ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Α ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136

ΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Καραμπᾶς Ἀθανάσιος, Γούναρη
Καραλάμπα —Κουνινιώτη Θ. Ἁγίου
Νικολάου 49.

Θεάματα

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 2—11 μ. μ. «Μόνη με τὸν δολοφόνο...!», ἀκατάλληλον.

ΤΙΚΟΝ. Σήμερον 3—12 «Ἡ κυρία τοῦ κυρίου». Κατάλληλον.

ΑΣΤΥ Σήμερον 3—12 «Ἡ Λαφίνα», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 11—1καὶ 2—12 «Ἡ πονεμένη πριγκήπισσα».

ΝΤΕΑΛ. Σήμερον 3—12 «Ἡ κόλασις τῆς ὡμορφιᾶς».

ΑΛΛΑΣ. Σήμερον 2—12 «Μετὰ τὴν Χιροσίμα».

ΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4—12 «Τηλεφωνήσατε ἀσφάλειαν ἀμέσου δράσεως» ἀκατάλληλον.

Σήμερον 4—12 «Οἱ ἀδάμαστοι» ἀκατάλληλον.

ΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

ΤΙΚΟΝ. Τὴν προσεχῆ Τετάρτην 14)3 καὶ ὥραν 2-4 μ. μ. θὰ προβληθῇ τὸ ἰταλικὸν φίλμ «Δύο δεκάρες ἐλπίδα» τοῦ Ρενάτο Καστελλάνι.

νήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Ἀθανασίου Ρούπα, Ἀ- Φοφή, Παναγιώτου Παράσχου, Μητροπούλου, Εὐσταθίου Παναγιώτου Παπαδάτου, Σελαΐδῆ, Σωτηρίου Μου- Ἀνδρέου Σάκκου, Ἀντωνίου Διονυσίου Μπακοπούλου, Τσιλιπάνη, Σωτηρίου Κα- Χρίστου Ζάγγου, Χαραλάμ- Παπακωνσταντοπούλου, Μιχα- Ἰωάννου Παπαδοπούλου. ΗΛΕΑ: Νικολάου Κατσαΐτη, Γε- Λαζάνη, Κωνσταντίνου Στα- Κωνσταντίνου Ἐλευθερι- Γεωργίου Καρελλιᾶ, Παναγιώτου Ἀριστείδη Λαμπίρη, Κορφιάτη, Κωνσταντίνου Ρου- Θεοδώρου Γκότση, Κωνσταν- Ζαφειροπούλου, Βασιλείου Χρι- Νικολάου Κούρτη, Τσαχαρισιάνου, Ἀνδρέου Βασιλείου Νιάρου, Γερασίμου Καλογεροπούλου, Ἀνδρέου Πετροπούλου, Βενιζέλου Πουρνατζῆ, Χρίστου Σόλα, Ἰωάννου Κυριαζῆ, Εὐαγγέλου Σιούτη, Νικολάου Κουτρουμπέλα, Θεοδώρου Ροδοπούλου.

Γάμοι

Σπυρίδων Κανελλόπουλος Πάτραι, Φωτεινὴ Καλαΐτζῆ, Θεσσαλονίκη.

Εὐθύμιος Λαζαρίδης καὶ Ἀθανασία Μπεκροπούλου, Πάτραι.

Διονύσιος Γαλιγάλης, Πύργος, Κατίνα Κωνσταντινοπούλου, Πάτραι.

Ἀνδρέας Γκίνος, Ἀσπροκκλήσιον Φιλιατῶν, Ἀλεξάνδρα Χαλκιοπούλου, Πάτραι.

Σπυρίδων Ἀγγελόπουλος, Φαρραί, Σταυρούλα Σαλαμούρα, Ἀγραπιδόκαμπος Ναυπακτίας.

Κωνσταντῖνος Γιαννακόπουλος, Σαραβάλι, Γεωργία Τσαλπατούρου, Κώμη Πατρῶν.

Νικόλαος Ψαλλίδας, Πάτραι, Παναγιώτα Πλούδρου, Ἀθῆναι.

Παναγιώτης Ἠλιόπουλος, Μάνεσι Καλαβρύτων, Ἀγγελικὴ Γιαυλοπούλου, Μιντιλόγλιον.

Βασίλειος Σμυρίλιος, Καμπηγάδι, Νικολίτσα Ἀλεξάνδρου, Πάτραι.

