ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΑΛΕΚΟΣ Λ. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη ἀριθ. 136'
Ο ΕΘΝΙΚΟ

ράματα

Σήμερον 4.15—12.15 «Ὁ βί-
τὰ πάθη τοῦ Χριστοῦ».
ΚΟΝ. Σήμερον 4—12.30 «Ὁ
Κατάλληλον
Σήμερον 4.15—12.15 «Ἡ
τῶν παρθένων».
Σήμερον 4¼—12¼ «Σαμψὼν
Δαλιδά».
ΛΑ. Σήμερον 2—12 «Ὁ Υἱὸς
Ἀνθρώπου».
Σήμερον 4¼—12¼ «Ὁ κατά-
μὲ τὸ μαῦρο μονόκλ».
ΟΝ. Σήμερον 4¼ -12¼ «Ὁ
τῆς Βαβυλῶνος».
Σήμερον 4¼—12¼ «Οἱ
σκέπασαν τὸν "Ηλιο».
ΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΠΑ-
Κινηματογράφος «ΑΤΤΙΚΟΝ»
25)4 ὥραν 2—4 μ. μ.
ἡ Ρωσσικὴν ἀριστούρ-
τὸ Τζ-τζίκι» τοῦ Σεργίου

ΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ε. Γερακωστοπούλου
Γερμα-

ΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α

Κ. Γούναρη 55,
κλήρ. Μαιζῶνος 112, Πα-
Α. πλ. Γεωργίου Α',
Κ. Κολοκοτρώνη 46,
—Κουνινιώτη Θ. Ἀγ. Νι-
49 Μανδραγοῦ Χ. Ἀλ. Ὑ-
156, Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀν-
95, Πρόδος Βλάσ. Γερμανοῦ
Εὐαγγελοπούλου κλήρ. Γερμα-

ΠΟΙΕΣ

ΕΝΑ: Δημητρίου Τσιλίρα, Αἰ
Γαρούση, Νικολάου Στρατῆ,
Μικέ, Χρίστου Τάντουλα, Νι-
Γεωργοπούλου, Γεωργίου Λού-
Ἀθανασοπούλου, Κων-
Κοσμάτου, Γεωργίου Ἀνα-
Κωνσταντίνου Θεολό-
ΗΛΕΑ: Σωτηρίου Κάρδαρη
Καζακοπούλου, Ἀθανα-
Φωτίου Φωτοπού-
Θεοδωροπούλου, Μαρίου Θεμελῆ
Σωτηροπούλου, Χρίστου
Γεωργίου Παναγοπού-
Γεωργίου Πατρινοῦ, Εὐσταθίου
Ἀργυροπούλου, Δημητρίου Στεφα-
νοπούλου, Σταύρου Λούκα, Κωνσταν-
τίνου Μαρτζάκλη, Παναγιώτου Νιάρου
Δημητρίου Κωστάζου, Ἀθανασίου Τσα-
λαφούτα.

Γάμοι

Πέτρος Παΐζης καὶ Λαμπρινὴ Γρι-
τσίπη, Ἰθάκη, Θεόδωρος Μηλιώτης,
Παλαιοβαρβάσαινα Ἠλείας, Εἰρήνη
Καρβελᾶ, Πάτραι.

Θάνατοι

Στάμω Ἀντζουλάτου ἐτῶν 39 Αἰ-
μιλία Παπουτσῆ ἐτῶν 78, Θεόδωρος
Βλόπουλος ἐτῶν 82, Ἀνδρονίκη Ἀν-
τζουλάτου ἐτῶν 63, Ἀριστείδης Γκορι-
κης ἐτῶν 80 Στεφανος Ξενόγιαννης,
ἐτῶν 65, Μαριετίνα Σπετσιέρη ἐτῶν
69, Γεωργία Παπαδοπούλου, ἐτῶν 62,
Χρῖστος Μακρῆς, ἐτῶν 58, Εὐαγγε-
λία Γιαννούλη, ἐτῶν 75, Γεώργιος
Σπηλιόπουλος, ἐτῶν 50, Πέτρος Μω-
ραΐτης, ἐτῶν 56, Ἰωάννης Ἀλεξαν-
δρόπουλος, ἐτῶν 52.

