ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ "ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ,,

ΔΙΑ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Ἀξιότιμε κ. Διευθυντά,

Ἐπειδὴ ἡ ἀγαπητή μας ἐφημερὶς σας εἶναι ἑξ ὁλοκλήρου ἐφημερὶς «Πατρῶν» καὶ ἀσχολεῖται πάντοτε καὶ μέ τὶς παραμικρὲς λεπτομέρειες γεγονότων ποὺ ἀφοροῦν τὴν ἀγαπητήν μας πόλιν, θὰ ἤθελα ἀπὸ τῶν στηλῶν της νὰ δημοσιεύσητε μερικὰς ὑποδείξεις, σχετικῶς μὲ τὰς ἀρχομένας ἑορτάς.

1) Κατὰ τὰς ἑσπερινὰς ἐξόδους τῶν μουσικῶν μας, ἔχει καθιερωθῆ νὰ διασχίζουν αὗται τὴν Μαιζῶνος — Ἀγ. Νικολάου καὶ εἰς τὴν πλατεῖαν Τριῶν Συμμάχων νὰ κάνουν ΣΤΑΣΙΝ, δῆθεν γιὰ νὰ χορέψουν τὰ μπουλούκια ποὺ ἀκολουθοῦν ἢ προηγοῦνται αὐτῶν, κουβεντιάζοντας, σὰν νὰ πηγαίνουν τὴν βόλτα τους. Αὐτὸ νὰ μὴ γίνῃ ἔφετος, διότι τὸ ἕνα τέταρτο τῆς ὥρας ποὺ περνάει ἔτσι, φέρνει τὸ πάγωμα τοῦ κόσμου ποὺ παρηκολουθεῖ καὶ τὴν διάλυση τῶν ἄλλων ὁμάδων μεταμφιεσμένων ποὺ δὲν ἀκολουθοῦν τὴν μουσική. Οἱ μπάντες, πρέπει συνέχεια, ἀφοῦ κάμουν τὴν περιμετρικὴ τῆς πλατείας νὰ συνεχίζουν διὰ τῆς Ἀγ. Νικολάου καὶ Μαιζῶνος, μέχρι τῆς πλατείας Γεωργίου καὶ ἐκεῖ ἐναλλάξ νὰ συνχίζουν (χωρὶς διάλειμμα καὶ νὰ κατεβοῦμε ἕνα τσιγάρο) ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΞΕΔΡΑΣ τῆς μουσικῆς, ἡ ὁποία ἐξέδρα σωστὸν θὰ ἦτο νὰ στηθῇ μονίμως γιὰ τὶς δύο τελευταῖες ἑβδομάδες πλησίον τῆς ἐξέδρας τοῦ χοροῦ, (δεδομένου ὅτι κατὰ τὰ λεχθέντα εἰς τὸ Δημ. Συμβούλιον.. ὁ Νέρων ἄδειασε τὸν τόπο). Διότι μὲ αὐτὸ ποὺ γίνεται τώρα, νὰ κάθεται ἡ μουσικὴ ἐπὶ τοῦ καταστρώματος τῆς πλατείας στριγμωγμένη ἀπὸ τὸν κόσμο, δὲν ἀκούγεται καθόλου καὶ οἱ παρακολουθοῦντες ἀπὸ λίγο πιὸ πέρα, ἀκοῦνε μόνον τὸ βοῦπα — βοῦπα τῆς γκρὰν — κάσσας.

2) Καὶ κάτι ἄλλο, ἴσως τὸ σπουδαιότερον. Δὲν χρειάζεται ἡ ἐπίθλεψις τῆς ἀστυνομίας, ἡ ὁποία φαίνεται ἔχει κάμει κάποιο λάθος στὴν ἀποστολή της ἐν προκειμένῳ, νὰ στρέφεται ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΜΑΣΚΑΡΑΤΩΝ, ἀλλὰ νὰ περιορίζεται εἰς τὴν τήρησιν τῆς τάξεως εἰς τοὺς παρακολουθοῦντας πρὸς πρόληψιν διαπραττομένων συνήθως ὑπὸ ἀλητῶν διαφόρων βλακωδῶν χειρονομιῶν κλπ.