Κωνσταντῖνος Ἀλεξανδρόπουλος καὶ Ἄννα Μηλάτου Πάτραι.

Νικόλαος Βαλλιᾶνος, Διλινάτα Κεφαλληνίας, Δέσποινα Χαραλάμπους, Γαστούνη.

Βασίλειος Φάκος, Ἐγλυκάς, Κυριακούλα Σιμάτου, Πάτραι.

Παναγιώτης Κορκότζιλας, Καλλιθέα Πατρῶν, Ἀναστασία Μπερδένη, Πάτραι.

Γεώργιος Γεωργακόπουλος, Ἄνω Καστρίτσι, Αἰκατερίνη Παναγοπούλου, Βούντενη.

Γεώργιος Γκόλιας, Δερβένι, Βασιλικὴ Παπαστεφανάτου, Πάτραι. Δέσποινα Νάτσια, Κώνωπίνα Ξηρομέρου.

Δημήτριος Χαριτάτος Πάτραι, Δέσποινα Νάτσια, Κωνωπίνα Ξηρομέρου.

Θεόδωρος Ἀντωνόπουλος καὶ Ἀναστασία Κουταβᾶ, Πάτραι.

Παναγιώτης Κυριτσόπουλος καὶ Ἑλένη Αὐλωνίτου, Πάτραι.

Θάνατοι

Γεωργία Δρακοπούλου 96 ἐτῶν, Σοφία Κωνσταντάρα 71 ἐτῶν, Ἀνδρέας Ζαπάντης 3 μηνῶν, Ἑλένη Καλλινίκου 89 ἐτῶν, Παῦλος Τσούνης 87 ἐτῶν, Μενέλαος Ραμαντᾶς, ἐτῶν 50, Δομένικος Καρπᾶνος, ἐτῶν 67, Νικολίτσα Κουνάβη, ἐτῶν 82, Παναγιώτης Παπαδόπουλος ἐτῶν 84, Ἰωάννης Παναγιωτόπουλος ἐτῶν 44, Κωνσταντῖνος Κανελλόπολος, ἐτῶν 76, Ἀνδρέας Μανώνας ἐτῶν 67, Μαρία Δίπλα 10 μηνῶν, Ἀνθὴ Τριανταφύλλου, ἐτῶν 63, Γεώργιος Ζῆκος ἐτῶν 87.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Ἔγκρισις ρυμοτομικοῦ διαγράμματος ἐπεκτάσεως σχεδίου πόλεως ἀνατολικῆς καὶ μεσημβρινῆς πλευρᾶς.

Τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 70)20.2.62 ἀποφάσεώς του, ἐνέκρινε τὸ ρυμοτομικὸν διάγραμμα ἐπεκτάσεως τοῦ ἐγκεκριμένου σχεδίου τῆς πόλεως τῆς ἀνατολικῆς καὶ μεσημβρινῆς πλευρᾶς (Ἀρόη, Παγώνα, Ἑβραιομνήματα, Μαρούδα καὶ μεσημβρινῶς μέχρις ὁδοῦ Ἀνθείας).

Παρακαλοῦνται ὅθεν οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὅπως προσέλθουν καὶ λάβουν γνῶσιν τούτου, ἐν τῇ αἰθούσῃ Γ. Οἰκονομοπούλου τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, ἀπὸ 14 Μαρτίου μέχρι 31 Μαρτίου καὶ κατὰ τὰς ὥρας 10—12 π. μ, καὶ ὑποβάλλουν τὰς τυχὸν ἐνστάσεις των ἐντὸς τῆς ἀνωτέρω προθεσμίας.

Τυχὸν ὑποβληθέντα ὑπομνήματα ἢ παλαιότερον ὑποβληθεῖσαι ἐνστάσεις διὰ τὸ ἀνατολικὸν καὶ μεσημβρινὸν τμῆμα τῆς πόλεως, οὐδεμίαν ἰσχὺν ἔχουσιν.

Ἐν Πάτραις τῇ 10-3-1962

Ὁ Δήμαρχος
Ν. Α. ΒΕΤΣΟΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—Συλλόγου τῶν ἐν Πάτραις Αἰτωλοακαρνάνων

Ἀνακοινοῦται ὅτι κατὰ τὴν γενομένην κλήρωσιν τοῦ λαχείου τῆς χοροεσπερίδος ἐκέρδισαν οἱ κάτωθι ἀριθμοί:

1343, 1336, 1356, 794 751,
860, 1935, 673, 1947, 156 344,
1261, 1307, 1245 766, 1040, 962,
727, 1172, 923, 1187, 1501 1662,
1266, 1689 1793 1603, 1885,
889, 1665, 915, 429, 522 1815,
788, 1883 1865 337, 1195, 612,
1814, 702, 1053.

