ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Λ ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136

Θεάματα

ΙΓΛΗ. Σήμερον «Ὁ μαγκούφης».
ΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 2—12.45 «Ἔξοδος» ἀκατάλληλον.
ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ὁ Ἄγνωστος μὲ τὴν Μαύρη κατντηλάκ» ἀκατάλληλον.
ΛΙΤ» Σήμερον 4—12 «Τίποτα δὲν εἶναι πιὸ ὡραῖο ἀπ' τὴν ἀγάπη».
ΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Πὶκ—Νίκ».
ΑΛΛΑΣ. Σήμερον «Διαστημάνθρωπος» καὶ κωμωδία Χονδρὸς Λι-
ΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4—12 «Δουλειὲς τοῦ Ποδαριοῦ» κατάλληλον.
ΕΞ. Σήμερον 4—12 «Τὸ Τελεσίγραφο τοῦ θανάτου» ἀκατάλληλον.

ΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Τζουραμάνης Ε. Γεροκωστοπούλου
Ρηγοπούλου Ε. Ἀγ. Ἀνδρέου

ΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α

...φόπουλος Χ. πλατεία Ὄργας, ...γιάννης Γ. Κορίνθου 323, Σ... Γ. Γούναρη 3Β, Γεωργαντο... κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, ...γελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35, ...πούλου Ε. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, ...ραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμα- 146.

ννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Δημητρίου Ρουμάνου, ...τρίου Ζιαπάρα, Παναγιώτου Κε-... Ἀγγέλου Σακελλαροπούλου, Ἰωάννου Ἰωακειμίδη, Λεωνίδα Κατσαΐτη, Κωνσταντίνου Τζούμα, Ἀλεξάνδρου Τσοπάνογλου, Παναγιώτου Ῥάπτη, Χρίστου Τραχάνη, Γεωργίου Αὐγουστῆ, Ἰωάννου Βαρότσου, Ἀντωνίου Μπάλλα, Μιχαὴλ Καγκελάρη, Ἀριστείδη Ἀγγελοπούλου, Ἀθανασίου Μητροπούλου, Πέτρου Πετρίδη, Νικολάου Γερολυμάτου, Κωνσταντίνου Γιαννοπούλου, Ῥήγα Λυρᾶ, Παναγιώτου Ἀλεξοπούλου, Κλεομένους Ἀθανασοπούλου, Νικολάου Μιχαλοπούλου, Γρηγορίου Κατσιβαρδᾶ, Ἀντωνίου Οἰκονομοπούλου, Ἀντωνίου Βλαχογιάννη, Νικολάου Ἀντωνοπούλου, Βασιλείου Χαραλαμποπούλου, Βασιλείου Πολυχρονοπούλου, Κωνσταντίνου Μαγγίνα, Μιχαὴλ Παπαβασιλείου, Παναγιώτου Κοτζαμανίδη, Ἀλεξίου Μπάσα, Κωνσταντίνου Λουκοπούλου, Χρίστου Σαφάκη, Παύλου Κουτσαντώνη, Τιμολέοντος Φαράντου, Σταύρου Κυριαντζῆ, Γεωργίου Σταυροπούλου, Ἀντωνίου Ἀντωνακοπούλου, Ἰωάννου Βασιλόγιαννη, Νικολάου Ψάχου, Σπυρίδωνος Μυζήθρα.

ΘΗΛΕΑ: Ἀνδρέου Μάντζαρη, Βασιλείου Τζουβέκα (δίδυμα), Παναγιώτου Ζηνεμπῆ, Δημητρίου Ἀγγελακοπούλου, Χρίστου Κυριακοπούλου, Νικολάου Λουκοπούλου, Κωνσταντίνου Κλευκινιώτη, Χαριλάου Κοκκόση, Διονυσίου Ἀνδριοπούλου, Σπυρίδωνος Λέλη, Ξενοφῶντος Ἀθανασάτου, Ἀναστασίου Κακαβᾶ. Χρίστου Λαμπροπούλου, Ἰωάννου Παρμάκη, Ἀθανασίου Κουφοπάνου, Δήμου Κορτέση, Γερασίμου Κονιδάρη, Ἀθανασίου Κακουράτου, Γεωργίου Παλουμπῆ, Ἰωάννου Γιαννοπούλου, Βασιλείου Τσαρούχη, Γεωργίου Ἀποστολίδη.