Εἶδα πέρυσι, ἀστυνομικὰ ὄργανα νὰ τραβοῦν καὶ νὰ.. ἐπαναφέρουν εἰς τὴν τάξιν μασκαρεμένους ποὺ ἐτόλμησαν νὰ βγοῦν ἀπό.. τὴν γραμμὴν τουςγιὰ νὰ πειράξουν ἢ νὰ χαιρετίσουν κάποιο φιλικὸν τους πρόσωπο ἐπὶ τοῦ πεζοδρομίου. Ἐμεῖς οἱ παλαιότεροι, ἐνθυμούμεθα ὅτι, χωρὶς αὐτὰ τὰ δρακόντια μέτρα, βλέπαμε καὶ ἀπολαμβάναμε πιὸ ζωντανὰ καρναβάλια. Μπορεῖ τότε νὰ μὴν εἶχαν τὸν σημερινὸ πλοῦτο, ἀλλὰ εἶχαν τὸ κυριώτερο στοιχεῖο τῆς ἐπιτυχίας : τὸ γενικὸ ξεφάντωμα ποὺ προκαλεῖται μὲ τὸν ντόρο καὶ ὄχι μὲ τὴν πειθαρχία. Γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ ἡ παρέλασις μιᾶς μασκαράτας χρειάζεται ΑΤΑΞΙΑ καὶ ὄχι τάξη, πείραγμα καὶ θόρυβος. Τάξις ἐπιβάλλεται μόνον στὶς λιτανεῖες καὶ στοὺς ἐπιταφίους.

3) Οἱ ὁμάδες τῶν μετημφιεσμένων, δὲν πρέπει νὰ πηγαίνουν ΒΟΛΤΑ κουβεντιάζοντας καὶ καπνίζοντας σὰν νὰ κάνουν ἀγγαρεία. Αὐτό, τὸ δημιουργεῖ τὸ στίβαγμά τους σὲ πολυμελεῖς, ὁμάδες οἱ ὁποῖες πολλὲς φορὲς ἀπομακρύνονται ἀπὸ τὴν μουσικὴν ἔτσι χωρὶς νὰ τὸν θέλουν, τὸ στρώνουν στὴν κουβέντα. Σκόρπισμα λοιπόν, ἀνάμεσα στὶς μουσικὲς καὶ ὄχι ἕνα χιλιόμετρο μπροστά.

4) Τὰ κομμάτια ποὺ συνηθίζουν τώρα τελευταῖα νὰ παίζῃ ἡ μουσικὴ μας ('Η γέφυρα τοῦ ποταμοῦ Κβαΐ, τὸ "Αλτε καμαράντ, κλπ) δὲν ἔχουν καμμὶὰ θέσι στὸ Πατρινὸ Καρναβάλι. Ἔχουμε μάρτυιες καρναβαλίστικες ἀρκετὲς ποὺ κάνουν καὶ τοὺς γέρους ἀκόμη νὰ χορεύουν. Αὐτὲς δίνουν ζωή. Βάλς τὸ ντόμινο Λενιώ, «Μασκαρευόμαστε οἱ μασκαράδες» «Μαργαρίτα — Μαργαρίτα» κλπ.

5) Τέλος, οἱ πολλοὶ ἁρμόδιοι, ποὺ ἀκολουθοῦν στὴν μεγάλη παρέλαση τῶν ἁρμάτων, ἀμασκάρωτοι, δίδοντες δῆθεν ὁδηγίες στοὺς.. μικροὺς, καὶ ποὺ τὶς περισσότερες φορὲς στέκονται στὴν μέση μόνον γιὰ νὰ τοὺς πάρῃ ἡ φωτογραφία, ἢ νὰ λείψουν, ἢ νὰ ἀκολουθοῦν καὶ αὐτοί, τουλάχιστον πιερότοι. Τί διάβολο, δὲν ἔχουν παρακολουθήσει καμμιὰ φορὰ σχετικὴ ταινία στὸν κινηματογράφο, νὰ ἰδοῦν τί γίνεται καὶ πάρα πέρα;

Μετὰ πλείστης τιμῆς

ΣΥΜΠΟΛΙΤΗΣ

Υ. Γ. Γιὰ τὸ τελευταῖο δημοσιευμά σας περὶ τοῦ δυσφημιστικοῦ φυλλαδίου, θερμὰ συγχαρητήρια— ἴδιος

ΔΙΑΦΟΡΑ

Ὁ ἀναγνώστης μας κ. Ν. Κ. γράφει ἐξ ἄλλου τὰ ἑξῆς :

1) Κακῶς ἡ δημοτικὴ μουσικὴ δὲν ἐπραγματοποίησε συναυλίες εἰς πλατεῖας τῆς πόλεως ἐπὶ δύο Κυριακές. Ἡ δικαιολογία ἴσως ὅτι πραγματοποιοῦνται ἔξοδοι ἀνὰ τὰς ὁδοὺς τὰς ἑσπερινὰς ὥρας δὲν εὐσταθῆ, διότι τὴν ἀποστολὴν αὐτὴν θὰ ἠδύνατο νὰ ἀναλάβῃ μόνον ἡ μπαντίνα.

