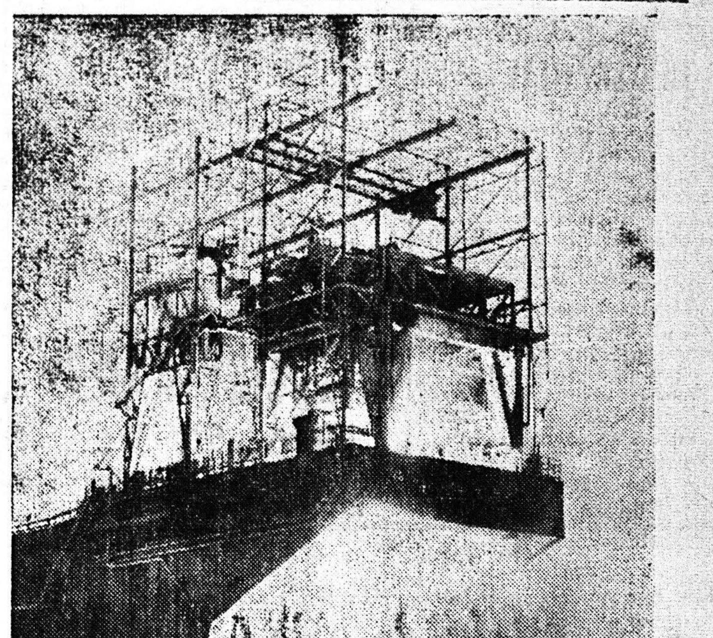
3) 'Εμπορορραφεῖα καὶ ραφεῖα: Δευτέρα, Τρίτη ἀπὸ 8.30 —1 καὶ 3.30 — 8.15 μ.μ. Τετάρτη ἀπὸ 8.30 —2. 'Απόγευμα κλειστά. Πέμπτη, Παρασκευὴ καὶ Σάββατον 8.30 —1 καὶ 3.30 —8 μ. μ. Τὸ Σάββατον καὶ τὰς παραμονὰς τῶν μεγάλων ἑορτῶν καθ' ἃς παραμένουν κλειστά, τὸ μεταμεσημβρινὸν ἄνοιγμα παρατείνεται ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν.

4) Δημητριακῶν, κτηνοτροφῶν, πτηνοτροφῶν: Καθ' ἑκάστην (πλὴν Τετάρτης καὶ Σαββάτου) ἀπὸ 8—1.30 καὶ 4 — 8 μ. μ. Τετάρτη ἀπὸ 8 — 2. 'Απόγευμα κλειστά, Σάββατον 8—1.30 καὶ 3.30 — 8 μ. μ. Τὸ Σάββατον καὶ τὰς παραμονὰς τῶν μεγάλων ἑορτῶν καθ' ἃς παραμένουν κλειστά, τὸ μεταμεσημβρινὸν ἄνοιγμα παρατείνεται ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν.

5) Πρατήρια χονδρικῆς πωλήσεως καπνοῦ, καταστήματα, ὑποκαταστήματα καὶ ἀντιπροσωπεῖαι καπνοβιομηχανιῶν: Καθ' ἑκάστην (πλὴν Τετάρτης) ἀπὸ 7.30 — 1.30 καὶ 3.30—8μ.μ. Τετάρτη ἀπὸ 7.30—2. 'Απόγευμα κλειστά. Τὸ Σάββατον καὶ τὰς παραμονὰς τῶν μεγάλων ἑορτῶν, καθ' ἃς παραμένουν κλειστά, τὸ μεταμεσημβρινὸν ἄνοιγμα παρατείνεται ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν.

6) Κουρεῖα, Κομμωτήρια καὶ 'Ινστιτοῦτα αἰσθητικῆς: Καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8—1 καὶ 3—8 μ.μ. Τὸ Σάββατον καὶ τὰς παραμονὰς τῶν μεγάλων ἑορτῶν καθ' ἃς ταῦτα παραμένουν κλειστά, τὸ μεταμεσημβρινὸν ἄνοιγμα παρατείνεται ἐπὶ δίωρον.

7) Κρεοπωλεῖα καὶ πρατήρια πωλήσεως κρεάτων: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Παρασκευή: ἀπὸ 7—1 καὶ 3—8.30 μ.μ. Πέμπτη 7—2. 'Απόγευμα κλειστά. Τὸ Σάββατον καὶ τὰς παραμονὰς τῶν μεγάλων ἑορτῶν καθ' ἃς ταῦτα παραμένουν κλειστά, τὸ ὡράριον λειτουργίας καθορίζεται κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ καταστηματάρχου, ὑπὸ τὸν ὅρον τῆς χορηγήσεως διώρου μεσημβρινῆς ἀναπαύσεως εἰς τὸ προσωπικὸν ἐκ περιτροπῆς.



Οἱ 'Αμερικανοὶ ἐπιστήμονες συνεχίζουν πάντοτε τὰς ἐρεύνας του διὰ τὴν κατασκευὴν ἰσχυρῶν προωθητικῶν μηχανῶν. Εἰς τὴν φωτογραφίαν μία νέα μηχανὴ δοκιμάζεται εἰς εἰδικὰς πρὸς τοῦτο ἐγκαταστάσεις εἰς Καλιφόρνιαν. Ἡ μηχανὴ εἶναι ἰσχύος 680.000 χιλιογράμμων.

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον 4—12. Κάτι τὸ ὑπέροχο. Κάτι τὸ μεγαλόπρεπο. Κάτι τὸ ἀξέχαστο. 'Ανώτερο σὲ θέαμα ἀπὸ τὸ «ΒΑΡΙΕΤΕ».

