ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Ἐνῷ ἡ Κοινὴ Ἀγορὰ ὠφελεῖ τὴν χώραν

ΠΑΘΗΤΙΚΑΙ ΕΙΣ ΒΑΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΙ ΣΥΝΑΛΛΑΓΑΙ ΜΕ ΤΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑΣ ΧΩΡΑΣ

Αἱ δυσχερεῖς συμφωνίαι, πρόφασις δι' ἐπανεξαγωγάς

ΑΘΗΝΑΙ. ('Ιδ. ὑπηρ.). Ὁ κ. Ὑπουργὸς Ἐμπορίου ἀγορεύων εἰς τὴν Βουλὴν διὰ τὴν σύνδεσιν τῆς Ἑλλάδος μὲ τὴν Κοινὴν Ἀγοράν, ἐτόνισε μεταξὺ ἄλλων καὶ τοῦτο: «Τὸ Ὑπουργεῖον – εἶπεν – ὅτι εἰς χώρας ποὺ βρίσκονται εἰς ἀνωτέρας ἀπὸ τὴν ἰδικήν μας, ἀναφορικῶς πρὸς τὴν οἰκονομικὴν ἀναπτύξεως αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι, τὸ θέμα τῆς Ε. Ο. Κ. ἀποτελεῖ ἀντικείμενον ἐπιμελείας καὶ μάλιστα πρωτοδυείας καὶ ἀποδεικνύει τὴν ἀνάγκην τῆς ἐνώσεως τῆς Ἑλλάδος».

Διότι ὅταν αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι, κράτος μὲ ἀσυγκρίτους οἰκονομικὰς δυνατότητας, αἰσθάνονται τὴν ἀνάγκην τῆς συνδέσεως μὲ τὴν Εὐρωπαϊκὴν Οἰκονομικὴν Κοινότητα, διὰ τὸν συντονισμὸν μιᾶς κοινῆς οἰκονομικῆς δραστηριότητος καὶ δασμολογικῶν διατάξεων, πολὺ περισσότερον ἐπεβάλλετο εἰς τὴν Ἑλλάδα νὰ εἰσέλθῃ εἰς αὐτήν, ὥστε νὰ ἐξασφαλίσῃ ὡρισμένα πλεονεκτήματα τὰ ὅσον ἀφορᾷ τὰς ἐξαγωγὰς τῶν προϊόντων της, ἰδιαιτέρως τῶν γεωργικῶν, εἰς ἕνα χῶρον 170 ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων. Ἀλλὰ πέραν τούτου, ὡς ἐτόνισεν ὁ κ. Ὑπουργὸς Ἐμπορίου, διὰ τῆς εἰσόδου μας εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν Κοινότητα «κατοχυρώνεται καλλίτερον ἡ ἀνεξαρτησία τοῦ Ἔθνους καὶ τὸ μέλλον τῶν ἐλευθέρων θεσμῶν ἐν τῇ χώρᾳ».

Δέν εἶναι, λοιπόν, οἰκονομικὰ μόνον τὰ ὠφελήματα ἐκ τῆς συνδέσεώς μας. Ἀλλὰ καὶ πολιτικά, ἐθνικά. Εἶναι διπλοῦν τὸ καλόν, εἶναι εὐρύτατον τὸ ἀποτέλεσμα τῆς συνδέσεως. Καὶ ἀκριβῶς διὰ τοῦτο ἡ ἄκρα ἀριστερὰ ἀγωνίζεται, ἐπικαλουμένη διάφορα ἀστήρικτα ἐπιχειρήματα, νὰ κλονίσῃ τὴν ἐμπιστοσύνην τοῦ λαοῦ, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ὠφελιμότητα καὶ τὴν σκοπιμότητα τῆς συνδέσεως μας. Δὲν ἐπεθυμεῖ – καὶ δὲν ἐπιθυμεῖ – ἡ ἄκρα ἀριστερὰ οὔτε τὰς ἐξαγωγάς μας νὰ ἐξασφαλίσωμεν

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ

Πρώτη: «Ἡ ἀφετηρία»

46 ΔΙΕΘΝΗ ΒΡΑΒΕΙΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΑΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἡ πλέον ἐπιτυχὴς κινηματογραφικὴ ταινία ντοκυμανταίρ, ἐὰν δὲν κανείς ἀπὸ τὰ βραβεῖα, ποὺ ἐπιβραβεύθησαν εἰς τὰ Διεθνῆ Φεστιβὰλ Κινηματογράφου, ἦτο ἡ «Ἀφετηρία»: ταινία ἀναφερομένη εἰς τὰς ἐρευνας καὶ ἀναχωρήσεις τῶν τραίνων εἰς τὸν Σταῦμὸν Βαρτελὼ τοῦ Λονδίνου. Ἡ ταινία ἔγυρίσθη διὰ λογαριασμὸν τῆς Βρετανικῆς Ἐπιτροπῆς Μεταφορῶν μὲ σκηνοθέτην τὸν Τόνυ Σλίσινγκερ καὶ παραγωγὸν τὸν Τόνυ Ἄνστεῦ.