Γάμοι

Δημήτριος Διαμαντόπουλος, Ἐγλυκάς, Στέλλα Κλάδη, Πάτραι.

Μιχαὴλ Σπαρτινὸς καὶ Ἀρχοντούλα Παπαδοπούλου, Πάτραι.

Ἀγησίλαος Κουσαρίδας, Σταμνὰ Μεσολογγίου, Μαρία Ῥήγα Μάστρου Μεσολογγίου.

Νικόλαος Τασόπουλος, Πάτραι, Μαρία Κομματᾶ, Κρήνη Πατρῶν.

Γεώργιος Χριστόπουλος, Πάτραι, Μυρσίνη Βαλῆ, Τραγανὸν Ἠλείας.

Διονύσιος Στάϊκος καὶ Χαρίκλεια Μπίμπα, Πάτραι.

Νικόλαος Βουκελᾶτος, Νικολῆ Λευκάδος, Παναγούλα Μπασκούτα, Σελλᾶ Πατρῶν.

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος καὶ Ἀναστασία Μαχαίρα, Πάτραι.

Νικόλαος Κουτρούκης καὶ Ἑλένη Ἀρβανίτη, Πάτραι.

Ἀλέξανδρος Καραμπέτσος καὶ Δέσποινα Παπαδοπούλου, Πάτραι.

Εὐστάθιος Τορτορέλλης, Πάτραι, Δροσούλα Παπανδρέου, Ζήρια.

Κωνσταντῖνος Παλαιολόγος, Δεμέστιχα Πατρῶν, Εὐτυχία Σαλούρου, Τερψιθέα Ναυπακτίας.

Γεώργιος Κογιώνης, Νεστάνη Τριπόλεως, Θεοδώρα Φωτοπούλου, Πάτραι.

Σπυρίδων Λαϊνᾶς καὶ Αἰκατερίνη Κοτζιᾶ, Πάτραι.

Ἀνδρέας Φάκος, Ἐγλυκάς, Ἑλένη Μαυρομμάτη, Ἀργυρούπολις Δράμας.

Βασίλειος Κουτρουμάνης Μιτόπολις Φαρρῶν, Δήμητρα Καρατζᾶ, Λευκοχώριον Γορτυνίας.

Βασίλειος Παπαχριστόπουλος καὶ Πόλυ Τσάμη, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Ζεμπέκος, Πάτραι, Ἀργυρὼ Δαρμαράκη, Σπηλιὰ Κισάμου Κρήτης.

Βασίλειος Κορακίδης, Σμῆνες Β. Ἠπείρου, Ἑλένη Μέξα, Καλλιθέα Πατρῶν.

Κυριάκος Φίλερις, Πάτραι, Γκόλφω Κωνσταντινοπούλου, Νέα Μανωλάς.

Ἀριστείδης Τσούσης καὶ Φρειδερίκη Ἀντωνακοπούλου, Πάτραι.

Νικόλαος Ρετσινᾶς, Τραγανὸ Ἠλείας, Εὐγενία Μπαράκου, Αἴγιον.

Θάνατοι

Νικολίτσα Ἀργυροπούλου, ἐτῶν 92 Δήμητρα Καπανδρίτη, ἐτῶν 23, Εὐδοξία Καλατζῆ, ἐτῶν 40, Λευκοθέα Ἀβραμίδη, ἐτῶν 68, Παναγιώτης Χαρμαντᾶς, ἐτῶν 67, Βασιλικὴ Δασκαλοπούλου, ἐτῶν 89, Εὐαγγελία Μανιάτη, ἐτῶν 63, Μιλτιάδης Μόσχος, ἐτῶν 59, Ἀθανάσιος Δούβρης, ἐτῶν 46, Βασίλειος Γιατρᾶς, ἐτῶν 73, Κωνσταντῖνος Καρβέλης, ἐτῶν 72, Ἀνθὴ Τυπάλδου, ἐτῶν 85.

ΨΥΓΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΤΗΡΗΣ
ΠΑΤΡΑΙ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, παιδίατρος Ἐπιστημονικὸς Διευθυντὴς Νοσοκομείου Παίδων, ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 52. Τηλ. 24—39.

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΑΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΚ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΣΕΛΙΔΟΣ

νησεν, θέλων νὰ διακηρύξῃ ὅτι ἐκ τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν ἐξεπήγασεν ἡ φιλοσοφία καὶ διεδόθη εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Οἰκουμένη. Μὲ σεμνὴν καύχησιν θὰ ἠδυνάμεθα νὰ εἴπωμεν ὅτι ἡ γλῶσσα ἡ ἑλληνικὴ ἐκράτυνεν, ἂν ὄχι ἐγέννησε, τὸν Χριστιανισμόν.

Εἶναι γνωστὸν ὅτι κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου τῶν Διαδόχων καὶ τῶν ἐπιγόνων ἡ γενομένη ἀνάμειξις καὶ ἐπικοινωνία τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ στοιχείου μετὰ τῶν ἀνθρώπων τῆς Ἀσίας καὶ Συρίας Αἰγύπτου καὶ Κυρήνης νέαν ζωὴν διεμόρφωσεν εἰς τὴν Ἀνατολήν. Νέαι παρουσιάσθησαν ἐκδηλώσεις εἰς τὴν πολιτείαν, τὸ ἐμπόριον, εἰς τὴν τέχνην, εἰς τὴν ἐπιστήμην, εἰς αὐτὴν τὴν θρησκείαν καὶ τὰ ἤθη, διότι οἱ Ἕλληνες ὡς ἀληθεῖς ἀπόστολοι τοῦ πολιτισμοῦ μετελαμπάδευσαν τὰ ἰδικά των φῶτα καὶ τὴν γλῶσσαν των.

Προσφιλεστάτη ἦτο ἡ γλῶσσα μας εἰς τοὺς Ρωμαίους. Ὁ Κικέρων ἔγραφεν ὅτι ἡ γλῶσσα ἡ Ἑλληνικὴ εἶναι ἀξία νὰ λαλῆται ὑπὸ τῶν Θεῶν. Ὁ ἴδιος ὁ Κύριος εἶπεν ὅτι: «Ἐλήλυθεν ἡ ὥρα ἵνα δοξασθῇ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου». Ὅταν ἐπληροφορήθη ὅτι τὸν ζητοῦν Ἕλληνες.

Ἡ Ἑλληνικὴ λογοτεχνία ἐμόρφωσεν νέας ἐπιδιώξεις, ἐξηυγένισε τὰ ἤθη προελείανε τὸ ἔδαφος διὰ τὴν νέαν θρησκείαν τῆς Ἀγάπης. Ἡ Ἁγία Γραφὴ ἑλληνιστὶ ἐγράφη. Αἱ πρῶται ἀπολογίαι εἰς ἑλληνικὴν διάλεκτον διετυπώθησαν καὶ πᾶν ὅ,τι ἐχρειάζετο νὰ διερμηνεύσῃ, νὰ συνηγορήσῃ ἢ νὰ διαδώσῃ τὴν νέαν θρησκείαν εἰς Ἑλληνικὴν ἐγράφετο γλῶσσαν.

Ἡ ἀναπτυχθεῖσα Βυζαντινὴ ποίησις, λειτουργικὴ καὶ θρησκευτική, εἰς τὴν δημώδη γλῶσσαν τῶν Βυζαντινῶν γραμμένη ἀνυψώνει τὸν νοῦν, προσανατολίζει τὴν σκέψιν πρὸς τὸ ἀγαθόν, καὶ τὸ ὑψηλόν, ἡ ἱερὰ ρητορικὴ ἑλληνικὴ γλῶσσα τῶν Ἐκκλησιαστικῶν συγγραφέων ἰδιαιτέρως τῶν πατέρων καὶ Τριῶν Ἱεραρχῶν ἀποδεικνύεται γλῶσσα λαμπρὰ καὶ ἐξόχου ἀποτελεσματικότητος ρητορεία.