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15
Ο ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ

Ο ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

ΟΛΑ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΟΥ— ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΙΟΝ ΔΡΑΜΑ
ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΡΜΗΝΕΥΤΑΙ ΚΑΙ ΚΟΜΠΑΡΣΟΙ

ΠΑΝΘΕΟΝ

Σήμερον 4.15—12.15 Ἕνα κολοσσιαῖο θέαμα Μία γιγαντιαία περιπέτεια. Συναρπαστικὲς σκηνές. Τιτάνιες συγκρούσεις.

ΣΚΛΑΒΟΙ ΤΗΣ ΒΑΒΥΛΩΝΟΣ

Ἔγχρωμον — ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΚΟΤΤΕ—ΛΙΝΤΑ ΚΡΙΣΤΙΑΝ

ΡΕΞ

Σήμερον 4.15—12.15. Ἔργο μυστηρίου; Κατασκοπείας; Ἔργο ψυχολογικό; Ἀστυνομικό; Κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ μαντέψῃ τί κρύβει αὐτὸς ὁ τίτλος.

Ο ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΜΟΝΟΚΛ

ΠΩΛ ΜΕΡΙΣ—ΜΠΕΡΝΑΡ ΜΠΛΑΙΕ—ΕΛΓΚΑ ΑΝΤΕΡΣΕΝ

ΑΤΤΙΚΟΝ

Σήμερον 4—12.30. Ὁ μνημειώδης ἔγχρωμος κινηματογραφικὸς ὑπερκολοσσός.

Ο ΧΙΤΩΝ

Ἔγχρωμον σινεμασκόπ μὲ στερεοφωνικὸν ἦχον 4 μαγνητικῶν ἐγγραφῶν
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ—ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΟΥΡ—ΤΖΗΝ ΣΙΜΜΟΝΣ

ΑΣΤΥ

Σήμερον 4.15—12.15. Τὸ ἀριστούργημα τῶν ἀριστουργημάτων τοῦ μεγαλυτέρου σκηνοθέτου στὴν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου. ΙΝΓΚΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ.

Η ΠΗΓΗ ΤΩΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝ

ΜΠΡΙΓΚΙΤΤΑ ΒΑΛΜΠΕΡΓ—ΜΠΡΙΓΚΙΤΤΑ ΠΕΤΕΡΣΟΝ

ΠΑΛΛΑΣ

Σήμερον 4.15—12.15. Ἡ καρδιά του ἦταν γεμάτη μῖσος γιὰ τοὺς Ἰνδιάνους. Πιστόλια πού ἔγραψαν μὲ ἀτσάλι καὶ αἷμα τὴν πιό συγκλονιστικὴ τραγωδία τοῦ ΦΑΡ—ΟΥΕΣΤ.

ΟΙ ΣΦΑΙΡΕΣ ΣΚΕΠΑΣΑΝ ΤΟΝ ΗΛΙΟ

Ἔγχρωμον. Θέλετε ν' ἀπολαύσετε ἕνα δυναμικὸ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ
Μὲ τοὺς ΤΖΩΝ ΠΑΙΝ — ΡΟΝΤ ΚΑΜΕΡΟΝ

Κάθε μητέρα θὰ χαρῆ τὸ
ΝΕΟ ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
τοῦ καταστήματος

EEE

Ὅ,τι χρειάζεται τὸ παιδὶ ἀπὸ τὴ στιγμὴ πού θὰ γεννηθῆ ὡς τὴ στιγμὴ πού θὰ μεγαλώση, θὰ πάη σχολεῖο καὶ θὰ βγῆ στὸν κόσμο, εἶναι συγκεντρωμένο μὲ στοργὴ καὶ φροντίδα στὸ μεγάλο κατάστημα τῶν Πατρῶν

EEE

Ἐπισκεφθῆτε στὸ πρῶτο πάτωμα τοῦ καταστήματος τὸ
ΝΕΟ ΤΜΗΜΑ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ

- Φορεματάκια
- Κοστούμια
- Ποδιές
- Νυχτικά
- Πυτζάμες
- Σόρτς
- Παντελόνια
- Πουκάμισα
- Ἐσώρρουχα

καὶ μεγάλη συλλογὴ ἀπὸ ΜΩΡΟΥΔΙΑΚΑ

EEE ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ - ΕΚΛΟΓΗ - ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