2) Τὴν Κυριακὴν 4ην Φεβρουαρίου οἱ δύο μουσικὲς «συνεκρούσθησαν» εἰς τὴν διασταύρωσιν Κορίνθου καὶ Γούναρη. Ἦτο ἄραγε τόσο δύσκολον νὰ καθορισθῆ ἕνα καλλίτερον δρομολόγιον ;

3) Διατὶ ἡ Μπάντα εἰς τὰς ὑπαιθρίους συναυλίας της δὲν παιανίζει, πρὸ καὶ μετὰ τὰ δύο ἀπαραίτητα ἐμβατήρια καὶ

4) Τὰ μέλη τῆς δημοτικῆς Μουσικῆς θὰ ἐμφανισθοῦν τὴν 25ην Μαρτίου μὲ τὰς ἰδίας παλαιὰς στολάς ;

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΞΕΝΟΥΣ

Ὁ ἀναγνώστης μας κ. Λεων. Ἀκριβόπουλος. εἰς ἐπιστολήν του ἀπευθυνομένην πρὸς τὰς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας γράφει μεταξὺ ἄλλων :

Δὲν εἶμαι γαμματισμένος, οὔτε ἐγκέφαλος, ἀλλὰ νομίζω ὅτι μπορῶ σὰν ἄνθρωπος νὰ δώσω μιὰ γνώμη γιὰ τὸ Καρναβάλι. Καὶ πρῶτα ἀπ' ὅλα ἡ παρέλασις τῆς μουσικῆς μας στὴν Ἀθήνα εἶναι τελείως ἄχρηστη ἀπὸ ἐκεῖ ποὺ θὰ περάσῃ. Ἔπρεπε νὰ γίνῃ ἡ παρέλαση ἀπὸ τὴν ὁδὸ Πανεπιστημίου καὶ Σταδίου ὅπως περνοῦν καὶ ἡ μουσικὲς τῶν Ἀθηνῶν εὔκολο ἄλλωστε τώρα ποὺ εἶναι καὶ οἱ δύομονόδρομοι. Δεύτερον τί σκοπεύουν οἱ ἁρμόδιοι νὰ κάμουν μὲ τὸ ζήτημα τῶν θεσπασιανῶν; Πρὶν ἀπὸ 50 χρόνια ἡ Πάτρα μὲ 35.000 κατοίκους εἶχε περισσότερα καὶ σκορπισμένα σὲ διάφορα μέρη τῆς πόλεως. Τώρα μὲ τὰς 100.000 δὲν ἔχει οὔτε τὰ μισά. Οἱ ξένοι ποὺ ἦλθον πέρυσι πολὺ ἐταλαιπωρήθησαν.

Προτείνω λοιπὸν νὰ μείνουν ἀνοικταὶ αἱ θεσπασιαναὶ τοῦ Δήμου καὶ τὴ νύκτα. Ἐπίσης νὰ ἐλευθερωθοῦν καὶτοῦ λιμένος κοντὰ στὸ Τελωνεῖο καὶ νὰ ἐπισκευασθοῦν καὶ αἱ τοῦ παλαιοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ καὶ νὰ τοποθετηθοῦν καθαρίστριες. Οἱ ἄρχοντες τῆς Πάτρας καλὸ εἶναι νὰ φτιάνουν κήπους καὶ φανάρια, ἀλλὰ καλλίτερα θὰ εἶναι νὰ φτιάνουν θεσπασιανάς.

Μετὰ τιμῆς

ΛΕΩΝ. ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ

Μικρὰ νέα

Ἀπὸ αὔριον Τρίτην καὶ μέχρι τέλους τῶν ἑορτῶν τοῦ Καρναβάλου, ἡ μεγάλη καὶ πολυτελὴς αἴθουσα τοῦ «Πανδέου» παύει νὰ λειτουργεῖ ὡς αἴθουσα κινηματογράφου καὶ θεάτρου, θὰ χρησιμοποιῆται δὲ ὡς αἴθουσα χοροῦ.

