ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ιευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ
'Οδὸς Ζαΐμη 136'

εάματα

ΓΛΗ. Σήμερον 4 μ. μ. «Στὸν Ἴλιγγο τῆς ἁμαρτίας» ἔγχρωμον ἀκατάλληλον.

ΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4—12 «Σαρλὼ ὁ Μέγας» κατάλληλον.

ΣΤΥ. Σήμερον 4—12 «Ἀνταρσία στὰ Σύνορα».

ΙΤ. Σήμερον 4—12 «Ὅσα ἔσβυσε ὁ ἄνεμος».

ΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12 «Δὲν ὑπάρχει ἀγάπη γιὰ σένα».

ΛΛΑΣ. Σήμερον 4—12 «Σταυροὶ στὴν Κορέα».

ΕΞ. Σήμερον 4—12 «Ὁ χορὸς τῶν Κατασκόπων» ἀκατάλληλον.

ΤΙΚΟΝ. Τὴν προσεχῆ Τετάρτην -3, ὥρα 2—4 μ. μ. θὰ προβληθῇ ἡ γαλλικὴ ταινία «Ὁ Θεῖος ου» τοῦ Ζὰκ Τατί.

ΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

ογιάννης Ι. Γούναρη 19, Γεοπούλου κληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143.

ΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

φόπουλος Χ. πλ. Ὄλγας, Κωάνης Γ. Κορίνθου 323, Σιγα Γ. Γούναρη 35 Γεωργαντοπουκληρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 143, Εὐπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35, ούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, μάνης Ε. Γεροκωστοπούλου 26 φυλλόπουλος Χ. Γερμανοῦ 146.

ννήσεις

ΡΕΝΑ: Σταύρου Παπαϊωάννου, ίου Λούτου Διονυσίου Παπαδά Ἀντωνίου Ἀντωνίου, Ἀνδρέου Ρουμελιώτη, Ἀριστείδη Καραβιώτη, Ἰωάννου Στασινοπούλου, Γερασίμου Μουσούρη, Ἠλία Μητροπούλου, Ἀλεξάνδρου Ζέρβα, Δημητρίου Τσιγουρῆ, Δημητρίου Χατζηαντωνίου, Διονυσίου Καλαντζῆ, Ἰωάννου Μουλᾶ, Γεωργίου Κεῦζίου, Φιλίππου Φωτιάδη, Ἰωάννου Κουρλέση, Εὐσταθίου Κλάδη, Νικολάου Λουκοπούλου, Γεωργίου Ρούπα, Νικολάου Πολύζου, Δημητρίου Ντόντη, Φωτίου Πιτικάκη, Ἰωάννου Λιάρου, Γρηγορίου Παναγοπούλου, Πέτρου Ἐλλούλ.

ΘΗΛΕΑ: Γεωργίου Παρασκευοπούλου, Σάββα Μεϊμάρογλου, Κωνσταντίνου Παναγιωτοπούλου, Δημητρίου Κουτούγκου, Χρίστου Σταθοπούλου, Βασιλείου Καλαμπόκα, Διονυσίου Δημακοπούλου, Διονυσίου Μπάστα, Νικολάου Καραγιάννη, Κωνσταντίνου Κανελλοπούλου, Ἀναστασίου Ρεκατσίνα, Ἰωάννου Σπούλου, Χρίστου Κανέλλου, Νικολάου Ἀνδιαπούλου, Χαραλάμπους Κάτρη, Παναγιώτου Τσαγκρώνη, Κωνσταντίνου Πιρπιλίδη, Ἠλία Παλουμπῆ, Εὐσταθίου Καγκελίδη, Νικολάου Ἀ..ελικοπούλου, Δημητρίου Παλαιοθεοδώρου, Ἀνδρέου Μπουκουβάλα, Ἰωάννου Παναγοπούλου.

Γάμοι

Σωτήριος Τσίκας καὶ Κατίνα Μπυθούλκα Πάτραι.

Ἰωάννης Μαρκέτος, Μπεγουλάκιον, Ἀφροδίτη Κούτση Πάτραι.

Παναγιώτης Σαμπάνης Φαρραί, Ἰωάννα Κορφοξυλιώτη, Ἴσωμα Πατρῶν.

Εὐθύμιος Κουκούλης Πάτραι, Πανωραία Δελάλη, Σαραβάλι.