Οἱ Τρεῖς Ἱεράρχαι ὡς καθοδηγοὶ καὶ παιδαγωγοὶ καὶ τῶν ἠθῶν διορθωταὶ» εἶναι οἱ ἐξαίρετοι καὶ οἱ δεξιοὶ χειρισταὶ τοῦ ἑλληνικοῦ λόγου. Ἡ γλῶσσα των ἀποβαίνει φορεὺς τῶν ὑψηλοτέρων ἀληθειῶν καὶ τῶν ὑπεροχωτέρων διανοημάτων καὶ τῶν ἰδεῶν των. Ὡσὰν νέοι Δημοσθένεις οἱ Πατέρες τῆς Ἐκκλησίας καὶ ὡς νέοι Ἰσοκράται σημειώνουν μὲ τὴν ἀθάνατον ἑλληνικὴν εὐγλωττίαν των κατακτήσεις μὴ πνευματικὰς καὶ ἠθικάς, κεραυνοβολοῦν δὲ τοὺς ἐχθροὺς τῆς πίστεως καὶ τῆς Ἐκκλησίας.

Τὰ συγγράμματά των κατὰ τὸν Ἄγγλον ἐπιφανῆ ἱστορικὸν Μακκόλεϋ, εἰς ἑλληνικὴν γλῶσσαν γεγραμμένα εἶναι: τοὐλάχιστον ἐφάμιλλα πρὸς ὅλην τὴν ὑπάρχουσαν φιλολογίαν τῆς καλυτέρας ἐποχῆς τῆς Ἑλλάδος, ἀπὸ τοῦ Ὁμήρου μέχρι τοῦ Ἀριστοτέλους».

Ὁ Βασίλειος ὑπὸ τῆς Ἱστορίας ἐκλήθη μέγας καὶ δικαίως διότι ἀκαταπονήτως ἔγραφε καὶ ὡμίλει καὶ μὲ εὐστάθειαν ἀσυνήθη ὑπερήσπιζε τὴν θρησκείαν. Ὁ Φώτιος πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως καὶ ρωμαλέα προσωπικότης τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων ἔγραφε διὰ τὸν Μ. Βασίλειον ὅτι ἦτο: «Ἄριστος ἐν πᾶσι τοῖς αὐτοῦ λόγοις λέξει καθαρᾷ καὶ κυρίᾳ καὶ ὅλως πολιτικῇ καὶ πανηγυρικῇ δεινός, εἴ τις ἄλλος, χρήσασθαι. Δεινὸς ἦτο καὶ εἰς τὴν θύραθεν λεγομένην σοφίαν». Δηλαδὴ ὅτι ὁ Βασίλειος καὶ ἐξ ἀπόψεως λεκτικῆς καὶ συντακτικῆς ἀλλὰ καὶ ἐκ πλευρᾶς περιεχομένου καὶ νοημάτων ἦτο ἀνυπέρβλητος καὶ δεξιὸς κάτοχος τῆς θύραθεν παιδείας.

Τὰ κηρύγματά του τὰ παρηκολούθουν μὲ ἀπληστίαν οἱ «ἀπλοϊκοὶ κάτοικοι τῆς Καππαδοκίας. Ὁ δὲ Μέγας Γερμανὸς γλωσσολόγος καὶ Φιλόλογος Βιλαμόβιτς ὡμολόγει διὰ ταῦτα ὅτι: «δὲν θὰ ἐδίσταζον νὰ τὰ ὑπογράψουν καὶ οἱ κράτιστοι τῶν Ἀθηνῶν ρήτορες».