—Ἤδη τὴν αἴθουσαν αὐτὴν λόγῳ τῶν πλεονεκτημάτων της ἔχουν ἀγκαλιάζει πολλοὶ Σύλλογοι διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῶν ἐτησίων ἀπογευματινῶν καὶ βραδυνῶν χορεσπερίδων των.

—Ἐκτὸς τούτου εἰς τὴν ἰδίαν αἴθουσαν θὰ δίδωνται κάθε Τετάρτη καὶ Κυριακὴ ἀπογευματινοὶ χοροὶ μασκέ.

—Ἕνας λόγος, διὰ τὸν ὁποῖον οἱ Πατρινοὶ δὲν βαδίζουν ἐπὶ τῶν πεζοδρομίων τὰς βροχερὰς ἰδίως ἡμέρας, εἶναι, διότι πολλὲς πλάκες αὐτῶν ἔχουν σπάσῃ ἢ ξεκολλήσῃ, μὲ ἀποτέλεσμα, ὅταν πατηθοῦν, τὰ λασπόνερα νὰ λερώνουν τὰ ροῦχα τους.

—Βεβαίως, ἐπαινετὴ προσπάθεια καταβάλλεται ἀπ' τὰ ἁρμόδια ἀστυνομικὰ ὄργανα, διὰ τὴν ἀπάλληψιν τοῦ ἀπαραδέκτου καὶ ἀντιτουριστικοῦ αὐτοῦ φαινομένου.

—Λίγη ὅμως προσπάθεια καὶ ἐνδιαφέρον ἀπὸ τοὺς ἰδιοκτήτας τῶν καταστημάτων καὶ οἰκιῶν, ἔμπροσθεν τῶν ὁποίων ὑπάρχουν ἐφηαρμέναι πλάκες δὲν θὰ ἔβλαπτεν.

—Ἀντιθέτως πιστεύομεν, ὅτι μόνον δι' αὐτοῦ τοῦ τρόπου τὸ θέμα αὐτὸ θὰ ἐλύετο ἅπαξ διὰ παντός.

—Ὑπενθυμίζομεν εἰς τοὺς ἁρμοδίους προηγούμενον σημειωμά μας καὶ τοὺς παρακαλοῦμεν ὅπως φροντίσουν διὰ τὴν κατεδάφισιν τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη καὶ ἀκριβῶς εἰς τὸ στενὸν ποὺ ὁδηγεῖ εἰς τὸ Τμῆμα Γενικῆς Ἀσφαλείας ὑπαρχούσης μάνδρας.

—Δὲν χρειάζεται πολλὴ σκέψις διὰ νὰ ἀντιληφθῇ τις, ὅτι οἱ δύο κολόνες ποὺ στηρίζουν τὴν... νοητὴν σιδερόπορταν εἶναι τελείως κατεστραμμένες καὶ ἐπὶ πλέον ἐπικίνδυνες διὰ τοὺς διερχομένους.

—Ἄλλως τε ποῖον σκοπὸν ἐξυπηρετοῦν;

—Κι' ἂν αὐτὸν ποὺ φανταζόμεθα, μία ταμπέλλα τοῦ Τμήματος Τροχαίας κινήσεως ποὺ νὰ ἀπαγορεύει τὴν διεύλευσιν ἐκεῖθεν ὀχυμάτων, εἶναι ἀρκετή.

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΣΠΟΡ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΟΥ κ. Π. ΓΚΙΚΑ

Ὁ Α' γῦρος τοῦ πρωταθλήματος Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας Ὁμίλου Πατρῶν—Εὐβοίας, Βοιωτίας λήγει τὴν προσεχῆ Κυριακὴν μὲ τὸ ἀκόλουθον πρόγραμμα:

Στάδιον Παναχαϊκῆς: Πατραϊκὸς—Λεβαδειακός.

Εἰς Ὀρχομενόν: Παναχαϊκὴ—Ὀρχομενός.

Εἰς Ἀγρίνιον: Παναιτωλικὸς— Α. Ε. Χαλκίδος.

Εἰς Χαλκίδα: Ὀλυμπιακὸς Χαλκίδος— Παναιγιάλειος.