Παρακαλοῦνται οἱ κάτοχοι τούτων ὅπως προσέλθουν τὸ ταχύτερον εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου (Βότση 40) διὰ νὰ παραλάβουν τὰ κερδιθέντα ἀντικείμενα.

(Ἐκ τοῦ Συλλόγου)

ΝΕΟΣ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΣ Γυμνασίου ζητεῖ ἐργασίαν εἰς οἱονδήποτε κατάστημα ὡς γραφεύς, δακτυλογράφος χωρὶς μεγάλας ἀπαιτήσεις. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΦΙΛΜ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ.

ΤΟ ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ

ΑΛΦΡΕΝΤ ΧΙΤΣΚΟΚ

ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΚΡΑΤΗΣΗ ΑΝΑΣΤΑΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΩΣ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΙΓΜΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑΝ ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Ὁ ἀστυνομικὸς κολοσσὸς τῶν ἀλλεπαλλήλων συγκλονισμῶν

ΡΑΙΗ ΜΙΛΛΑΝ

ΓΚΡΕΗΣ ΚΕΛΛΙ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ "ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ"

ΑΙ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΙ

Πάτραι τῇ 7 Μαρτίου 1962

Ἀξιότιμε κύριε Διευθυντά,

Παρακολουθῶν τὴν ἀπὸ τῶν στηλῶν τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» Ὑμετέραν ἀρθρογραφίαν περὶ τῆς ἀπαγορεύσεως ἀνεγέρσεως πολυκατοικιῶν ἐν Πάτραις κλπ, ἐπιθυμῶ νὰ θέσω ὑπ' ὄψιν ὑμῶν τὰ ἑξῆς:

Τὸ ὕψος τῶν οἰκοδομῶν κατὰ τὴν πρόσοψιν ὁρίζεται, βάσει τῆς διατάξεως τοῦ ἄρθρου 29 τοῦ Γενικοῦ Οἰκοδομικοῦ Κανονισμοῦ τοῦ Κράτους (Β. Δ. 9.8.1955), εἰς ἀκέραιον ἀριθμὸν ὀρόφων καὶ ἀναλόγως τοῦ πλάτους τῆς ὁδοῦ. Οὕτω, ἡ κατασκευὴ μέχρι δύο ὀρόφων ἐπιτρέπεται πάντοτε ἀσχέτως πλάτους ὁδοῦ, ἡ κατασκευὴ τριῶν ὀρόφων ἐπιτρέπεται ἐφ' ὅσον τὸ πλάτος τῆς ὁδοῦ εἶναι 8 ἢ πλέον μέτρων. Ἡ κατασκευὴ τεσσάρων ὀρόφων ἐπιτρέπεται ἐφ' ὅσον τὸ πλάτος τῆς ὁδοῦ εἶναι 10,80 μ. ἢ πλέον. Ὁμοίως ἡ κατασκευὴ πέντε ὀρόφων ἐπιτρέπεται ἐφ' ὅσον τὸ πλάτος τῆς ὁδοῦ εἶναι 13,50 μ. ἢ πλέον. Ὁμοίως, ἡ κατασκευὴ ἓξ ὀρόφων ἐπιτρέπεται ἐφ' ὅσον τὸ πλάτος τῆς ὁδοῦ εἶναι 16 μ. ἢ πλέον. Τὸ αὐτὸ ἄρθρον εἰς τὴν παράγραφον 1 ἐδ. στ' καθώριζεν ἐπὶ λέξει τὰ ἑξῆς: «Διὰ τὴν κατασκευὴν ἑκάστου ἐπὶ πλέον τῶν ἓξ κατὰ τὴν πρόσοψιν ὀρόφου, τὸ πλάτος τῆς ὁδοῦ πρέπει νὰ ὑπερβαίνῃ τὰ 16 μ. τουλάχιστον κατὰ 2,50 μέτρα ἀνὰ ὄροφον».