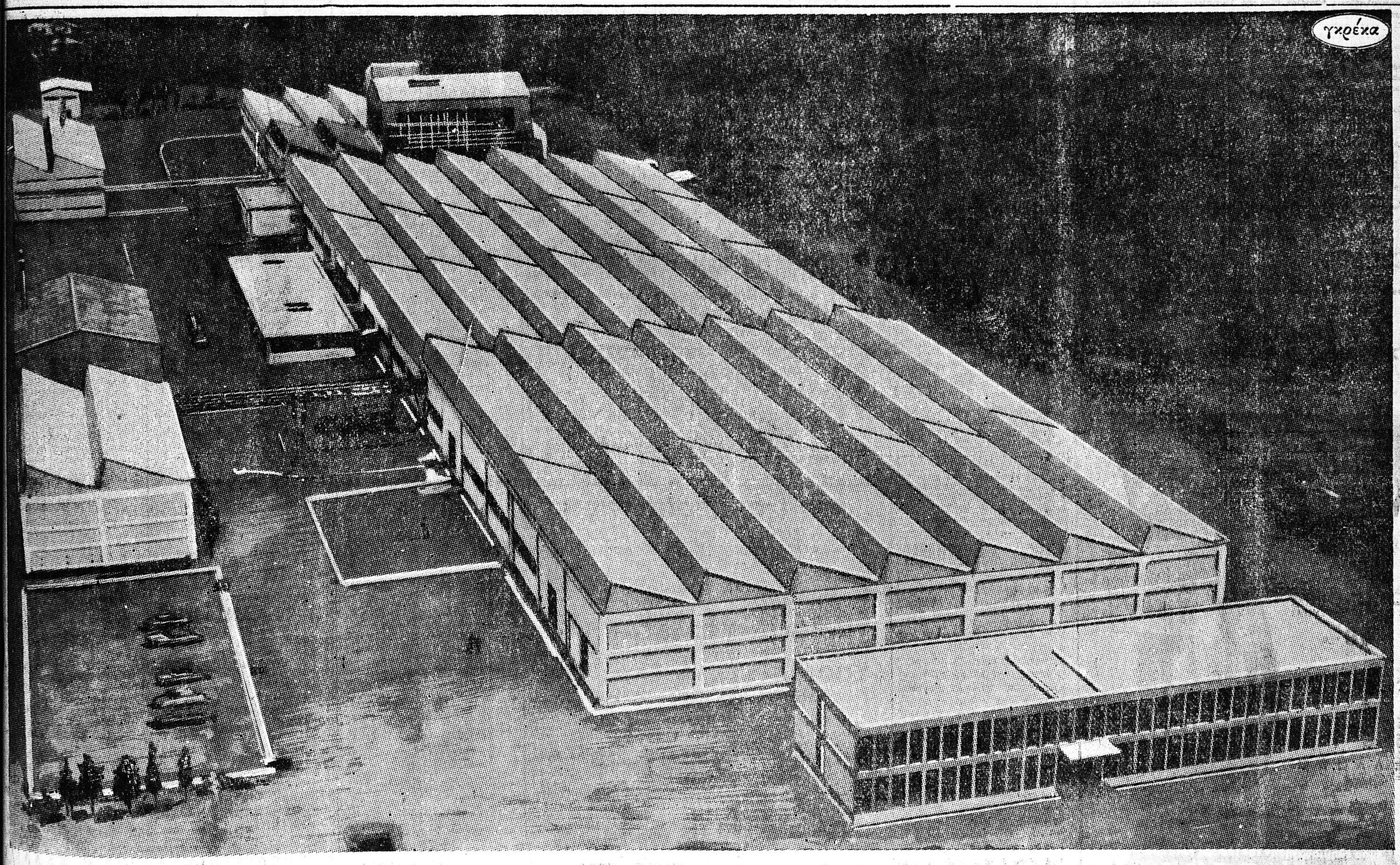
Ε4/5

ΕΛΙΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 41)4 - 121)4 Ἔγχρωμον

ΣΑΜΨΩΝ ΚΑΙ ΔΑΛΙΔΑ

Τὸ ἀθάνατο ἀριστούργημα τοῦ ΣΕΣΙΛ ΝΤΕ ΜΙΛ — Νέα ἔκδοσις 1960 — ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ — ΧΕΝΤΥ ΛΑΜΑΡ



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΕΙΝΑΙ Ο,ΤΙ ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΣ ΑΡΤΙΟΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΚΑΙ ΘΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΑΣ ΤΕΧΝΙΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΩΝ

PIRELLI HELLAS