Ἀμέσως ἀπὸ τὸ Γκράν Πρὶ τοῦ Διεθνοῦς Φεστιβὰλ Κινηματογράφου τῆς Βενετίας ἡ ταινία ἐβραβεύθη ἐπίσης εἰς τὰ Διεθνῆ Φεστιβὰλ Κινηματογράφου τοῦ Κόρκ, τοῦ Μεξικοῦ τοῦ Μάνχαϊμ, τοῦ Βανκούβερ, τοῦ Ἐδιμβούργου.

Ἡ ἄλλη Βρετανικὴ ταινία, ποὺ ἐβραβεύθη εἰς τὸ Διεθνὲς Φεστιβὰλ Κινηματογράφου τῆς Βοστώνης ἦτο ἡ Μεγάλα Καράβια». Ἡ ἐν λόγῳ ταινία ἐβραβεύθη ἐπίσης εἰς τὰ Διεθνῆ Φεστιβὰλ Κινηματογράφου τοῦ Λονδίνου, τοῦ Βανκούβερ, τῆς Νέας Ὑόρκης, τῆς Βενετίας, τοῦ Κόρκ καὶ τοῦ Βελιγραδίου.

Τὰ 25 ἐν τῷ συνόλῳ Βρετανικὰ ἔργα, ἃ ἀποῖαι προεβλήθησαν εἰς τὰ Διεθνῆ κινηματογραφικὰ φεστιβὰλ κατὰ τὸ 1961 ἔλαβον 46 βραβεῖα.

Πρὸς βελτίωσιν τῆς ὀρεινῆς οἰκονομίας

ΝΕΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΝ ΤΟΥ ΔΑΣΙΚΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ. ('Ιδ. ὑπ.). Μὲ ρυθμὸν ἐπιταχυνόμενον προχωροῦν αἱ προσπάθειαι διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ δασικοῦ πλούτου καὶ διὰ τὴν βελτίωσιν τῆς ὀρεινῆς οἰκονομίας. Αἱ διατεθεῖσαι πιστώσεις, αἱ ὁποῖαι ἀνέρχονται εἰς 183 ἑκατ. δρχ. εἶναι ἀρκεταὶ διὰ ν' ἀντιμετωπισθοῦν πολλαὶ ἀνάγκαι καὶ πολλὰ προβλήματα ποὺ ἀπασχολοῦν τοὺς κατοίκους τῶν ὀρεινῶν περιοχῶν.

Συγκεκριμένως, θὰ ἐπιδιωχθῇ ἡ ταχυτέρα ἀξιοποίησις τῶν δασικῶν περιοχῶν διὰ τῆς προστασίας τοῦ ἐδάφους κατὰ τῶν διαβρώσεων, διὰ τῆς περαιτέρω ἐπεκτάσεως τῶν δασῶν δι' ἀναδασώσεων καὶ δι' ἄλλων καταλλήλων ἔργων ὥστε νὰ ἐπιτευχθῇ ἡ ἀνάπτυξις τῆς ὀρεινῆς καὶ νησιωτικῆς οἰκονομίας θάσει τοῦ καταρτισθέντος προγράμματος.

Ἡ ὀρεινὴ οἰκονομία οὐδέποτε ἄλλοτε εἶχεν ἀπασχολήσῃ τὸ Κράτος ὅσον ἀπασχολεῖ τοῦτο σήμερον. Διότι οὐδέποτε ἄλλοτε ὑπῆρχε συγκεκριμένον πρόγραμμα, θετικὸν στηριζόμενον ἐπὶ τῆς γνώσεως τῶν ἀναγκῶν τῶν μεθόδων ἀντιμετωπίσεως τῶν ζητημάτων καί, ἀκόμη, ἐπὶ τῆς στόργῆς μὲ τὴν ὁποίαν πρέπει νὰ περιβάλλωνται οἱ ὀρεσίβιοι πληθυσμοί, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦν πυρῆνας πολυτίμους διὰ τὴν συνέχειαν τῶν ἐθνικῶν μας παραδόσεων.