Ἐκ τῶν ἄνω προκύπτει ἀβιάστως ὅτι ἠδύνατο καὶ ἐν Πάτραις νὰ κατασκευάζωνται οἰκοδομαὶ πέραν τῶν ἓξ ὀρόφων ἐφ' ὅσον τὸ πλάτος τῆς ὁδοῦ εἶναι μεγαλύτερον τῶν 18,50 μ. (διὰ τοὺς ἑπτὰ ὀρόφους), τὰ 21 μ. διὰ τοὺς ὀκτὼ ὀρόφους κλπ.

Οὕτως εἶχον τὰ πράγματα μέχρι τῆς 13.1.1962 ὅτε ἐδημοσιεύθη εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως τὸ ἀπὸ 30—12—1961 Β.Δ)μα «περὶ τροποποιήσεως τοῦ 9.8.1955 Β. Δ)τος περὶ Γ.Ο.Κ. τοῦ Κράτους» καὶ οὗτινος ἡ ἰσχὺς ἄρχεται ἀπὸ 13 Μαρτίου 1962. Τὸ Διάταγμα τοῦτο, ἀθῷον φαινομενικῶς καὶ μὴ δυνάμενον νὰ δημιουργήσῃ οὐδεμίαν ἐντύπωσιν εἰς τὸν ἀναγνώστην, ὁρίζει τὰ ἑξῆς: «ἄρθρον 1. Τὸ ἐδάφιον στ' τῆς παραγράφου 1 τοῦ ἄρθρου 29 τοῦ ἀπὸ 9.8.1955 Β. Δ)τος περὶ Γενικοῦ Οἰκοδομικοῦ Κανονισμοῦ τοῦ Κράτους καταργεῖται». Τοῦτο σημαίνει ὅτι οἱονδήποτε καὶ ἂν εἶναι τὸ πλάτος τῆς ὁδοῦ, δὲν δύναται πλέον ν' ἀνοικοδομηθῇ ἐν Πάτραις πολυκατοικία πέραν τῶν ἓξ ὀρόφων!!!

Ὁ συντάκτης τοῦ ἄνω Β. Δ)τος, προφανῶς διὰ ν' ἀποφύγῃ παντὸς εἴδους ἀντιδράσεις ἐκ τῆς εὐθείας διατυπώσεως τῆς ἀπαγορεύσεως τῶν πολυορόφων οἰκοδομῶν κλπ., ἠκολούθησεν τὴν ὁδὸν τῆς ἀχρώμου καταργήσεως ἑνὸς ἐδαφίου, ἥτις κατάργησις, μὴ προδιδοῦσα ἐκ τῆς διατυπώσεώς της οὐδέν, ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα νὰ ἐφησυχάζουν οἱ πάντες. Ἤδη ὅμως, ἀπὸ αὔριον, τίθεται ἐν ἰσχύει ἡ ἄνω διάταξις, ὁπότε καὶ θ' ἀναφανοῦν τὰ ἐκ τῆς ἀθῴας καταργήσεως ἑνὸς ἐδαφίου ἀποτελέσματα.

Μετὰ τιμῆς
ΔΗΜ. ΖΗΝΟΖΗΣ
Δικηγόρος Πατρῶν

ΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ

Ἀξιότιμε κ. Διευθυντά,

Διὰ τῆς παρούσης ἔρχομαι νὰ παρακαλέσω ὑμᾶς ὅπως εὐαρεστούμενοι φιλοξενήσητε ἀπὸ τῶν στηλῶν τῆς ἐγκρίτου ὑμῶν ἐφημερίδος «ΕΘΝ. ΚΗΡΥΞ» τὴν κάτωθι ἐπιστολὴν πρὸς ἅπαντα τὸν Ἑλληνικὸν Λαὸν πάσης τάξεως καὶ παντὸς βαθμοῦ καὶ ὑπουργήματος.

Ὡς Ἀστυνομικὸς δὲν κέκτημαι τὸ δικαίωμα τοῦ δημοσιογραφεῖν ἐνυπογράφως, συμφώνως τῷ Κανονισμῷ τοῦ Σώματος τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων. Ἀναγκάζομαι ὅμως νὰ ὑψώσω φωνὴν διαμαρτυρίας ἐπικαλούμενος τὰς ἐλευθερίας τὰς ὑπὸ τοῦ Συντάγματος παρεχομένας πρὸς πάντα Ἕλληνα πολίτην.