ΣΑΛΤΟ ΜΟΡΤΑΛΕ

Ἔγχρωμον—Σινεμασκόπ. ΕΣΤΕΡ ΓΟΥΙΛΙΑΜΣ— ΚΛΙΦ ΡΟΜΠΕΡΤΣΟΝ καὶ 45 ἀτραξιὸν ἀπ' τὰ μεγαλύτερα ἱπποδρόμια τῆς Εὐρώπης

ΑΤΤΙΚΟΝ Σήμερον 4—12. Μία μεγάλη προσδοκία! Μία προσφιλὴς ἀνάμνησι! Τὸ ἀριστούργημα ποὺ ἡ δύναμις καὶ ἡ ὡμορφιά του δὲν ἔχουν ὅρια.
Τὸ ὑπέροχο αἰσθηματικὸ Δραματικὸ μεγαλούργημα

ΜΟΥΛΕΝ ΡΟΥΖ

Ἔγχρωμον. Ἡ ταινία ποὺ ἔμεινε, στάθηκε στὴν ἱστορία τοῦ κιν)φου
ΧΟΣΣΕ ΦΕΡΡΕΡ — ΤΣΑ ΤΣΑ ΓΚΑΜΠΟΡ

ΑΣΤΥ Σήμερον 4—12. Ἡ ἱστορία μιᾶς γυναίκας ποὺ τὴν στιγμάτισαν μὲ τὰ πύρινα γράμματα τῆς ντροπῆς ὡς μοιχαλίδα. Τὸ περίφημο ἐρωτικὸ ποίημα τοῦ
ΙΡΒΙΝΓΚ ΣΤΟΟΥΝ

Η ΣΤΙΓΜΑΤΙΣΜΕΝΗ

Πρωταγωνιστοῦν : Ὁ ἀρρενωπὸς ἑρμηνευτὴς τοῦ Μπὲν Χοὺρ ΤΣΑΡΛΤΟΝ ΗΣΤΟΝ καὶ ἡ ἄφθαστη ΣΟΥΖΑΝ ΧΑΙΗΓΟΥΩΡΝΤ

ΡΕΞ Σήμερον 4—12. Ἕνας συγκλονιστικὸς ἀστυνομικὸς καταπέλτης ποὺ σκορπίζει κάθε λεπτὸ χίλια αἰνίγματα !...
Χίλιες ἀγωνίες.... Χίλιες συγκινήσεις !

Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΓΚΡΙΖΟ ΓΑΝΤΙ

ΑΝΝΥ ΡΙΖΑΡΝΤΟ — ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΠΕΡΙΕ
ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ : Ἕνα ὑπέρλαμπρο ἀριστούργημα. Ἕνας ὑπέροχος ὕμνος, γεμάτος πνοή.. ποίησι.. λυρισμὸ γιὰ τὴν Ἑλλάδα.

Η ΑΘΑΝΑΤΗ ΧΩΡΑ Ἔγχρωμον

Θεοδωρίδης
ΦΑΕΘΩΝ
Κάθε βράδυ
μὲ τὴν
ΕΛΙΚΗ
......
καὶ μὲ τὴ
Laura
...ὡς τὸ πρωΐ !
ΕΛΙΚΗ - Santa Laura
ΤΥΠΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΕΚΛΕΚΤΑ ΚΡΑΣΙΑ
ΤΗΣ -ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ-

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

τὸ φίλμ. ποὺ τὸ ἀγκάλιασε μὲ τὴν καρδιά της
«Ὅλη ἡ Ἀθήνα!»
ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΚΑΘΕ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ
COME SEPTEMBER
Ἔγχρωμον 1961-1962
ΓΙΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ - ΙΝΤΕΡΝΑΣΙΟΝΑΛ
ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ
ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΙΤΖΙΤΑ
ΣΑΝΤΡΑ ΝΤΗ

ΑΝΤΛΗΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
Ἠλεκτροκινητήρων
Βενζινομηχανῶν
ΓΚΡΕΚΑ
Μεγάλη παρακαταθήκη ὅλων τῶν τύπων
Ευθ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 - Τηλ. 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ (Ἔναντι Τραπέζης Ἐμπορ. Πίστεως)

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 μ. μ.
Ἡ πιὸ συναρπαστικὴ ἀστυνομικὴ περιπέτεια

ΝΤΑΝΙΕΛΑ
(Ἡ γυμνὴ κατάσκοπος)

Αὐστηρῶς ἀκατάλληλον

Μὲ τὴν γοητεία τῆς γυναικείας ὡμορφιᾶς ἀποσπῶντας τὰ πιὸ ἐπικίνδυνα μυστικά... Οἱ ἄνδρες κατασκοπεύουν τ' ἀπόκρυφα μυστικὰ τοῦ καταπληκτικοῦ γυμνοῦ τῆς πιὸ ὡμορφης γυναίκας κατασκόπου.

ΕΛΚΕ ΣΟΜΕΡ-ΙΒΑΝ ΝΤΕΣΝΥ- ΝΤΑΝΙΚ ΠΑΤΙΣΟΝ

ΕΛΙΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12
Ὁ νέος χορὸς ποὺ θριαμβεύει. Ἡ χαρὰ - τὸ κέφι - Ὁ χορὸς-Τὸ τραγοῦδι - Ἡ ἀγάπη καὶ τὸ πάθος σ' ἕνα σύνολο ὡραῖο.

ΤΟ ΤΟΥΪΣΤ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ

Μία ἱστορία ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ ἕνα οἰκογενειακὸ δράμα καὶ φθάνει σ' ἕνα ὁλοκληρωμένο θρίαμβο