ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντής ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζείμη ἀριθ. 136'
Ο ΦΟΝΟ

Θεάματα

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 3½—12½ «Σὲ ξένα χέρια».

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον πρωΐνὴ 11—1 καὶ 3½—12½ «Ὁ κόσμος εἶναι δικός μου» ἀκατάλληλον. Αὔριον 4¼—12¼ «Ἡ Χιονάτη καὶ τὸ τρίο Στούτζες» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον πρωΐνὴ 11—1 καὶ 3½—12½ «Τοῦ Κουτρούλη ὁ γάμος» κατάλληλον. Αὔριον 4¼—12¼ «Οἱ περιφρονηταὶ τοῦ κινδύνου».

ΒΑΛΑΝΑ. Πλατεῖα Βοὺδ ὥρα 7.30 μ. μ. Τὸ ἰνδικὸν ἀριστούργημα «Δὸς μου δόσμου τὴ μαννούλα μου».

ΓΑΛΑΤ. Σήμερον 11—1 καὶ 4—12 «Τὸ θαῦμα τῶν λύκων».

ΕΛΛΑΣ. Σήμερον πρωΐνὴ 11—1 καὶ 3½—12½ «Δυὸ μάννες στὸ σταυρὸ τοῦ πόνου», κατάλληλον. Αὔριον 4¼—12¼ «Δυὸ μάννες στὸ σταυρὸ τοῦ πόνου» κατάλληλον.

ΕΞ. Σήμερον πρωΐνὴ 11—1 καὶ 3 12½ «Μεσσαλίνα» ἀκατάλληλον». Αὔριον 4¼—12¼ «Μεσσαλίνα» ἀκατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον καὶ αὔριον 4½—12½ «Γίγαντες τῆς Κελάσεως» ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 11—1 καὶ 3—12.30 «Ἀγάπη γραμμένη μὲ αἷμα».

ΣΙΝΕΑΚ. (Αἴθουσα Πανθέου) Σήμερον πρωΐνὴ 11—1 καὶ 2½—4¼ «Μοντέρνοι Χοροδιδάσκαλοι».

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΑΤΤΙΚΟΝ. Τὴν Τετάρτην 2 Μαΐου καὶ ὥραν 2—4 μ. μ. θὰ προβληθῆ τὸ φίλμ ποὺ θὰ μᾶς ἀποσταλῆ.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ζαριφόπουλος Χ. πλατεῖα Ὄλγας, Μανδραγοῦ Χριστίνα Ἀλ. Ὑψηλάντου 146.

Γεννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Κωνσταντίνου Κονδυλοπούλου, Νικολάου Λάδδα, Ἰωάννου Φωτακοπούλου, Γεωργίου Κατῆ, Βικ. Μαυροειδῆ, Παναγιώτου Κουσουρῆ, Ἀνδρέου Σιδέρη, Δημητρίου Ἀντωνοπούλου, Παναγιώτου Κυριακοπούλου, Νικολάου Μοσχονᾶ, Ἰωάννου Γαλιατσάτου, Θεοδώρου Νικολοπούλου, Νικολάου Ἀγγελοπούλου, Ἀγγέλου Σταυροπούλου, Ἰωάννου Βλαστοῦ, Νικολάου Μυλωνᾶ, Γεωργίου Τσεκούρα, Παναγιώτου Λεμνιώτη, Ἀντωνίου Εὐαγγελάτου, Γεωργίου Πράρα, Δημητρίου Ἀναστασοπούλου, Δημοσθένους Παναγιωτοπούλου, Διονυσίου Παντελέου, Κωνσταντίνου Χριστάρα, Ἰωσὴφ Κεραμόντε.

ΘΗΛΕΑ: Κυριάκου Ντάρλα, Ἀναστασίου Παναγοπούλου Κωνσταντίνου Σκάρπα, Σταύρου Χαλτούπη, Παναγιώτου Φράγκου, Κωνσταντίνου Πανοπούλου, Κωνσταντίνου Ζαχαροπούλου, Γεωργίου Χατζῆ, Σπυρίδωνος Τσικριτζῆ, Ἰωάννου Φιλιππάτου, Σίμου Χαζάπη, Γεωργίου Μαρίνη, Κυριάκου Ναζίρη, Λεωνίδα Δημητρακοπούλου, Ἀνδρέου Βασιλακοπούλου.