Ὁ Γρηγόριος ὁ Θεολόγος μὲ τὴν φιλολογικὴν καὶ ρητορικὴν δύναμιν καὶ δεινότητα ἐξέπληττε τοὺς ἀκροατάς του, εἰς τὸν Ναὸν τῆς Ἁγίας Ἀναστασίας μὲ ἀσυνήθη ρητορείαν καὶ πειθὼ συνηγόρησεν ὑπὲρ τῆς θεότητος τοῦ Ἰησοῦ.

Διὰ τὸν Χρυσόστομον τί νὰ εἴπῃ καὶ τί νὰ ἀναφέρῃ κανείς; Ὁ ἐθνικὸς Ἱστορικὸς Κων)νος Παπαρρηγόπουλος γράφει: «Ἀνεδείχθη, τύπος καὶ ὑπογραμμὸς θρησκευτικῆς εὐγλωττίας... πρὸς τὸν ὁποῖον δὲν ἠδυνήθησαν νὰ προσεγγίσωσιν οὐδ' αὐτοὶ οἱ περικλεέστεροι τῶν νεωτέρων ἱεροκηρύκων, οὐδ' αὐτοὶ οἱ ἁπάντων ὀνομαστότατοι, οἱ κατὰ τὴν ΙΖ' ἑκατονταετηρίδα ἀκμάσαντες Γάλλοι» (τόμ. 6' σελ. 229) Η γλῶσσα τοῦ Χρυσοστόμου ἐνεῖχε, δύναται νὰ εἴπῃ κανείς, στὴν ἐνέργειαν τοῦ Δημοσθένους καὶ τὴν εὐκολίαν τοῦ Κικέρωνος. Πράγματι ὁ ἀνὴρ αὐτὸς ἐξεπαιδεύθη εἰς τὴν ἑλληνικὴν γλῶσσαν καὶ σοφίαν καὶ ἐγνώρισεν ὅλα τὰ στοιχεῖα τῆς ἀρχαίας ρητορικῆς. Συγχρόνως ὑπῆρξεν ὁ θαρραλέος ἀγωνιστής, ὁ μέγας κοινωνικὸς ἐργάτης ὁ λαμπρὸς Ἀρχιεπίσκοπος, ὁ πρωταθλητὴς τῆς πίστεως.

Τὸν 12ον αἰῶνα ἀναφέρεται πρὸς τιμήν του τὸ ἐπίγραμμα: «Χείλη καθαρά, γλῶσσα λαμπρά, νοῦς μέγας, δοχεῖον τῆς Ἁγίας Τριάδος».

Ὁμολογεῖται πάντως ὑπὸ πολλῶν ὅτι εἰς τὸν Χριστιανικὸν ἄμβωνα ἀκόμη δὲν ἀνῆλθε νέος Χρυσόστομος μετὰ τὸν θάνατόν του.

Ἡ Γλῶσσα τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν ὑπῆρξεν ὄντως ἀπαράμιλλος. Ἐγνώρισε δι' αὐτῶν νέαν αἴγλην καὶ λαμπρότητα κατὰ τὸν δ' αἰῶνα μ. Χ.

Τιμᾷ τοὺς ἄνδρας τούτους ἡ Ἐκκλησία ὡς Ἁγίους, τοὺς τιμᾷ ὅμως καὶ ἡ λογοτεχνία. Ὑπερβολικὰ τοὺς θαυμάζει ὁ Χριστιανικὸς κόσμος, ἀλλὰ μεγαλύνει τούτους καὶ ὁ κόσμος τῶν λογίων καὶ τοῦ Πνεύματος. Καὶ ἑπομένως δικαίως ἡ γλῶσσα ἡ Ἑλληνική, ἥτις ὑπῆρξε τὸ δεξιὸν καὶ ὑπέροχον ὄργανον ἐκφράσεως τῶν «μελιρρύτων ποταμῶν τῆς σοφίας» χαρακτηρίζεται καὶ ὑπὸ συγχρόνων πνευμάτων ὡς ἡ «ἀνεγνωρισμένως τελειοτάτη» πασῶν τῶν ἀνθρωπίνων γλωσσῶν.