Νικόλαος Ἀδελφόπουλος, Ἐλάτεια Λαμίας, Ἀνδονίκη Κακλαμάνη, Νικιάνα Λευκάδος.

Χρῖστος Σαμαρᾶς, Μοναστήριον Αἰγιαλείας, Ἑλένη Γαλανοπούλου, Ριόλο.

Παρασκευᾶς Μουγκογιάννης, Ἅγιος Νικόλαος Πατρῶν, Μαρία Κολλιοπούλου Πάτραι.

Ἀναστάσιος Παπαδόπουλος, Βόβοδα Αἰγίου, Παρασκευὴ Παπαγεωργίου Πάτραι.

Γεώργιος Κουφόπουλος, Ἀλποχώριον Πατρῶν, Παναγιώτα Στάμου, Γλαῦκος.

Χρῖστος Τριανταφύλλου καὶ Παρασκευὴ Βουτσινᾶ, Πάτραι.

Θάνατοι

Ἀνδρέας Γασπαρᾶτος ἐτῶν 69, Σιμέλα Σερμεντζίδη ἐτῶν 105, Βασίλειος Κοσώνης ἐτῶν 69, Δημήτριος Ἀθανασίου, ἐτῶν 71, Γεώργιος Παναγιωτόπουλος, 3 μηνῶν, Ἀδρονίκη Ἀνδρεοπούλου, 24 ἡμερῶν, Σταυρούλα Σταυροπούλου, ἐτῶν 87, Βασιλικὴ Ζαχαράτου, ἐτῶν 21, Μαρία Μάνεση, ἐτῶν 66, Δημήτριος Κατσικούλης, ἐτῶν 68, Κωνσταντῖνος Παπαγεωργίου, 33 ἡμερῶν, Θεοδώρα Βασιλάρη, 4 μηνῶν, Φανὴ Σακελλαροπούλου, ἐτῶν 81, Κωνσταντῖνος Τριανταφύλλου, ἐτῶν 73, Ἀνδρέας Δημητρόπουλος, ἐτῶν 82, Αἰκατερίνη Ἀνδρικοπούλου, ἐτῶν 57, Ἰωάννης Ἀργυρόπουλος, ἐτῶν 81.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΠΟΚΡΕΩ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Λόγῳ ὑπερβολικῆς ζητήσεως κλινῶν ὑπὸ ἐπιθυμούντων νὰ ἐπισκεφθῶσι τὴν πόλιν μας κατὰ τὰς Ἀπόκρεω παρακαλοῦμεν ἐπειγόντως καὶ αὖθις τοὺς συμπολίτας μας ὅπως προσπαθήσωσι καὶ διαθέσωσιν ἕνα ἔστω δωμάτιον μετὰ κλίνης εἰς τὴν οἰκίαν των, πρὸς φιλοξενίαν τῶν ξένων, καθότι ἡ ἐπιτυχία τῶν ἑορτῶν μας δὲν ἔγκειται μόνον εἰς τὴν καλὴν καὶ ἐπιτυχῆ ὀργάνωσιν τοῦ Καρναβάλου ἀλλὰ εἰς τὴν προσέλευσιν καὶ παραμονὴν τῶν ξένων.

Δηλώσεις εἰς τὴν Τουριστικὴν Ἀστυνομίαν (Κορίνθου 263, τηλ. 34—52).

ΠΕΝΘΗ

Δ. ΚΑΡΠΑΝΟΣ

Εἰς ἡλικίαν ὄχι προκεχωρημένην, ἀλλὰ ὁπωσδήποτε ἀφοῦ ἀρκούντως συνεισέφερε εἰς τὴν οἰκογένειάν του, τοὺς φίλους του καὶ τοὺς συμπολίτας του, ἐγκατέλειψε τὰ ἐγκόσμια τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην ὁ Δημ. Καρπάνος. Ὁ ἀπελθὼν ἦτο γνωστὸς εἰς πάντας ὡς ἕνας ἔντιμος ἐπαγγελματίας. Ἀλλὰ εἶχεν πέραν αὐτοῦ καὶ ὡρισμένα προσόντα τὰ ὁποῖα, ὄντως ὀλίγοι ἄνθρωποι διαθέτουν εἰς τὴν σημερινὴν ἐποχήν. Εἶχε μία μεγάλη καρδιὰ γεμάτη ἀγάπη δι' ὅλους καὶ εἶχε πάντοτε εἰς τὰ χείλη του τὸ χαμόγελο. Περισσότερον, παντὸς ἄλλου, ὁ ἀείμνηστος νεκρὸς εἶχε καὶ αὐτὸς εὐτυχίαν: Εἶδε τὰ τέκνα του τὸν Ἀντώνιον, τὸν Νικόλαον καὶ τὸν Ἀνδρέαν Καρπάνον, ὄχι μόνον νὰ ἀναπτύσσωνται καὶ νὰ μορφώνωνται, ἀλλὰ καὶ νὰ ἐξελίσσωνται διὰ τῆς τιμιότητος καὶ τῆς φιλεργίας των εἰς προοδευτικὰ στοιχεῖα τῆς Πατραϊκῆς κοινωνίας. Πρὸς τὴν βαρυπενθοῦσαν σύζυγον τοῦ ἀειμνήστου νεκροῦ καὶ τὰ τέκνα του, εὐχόμεθα ὅπως ὁ Ὕψιστος χαρίσῃ πᾶσαν παρηγορίαν.