Γάμοι

Κωνσταντῖνος Λυγερὸς Πάτραι, Φλωρεντία Βασιλακοπούλου Ροῦτικα Ἰωάννης Τσαπάρας, Καλοσκοπῆ Παρνασσίδος, Νικολίτσα Εὐθυμίου, Γρηγόρι Αἰγιαλείας.

Θάνατοι

Κοσμίνα Μπάση, ἐτῶν 58, Νικόλαος Γαλάνης, ἐτῶν 2. Λάζαρος Σ κούρτης, 6 μηνῶν, Ἄννα Περκουλαράκη, 4 μηνῶν, Παρασκευὴ Κυροσίμου, ἐτῶν 53, Καλλιόπη Κυριαζοπούλου, ἐτῶν 83, Παναγιώτα Βαγουρδῆ, ἐτῶν 69, Ἀγγελικὴ Κότσυφα ἐτῶν 72 Ἀνδρέας Σακελλαροπουλος, ἐτῶν 83, Μενέλαος Δενδρινὸς, ἐτῶν 72.

Τὴν πόλιν μας ἐπεσκέφθη εἰδικὸν συνεργεῖον ἐπιδείξεως τῶν παγκοσμίου φήμης ἰταλικῶν ἐργοστασίων PASQUALI, ἵνα ἐπιδείξῃ εἰς τὴν περιφέρειαν τῆς βορειοδυτικῆς Πελοποννήσου καὶ εἰδικώτερον εἰς τοὺς Νομοὺς Ἀχαΐας καὶ Ἠλείας, τοὺς περιφήμους ὁμωνύμους ἑλκυστῆρας.

Οἱ ὡς ἄνω ἑλκυστῆρες 12 ἵππων δυνάμεως, εἰσάγονται εἰς τὴν Ἑλλάδα ὑπὸ τῆς Α. Ε. Ἀφοὶ Σαρακάκη, τῆς ὁποίας ἀντιπρόσωπος εἰς τοὺς ὡς ἄνω Νομοὺς εἶναι ὁ κ. Νικ. Τσατήρης (Ἁγίου Νικολάου 17, Πάτραι) καὶ εἶναι προσηρμοσμένοι ἐπακριβῶς διὰ τὸ ἔδαφος τῆς Ἑλλάδος καὶ δὴ διὰ τὴν καλλιέργειαν κλπ. κτημάτων ὀπωροφόρων, ἀμπελώνων, ὅπου δηλαδὴ τὸ ἔδαφος εἶναι περιωρισμένον μετεξὺ τῶν καλλιεργουμένων ἐδῶν.

Οἱ ἑλκυστῆρες PASQUALI δοκιμασθέντες ἐπιτυχῶς ἤδη εἰς τὸ ὁμειογενὲς μὲ τὴν Ἑλλάδα ἔδαφος τῆς Ἰταλίας, κατὰ τὰς ἐπιδείξεις εἰς διαφόρους περιφερείας τῶν Νομῶν Ἠλείας καὶ Ἀχαΐας, ὑπὸ ἰδικῶν Ἰταλῶν τεχνικῶν, ἐσημείωσαν πανταχοῦ καταπληκτικὴν ἐπιτυχίαν, ἐπροκάλεσαν δὲ τὸν θαυμασμὸν τῶν Ἑλλήνων ἀγροτῶν, διὰ τὴν προσαρμοστικότητά των, τὴν μεγάλην ἀπόδοσίν των καὶ τὴν οἰκονομικὴν ἐπιτυχίαν των εἰς τὴν κατανάλωσιν καυσίμων. Ἐπίσης ἐξέφρασαν οἱ Ἕλληνες ἀγρότες τὸν ἐνθουσιασμόν των διότι οἱ ἑλκυστῆρες PASQUALI δύνανται νὰ ἀποδώσουν ἔργον, διὰ καταλλήλων ἐξαρτημάτων εἰς 42 ἀγροτικὰς ἐργασίας.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

Φίλε κ. Διευθυντά,

Ἐξ ἀφορμῆς «τοῦ ἀφθόνως καίοντος λιβανωτοῦ ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, διὰ τὰ ὑπὲρ τῆς πόλεώς μας ἐπιτεύγματα τοῦ συμπολίτου Ἀντιπροέδρου τῆς κυβερνήσεως κ. Π. Κανελλοπούλου» ὡς εἶπεν ὁ Δημοτικὸς Σύμβουλος κ. Ε. Παπαδημητρίου, θὰ ἤθελα νὰ ἐρωτήσω κι' ἐγὼ μὲ τὴ σειρά μου τὸν κ. Σύμβουλον:

Πιθανὸν ὁ κ. Ἀντιπρόεδρος — κατὰ τὸν κ. Σύμβουλον — νὰ μὴ ἔκαμε τίποτα γιὰ τὴ γενέτειράν του, καὶ ἴσως νὰ μὴ τὰ καταφέρνη λόγῳ τοῦ «ἐντίμου τοῦ ἀνδρὸς» καὶ τοῦ «πνευματικοῦ ἀνδρώπου». Δὲν μᾶς λέγει ὅμως ὁ κ. Σύμβουλος, ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρά, τί ἔκαμε καὶ τί κάμνει ὁ ἐπίσης συμπολίτης καὶ ἐκπρόσωπός μας ἐν τῇ Βουλῇ, ἀξιότιμος Ἀρχηγὸς τῆς Ε. Κ. κ. Παπανδρέου. Θὰ μοῦ εἰπῆ ὅτι δὲν εἶναι στὴν Ἀρχὴ γιὰ νὰ δυνηθῆ νὰ κάμη κάτι. Νομίζω ὅμως ὅτι, ἕνας πολιτικὸς καὶ μάλιστα τῆς ὁλκῆς τοῦ κ. Παπανδρέου, δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ εἶναι στὴν Ἀρχὴ γιὰ νὰ ὑποστηρίξη ἕνα αἴτημα τῆς πόλεως ἢ νὰ κάμη μιὰ ἐπερώτησι ἢ νὰ ἀξιώση ἀκόμη διὰ τοῦ σθένους του ἕνα δίκαιο αἴτημα τῆς πόλεως χωρὶς ἡ ἴδια νὰ τοῦ τὸ ζητήση, διότι ὁ πολιτικὸς ἐκπρόσωπος μιᾶς πόλεως ψάχνει νὰ εὕρη τὰ ζητήματά της καὶ δὲν ψάχνουν νὰ τὸν εὕρουν.

Ἀλλὰ ποῦ εὐκαίρεῖ — τώρα μάλιστα — ὁ κ. Ἀρχηγὸς γιὰ τέτοια μικροπράγματα τῆς ἰδιαιτέρας του. Τὸν ὀφίνει ὁ... «ἀνένδοτος»;

Φιλικώτατα
Τακτικὸς ἀναγνώστης σας

ΣΥΣΚΕΨΙΣ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΝ

Διὰ τὴν 10ην Μαΐου ἐνεστῶτος ἔ. συνεκλήθη ἐν Ἀθήναις τὸ Ζ' Πανελλήνιον Συνέδριον μελῶν τῆς Ὁμοσπονδίας Συνεταιριστικῶν Ὑπαλλήλων. Κατ' αὐτὸ θὰ λάβη χώραν ἀπολογισμὸς τοῦ ἔργου τῆς σημερινῆς ὑπὸ τὸν κ. Κουμαρίδην διοικήσεως τῆς Ὁμοσπονδίας, ἐκλογὴ νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς ὡς καὶ ἀντιπροσώπων παρὰ τῇ Γ.Σ.Ε.Ε. Ἐπίσης θὰ ἐξετασθοῦν ὅλα τὰ θέματα τὰ ὁποῖα ἀπασχολοῦν τὸν κλάδον, ὡς τὸ μισθολογικόν, τὸ ἀσφαλιστικόν, κλπ.

Εἰς τὸ Συνέδριον ἐκλήθησαν νὰ παραστοῦν ἐκπρόσωποι τῆς Κυβερνήσεως βουλευταὶ κλπ.

Τὸ ἀκτινολογικὸν ἐργαστήριον Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθη Μαιζῶνος — Φιλοποίμενος ἀριθμὸς 34.

ΝΕΟΣ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΣ Γυμνασίου ζητεῖ ἐργασίαν εἰς οἱονδήποτε κατάστημα ὡς γραφεὺς, δακτυλογράφος χωρὶς μεγάλας ἀπαιτήσεις. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΣΩΤ. Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, τέως ἰατροῦ τοῦ Νοσοκομείου Παίδων Ἀθηνῶν «Ἀγλαΐα Κυριακοῦ» ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΠΑΤΡΕΩΣ 23, τηλέφωνον 55—62 ΠΑΤΡΑΙ.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΘΙΑΣΟΣ
ΕΛΣΑΣ ΒΕΡΓΗ - Λ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ
ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΜΑΪΟΥ
ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΕΥΓ. Ο' ΝΗΛ
"ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΙΝΤΕΡΜΕΝΤΖΟ,,
Ἀπογευματινὴ ὥρα 6,45'
Βραδυνὴ ὥρα 9,45'
Ἀπὸ τὴν Παρασκευὴν ἡ κωμωδία
"ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ,,
Βραδυνὴ πρεμιέρα ὥρα 9.45'