*

Τὸ Σάββατον εἰς Ἀθήνας ἀρχίζει τὸ Πανελλήνιον ἐφηβικὸν πρωτάθλημα εἰς τὸ ὁποῖον θὰ μετάσχῃ καὶ ἡ Παναχαϊκὴ διὰ ἑξαμελοῦς ὁμάδος.

Οἱ ἔφηβοι πυγμάχοι ποὺ θὰ ἐκπροσωπήσουν τὴν Παναχαϊκὴν συνεχίζουν ἐντατικῶς τὰς προπονήσεις των ὑπὸ τὴν ἐπίθλεψιν καὶ καθοδήγησιν τοῦ προπονητοῦ των κ. Εὐαγγ. Μαυροπούλου, εἶναι δὲ αἰσιόδοξοι διὰ τοὺς δυσκόλους ἀγῶνας ποὺ θὰ δώσουν.

Ἀπελήφθη τῶν ταξεων τοῦ στρατοῦ ὁ πρωταθλητὴς Ἑλλάδος κατηγορίας 63½ κιλῶν Καγιάφας (Παναχαϊκῆς) ὁ ὁποῖος ἐπανήρχισε τὰς προπονήσεις του διὰ τὴν καλλιτέραν του ἐμφάνισιν κατὰ τοὺς ἐφετεινοὺς Πανελληνίους πυγμαχικοὺς ἀγῶνας ἀνδρῶν.

Διὰ τὸ Παγκόσμιον Κύπελλον 1962 προεκρίθησαν αἱ κάτωθι 16 χῶραι, αἱ ὁποῖαι ἐχωρίσθησαν εἰς τέσσαρας ὁμίλους:

Δ. Γερμανία, Βουλγαρία, Οὐγγαρία Ρωσία, Ἀγγλία, Ἰταλία, Τσεχοσλοβακία, Ἱσπανία, Γιουγκοσλαβία. Ἀργεντινή, Οὐραγουάη, Κολομβία. Μεξικόν, Βραζιλία, Χιλή.

Τὸ ἔπαθλον ποὺ θὰ ἀπονεμηθῆ εἰς τὴν νικήτριαν εἶναι χρυσοῦν καὶ ἡ ἀξία του ἀνέρχεται εἰς 180.000 δραχμές.

Τὴν Πέμπτην τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ Σάν— Σεμπαστιὰν τῆς Ἱσπανίας θὰ τελεσθῇ τὸ διεθνὲς πρωτάθλημα ἀνωμάλου δρόμου τοῦ ΣΙΣΜ εἰς τὸ ὁποῖον θὰ μετάσχῃ καὶ ἡ Ἑλλὰς διὰ τῶν Μπεθάνη, Σιδερῆ, Νόλλα καὶ Μοσχονᾶ.

***

Εἰς τὸ γήπεδον Καραϊσκάκη τὴν Τετάρτην τὸ ἀπόγευμα ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς θὰ συναντηθῆ διὰ τὸ Βαλκανικὸν Κύπελλον μὲ τὴν Ρουμανικὴν ὁμάδα «Ἐρυθρὰ Σημαία» ἡ ὁποία πέρυσι ἐνίκησε εἰς Ἀθήνας τὴν ΑΕΚ Ἀθηνῶν μὲ 4—2.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ

ΕΠΑΙΝΕΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΟΥ κ. Κ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Ἡ Βυζαντινὴ Οἰκογένεια Χαιρέτη καὶ τὸ ἐν Πάτραις ἀρχεῖον της»

Ὁ συμπολίτης δικηγόρος κ. Κώστας Τριανταφύλλου, ὁ ὁποῖος δὲν εἶναι μόνον ἕνας ἐξαίρετος, πραγματικός, πνευματικὸς ἄνθρωπος, ἀλλὰ καὶ ἕνας ἀκούραστος ἱστοριοδίφης, ἐκυκλοφόρησε τελευταίως τὸ 9ον κατὰ σειρὰν βιβλίον του: «Ἡ Βυζαντινὴ Οἰκογένεια Χαιρέτη καὶ τὸ ἐν Πάτραις ἀρχεῖον της».