Α.Β.

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

Τὸ γραφεῖον τοῦ πολιτευτοῦ τοῦ Κόμματος Προοδευτικῶν (Σ. Μαρκεζίνη) δικηγόρου κ. ΝΙΚΟΥ Ι. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, (Φιλοποίμενος 39) παρέχει δωρεὰν τὴν συνδρομήν του διὰ τὴν ἔκδοσιν ἐκλογικῶν

ΤΑ ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

«ΥΠΑΡΧΕΙ ΨΥΧΗ;»

Ἐξεδόθη κατὰ τὸ τρέχον ἔτος 1962 εἰς τὸ Αἴγιον ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Φιλιπποπούλου (Κέλερ) ἕνα βιβλίον ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὑπάρχει ψυχή; Ζοῦν οἱ νεκροί;» ὅπερ ὅλως τυχαίως περιῆλθεν εἰς χεῖρας μου.

Ἔμεινα κατάπληκτος ἐκ τοῦ θαυμασίου περιεχομένου του, διότι εἰς τὰς 150 σελίδας του εὑρίσκει τὶς πάντα ὅσα ἔχουν δημοσιευθῆ μέχρι σήμερον ἐπὶ τοῦ ἀνωτέρω θέματος, ἐνῷ θὰ ἀπητοῦντο καὶ μεγάλαι δαπάναι καὶ κόποι πολλοὶ καὶ χρόνος μακρὸς ἐὰν ἐπρόκειτο νὰ διαβάσῃ κανεὶς τὴν σχετικὴν βιβλιοθήκην διὰ νὰ σχηματίσῃ προσωπικὴν γνώμην ἐπὶ ἑνὸς τόσο σοβαροῦ θέματος οἷον τὸ ἀνωτέρω.

Ὅποιος διαβάσῃ τὸ βιβλίον αὐτὸ ἡ σκέψις του θὰ ἐπεκταθῇ εἰς νέους εὐρυτάτους ὁρίζοντας καὶ δι' αὐτὸ φρονῶ ὅτι τοῦτο ἀποτελεῖ τίτλον τιμῆς διὰ τὸν συγγραφέα.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΑΛΑΝΑΚΗΣ

«ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΩΜΕ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ»

Ὑπὸ τὸν τίτλον «Γιὰ νὰ γνωρίσουμε τὴν Πάτρα» ἐκυκλοφόρησεν, εἰς δευτέραν ἔκδοσιν, τὰς τελευταίας ἡμέρας ἕνα ὠφελιμότατον, ὅσον καὶ καλαίσθητον βιβλίον.

Ὡς καὶ ὑπὸ τῶν ἐκδοτῶν του δημοδιδασκάλων κ.κ. Ἀχιλ. Παπαδοπούλου Γρηγ. Ἀρβανίτη καὶ Νικ. Κωτσελέκη, ὑποσημειοῦται, πρόκειται περὶ ἑνὸς πατριδογνωστικοῦ ἀναγνώσματος καταλλήλου διὰ τοὺς μαθητὰς τῆς Γ' Δ' Ε' καὶ ΣΤ' τάξεως τῶν δημοτικῶν σχολείων τῆς πόλεως καὶ τῆς ὑπαίθρου, ἀποτελεῖ δὲ εἰς τὴν οὐσίαν τὴν συγκέντρωσιν καὶ ταξινόμησιν σειρᾶς ὅλως πολυτίμων ὁδηγιῶν τὰς ὁποίας ὁ Ἐπιθεωρητὴς Δημοτικῶν Σχολείων, διακεκριμένος δόκτωρ Παιδαγωγικῶν κ. Ἠλ. Ι. Ξυροτύρης ἔδωσεν ἐπὶ σειρὰν τριῶν ἐτῶν (1959)—1961) κατὰ τὴν δοκιμαστικὴν εἰσαγωγὴν εἰς τὰς τρεῖς ἀνωτέρας τάξεις τοῦ 10ου (Προτύπου) Δημοτικοῦ Σχολείου Πατρῶν, τοῦ μαθήματος τῆς «Μελέτης τοῦ περιβάλλοντος».