Σήμερον ἡ προσπάθεια εἶναι συστηματική, μεθοδικὴ καὶ ἔχει περιληφθῆ εἰς τὸ πενταετὲς πρόγραμμα οἰκονομικῆς ἀναπτύξεως. Ἀποτελεῖ ἠθικὴ ἐρεινή, οἰκονομία κεφάλαιον αὐτοῦ, μὲ βασικὸν σκοπὸν καὶ σαφῆ ἐπιδίωξιν τὴν βελτίωσιν τῶν δασῶν καὶ τῶν περιοχῶν των, τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ δασικοῦ πλούτου καί, κατὰ συνέπειαν, τὴν ὀριστικὴν ἄνοδον τοῦ βιοτικοῦ ἐπιπέδου τῶν ὀρεινῶν πληθυσμῶν, οἱ ὁποῖοι θὰ ἀπασχολοῦνται εἰς τὰ δάση καὶ εἰς τὴν δασικὴν ὀδοποιΐαν.

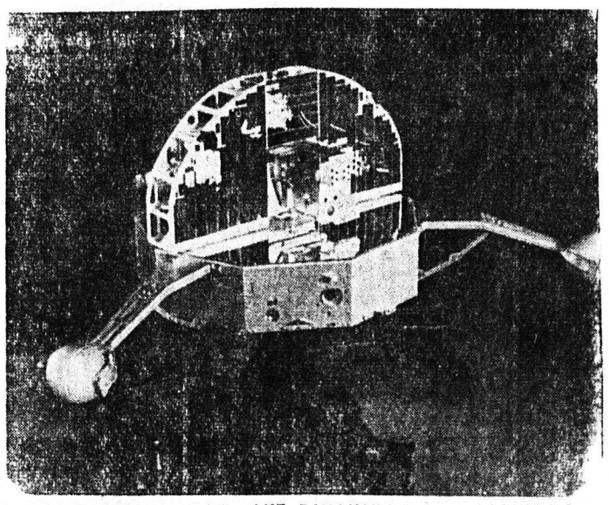
Εἶναι ὅλα αὐτὰ προσπάθειαι καὶ ἐργασία, αἱ ὁποῖαι θ' ἀποδώσουν πολλοὺς καρποὺς καὶ σοβαρὰ ὠφελήματα εἰς τοὺς ὀρεσιβίους. Πρὸ παντός, θὰ πείσουν αὐτοὺς ὅτι δὲν ἀδιαφορεῖ τὸ Κράτος, ἀλλ' ἐνδιαφέρεται ἀπολύτως διὰ τὴν καλλιτέραν διαβίωσιν, τὴν ἀνάπτυξιν καὶ τὴν πρόοδόν των.

ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΕΡ
Κολοκοτρώνη 34 (Γκαράζ)

Τὸ νέον ἀμερικανικὸν πείραμα

ΥΨΙΣΤΗ Η ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΟΡΥΦΟΡΟΥ ΗΛΙΑΚΩΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ

Ἤρχισεν ἡ συλλογὴ πολυτίμων πληροφοριῶν



Ο ΕΚΤΟΞΕΥΘΕΙΣ ΝΕΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΔΟΡΥΦΟΡΟΣ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ὁ ἐσχάτως ἐκτοξευθεὶς Ἀμερικανικὸς Δορυφόρος ΟΣΟ ἀπὸ τὰ ἀρχικὰ τῶν ἀγγλικῶν λέξεων «περιστρεφόμενος ἡλιακὸς παρατηρητής» πιθανὸν νὰ δώσῃ ἀκριβεῖς πληροφορίας διὰ τὴν προστασίαν ἀπὸ τὴν ραδιενέργειαν τῶν διαστημοπλοίων τοῦ μέλλοντος, μὲ τὴν ἐξεύρεσιν τρόπου προβλέψεως τῶν ἡλιακῶν κηλίδων – αἱ ὁποῖαι εἶναι θανατηφόροι ραδιενεργοὶ ὑδρογόνου ἐξαπολυόμεναι εἰς τὸ Διάστημα ἀπὸ τὸν Ἥλιον.

Αἱ ἀκριβεῖς αὐταὶ προβλέψεις θὰ βοηθήσουν τοὺς ἐπιστήμονας εἰς τὴν ἐπιλογὴν σχετικῶς ἡσύχων στιγμῶν τοῦ ἡλίου διὰ νὰ ἐκτοξευθῇ ἐπανδρωμένον διαστημόπλοιον τύπου ΑΠΟΛΛΩΝ μὲ τρεῖς ἀστροναύτας.