ΔΗΜ. Ν. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
Καθηγητὴς Φιλολογίας

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 2 5.30 — 9.15 1
Τῆς ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΓΕΙΑ τοῦ ΤΟΝΤ-ΑΟ
ΕΞΟΔΟΣ
· EXODUS ·
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Πρωταγωνιστοῦν:
ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ
ΕΥΑ ΜΑΡΙ ΣΑΙΝΤ
ΣΕΡ ΡΑΛΦ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣΟΝ
ΠΗΤΕΡ ΛΩΦΟΡΝΤ
ΣΑΛ ΜΙΝΕΟ
ΤΖΩΝ ΝΤΕΡΕΚ
UNITED ARTISTS

Η ΔΡΑΣΙΣ
ΤΟΥ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ

Πολλὰ ἔχουν γραφεῖ ἀπὸ τῆς στήλης αὐτῆς διὰ τὴν ἀξιέπαινον δρᾶσιν τοῦ Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου, αἱ ἐκδηλώσεις τοῦ ὁποίου ὑπερβαίνουν κάθε προσδοκίαν.

Ὁ φιλοπρόοδος αὐτὸς Σύνδεσμος, μᾶς ἐπραγματοποίησε τελευταίως ὡραιότατες ἐκδρομές, ὅπως ἡ ἐκδρομὴ στὸ Καλέντζι ποὺ ἄφησε τὶς πιὸ ἄριστες ἐντυπώσεις, καθὼς ἐπίσης καὶ πάμπολα χορευτικὰ στὰ ἐντευκτήριά του, μὲ ἐξαιρετικὴ ἐπιτυχία. Ἀλλὰ καὶ στὶς μουσικὲς ἐκδηλώσεις του δὲν ὑστέρησε. Μᾶς παρουσίασε τὴν ὄπερα «Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης» ἐξ ἠχογραφήσεως μὲ τὰ παγκοσμίου φήμης φωνητικὰ ταλέντα ὅπως ἡ Κάλας, ὁ Τίτο Κόμπι κλπ.

Μᾶς ὑπόσχεται ἐπίσης νὰ μᾶς παρουσιάσῃ τὴν προσεχῆ Τετάρτη 31 τρχ. τὴν 5ην συμφωνίαν τοῦ Κβόρακ «Νέος Κόσμος» ἐξ ἠχογραφήσεως, καὶ διὰ τὴν πιστοτέραν ἀπόδοσιν θὰ χρησιμοποιηθοῦν 6 μεγάφωνα διὰ τὸν στερεοφωνικὸν ἦχον.

Ἑτοιμάζει ὡσαύτως πλουσιώτατον πρόγραμμα ἐκδηλώσεων κατὰ τὰς ἑορτὰς τῶν Ἀπόκρεω, καὶ ἰδιαιτέρως τὸν ἐτήσιον χορόν του στὸ Δημοτικὸ Θέατρο, καθὼς καὶ τὸ ἐπιτυχημένο πάντοτε μπὰλ — μασκέ του.

Ὁ Φυσιολατρικὸς βασιζόμενος στὴν ἐκτίμησιν καὶ τὴν συμπαράστασιν τῶν μελῶν καὶ φίλων του, προσπαθεῖ μὲ κάθε τρόπο, νὰ τοὺς χαρίζῃ κάθε τι ποὺ θὰ τοὺς εὐχαριστήσῃ.

Θ.

ΖΥΓΟΙ
ROTEX
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
ΠΑΤΡΑΙ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ Δρ. Σ. ΜΠΑΡΤΣΟΚΑΣ, Διδάκτωρ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου. Δέχεται Ἀγ. Νικολάου 95, τηλέφωνον 23—10.

ΑΘΑΝ. ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Εἰδικὸς Παιδίατρος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικὸς Ἰατρὸς Νοσοκομείου Παίδων «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» Ἀθηνῶν, Δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41 τηλ. 46— 66 Πάτραι.