Τὸ νέον βιβλίον, τὸ ὁποῖον εἶναι χρησιμότατον ἀκόμη καὶ διὰ μεγάλους μέσα εἰς τὰς 175 σελίδας του ποὺ πλουτίζονται μὲ 30 φωτογραφίας καὶ ἕνα σχεδιάγραμμα τῆς πόλεως περιλαμβάνει δι' ὀλίγων τὴν ἱστορίαν τῶν Πατρῶν καὶ τῆς περιοχῆς καὶ δίδει μίαν περιληπτικὴν μέν, ἀλλὰ καὶ πολύτιμον εἰκόνα τῆς οἰκονομικῆς, πνευματικῆς καὶ κοινωνικῆς ζωῆς τῆς πόλεως καὶ τῆς περιοχῆς.

Γενικῶς δύναται νὰ λεχθῇ, ὅτι εἶναι ἕνα πολὺ χρήσιμον βιβλίον ὄχι μόνον διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν Δημοτικῶν Σχολείων, ἀλλὰ ἀκόμη καὶ διὰ τοὺς περισσοτέρους γονεῖς οἱ ὁποῖοι, διαβάζοντας τὶς σελίδες του θὰ ἐνθυμηθοῦν πολλὰ ἀπὸ ὅσα ἔχουν ἴσως λησμονήσει καὶ θὰ μάθουν καὶ ἄλλα, τὰ ὁποῖα δὲν γνωρίζουν.

Α. Β.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, παιδίατρος Ἐπιστημονικὸς Διευθυντὴς Νοσοκομείου Παίδων, ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 52. Τηλ. 24—39.

Γιὰ τὰ πάρτυ
καὶ ἑορταστικὲς
συγκεντρώσεις
DIXON'S
Finest Old
WHISKY
Οὐΐσκυ
ΝΤΙΞΟΝ
SCOTCH WHISKY

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΧΑΡΗ ΡΩΜΑΝΟΥ
Ἀγ. Ἀνδρέου 40 — ΤΗΛ. 33—90

ΑΣΤΥ

Σήμερον 4—12. Ἕνα Γουέστερν δυναμικὸ γεμᾶτο κεραυνοβόλο δρᾶσι καὶ πιστολίδι. Γροθιὰ σύννεφο-θέαμα μεγάλο-δρᾶσις δίχως τελειωμό.

ΑΝΤΑΡΣΙΑ ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ

ΤΖΕΗΜΣ ΝΤΕΒΙΣ — ΝΑΝΣΥ ΧΑΝΤΑΥ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12. Τὸ πιὸ καταπληκτικὸ φίλμ κατασκοπείας ποὺ ἔγινε ὡς τώρα. Ἡ ἀγωνία... ἡ δρᾶσις... Τὸ μυστήριο .. ἡ περιπέτεια σὲ σκηνὲς ποὺ δὲν ἔχετε ξαναδεῖ ποτέ!!

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ

Σωστὸς δυναμίτης, ὁ ἴδιος δυναμισμὸς αὐτῆς τῆς ταινίας. Ἕνα συγκλονιστικὸ φίλμ μὲ τοὺς πιὸ ὑπέροχους ἑρμηνευτάς.

ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΑΡΝΟΥΛ—ΡΟΣΑΝΑ ΣΚΙΑΦΙΝΟ—ΜΙΣΕΛ ΠΙΚΚΟΛΙ
— ΚΛΩΝΤ ΣΕΡΒΑΛ —

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12. Μὲ αἴσθημα καταπλήξεως θὰ σταθῆτε μπροστὰ σ' αὐτὸ τὸ δραματικὸ ἀριστούργημα ποὺ παρουσιάζει ὁ Ὀργανισμὸς Ἄρθουρ Ρανκ.