Τελευταίως εἴδομεν εἰς τὰς ἐφημερίδας δημοσιευομένην τὴν εἴδησιν ὅτι μελετᾶται ἡ χορήγησις ἐπιδόματος ὑπερωριῶν καὶ ἡ αὔξησις τοῦ ἐπιδόματος τροφίμων τῶν ἀνδρῶν τῶν Σωμάτων Ἀσφαλείας.

Ἐπὶ 20 ἔτη ὑπηρετῶ εἰς τὰς τάξεις τοῦ λαμπροῦ κατὰ τὰ ἄλλα Σώματος τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων καὶ οὐδεμία ἡμέρα παρῆλθεν χωρὶς νὰ ἀντηχήσουν εἰς τὰ ὦτα μας αἱ ὑποσχέσεις αὐταὶ ποὺ ὁμοιάζουν μὲ ἐνέσεις μορφίνης εἰς ἑτοιμοθάνατον καρκινοπαθῆ.

Ἡ κωμῳδία αὐτὴ ποὺ τόσον ἀσυνειδήτως παίζεται εἰς βάρος ἡμῶν τῶν ἀνδρῶν τῶν Σωμάτων Ἀσφαλείας τῶν ἐντεταλμένων μὲ τὴν νυχθήμερον προστασίαν τῆς ζωῆς, τῆς τιμῆς καὶ τῆς περιουσίας τοῦ πολίτου, κατέστη ἤδη δρᾶμα, διότι αἱ εἰρωνεῖαι αὗται τῶν κατὰ καιροὺς ἁρμοδίων, ἀπευθύνονται πρὸς ἀνθρώπους μὴ γνωρίζοντας ὅρια ἐργασίας καὶ ἔχοντας τὰς χεῖς καθηλωμένας καὶ φίμωτρον περὶ τὸ στόμα. Δὲν ἔχουν τὴν δύναμιν οἱ κύριοι αὐτοὶ νὰ διαγνώσουν τὸν κίνδυνον ποὺ διατρέχουν αὐτοὶ οὗτοι καὶ ἡ Πατρὶς γενικώτερον διὰ τῆς τοιαύτης παρελκυστικῆς πολιτικῆς εἰς βάρος ἡμῶν; Μᾶς θέλουν ἀψόγως ἐνδεδυμένους ἐν τῇ Κοινωνίᾳ, ἀλλὰ ζῶντας εἰς τρώγλας, μὲ ὑποσιτιζόμενα μέλη τῶν οἰκογενειῶν μας. Μᾶς θέλουν προασπιστὰς παντὸς ἐθνικοῦ ἰδεώδους, εὐθυτενεῖς, ἀγερώχους καὶ ὀρθίους, παραγνωρίζοντες τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ κενότης τοῦ στομάχου δημιουργεῖ τεθλασμένην περὶ τὴν εὐθύτητα τοῦ σώματος...

Κατόπιν τῆς κατὰ τοιοῦτον τρόπον εἰς βάρος μας παιζομένης ἱλαροτραγῳδίας, τολμῶμεν νὰ ὑποθέσωμεν ὅτι οἱ κατὰ καιροὺς ἁρμόδιοι μὴ ἔχοντες ἴσως ἐπίγνωσιν τῆς ἁρμοδιότητός των ἢ κρίνοντες ἑαυτοὺς ἀναρμοδίους, λόγῳ ὑπάρξεως μὴ ἁρμοδίων σκοπῶν των, δι' ἀναρμοδίων μέσων, προσπαθοῦν νὰ μᾶς ἀφοπλίσουν ψυχικῶς καὶ σωματικῶς ἵνα δαμάσουν τὴν θέλησίν μας, διότι τυγχάνομεν εὐτυχῶς τὸ μόνον ἐμπόδιον ἐπὶ τῶν ἀναρμοδιοτήτων των. Φαίνεται πὼς οἱ κύριοι οὗτοι τρομάζουν ἐμπρὸς εἰς τὴν σκιὰν ἑνὸς ἀξιοπρεποῦς ἀστυνομικοῦ.