ΑΙΓΛΗ
Σήμερον 4—12 μ. μ. Μία ταινία ποὺ δὲν θ' ἀφίσῃ κανένα νὰ μὴν γελάσουν. Ὁ ἀμίμητος κωμικὸς ποὺ ξέρει νὰ προκαλεῖ τὸ γέλοιο ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ στὸ σπαρταριστὸ ρόλο ἑνὸς ἐργένη ποὺ εἶχε ὁρκισθῆ νὰ μὴν παντρευτῇ ποτέ... Ἀλλὰ λογάριαζε χωρὶς τὸν ξενοδόχο, τὴν κυρὰ Φωτεινὴ ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ποὺ εἶχε βάλει τάμα νὰ τὸν παντρέψῃ χρησιμοποιώντας τὴν γυναικεῖα πονηριά της

Ο ΜΑΓΚΟΥΦΗΣ

ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ—ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ—ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ—
ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΕΡΜΗΣ κ.λ.π.

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12. Η ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ μᾶς χαρίζει τὴν πιὸ ξεκαρδιστικὴ κωμωδία τῆς χρονιᾶς. Κάθε σκηνὴ κι' ἕνας χείμαρρος κεφιοῦ! κάθε στιγμὴ καὶ ἕνα ξέσπασμα γέλιου!
ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΤΟΥ ΠΟΔΑΡΙΟΥ!
Μὲ τὸ ἀμίμητο ντουέτο ΦΡΑΓΚ. ΜΑΝΕΛΛΗ—ΘΑΝ. ΒΕΓΓΟ. Μία ταινία γεμάτη ἀπὸ κωμικὲς περιπέτειες καὶ δράση. Τραγουδᾶ ἡ ΛΑΟΥΡΑ.

ΑΠΟ 1ης ΜΕΧΡΙ 20ῆς ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΑΣ ΕΙΔΗ
Καταστήματα μόδας
ΤΣΑΒΑΛΑΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 157
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12. Μία καταπληκτικὴ ἀστυνομικὴ ὑπερπεριπέτεια. Ἔχει τὴν σφραγίδα τοῦ Ὀργανισμοῦ ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ. Ἡ θρυλικὴ τιτανομαχία τῆς Σκώτλαν Γιάρντ μὲ τὸν κόσμο τοῦ ἐγκλήματος
Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΜΕ ΤΗ ΜΑΥΡΗ ΚΑΝΤΙΛΑΚ
ΝΤΕΡΚ ΜΠΟΓΚΑΡΝΤ—ΤΖΑΚ ΓΟΥΩΡΝΕΡ—ΠΕΓΚΥ ΗΒΑΝΣ

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12. Ἕνα ἀριστούργημα ποὺ ἔφθασε τὰ ὅρια τοῦ θρύλου. Ἕνα δραματικὸ μεγαλούργημα. Συγκλονιστικό! Μεγάλο! Ρεαλιστικό!
ΠΙΚ-ΝΙΚ
Ἔγχρωμον σινεμασκὸπ — ΓΟΥΙΛΛΙΑΜΣ ΧΟΛΝΤΕΝ — ΚΙΜ ΝΟΒΑΚ

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12. Ὁ μεγαλύτερος ἀστυνομικὸς κεραυνός! Ἀστυνομία καὶ χιλιάδες μυστικοὶ σὲ συναγερμό
ΤΟ ΤΕΛΕΣΙΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
ΑΛ ΚΑΠΟΝΕ, ΝΤΙΛΙΓΚΕΡ κλπ. Σβύνουν μπροστά του! μὲ τὸ δυναμικὸ ΕΡΝΕΣΤ ΜΟΡΓΚΙΝ

ΠΑΛΛΑΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ ΘΑ ΜΕΙΝΟΥΝ ΟΡΘΑΝΟΙΧΤΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΕΚΠΛΗΞΙ
ΑΓΩΝΙΑ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΡΦΩΣΗ ΣΤΟ ΚΑΘΙΣΜΑ ΣΑΣ
ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΗ
Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΔΙΑΣΤΗΜΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΤΟ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ ΘΕΑΜΑ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ
ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
ΟΙ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΤΟΥ ΓΕΛΙΟΥ
ΧΟΝΔΡΟΣ ΛΙΓΝΟΣ