Ὁ ΟΣΟ ἐξετοξεύθη ἀπὸ τὸ Κέηπ Κανάβερελ μὲ πύραυλον ΘΩΡ ΔΕΛΤΑ 27 μέτρων. Ἐξυψώθη 198 χιλιόμετρα καὶ ἔβρεμν ἡλιακὰ τηλεσκόπια. Ὁ ΟΣΟ ἤρχισεν νὰ ἀποστέλλῃ μηνύματα πρὸς τοὺς σταθμοὺς τῆς γῆς καὶ τὰ 13 ὄργανά του ἐτοποθετήθησαν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὸν ἥλιον καταγράφοντα «ραδιενεργοὺς εἰκόνας» τὰς ὁποίας μετέδωσαν ραδιοφωνικῶς εἰς τοὺς σταθμοὺς Καλιφορνίας, Γουμέρα Αὐστραλίας, καὶ Γιοχάννεσμπουργκ Νοτίου Ἀφρικῆς.

Ὁ ΟΣΟ θὰ μελετήσῃ τὸν ἥλιον καὶ τὴν ἐπίδρασιν του ἐπὶ τοῦ κλίματος τῆς γῆς. Οἱ ἀνιχνευταὶ του ἀκτίνων ΓΑΜΜΑ καὶ τὰ φασματόμετρά του ἐὰ ἀποκομίσουν περισσοτέρας πληροφορίας διὰ τὰς θερμοπυρηνικὰς ἐκρήξεις εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ἡλίου ὅπου αἱ θερμοκρασίαι κυμαίνονται καὶ φθάνουν τοὺς 27,5 ἑκατομμύρια βαθμοὺς Κελσίου.

Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ἡλίου δρᾷ ὡς ἕνας γιγαντιαῖος ἀτομικὸς κλίβανος ἐὰ ὁποῖος ἐκπέμπει θερμότητα καὶ φῶς ἴσον πρὸς τὴν ἔκρηξιν ἑκατομμυρίων βομβῶν ὑδρογόνου.

Ἀνενόχλητος ἀπὸ τὰ ἐμπόδια πέριξ τῆς γῆς ὁ ΟΣΟ ἐλπίζεται νὰ συγκεντρώνῃ πληροφορίας ἐπὶ ἡμέρας — ὅσον διαρκεῖ ἡ ἠλεκτρονική του ζωή — διὰ τὰς κηλίδας τοῦ ἡλίου, τὰς ἡλιακὰς θυέλλας καὶ τὰ δισεκατομμύρια τῶν δισεκατομμυρίων τῶν μορίων ποὺ ὁ ἥλιος ἐκπέμπει.

Τὰ ἀτομικὰ αὐτὰ μόρια — πρωτόνια τοῦ στοιχείου Ἥλιον καὶ ἄλλων — σχηματίζονται εἰς τὸ ἐσωτερικόντου καὶ ἀποτελοῦν πολυτίμους ἐνδείξεις διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ ἡλίου, τὴν ἡλικίαν του ἡ ὁποία σήμερον ὑπολογίζεται μεταξὺ 5—10 δισεκατομμυρίων ἐτῶν.

Ὁ δορυφόρος οὗτος εἶναι ὁ πρῶτος τῆς σειρᾶς ποὺ ἡ Ἀμερικὴ θὰ ἐκτοξεύσῃ διὰ τὴν μελέτην ἑνὸς πλήρους ἡλιακοῦ κύκλου 11 ἐτῶν. Ἡ δρᾶσις τοῦ ἡλίου ἐπιδρᾷ ἐπὶ τῆς γῆς καὶ ρυθμίζει τὰ καλὰ ἢ ὄχι ἔτη ἐσοδείας.

Ὁ ΟΣΟ εἶναι σταθεροποιημένος εἰς τὸ διάστημα μὲ ἕνα μεγαλοφυὲς γυροσκόπιον. Ἐξετοξεύθη περιδινούμενος. Μικροσκοπικὰ ἀέρια ὑπεροξείδιου ὑδρογόνου αὐτομάτως ἀναφλεγόμενα διατηροῦν τὸν ΟΣΟ εἰς περιδίνησιν ὅταν ἡ κίνησίς του ἀρχίζει νὰ ἐπιβραδύνεται.

Παρομοία μέθοδος ἐχρησιμοποιήθη, καὶ διὰ τὸν Γκλέν.

Εὐαίσθητα ὄργανα, συλλέγοντα τὸ ἡλιακὸν φῶς, κρατοῦν τὸν ΟΣΟ προσανατολισμένον πρὸς τὸν ἥλιον, μὲ ἀκρίβειαν 100 φορὰς μεγαλυτέραν ἀπὸ τοὺς προηγουμένους δορυφόρους.