Ἐγγυώμεθα τὴν ἐπιστημονικὴν ἀναγόμωσιν τῶν ἐλαστικῶν μέχρι τελείας φθορᾶς της.
ΟΤΟΣΟΛ
Ἔχετε ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ 60% Καὶ τὸ πιὸ ἰδανικὸ ἐλαστικὸ διὰ τὴν Ἑλλάδα.
πρὶν
μετά
Ἔρευναι καὶ μελέται δύο ἐτῶν στὴν Ἑλλάδα ἐδημιούργησαν τὸν ἰδεώδη τύπο ἐλαστικοῦ γιὰ τοὺς δρόμους μας. Δὲν ξεκολλάει ποτέ. Δὲν ντεραπάρει. Ἔχει τὴν ΙΔΙΑ χιλιομετρικὴ ἀπόδοσι μὲ τὰ καινούργια.
ΠΑΤΡΑΙ: ΔΗΜ. Σ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 37 · ΤΗΛ. 34-56
"ΔΗΜΑ"

Ὁ θερινὸς κινηματογράφος ΔΙΑΝΑ (Πλατεια Βούδ)
Εὔχεται εἰς τοὺς πολυπληθεῖς φίλους του εὐτυχισμένον ΠΑΣΧΑ
Σήμερον καὶ ὥραν 7.30 ἐπαναλαμβάνεται, μετὰ τὴν χθεσινὴν θριαμβευτικὴν ἔναρξιν τῆς λειτουργίας τοῦ κινηματογράφου μας, τὸ ἰνδικὸν ἀριστούργημα.
ΘΕΕ ΜΟΥ ΔΟΣ' ΜΟΥ ΤΗ ΜΑΝΝΟΥΛΑ ΜΟΥ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ · Τιμὴ εἰσιτηρίου δραχ. 8

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Τηλέφωνον 23—45 Πάτραι

ΑΤΤΙΚΟΝ
Αὔριον 4.15—12.15 Παραμύθι; Ναί... ἀλλὰ θγαλμένο ἀπ' τὴ σοφία τῆς ζωῆς. Κωμωδία; Ναί... γιατὶ τὸ γέλιο φέρνει τὴν εὐτυχία. Περιπέτεια; Ναί... γιατὶ ἡ δυνατὴ συγκίνησις κάνει τὴ ζωὴ ἀκόμη πιὸ ὤμορφη.
Η ΧΙΟΝΑΤΗ ΚΑΙ ΤΟ ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΤΖΕΣ
Ἔγχρωμον Σινεμασκόπ. — ΚΑΡΟΛ ΧΕΙΣ — ΤΡΙΟ ΣΤΟΥΤΖΕΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωΐνὴ 11—1 καὶ 3.30—12.30
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ

ΠΑΝΘΕΟΝ
Σήμερον καὶ αὔριον 4.30—12.30. Ἕνας συντριπτικὸς κολοσσὸς δόξας καὶ παλληκαριᾶς. Ἀκατανίκητος.. Ἀσυγκράτητος ὁ γίγας τοῦ δυναμισμοῦ.
ΤΖΕΦ ΤΣΑΝΤΑΡ στὸ κορύφωμα τῆς καρριέρας του.
ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΕΩΣ
Ἔγχρωμον Σινεμασκόπ παραγωγῆς 1962
Μία θύελλα ἐπικῶν μαχῶν ἀφθάστου ἡρωϊσμοῦ καὶ δραματικῆς αὐτοθυσίας