Μᾶς διατυμπανίζουν συνεχῶς ὅτι ἡ Ἀστυνομία εἶναι ὁ καθρέπτης τοῦ πολιτισμοῦ μιᾶς χώρας καὶ ἀσφαλῶς εἶναι τοιοῦτος. Οὐχ ἧττον τὸ λέγουν οὗτοι, ἀλλὰ δὲν τὸ, πιστεύουν! Διότι ἐὰν τὸ πιστεύουν θὰ ἀντελαμβάνοντο ἐγκαίρως ὅτι ἡ τοιαύτη τακτικὴ των ἀπᾴδει πρὸς τὴν ἔννοιαν τοῦ Πολιτισμοῦ. Διότι Πολιτισμὸς σημαίνει ἐξύψωσιν τοῦ βιωτικοῦ καὶ πνευματικοῦ ἐπιπέδου, σημαίνει ἀναγνώρισιν τῶν ὑπηρεσιῶν ἃς ἕκαστος καλεῖται νὰ προσφέρῃ ἐν τῷ κύκλῳ τῶν ἁρμοδιοτήτων του ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ Συνόλου καὶ οὐχὶ ἐπ' ἀγαθῷ ἐνίων ἀρεσκομένων εἰς ἐκτοξεύσεις παχυλῶν ὑποσχέσεων ὁμοιαζουσῶν πρὸς πομφόλυγας καὶ ἀφειδῶς καρπουμένων τὰ ἔσοδα καὶ ἔξοδα τοῦ Προϋπολογισμοῦ τοῦ Δημοσίου.

Γνωρίζω ὅτι ἡ φωνή μου εἶναι φωνὴ βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ καὶ ἀπευθυνομένη εἰς ὦτα μὴ ἀκουόντων, ὅπως γνωρίζω καὶ τοὺς κινδύνους ποὺ παραμονεύουν. Καλοῦμεν ὅθεν τοὺς νῦν ἡνιόχους τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους ν' ἀρθοῦν εἰς τὸ ὕψος τῆς ἀποστολῆς των ποὺ αἱ περιστάσεις ἐπιβάλλουν, διότι τῷ ὄντι παίζουν ἐν οὐ παικτοῖς.

Μεθ' ὑπολήψεως
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν κ. κ. καταναλωτῶν ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας τῶν περιοχῶν Κ. Ἀχαΐας, Ναυπάκτου καὶ Βερναδαίκων ἕως Ψαθοπύργου, ὅτι ἡ προαγγελθεῖσα διακοπὴ τῆς Δευτέρας 12)3)62 καὶ ἀπὸ ὥρας 06.30 ἕως 10.30 δὲν θὰ πραγματοποιηθῇ.

Τὴν Τρίτην 13)3)62 θέλει πραγματοποιηθῇ διακοπὴ τοῦ ρεύματος ἀπὸ ὥρας 13.00 μέχρι 14.00 εἰς τὴν περιοχὴν ΑΝΤΙΡΡΙΟΥ— ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ.

Θὰ καταβληθῇ προσπάθεια ὅπως ἡ παροχὴ ρεύματος ἀποκατασταθῇ ἐνωρίτερον τῆς ἀνωτέρω προβλεπομένης ὥρας.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΙΚΟΝ

ΕΠΑΝΑΛΗΨΙΣ ΜΕΙΟΔΟΤΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Ὁ Αὐτόνομος Σταφιδικὸς Ὀργανισμὸς διακηρύττει ὅτι ἐκτίθεται εἰς δημόσ. ἐπαναληπτ. μειοδ. διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ συμπληρώσεως τιμολογίου, προϋπολογισμοῦ καὶ ἀναλύσεως τιμῶν, ἡ ἀνέγερσις τριῶν (3) ἀποθηκῶν ἐπιφανείας 600 μέτρων τετραγωνικῶν καὶ περιφράξεως οἰκοπέδου εἰς ὑποκατάστημα ΑΣΟ Φιλιατρῶν— Τριφυλίας ἐνδεικτικοῦ προϋπολογισμοῦ πεντακοσίων ἑξήκοντα χιλιάδων (560.000).

2. Ὁ διαγωνισμὸς θέλει διεξαχθῇ τὴν 26ην τοῦ μηνὸς Μαρτίου 1962 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 11,45 ἕως 12ην μεσημβρινὴν εἰς τὰ ἐν Πάτραις Κεντρικὰ Γραφεῖα ΑΣΟ (Παντανάσσης 3).

3. Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἐργολάβοι Α' τάξεως καὶ ἄνω δι' ἔργα οἰκοδομικά.