Ἡ ἀκρίβεια αὐτὴ εἶναι ἀναγκαία διὰ τὰ τηλεσκόπια διὰ τὴν συλλογὴν καλῶν πληροφεριῶν διὰ τὴν ἡλιακὴν ἀκτινοβολίαν. Ἡ σκοπουμένη ἀκρίβεια εἶναι νὰ ληφθῇ καθαρὰ εἰκὼν ἑνὸς ἀντικειμένου διαμέτρου 46 ἑκατοστομέτρων εἰς ἀπόστασιν ἑνὸς μιλλίου.

Τὸ ἠλεκτρικὸν ρεῦμα λειτουργίας τῶν ὀργάνων τοῦ ΟΣΟ καὶ ἡ ραδιοφωνική του ἰσχύς συγκεντρώνεται μὲ 1. 860 ἡλιακὰ κύτταρα ποὺ διαθέτει.

Ὁ ΟΣΟ ἐναποθηκεύει πληροφορίας ἐπὶ μαγνητοταινίας κατὰ τὴν τροχιάν του πέριξ τῆς γῆς, διαρκείας 96 λεπτῶν. Κατόπιν τὰς ἐκμέμπει εἰς σταθμὸν τῆς γῆς μὲ 5λεπτον ἔκρηξιν καθὼς διανύει ταχύτητα 17 χιλιάδων μιλίων τὴν ὥραν.

ΕΦΕΥΡΕΣΙΣ ΒΡΕΤΑΝΟΥ

ΜΕΘΟΔΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑΠΗΡΟΥΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Μάρτιος Ὁ Βρετανὸς κ. Τζὰκ Χατσινσον ἐφεῦρε μίαν ἁπλῆν μέθοδον διὰ τῆς ὁποίας ἄτομα σπαστικά, τυφλὰ καὶ ἔχοντα ἄλλας ἀναπηρίας, μποροῦν νὰ ζωγραφίζουν. Πιστεύων ὅτι ἡ μεγαλυτέρα δυσκολία τῶν ἀναπήρων ἦσαν τὰ λεπτὰ πινέλα τὰ ἀντικατέστησε μὲ λαστιχένια ἔμβολα, ποὺ κολλοῦν, κατασκευαζόμενα εἰς διάφορα σχήματα καὶ ἐφωδιασμένα μὲ μικρὰς λαβάς.

Τὸ χαρτί, τὸ ὁποῖον πρόκειται νὰ χρησιμοποιηθῇ διὰ ζωγραφικὴν καλύπτεται πρῶτα μὲ ρευστὴν κελλουλόζην διὰ νὰ μὴν τρέχουν οἱ μπογιές, ὕστερα τοποθετοῦνται τὰ διάφορα χρώματα εἰς μικροὺς σωροὺς καὶ πιέζονται μὲ τὰ λαστιχένια ἔμβολα διὰ νὰ σχηματίσουν ἄνθη, φύλλα κ.λ.π.

Μηχανήματα
ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΑΡΜΑΡΩΝ ΚΑΙ ΜΩΣΑΪΚΩΝ ΔΑΠΕΔΩΝ
ΔΙΣΚΟΙ ΚΟΠΗΣ ΜΑΡΜΑΡΩΝ
ΠΕΤΡΕΣ ΛΕΙΑΝΣΕΩΣ ΜΑΡΜΑΡΩΝ
ΣΤΟΥΠΕΣ & ΥΛΙΚΑ ΣΤΙΛΒΩΣΕΩΣ ΜΑΡΜΑΡΩΝ
ΚΟΛΕΣ ΜΑΡΜΑΡΩΝ
Κ.Λ.Π.
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 · Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

Ἐπὶ τῇ χθεσινῇ Ἐθνικῇ Ἑορτῇ

Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΩΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΤΟΥ 1821