Ρεαλιστικό... Συγκλονιστικό.. δραματικὸ σὰν τὴν ἴδια τὴ ζωή

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Σὲ σινεμασκόπ — ΠΗΤΕΡ ΦΙΝΤΣ-ΣΤΑΝΛΕΥ ΧΟΛΟΓΟΥΑΙΗ
— ΜΑΙΡΗ ΠΗΤΣ —

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12. Ἕνα ἔργο γραμμένο μὲ τὴ φωτιὰ καὶ τὸ ἀτσάλι. Μέσα σὲ μιὰ κόλασι μίσους κι' ἀνθρωποφαγῆς.

ΣΤΑΥΡΟΙ ΣΤΗΝ ΚΟΡΕΑ

Ἀφιερωμένο στοὺς ἥρωες ὅλης τῆς γῆς
Μὲ τὸν ἄφθαστο **ΣΤΑΝΛΕ·Υ· ΜΠΕΗΚΕΡ**

ΑΤΤΙΚΟΝ

Ἔρχεται ὁ πρεσβευτὴς τῆς χαρᾶς. Ἔρχεται ὁ βασιλιᾶς τοῦ γέλιου. Ἔρχεται ὁ κωμικὸς τοῦ αἰῶνος Ο. ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΠΛΙΝ στὴν ταινία ποὺ ἀποτελεῖ ἀποθέωσι τῆς τέχνης του

ΣΑΡΛΩ Ο ΜΕΓΑΣ

Ἐλᾶτε νὰ γελάσετε μικροὶ καὶ μεγάλοι χαρῆτε—Ὅλοι θὰ ἐνθουσιασθῆτε

ΕΛΙΤ

Σήμερον 4-12
Σινεμασκόπ

Α' Χρυσοῦν Βραβεῖον Φεστιβὰλ Καννῶν 1961—Α' Βραβεῖον Γάλλων κριτικῶν 1961. Ἡ κορυφαία δραματικὴ δημιουργία τοῦ Γαλλικοῦ κινηματογράφου γραμμένη ἀπὸ τὴν ἀσύγκριτη σεναριογράφο **ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΝΤΥΡΑΣ** (Χιροσίμα ἀγάπη μου).

ΟΣΑ ΕΣΒΗΣΕ Ο ΑΝΕΜΟΣ

Τὸ συγκλονιστικὸ δρᾶμα τοῦ ἀνθρώπου ποὺ ἔχασε τὰ πάντα, τὴν χαρὰ τῆς ζωῆς, τὸν ἔρωτα, ἀκόμη καὶ τὸν ἑαυτό του. Ἡ γυναῖκα ποὺ θυσιάζεται γιὰ νὰ διώξῃ τὸ κενὸ τῆς σκέψης του. **ΑΛΙΝΤΑ ΒΑΛΛΙ — ΖΩΡΖ ΟΥ·Ι·ΛΣΩΝ**

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΡΙΩΝ

ΜΕΓΑΣ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Σήμερον ΔΕΥΤΕΡΑΝ 5ην Μαρτίου 4—9 μ. μ.
Πα διὰ ἑτοιμασθεῖτε γιὰ τὸ μοναδικὸ χορὸ σας ποὺ θὰ σᾶς ἀφίσῃ τὶς καλλίτερες ἀναμνήσεις.
Τὰ ὡραιότερα ἀποκρηάτικα κουστούμια θὰ παρελάσουν μέσα στὸν ὀνειρώδη διάκοσμο τοῦ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ.
Θὰ χορευθοῦν, ὅπως πάντα, οἱ καντρίλλιες καὶ οἱ ὡραῖοι μας ἑλληνικοὶ χοροὶ μὲ τὴν θαυμασία ὀρχήστρα

ΒΕΛΛΑ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΝ ΔΡΑΧ. 15

ΣΗΜ. Εἰσιτήρια θὰ πωλοῦνται εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου 11—1 ἀπὸ δὲ τῆς 3ης μ. μ. εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.