4. Πλείονες πληροφορίαι εἰς τὰ ἐν Πάτραις Κεντρικὰ Γραφεῖα ΑΣΟ (Τμῆμα Τεχνικὸν) καὶ τὰ ὑποκαταστήματα ΑΣΟ Φιλιατρῶν καὶ Καλαμάτας κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

Ἐν Πάτραις τῇ 10 Μαρτίου 1962
(Ἐκ τοῦ ΑΣΟ)

ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

ΓΑΒΡΙΗΛ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΠΑΤΡΕΩΣ 62—Τηλ. 46—12

Η ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΓΗ

Σᾶς προσφέρει διὰ τῆς Βιομηχανίας γλυκῶν κουταλιοῦ, μαρμελάδων καὶ φρούτων.

ΤΡ. ΜΑΥΡΙΔΗ

Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 146

Προσφέρει διὰ τὴν σαρακοστὴν ΜΑΡΜΕΛΑΔΕΣ, βερύκοκο, κυδῶνι, Νεράντζι κλπ. ΚΥΔΩΝΟΠΑΣΤΟΝ μικρά, μεγάλα ἀμπαλάζ ΦΡΟΥΙ ΓΛΑΣΕ.

ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΧΑΡΤΑΕΤΟΥ

Ὁ διαγωνισμὸς μὲ ἐλευθέραν συμμετοχήν, θὰ λάβῃ χώραν ΣΗΜΕΡΟΝ, εἰς τὴν Παραλίαν Ἀραχωβιτίκων, κατὰ τὴν ἑορτὴν ποὺ διοργανώνει τὸ ἐνταῦθα τμῆμα τῆς Περιηγητικῆς, γιὰ τὰ Κούλουμα.

ΕΠΑΘΛΑ : Α) Ἐπιτροπῆς Ἀπόκρεω.
Β) Ἔπαθλον χρυσοῦν, Ἀ)φῶν Δρακοπούλου
Γ) Ἔπαθλον Περιηγητικῆς Λέσχης.

ΟΡΧΗΣΤΡΑ : Ἰωάν. Βέλλα.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ : Ἀναχωρήσεις ἀπὸ τῆς 11ης πρωϊνῆς, ἀπὸ τὰ γραφεῖα τῆς Λέσχης (Κορίνθου-Ἀγ. Νικολάου Τηλέφωνον 38—82.

ΑΙΓΛΗ Σήμερον 2—12 μ.μ. Ἡ καταπληκτικὴ ἀστυνομικὴ περιπέτεια τῆς ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ ποὺ θὰ σᾶς καθηλώσῃ ἐπὶ δίωρον εἰς τὸ κάθισμα καὶ πραγματικῶς θὰ σᾶς συναρπάσῃ μὲ τὴν πλοκή της, μὲ τὴν δράσι της,

Ἀκατάλληλο

ΜΟΝΗ ΜΕ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ ...!!

Τὸ δρᾶμα μιᾶς γυναίκας ποὺ εἶδε πολλά... καί γι' αὐτὸ πρέπει νὰ σιωπήσῃ .. Θὰ ἐνθουσιάσῃ τοὺς φίλους τῶν ἀστυνομικῶν περιπετειῶν ἀλλὰ καὶ τοὺς φίλους τῶν δραματικῶν περιπετειῶν. ΜΙΚΑΕΛ ΓΚΡΕΙΚ—ΜΥΡΙΕΛ ΠΑΥΛΩΒ—ΝΤΟΝΑΛΝΤ ΣΙΝΤΕΝ — ΝΤΕΙΒΙΝΤ ΝΑΙΤ καὶ ἡ ἀλησμόνητη ΜΠΕΛΙΝΤΑ ΛΗ.

ΡΕΞ Σήμερον 4-12 Ὁ κολοσσὸς τῶν χιλίων περιπετειῶν καὶ τῶν χιλίων συγκλονισμῶν. Δύο γίγαντες τοῦ κινηματογράφου. ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ - ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ.

σὲ μιὰ τιτανομαχία γιγάντων ποὺ κάθε σκηνὴ μοιάζει μὲ ἔκρηξι χιλίων μεγατόνων

ΟΙ ΑΔΑΜΑΣΤΟΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ Σήμερον 3—12 Ἡ ὡμορφιὰ τῆς κολάσεως ἦταν ἡ ἀρχή.. ἀλλὰ τὸ περίφημο γιὰ τὴν τόλμη του βιβλίο τῆς ΓΚΡΕΗΣ ΜΕΤΑΛΛΙΟΥΣ ἔχει καὶ δεύτερον μέρος. Πιὸ τολμηρό—πιὸ κοινωνικό— πιὸ δυνατό. Ἕνα ξδυναμικὸ μεγαλούργημα.