Μελέτη τοῦ καθηγητοῦ κ. Δημ. Ν. Παπαθανασοπούλου

Συγκινητικὴ πραγματικῶς εἶναι ἡ ἀνάμνησις τῆς 29ης Μαΐου 1453 διὰ πᾶσαν Ἑλληνικὴν ψυχήν. Ὁ πόνος τῶν Ἑλλήνων καὶ τοῦ Ἔθνους ὁλοκλήρου ἡ ὀδύνη, εἶναι βαθεῖα, διότι ὑπὲρ χιλίων χρόνων πνευματικὸς πολιτισμὸς διέκοψε τὴν πορείαν του καὶ ἀνέστειλε τὴν ἀποστολήν του. Ἡ νὺξ τῆς Δουλείας, ποὺ ἐπακολουθεῖ, φαίνεται νὰ εἶναι ζοφερὰ καὶ ἀτέρμων. 368 ἔτη συναπτὰ διέρρευσαν ἔκτοτε καὶ πραγματοποιεῖται «τὸ νόστιμον ἦμαρ» τῆς ἐλευθερίας. Ἡ 25η Μαρτίου 1821, ἡ μεγάλη ἐθνικὴ ἐπέτειος, ὑπενθυμίζει πάντοτε εἰς τὸν Ἑλληνισμὸν πλῆθος ἀγώνων εὐγενῶν, θυσιῶν ὑπερτέρων, οὐτὸ τοῦτο τὸ θαῦμα τῆς παλιγγενεσίας τοῦ ἔθνους. Εἶναι μέγας καὶ βαθὺς ὁ συμβολισμὸς τῆς λαμπρᾶς ἐπετείου. Καὶ εἶναι ἐπομένως εὔλογον νὰ στρέφεται ἡ σκέψις καὶ νὰ κατευθύνεται ἡ ἔρευνα παντὸς φιλελευθέρου ἀνθρώπου εἰς τοὺς παράγοντας ἐκείνους οἱ ὁποῖοι συνετέλεσαν εἰς τὴν μοναδικὴν διὰ τοὺς νεωτέρους χρόνους ἐθνεγερσίαν τοῦ 1821. Ἀναμφίβολοι συντελεσταὶ ὑπῆρξαν: ἡ ἀνάπτυξις ἑλληνικῶν παροικιῶν εἰς τὸ ἐξωτερικόν, ἡ πολιτειακὴ καὶ θρησκευτικὴ κατάστασις εἰς τὴν βασιλεύουσαν τῶν ὑποδούλων, Ἡ συγκρότησις τῶν ἀπελευθερωτικῶν πυρήνων, ὡς εἶναι τὰ τάγματα Κλεφτῶν καὶ Ἀμαρτωλῶν ἐπὶ τῶν πτυχῶν τῶν ἑλληνικῶν βουνῶν σττινεζάποτελοῦν ἔξοχον συνέχειαν καὶ ἀπήχησιν τῶν ἀκριτικῶν μεσαιωνικῶν σωμάτων.

Διὰ τὴν δημιουργίαν ὅμως τοῦ πολυστιμάντου καὶ πολυπλεύρου ἱστορικοῦ αὐτοῦ φαινομένου, ὡς εἶναι ἡ Ἑλληνική Ἐπανάστασις, ἀπητήθη ψυχικὸς ἐξοπλισμὸς, ἠθικὸν κεφάλαιον πολύ, πνευματικὴ κληρονομία καὶ περιουσία ὄχι συνήθης. Ὡς τοιοῦτος συντελεστὴς τῆς ἐθνεγερσίας τοῦ 21 ὑπῆρξεν ἡ ἀγαθοποιὸς καὶ μεγαλουργὸς δύναμις τῆς Ἑλληνικῆς παιδείας.

Καὶ εἶναι ἀληθὲς ὅτι τὸν χαμόντῆς βασιλίδος τῶν πολεων ἐβρήνησεν ἡλαϊκὴ μοῦσα μὲ τρόπον ἐμπνευσμένον καὶ συγκινητικόν. Πολυάριθμοι εἶναι ἀγνώστων καὶ γνωστῶν ποιητῶν οἱ λεγόμενοι θρῆνοι, οἱ διεκτραγωδοῦντες τὴν ἄλωσιν τοῦ κέντρου τῆς Ὀρθοδοξίας καὶ Παιδείας, τὴν διάλυσιν τῆς αὐτοκρατορίας, τὴν ὑποδούλωσιν τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Μέσα ὅμως ἀπὸ τὸ θλιβερὸν μοιρολόγι, οἱ στίχοι «πάλι μὲ χρόνια μὲ καιροὺς πάλιν δικά μας θάναι» ἔθρεψαν τὰς ἐλπίδας τῶν ὑποδούλων, ὑπέμνησαν ἐπὶ σειρὰν αἰώνων ὡς παρήγορος φωνὴ τὸν ὄγκον τοῦ πνευματικοῦ παρελθόντος τῆς Φυλῆς.

Τὴν πνευματικὴν ποδηγεσίαν καὶ ἠθικὴν κατεύθυνσιν τοῦ δούλου γένους ἀνέλαβον ὡς πόλοι φωτεινοὶ ἡ χριστιανικὴ ὀρθοδοξία καὶ ἡ πρόγονικὴ παιδεία.

Ἰδιαιτέρως μὲ τὴν ζείδωρον ποιὴν τῆς Χριστιανικῆς Ἐκκλησίας καὶτῶν ἐμπνευσμένων κληρικῶν, ρωμαλέα ὑπῆρξεν καὶ ἀποφασιστικὴ ἡ συμβολὴ τῆς Παιδείας καὶ τῶν Γραμμάτων εἰς τὴν ἀναζωπύρησιν τοῦ ἐθνικοῦ φρονήματος καὶ τὴν καλλιέργειαν τοῦ πνεύματος τῆς Ἐλευθερίας.