ΤΖΙΝ
QUEEN
ELIZABETH
QUEEN ELIZABETH
London
Dry Gin
Ἀπαραίτητο
γιὰ τὰ κοκταίηλς

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΧΑΡΗ ΡΩΜΑΝΟΥ
Ἀγ. Ἀνδρέου 40 — Τηλ. 33—90

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 μ. μ.
Η ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ παρουσιάζει τὴν ἀστυνομικὴ περιπέτεια

ΣΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΔΙΑΒΟΛΕΜΕΝΟ ΑΝΘΡΩΠΟΚΥΝΗΓΗΤΟ ΣΤΙΣ ΟΧΘΕΣ ΤΟΥ ΡΗΝΟΥ. ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΗ Ο ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΣ ΤΟΥ. ΘΑ ΣΑΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ Η ΑΓΩΝΙΑ ΤΟΥ.
Μὲ τοὺς κορυφαίους Εὐρωπαίους ἠθοποιούς
ΖΥΛΙΕΤ ΓΚΡΕΚΟ
ΓΟΥ·Ι·ΛΛΙΑΜ ΣΥΛΒΕΣΤΕ·Ι·
ΜΥΡΙΕΛ ΠΑΥΛΩΒ
ΟΤΤΟ ΦΙΣΣΕΡ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ
ΤΗΛ. 50-91
ΜΙΧΑΗΛ Δ. ΒΛΑΝΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 296 β'

SOUNDCRAFT

Αἱ καλλίτεραι Ἀμερικανικαὶ ταινίαι μαγνητοφώνων κατασκευασμένες ἀπὸ τὸ μεγαλύτερο καὶ εἰδικώτερο ἐργοστάσιο τοῦ κόσμου.

SOUNDCRAFT

Μὲ τὴν νέαν σύνθεσιν κατασκευῆς FA—4 περιορίζονται αἱ παραμορφώσεις καὶ καταγράφονται καὶ αἱ ὑψηλότεραι ἀκουστικαὶ συχνότητες.

SOUNDCRAFT

Μὲ τὴν συμμετοχὴ των εἰς τὴν παραγωγὴν τοῦ Φίλμ, BEN—HUR ἐκέρδισαν τὸ OSCAR τῆς Ἀκαδημίας τῶν ΗΠΑ.

SOUNDCRAFT

Αἱ πλέον κατάλληλοι διὰ κλασικὴν μουσικὴν καὶ ΣΤΕΡΕΟφωνικὰς ἐγγραφάς. Ἀπολαύσατε τὴν μουσικὴ ποὺ σᾶς ἀρέσει μὲ ταινίας

SOUNDCRAFT WITH FA 4

ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ
ΔΗΜ ΓΙΑΛΕΛΗΣ
ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 9, ΑΘΗΝΑΙ

Ὅτι ζητήσετε
Ὀρθοπεδικά
Ἐλαστικαὶ Κάλτσαι Φλεβίτιδος
Ζῶναι Μετεγχειρητικαί,
Ἐγκυμοσύνης, Ὀσφύος.
κορσέδες - λαστὲξ
Σουτιὲν Μαγιῶ
Κοιλεπίδεσμοι
Ζῶναι Στομάχου
Στὸ νέον Κατάστημα
ΒΙΒΗΣ Χ. ΧΑΛΚΙΔΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 236 ΤΗΛ. 30-93

HI-FI
Soundcraft
lifetime
Plus 100
Plus 50

ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΜΠΤΗ
στο ΔΗΜΟΤΙΚΟ.
Ο ΧΟΡΟΣ του Ν.Ο.Π

ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ το ΚΟΣΜΙΚΩΤΕΡΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ της ΠΑΤΡΙΝΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ Τ.Π

ΟΛΥΜΠΟΣ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ
Ἀγ. Ἀνδρέου 149- Τηλ. 30-63

Φέτα ὄχι ἁλμυρὴ

Ποιότης Α'.

Κεφαλοτύρι τύπου
Πεκορῖνο

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Τακτικαὶ παραλαβαὶ νέων ΔΙΣΚΩΝ σὲ ΛΑ·Ι·ΚΑ—ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑ·Ι·ΚΑ τραγούδια.

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ: Ποδοκίνητοι πολυτελείας κεντήματος καὶ ραψίματος μὲ 36 δόσεις σὲ καταπληκτικὲς τιμές.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, πίκ—ἄπ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.

Ἀγοραί, πωλήσεις καὶ ἀνταλλαγαί

Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Γεροκωστοπούλου 33
Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήματος
Τηλέφωνον 32—34

ΤΟ ΣΟΥΞΕ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ ΤΟ ΜΠΑΛ-ΜΑΣΚΕ του ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΥ ΑΥΡΙΟΝ ΤΡΙΤΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