Η ΚΟΛΑΣΙΣ ΤΗΣ ΩΜΟΡΦΙΑΣ

Ἔγχρωμον σινεμασκόπ. ΕΛΗΝΟΡ ΠΑΡΚΕΡ — ΤΖΕΦ ΤΣΑΝΤΛΕΡ

ΑΤΤΙΚΟΝ Σήμερον 3—12 συνεχῶς. Μία ἀκόμη ἐπιτυχία τῆς Φίνος Φίλμ μὲ τοὺς ΝΤΙΝΟ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟ—ΓΚΕΛΥ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΚΥΡΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

Μία ταινία ἀφιερωμένη στὴ γυναῖκα Ἡ θρυλικὴ κωμῳδία τοῦ Ν. ΤΣΙΦΟΡΟΥ—ΠΟΛ. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ

ΑΣΤΥ Σήμερον 3—12 συνεχῶς. Ἡ κορυφαία δημιουργία τοῦ ΟΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΥ. Τὸ σύμβολο τῶν κυνηγημένων καὶ τῶν ἀδικημένων τῆς ζωῆς.

ΛΑΦΙΝΑ

Τὰ βουνὰ ἀντιβοοῦν τὸν θρῦλο της... Τὰ φαράγγια τραγουδοῦν τὴ λεβεντιά της

ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ — ΝΙΖΟΣ ΤΖΟΓΙΑΣ — ΖΩΗ ΦΥΤΟΥΣΗ

ΠΑΛΛΑΣ Ὅταν οἱ νικηταὶ δικάζουν μὲ προκατάληψι τοὺς νικημένους. Κολασμένα πάθη γυναικῶν. Ἀνθρωπιὰ καὶ οἶκτος γιὰ τὸν νικημένο. Ἕνας κολοσσὸς μεγάλων ἀξιώσεων,

Σήμερον 2—12

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΧΙΡΟΣΙΜΑ

Ἔγχρωμον - Σινεμασκόπ. Ὁ πόλεμος τελείωσε 1945. Ἡ Ἰαπωνία νικήθηκε, Οἱ Ἀμερικανοὶ ζητοῦν ἐκδίκησι. Μὲ τὸν ἀλησμόνητο ΚΑΖΙ ΜΙΝΟΡΟΥ ΟΚΙ

ΕΛΙΤ

11-1 καὶ 2-12

Πρῶτο χρυσὸ βραβεῖο Φεστιβὰλ Βρυξελλῶν 1961. Μία ταινία ὀνειρώδους ὀμορφιᾶς. Ἀφιερωμένη σὲ κείνους ποὺ ἀγάπησαν καὶ σ' αὐτοὺς ποὺ θ' ἀγαπήσουν- Ἡ πασίγνωστος συγγραφεὺς ΝΤΕΛ ΑΦΑΓΙΕΤ μὲ τὴν σύγχρονη προσαρμογὴ τοῦ διασήμου Ἀκαδημαϊκοῦ ΖΑΝ ΚΟΚΤΩ στὸ μεγαλούργημά τους «ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΚΛΕΒ» μᾶς δίδουν τὶς πιὸ δυνατὲς ἐρωτικὲς συγκινήσεις, πλημμυρισμένες ἀπὸ ἄκρατο πάθος, τρυφερότητα καὶ ἀγάπη, ποὺ προκαλοῦν συναισθήματα ἀνωτέρων ψυχικῶν παλμῶν.

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

Η ΠΟΝΕΜΕΝΗ ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ

ΜΑΡΙΝΑ ΒΛΑΝΤΥ — ΖΑΝ ΜΑΡΑΙ — ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΠΟΡΟΝ

FORD - TAUNUS ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ

ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ 12 Μ- 17 Μ * ΣΤΕΣΙΟΝ - ΒΑΓΚΟΝ 17 Μ * ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΑ 17 - Μ * ΒΑΝ 1)2 ΤΟΝ. FK 1000 ΒΑΝ ΚΛΕΙΣΤΟΝ - ΠΙΚΑΠ ΑΝΟΙΚΤΟΝ 3)4 - 1 ΤΟΝΝΟΥ

Ἀντιπρόσωπος Πατρῶν : ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ· 1 - ΤΗΛΕΦ. 37-59