Καὶ εἶναι ἀληθὲς ἐν πρώτοις ὅτι ἡ παιδεία μετὰ τὴν ἅλωσιν ἐφυγαδεύθη ἐξ Ἑλλάδος. Οἱ Ἕλληνες διανοούμενοι καὶ λόγιοι διεσπάρησαν εἰς τὴν Δύσιν

Οἱ γνωστοὶ ἐν τῇ ἐπιστήμῃ ἐκπρόσωποι κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην, ὡς οἱ ἀδελφοὶ Γαζῆ, ὁ Ἀργυρόπουλος, Κων) νος καὶ Ἰανὸς Λάσκαρις, Φραγκίσκος Πόρτος, Νικόλ. Σοφιανὸς ὁ Βησσαρίων, Μάρκος Μουσοῦρος, Λέων Ἀλλάτιος ἐγκατέλειπον τὴνἀλωθεῖσαν πατρίδα των, μετέβησαν εἰς Εὐρώπην καὶ ἀπέθησαν οἱ προπαγανδισταὶ τῆς Ἑλληνικῆς Παιδείας καὶ Γραμμάτων.

Δι' αὐτὸ ὁ ΙΕ' καὶ ΙΣΤ' αἰὼν μετὰ τὴν ἅλωσιν εἶναι αἰὼνες σκοτεινοί. Περίοδος θλιβερά, καθ' ἣν τὸ Ἑλληνικὸν στοιχεῖον ἀρχίζει νὰ κάμπτεται ἐξ ἐπόψεως πνευματικῆς. Ὁ θεσμὸς τοῦ παιδομαζώματος, ὡς ἀπαίσιος φόρος τοῦ αἵματος, ἐμάρανε κατὰ πολὺ τὰς ἑλληνικὰς γενεάς. Τὸ στοιχεῖον τῆς παραδόσεως ὡς σωστικὴ τροφὴ μὲ τὴν διασπορὰν καὶ τὴν μετανάστευσιν τῶν λογίων ἀπουσιάζει καὶ αἱ πνευματικαὶ δυνάμεις τοῦ δούλου Ἔθνους μένουν χωρὶς συνοχήν. Σχολεῖα δὲν ὑπάρχουν. Τὸ «κρυφὸ σχολειό» εἶναι διὰ τὴν περίοδον ἐκείνην, τὸ μοναδικὸν σχολεῖον, μέσα εἰς τὸ ὁποῖον οἱ μικροὶ ραγιάδες πληροφοροῦνται διὰ τὰ περασμένα μεγαλεῖα τοῦ Ἔθνους. Οἱ ἁπλοϊκοὶ ρασοφόροι διοχετεύουν ἱερὸν ἐνθουσιασμὸν εἰς τὰ σκλαβόπουλα μὲ τὴν διδασκαλίαν τοῦ ἀρχαίου κειμένου καὶ τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ ὕμνου. Ἐκεῖ εἰς τὰ μοναστήρια καὶ τοὺς νάρθηκας τῶν ναῶν, συντελεῖται μιὰ «ἐθνικὴ μυσταγωγία». Ἀπὸ τὰς ἐκκλησίας καὶ τὰ μοναστήρια τὸ πρῶτον, ὡς ἀπὸ δροσερὰς καὶ κρυσταλλίνας πηγὰς ἐκπηδᾶτὸ ζῆν καὶ ἀλλόμενον ὕδωρ, τὸ ὁποῖον διαποτίζει τὰ εὐρύτερα λαϊκὰ στρώματα καὶ γιγαντώνει τὰ ἐθνικὰ ἰδανικὰ καὶ ἀναδεικνύει τοὺς πρώτους ἐθνικοὺς ἥρωας, τοὺς κλέφτας καὶ ἁμαρτωλούς.

Τὰ πράγματα ὅμως λαμβάνουν οὐσιώδη μεταβολὴν κατὰ τὸν ΙΖ' αἰῶνα. Ἀνατέλει διὰ τὸν ραγιὰν τῆς τρομοκρατίας νέα ἐποχὴ πνευματικῆς ἀναβιώσεως.