Μηχανήματα
Καθαριστηρίων
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΤΑΞΙ
Βενζινοκίνητα καὶ πετρελαιοκίνητα καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν καὶ τὴν νύκτα
ΤΗΛ. 43-33
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

Τὸ γραφεῖον τοῦ πολιτευτοῦ τοῦ Κόμματος Προοδευτικῶν (Σ. Μαρκεζίνη) δικηγόρου κ. ΝΙΚΟΥ Ι. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, (Φιλοποίμενος 39) παρέχει δωρεὰν τὴν συνδρομήν του διὰ τὴν ἔκδοσιν ἐκλογικῶν

ΜΗΧΑΝΑΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
ΠΑΤΡΑΙ

"ΚΟΦΕΣΠΕΡΙΝΙ"
ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΝ ΠΑΥΣΙΠΟΝΟΝ
Ἔγινε ταχύτατα γνωστὸν χάρις στὰ θαυμάσια ἀποτελέσματά του ΚΟΦΕΣΠΕΡΙΝΙ
Εἶναι τὸ καλλίτερον ἀντιγριππικόν. Θεραπεύει τοὺς ρευματισμοὺς καὶ ἀρθριτικοὺς πόνους. Σταματᾶ ἀμέσως τοὺς πονοκεφάλους καὶ πόνους ὀδόντων. Εἶναι ἕνα θαυμάσιον φάρμακον ποὺ πρέπει νὰ βρίσκεται σὲ κάθε οἰκογένεια
Ζητᾶτε το ἐπιμόνως ἀπὸ τὰ φαρμακεῖα καὶ περίπτερα
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ «ΚΟΦΕΣΠΕΡΙΝΙ»
ΑΡΑΤΟΥ 21. ΤΗΛ. 28-23. ΠΑΤΡΑΙ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῆς ἀξιοτίμου πελατείας μας ὅτι, μετεφέραμεν τὸ ἐργοστάσιόν μας ἐπὶ τοῦ εἰς ὁδὸν Καρόλου 28 ἰδιοκτήτου κτιρίου. Ἤδη τοῦτο, ἐμπλουτισθὲν διὰ νέων μηχανημάτων, τόρνων, φρεζῶν, πλανῶν καὶ ἠλεκτρικῶν κλιβάνων, ἐπιτρέπει εἰς ἡμᾶς νὰ ἀναλαμβάνωμεν τοῦ λοιποῦ ἐκτὸς τῶν ἐργασιῶν ΡΕΚΤΙΦΙΕ καὶ πᾶσαν τοιαύτην ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΙΚΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΚΑΙ ΘΕΡΜΙΚΗΣ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΑΣ
Τὰ νεωτάτου τύπου μηχανήματά μας καὶ τὸ εἰδικῶς ἐκπαιδευθὲν ἐπιστημονικὸν προσωπικὸν τῆς ἐπιχειρήσεώς μας ἐγγυῶνται τὴν τελείαν καὶ ἀρίστην ἐργασίαν
Μετὰ τιμῆς
Ο.Ε.Π. ΚΑΡΟΥΣΟΣ καὶ Σία

ΕΛΙΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12 ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Δύο ὧρες χαρᾶς, συγκλονισμοῦ ψυχικῶν παλμῶν καὶ ἐρωτικοῦ μεγαλείου
ΤΙΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΩΡΑΙΟ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ
Συμφωνία τοῦ ὡραίου - χάρμα ἁρμονίας καὶ συγκλονιστικοῦ μεγαλείου
ΩΝΤΡΕ·Υ· ΧΕΜΠΟΡΝ - ΤΖΩΡΤΖ ΠΕΠΠΑΡΝΤ - ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ ΝΗΛ - ΜΙΚΥ ΡΟΥΝΕ·Υ·