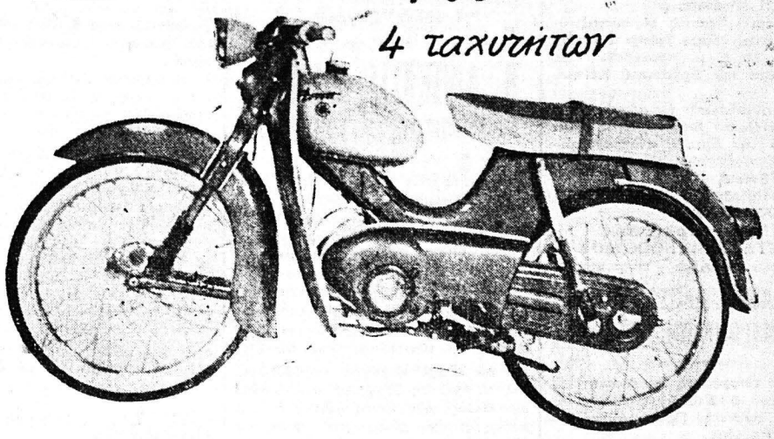
ΑΣΤΥ
Αὔριον 4.15—12.15. Τραμπούκοι... δολοφόνοι... λησταί... κατάσκοποι.. καθάρματα.. Νόμος τους εἶχαν τὸ πιστόλι καὶ σύνθημά τους. Θάνατος σὲ κάθε ἀντίπαλο!
ΟΙ ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΤΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΔΥΝΟΥ
Συγκρούσεις καὶ ἄγριες συμπλοκές. ΤΖΟΝ ΜΑΧΟΝΕΥ — ΝΤΙΚΥ ΜΟΥΡ
ΣΗΜΕΡΟΝ πρωΐνὴ 11—1 καὶ 3.30—12.30.
ΤΟΥ ΚΟΥΤΡΟΥΛΗ Ο ΓΑΜΟΣ

ΡΕΞ
Σήμερον πρωΐνὴ 11—1 καὶ 3-12.30 καὶ ΑΥΡΙΟΝ 4.15—12.15
Τὰ 60 χρόνια τοῦ κινήφου στέκονται μὲ δέος μπροστὰ σ' αὐτὸ τὸ μεγαθήριο τοῦ 1961—1962. Ἡ μνημειώδης ἐφετεινὴ ὑπερπαραγωγὴ τῶν 8.000 000 δολλαρίων. Ἡ θρυλικὴ αὐτοκράτειρα ποὺ ἔμεινε ἱστορικὴ γιὰ τοὺς ἔρωτας καὶ τὰ ἐγκλήματά της.
ΜΕΣΣΑΛΙΝΑ
Ἔγχρωμον Σινεμασκόπ. ΜΠΕΛΙΝΤΑ ΛΗ — ΣΠΥΡΟΣ ΦΩΚΑΣ

ΙΝΤΕΔΑΛ
Σήμερον πρωΐνὴ 11—1 καὶ 3.30—12.30 καὶ αὔριον 4.15—12.15
Δύο μάννες σ' ἕναν ἀπελπισμένο ἀγῶνα γιὰ τὸ ἴδιο παιδί. Τὸ δραματικὸ ἀριστούργημα τοῦ ΟΡΕΣΤΗ ΛΑΣΚΟΥ. Ἡ τραγικὴ σύγκρουσις δύο γυναικῶν.
ΔΥΟ ΜΑΝΝΕΣ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ—ΜΠΕΑΤΑ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ καὶ ὁ δημοφιλὴς κωμικὸς ΦΡ. ΜΑΝΕΛΛΗΣ

ΑΙΓΛΗ
Ἡ ὡραιοτέρα Ἰνδικὴ ταινία διὰ τὴν ὁποίαν θὰ μιλᾶτε πολὺ ἔπειτα ἀπὸ τὴν προβολή της.
Σήμερον 3 1)2-12 1)2
ΣΕ ΞΕΝΑ ΧΕΡΙΑ
(ΤΡΙΚΥΜΙΑ ΣΕ ΜΗΤΡΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ)
Μὲ τὸ νέο ἀστέρι τῶν Ἰνδῶν ποὺ ἐπεσκίασε τὴν Ναργκὰς ΜΗΝΑ ΚΟΥΜΑΡΙ καὶ τὸν ΡΑΤΖΕΝΤΡΑ ΚΟΥΜΑΡ
Θὰ σᾶς συγκινήση εἰς τὰ μύχια τῆς καρδιᾶς σας