Πρόκειται περὶ μιᾶς ἀκόμη ἀξιολόγου ἐργασίας τοῦ ἐπιλέκτου συγγραφέως, ὡς τοῦτο προκύπτει ἀπὸ τὸ γεγονός, ὅτι τὸ μὲν ἀξιοποιεῖται καὶ γίνεται κτῆμα τῶν πολλῶν ἕνα πολύτιμον ἱστορικὸν ἀρχεῖον, τὸ δὲ διευκολύνεται τὸ ἔργον ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι ἀναζητοῦν ἱστορικὰς πηγὰς διὰ νὰ ἀναφερθοῦν καὶ περιγράψουν ἄλλα γεγονότα ἀφορῶντα τὴν προεπαναστατικὴν περίοδον μέχρι καὶ τῶν νεωτέρων χρόνων.

Πόση ἐργασία ἀπητήθη καὶ πόση φροντὶς ἐπεδείχθη διὰ τὴν συγγραφὴν τοῦ νέου αὐτοῦ βιβλίου ἀποδεικνύεται ἀπὸ τὸ ὅτι ὁ κ. Τριανταφύλλου παρουσιάζει μὲ ἐπιστημονικὴν ὀπτεθυνότητα καὶ εὐσυνείδητον ταξινόμησιν μακρὰν σειρὰν ἐγγράφων, ἐπιστολῶν, ἡμερολογίων καὶ ἄλλων ἐντύπων τοῦ ὀγκώδους ἀρχείου ποὺ διασώζεται εἰς τὴν πόλιν μας, τοῦ ἀρχείου τῆς οἰκογενείας Χαιρέτη, τῆς ὁποίας ἀπόγονοι διατηροῦνται εἰς πολλὰς περιοχὰς τῆς Ἑλλάδος καὶ τὰ μέλη τῆς ὁποίας ἐπὶ σειρὰν ἑκατονταετιῶν ἀνεμίχθησαν ἐνεργῶς εἰς τὰ σημαντικώτερα γεγονότα τὰ ὁποῖα καὶ συνθέτουν ἐν πολλοῖς τὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλλάδος.

Πάντα ταῦτα συνδυαζόμενα πρὸς τὸ γεγονός, ὅτι ὁ κ. Τριανταφύλλου ἔδωσεν εἰς τὸ πολύτιμον ταξινομηθὲν πλέον ἀρχεῖον καὶ γλαφυρότητα καὶ λογοτεχνικὴν ὑφήν, ὥστε ἡ ἀνάγνωσίς του νὰ εἶναι ταυτοχρόνως καὶ μάθησις καὶ εὐχάριστος ἀπασχόλησις, δημιουργοῦν τὴν ὑποχρέωσιν ὅπως θερμὰ συγχαρητήρια ἐκφρασθοῦν πρὸς τὸν συγγραφέα, τὸν πολύτιμον αὐτὸν ἐρευνητήν, ὁ ὁποῖος πολλὰ ἔχει ἤδη προσφέρει εἰς τὸν πνευματικὸν τομέα καὶ εἰς τὴν χώραν γενικῶς, εἰδικώτερον δὲ πρὸς τὴν πόλιν τῶν Πατρῶν.

Α. Β.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, μονοκατοικία, ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν, εἰς καλὴν κατάστασιν, ἀνατολικὴ κειμένη εἰς τὴν Κάτω πόλιν. Ἐπίσης πωλεῖται μονοκατοικία, ἐκ τεσσάρων δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν εἰς ἄρίστην κατάστασιν εἰς Κάτω πόλιν, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, παραδοτέα ἀμέσως. Ἐπίσης ἐνοικιάζεται καινουργὴς οἰκία ἀποτελουμένη ἀπὸ 6 δωματίων κουζίνας, χώλ, λουτρό, καλοριφέρ, κ. λ.π., εἰς θέσιν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Ἐπίσης ἐνοικιάζεται ἀνώγειος οἰκία καινουργὴς πλησίον κινηματογράφου «Πάνθεον» ἀποτελουμένη ἐκ 5 δωματίων ἀρηθητικῶν χώρων, ὑπηρεσίας χώλ, λουτρὸ ρεῦμα 03 καὶ καλοριφέρ. Πληροφορίαι κ. Ἀγγελόπουλον Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 25. Κάτωθι «Εἰσαγωγικοῦ». 10 — 1 καὶ 5 — 8 μ.μ.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΤΟΥ κ. Π. ΠΑΠΛΕΥΘΥΜΙΟΥ

Η «ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ» ΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΝ

Τὸ ἐρασιτεχνικὸν μουσικὸν συγκρότημα τῆς «Πατραϊκῆς Μανδολινάτας» καὶ ἡ μεγάλη μικτὴ χορωδία τησυνεχίζουν ἐντατικῶς τὰς πρόβας των, (ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν πάντοτε τοῦ ἐξαιρέτου μουσικοῦ κ. Ἀλέκου Λαΐνᾶ), διὰ τὴν νέαν συναυλίαν των ἡ ὁποία, ὁμολογουμένως, ἀναμένεται ἀπὸ τὸ κοινόν μας μὲ ζωρὸν ἐνδιαφέρον.