Εἰς ὁλόκληρον τὴν ἑλληνικὴν γῆν ἱδρύονται σχολεῖα. Δημιουργοῦνται πνευματικαὶ ἑστίαι, εἰς τὰς ὁποίας οἱ Ἑλληνόπαιδες ἱκανοποιοῦν τὸν διακαῆ πόθον πρὸς μόρφωσιν. Ἀπ' ἄκρον τῆς γραφικῆς καὶ περιμόρφου Ἑλληνικῆς Γῆς ἀπαντῶμεν διαφόρους Σχολάς. Κατὰ τὸν ἀμέσως τῆς ἁλώσεως αἰῶνα ἱδρύεται εἰς Κωνσταντινούπολιν ἡ πατριαρχικὴ μεγάλη τοῦ Γένους Σχολὴ ὑπὸ τοῦ Θεολόγου καὶ σοφοῦ Ματθαίου Καμαριώτου. Μεγάλαι μορφαὶ ἐδίδαξαν εἰς τὴν Σχολὴν αὐτήν. Ἄλλαι σχολαὶ ἀπαντῶνται εἰς Κυδωνίας, εἰς τὴν Χερσόνησον τοῦ Ἄθω, εἰς Σμύρνην, εἰς Ἰωάννινα, εἰς Δημητσάναν. Μία ἐγκύκλιος τοῦ 1592 τοῦ Πατριάρχου Ἱερεμίου Β' ἐξαπέστειλεν ἐγκύκλιον πρὸς τοὺς ἁπανταχοῦ ἐπισκόπους πρὸς ἵδρυσιν σχολείων, τὸ σύνθημα «χτίστε σχολεῖα» ἀντήχησεν ἀνὰ τὸ Πανελλήνιον ὡς σάλπισμα ἐθνικόν, συνεκίνησε τὰς καρδίας τῶν Ἑλλήνων μὲ ἔξοχον ἀποτελεσματικότητα.

Εἰς τὰς παροικίας τοῦ ἐξωτερικοῦ ὡσαύτως ἀναφύονται ἑστίαι πνευματικῆς ἀκτινοβολίας. Τὸ περίφημον εἰς Βενετίαν Φλαγγίνειον φροντιστήριον μεταβάλλεται εἰς πανδιδακτήριον καὶ καταυγάζει ὁλόκληρον τὴν χώραν.

Εἰς δὲ τὰς παραμονὰς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως συναντᾶ κανεὶς 50 σχολὰς εἰς Ἤπειρον, πλέον τῶν 40 εἰς τὴν Μακεδονίαν καὶ 20 εἰς τὴν Θράκην. Πλείονα τῶν 20 σχολείων ἐλειτούργησαν εἰς τὴν Θεσσαλίαν.

Ἀθάνατοι θὰ παραμένουν εἰς τὸ Πνευματικὸν Πάνθεον αἱ μορφαὶ τῶν διδασκάλων τοῦ Γένους.

Δὲν ἐπιτρέπεται Νεοέλλην νὰ μὴ γνωρίζῃ τὴν χορείαν τῶν σεβασμίων τούτων μορφῶν καὶ σοφῶν ὁδηγῶν ὡς εἶναι ὁ Θεόφιλος ὁ Κορυδαλλεύς, Κύριλλος ὁ Λούκαρις, Πατριάρχης Κων) πόλεως, ὁ Εὐγένιος Βούλγαρις ἱεράρχης καὶ πολυσχιδὴς σοφός, ὁ ἐπιφάνιος ἐξ Ἠπείρου Νικηφόρος Θεοτόκης, Ἡλίας Μηνιάτης, Κωνσταντῖνος Οἰκονόμος ἐξ Οἰκονόμων, Κων. Κούμας, Ἀθανάσιος Πάριος, Νεόφ. Βάμβας καὶ ἄλλοι πολλοί.

Τὴν πρώτην εἰς τὴν χορείαν αὐτὴν κατέχουν οἱ τρεῖς ἔνδοξοι καὶ περιώνυμοι διδάσκαλοι: Κοσμᾶς ὁ Αἰτωλός, ὁ Ρήγας ὁ Βελεστινλῆς καὶ Ἀδαμάντιος Κοραῆς. Τὸ θεῖον πῦρ τῶν ἀνδρῶν τούτων κυριώτατα ἐθέρμανε τοὺς πρωτεργάτας τοῦ θείου ἔπους ποὺ ὀνομάζεται Ἑλληνικὴ Ἐπανάστασις.

Ὁ πρῶτος ἐξ αὐτῶν Κοσμᾶς ὁ Αἰτωλός, Παῦλος τοῦ Νεωτέρου Ἑλληνισμοῦ ἱδρύει 210 σχολεῖα. Ἰδιαιτέρως εἰς Β. Ἑλλάδα ἐργάζεται πυρετωδῶς διὰ τὴν στερέωσιν τοῦ Ἑλλη-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ

ΠΕΡΙ