KREIDLER Florett
4 ταχυτήτων



10 ΑΓΟΥ
1. Διεθνὴς 3ήμερος ἀγὼν Γερμανίας. Νικηταὶ KREIDLER FLORETT μὲ 5 χρυσᾶ καὶ 2 ἀργυρᾶ μετάλλια.
2. Πρώτη νίκη Πανευρωπαϊκῶν ἀγώνων F.I.M. Βελγίου. Νικηταὶ εἰς τὸν 2ον καὶ 3ον ἀγῶνα τῆς 4.6. 61.
3. Πρώτη νίκη εἰς τὸν ἀγῶνα τῆς F.I.M. εἰς ST. WENDEL τῆς 7.5.61 διὰ τὸ Κύπελλον Εὐρώπης (Τσσπιονὰ Εὐρώπης κλάσεως 50 CC).
4. Κύπελλον Ο.Μ.Κ. (Ἀνωτάτης Ἐπιτροπῆς Ἀγώνων Μοτοποδηλάτων). 6 νίκαι κλάσεως, 34 χρυσᾶ μετάλλια, 4 χρυσαῖ πλακέτται προσωπικοῦ ἐργοστασίων.
5 35ος ἑξσήμερος διεθνὴς ἀγὼν Αὐστρίας Διὰ πρώτην φορὰν μετεῖχον μηχαναὶ 50 CC. Τὰ KREIDLER FLORETT 50 CC κατέλαβον τὴν 2αν θέσιν μετὰ ἀπὸ μοτοσυκλέττων 600 CC.
6. Τριήμερος διεθνὴς ἀγὼν εἰς τὸ ΙΣΝΥ τῶν Ἄλπεων. Νικηταὶ τὰ KREIDLER FLORETT μὲ 5 χρυσᾶ μετάλλια συνεχῶς εἰς τοὺς ἀγῶνας τῶν ἐτῶν 1959, 1960 καὶ 1961
7. Νικηταὶ τὰ KREIDLER FLORETT εἰς τοὺς ἀγῶνας τοῦ ΚΟΧΕΝΧΑΙΜ μὲ 14 χρυσᾶ μετάλλια καὶ δύο χρυσᾶς πλακέττας προσωπικοῦ ἐργοστασίου.
8. ΑΓΩΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ ΠΡΩΤΟΣ τῆς 28 5 61. Μηχαναὶ κλάσεως 50 CC. ΠΡΩΤΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ Ν. Σιγάλας μὲ KREIDLER FLORETT.
9 ΑΓΩΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ τῆς 25 6 61. Μηχαναὶ κλάσεως 50 CC. ΠΡΩΤΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ Ν. Σιγάλας KREIDLER FLORETT.
10. ΑΓΩΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ τῆς 25 6.61. Μηχαναὶ κλάσεως 100 CC. ΠΡΩΤΟΣ ΝΙΚΗΤΗΣ Ν. Σιγάλας μὲ KREIDLER FLORETT τῶν 50 CC.
ΟΙ ΝΙΚΗΤΑΙ χρησιμοποιοῦν μόνον KREIDLER
Ἀντιπρόσωπος
ΙΩΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ
Μαιζῶνος 34—Τηλ. 47—43—Πάτραι

ΕΛΙΤ
Σήμερον 11—1 καὶ 4—12. Ἔγχρωμον Σινεμασκόπ. Κατάλληλον. Ἕνα κολοσσιαῖο φίλμ ποὺ δὲν ἔχει καμμιὰ σχέσι μὲ τὶς χιλιάδες τῶν ταινιῶν ποὺ εἴδατε ὡς σήμερα.
ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΩΝ ΛΥΚΩΝ
Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ἔντονο ἐρωτικὸ της στοιχεῖο καὶ τὶς μαγευτικές της εἰκόνες, ἡ ταινία αὐτὴ σᾶς προσφέρει ὑπέροχες δραματικὲς συγκρούσεις, συναρπαστικὲς περιπέτειες καὶ δαιμονισμένη δράση. ΖΑΝ ΜΑΡΑΙ—ΡΟΣΣΑΝΑ ΣΚΙΑΦΙΝΟ ΖΑΝ ΛΟΥΙ· ΜΠΑΡΩ—ΡΟΖΕ ΑΝΕΝ—ΓΚΥ ΝΤΕΛΟΡΜ.

ΠΑΛΛΑΣ
Σήμερον 11—1 καὶ 3—12.30. Μία μεγάλη δραματικὴ ταινία
ΑΓΑΠΗ ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΜΕ ΑΙΜΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ. Γυρισμένο στὴν Κρήτη. Πρωταγωνιστοῦν ΣΟΝΙΑ ΖΩΙΔΟΥ - ΑΝ. ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ Γ. ΚΑΜΠΑΝΕΛΗΣ

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ
"Η ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ,,
Γούναρη 27- Πάτραι
Εὔχεται εἰς τὴν πολυπληθῆ πελατείαν της Εὐτυχισμένες Πασχαλινὲς ἡμέρες.

ΤΑ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ
ΧΑΜΑΜ
Ἀνακαινισθέντα ἤρχισαν τὴν τακτικὴν λειτουργίαν των.
Ἡμέραι Γυναικῶν: Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή.
ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ 29 — Τηλέφ. 42—67