Ὡς πληροφορούμεθα ἡ νέα αὐτὴ ἐμφάνισις τοῦ συμπαθοῦς αὐτοῦ σωματείου μας, εἰς τοὺς κόλπους τοῦ ὁποίου ἀπὸ τοῦ παρελθόντος ἔτους συντελεῖται μία ἄνευ προηγουμένου σοβαρὰ ἐργασία καὶ γίνεται μία προσπάθεια ποὺ θὰ δώσῃ πλουσίους καρποὺς εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν ζωὴν τῆς πόλεώς μας, θὰ περιλαμβάνῃ μίαν νέαν ἰδιαιτέρως ἀξιόλογον δημιουργίαν τοῦ μαέστρου της, ἡ ὁποία καὶ θὰ καταλαμβάνει τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς ἐμφανίσεως.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τὸ Συμβούλιον τῆς Μανδολινάτας ἀνεκοίνωσε καὶ καλεῖ τοὺς ἐνδιαφερομένους, νέους καὶ νέας, νὰ ἐκμάθουν μανδολίνον ὅπως ἐγγραφοῦν εἰς τὴν σχολὴν τοῦ Κ. Ν. Ἀμαράντου ὅπου θὰ διδαχθοῦν δωρεάν.

Η ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ κ. ΚΟΥΝΟΥΣΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΜΑΣ

Τὸ τρίτον 10ήμερον τοῦ προσεχοῦς Μαρτίου θὰ πραγματοποιήσῃ τὴν 4ην Ἀτομικὴν Ἔκθεσίν της εἰς τὴν πόλιν μας, ἡ γνωστὴ ἐκλεκτὴ πατρινὴ ζωγράφος κ. Μάγδα Κουνούσου Ραυτοπούλου.

Ὡς πληροφορούμεθα ἡ ἐν λόγῳ καλλιτέχνις, τῆς ὁποίας αἱ ἐμφανίσεις εἰς Ἀθήνας τὸ παρελθὸν ἔτος ἔδωσαν τὴν εὐκαιρίαν νὰ γραφοῦν κολακευτικώτατα σχόλια, εἰς τὴν νεαναύτὴν ἐνταῦθα ἔκθεσίν της θὰ παρουσιάσῃ 45 μεγάλα ἔργα καὶ 85 μινιατοῦρες, ὅλα δὲ πρόσφατος δημιουργία της.

Η «ΚΕΦΑΛΛΩΝΙΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ» ΕΙΣ ΑΙΓΙΟΝ

Τὴν πρωΐαν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ κινηματογράφου «Σοφία» τῆς γείτονος ἡ γνωστὴ ἀπὸ τοὺς Ραδιοφωνικοὺς Σταθμοὺς «Κεφαλλωνίτικη Χορωδιακαὶ Μανδολινάτα» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Φώτη Ἀλέπορου, ἔδωσε μίαν ἐνδιαφέρουσαν συναυλία ἡ ὁποία καὶ ἐσημείωσε μεγάλην ἐπιτυχίαν.

Ἡ ἐν λόγῳ καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωσις, τὴν ὁποίαν ἐτίμησαν οἱ ἐκεῖ τοπικαὶ ἀρχαὶ μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν Δήμαρχον τῆς πόλεως τοῦ Αἰγίου κ. Π. Μεντζελόπουλον καὶ τὴν παρηκολούθησε πλῆθος ἀκροατῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ἕνας μεγάλος ἀριθμὸς ἐκδρομέων, περιελάμβανε πλούσιον πρόγραμμα ἀπὸ γνωστὰ χορωδιακὰ ἔργα τῶν Λαυράγια, Δελαπόρτα καὶ ἄλλα φημισμένα τραγούδια τῆς Κεφαλληνίας καὶ ἐτραγούδησε σόλο ὁ τενόρος κ. Διον. Γιανιόπουλος ὅστις καὶ κατεχειροκροτήθη.

Τοὺς Κεφαλλήνας καλλιτέχνας τοῦ Αἰγίου κ. Γερ. Εὐαγγελάτος κ. Δημ. Μυράτ, δίς Νοέ Σ... πούλου, μὲ τὴν νέαν ἐλληνικὴν ... νίαν «Ὁ θάνατος τοῦ παλικ... ποὺ προεβλήθη τὴν παρελθοῦσ... δεμάδα εἰς κινηματογράφον τῆς πόλεώς μας ἔκαμε τὴν πρώτην ἐμφ... σίν της ὡς καλλιτέχνης τῆς ...

Η δίς Σταυροπούλου, ἡ ὁποία ... νίσθη ἐπιτυχῶς τὸ παρελθὸν ἔτος τὸ «Δημοτικὸν» μὲ τὰς ἐντυπώσ... ραστάσεις τῶν ἀποφοίτων τοῦ ... κοῦ» μας, καὶ μὲ τὴν νέαν ... θεια εἰς τὸν κινηματογράφον ... κνύεται ἀκόμη περισσότερον ... νέα ἐξαίρετος ἠθοποιὸς μὲ τὰς ἐκφραστικὰς μέσας καὶ ἄλλα ... σόντων τὰ ὁποῖα ἀναμφιβόλως θὰ φέρουν αὔτη εἰς μίαν ... ρως τιμητικὴν θέσιν τῆς ἑλλ... σκηνῆς καὶ ὀθόνης.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ

ΣΧΟΛΗ ΣΟΦ...
Τηλέφωνον 23—45 Πα...

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑ
(Εἰδικευθέντος ἐπὶ πενταετίαν εἰς Ἡν Πολιτείας Ἀμερικῆς). Πλήρως ἐξωπλισμένη ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52 (οἴκημα Νοσιλευτικοῦ Ἱδρύματος «Λευκὸς Σταυρὸς».
Διαθέτει κλίνας λούξ, Α, Β, καὶ Γ θέσεως.
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 51—02

ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ

Τὰ καλύτερα Κυνηγετικὰ ὅπλα. Ἔχομεν τὴν πλουσιωτέραν συλλογὴν εἰς δίκαννα, μονόκαννα καραμπίνες. Φλώμπερ καὶ ἀεροβόλα Ἀντιπροσωπεύομεν τὶς καλλίτερες μάρκες καὶ παρέχομεν τὰς μεγαλυτέρας εὐκολίας πληρωμῆς.
ΡΑΔΙΟ - ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
Κορίνθου 254 — Τηλ. 22-74 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΙΣΑΓΟΓΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ ΖΑΚΧΑΡΕΩΣ Ε.Π.Ε.
ΓΕΝΙΚΟΣ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 31ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 196...

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ		ΠΑΘΗΤΙΚΟ...	
Ταμεῖον	83.935,70	Ἑταιρικὸν Κεφάλαιον	1.000.00...
Ἔπιπλα & Σκεύη	11.813,30	Γραμμάτια πληρωτέα	533.00...
Ἐνεγ. Πιστώσεις Ἐξωτερικοῦ	5.781.50	Χαρτόσημον	42.21...
Ε.Τ.Ε. Α.Ε.	17.000.—		
Ἐκκρεμεῖς Λογ)σμοὶ	24.127,20		
Πελάται	929.685.50		
Ἐμπορεύματα	502.869.—		
	1.575.212,20		1.575.21...

Ἀνάλυσις λογ)σμοῦ Κέρδη καὶ Ζημίαι

ΧΡΕΩΣΙΣ		ΠΙΣΤΩΣΙΣ	
Ἐπίδικοι & Ἐπισφαλεῖς Χρεῶσται	9.442.—	Μικτὰ κέρδη ἐκ πωλήσεως ζακχάρεως	429.82...
Φόροι	505,50	Ἀποζημιώσεις ἐξ ἀβαριῶν	182.33...
Ἔξοδα Διαχειρίσεως	67.149		
Ἔξοδα Διαχειρίσεως ΦΜΥ-ΙΚΑ	16.524 83.673.—		
Ἐργατικὰ	16.220.—		
Ἀβαρίαι ζαχαροφορτίων	22.802