ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθ. ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη ἀρ. 136'

Θεάματα

ΛΕΛΛΑ. Σήμερον 8.30—11.30 «ΠΑΛΟΜΑ». Ἔγχρωμον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30 — 12.30 «Τὸ Σιδηροῦν κράνος»

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον 8.30 —12.30 «Μυστικοὶ δρόμοι»

ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ὁ Νόθος».

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἡ κόρη τοῦ Φραγκεστάϊν» πρώτη προβολή ἀκατάλληλον

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Βίαιο καλοκαίρι»

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30— 12.30 «Τὰ ὄργια τοῦ γυάλινου Πύργου»

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 12'30 «Ἡ Καρχηδὼν στὶς φλόγες»

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον «Ὁ Δολοφόνος θάρθη ἀπόψε», ἀκατάλληλον

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΡΦΕΥΣ. Θίασος Λουκᾶ Μυλωνᾶ. Σήμερον 8—10—12 «Ἄλλος γιὰ τὴν Σελήνη». Ἄυριον «Πλούσιοι καὶ πτωχοί»

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΑΝΟΙΚΤΑ

Καραμπᾶ Ἀθανάσιος Γούναρη καὶ Κουρλαμπᾶ Κουνιωνίτη Θ. Νικολάου 49.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι. Κ. Α.

Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη καὶ Μακρυγέη Κλήρ. Μαιζῶνος καὶ Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Ἀργείου Α', Καλλιβωκᾶς Κων. Ἀλεξ. Ἡρῶν 46 Κουρλαμπᾶ—Κωνιωνίτη Θ. Ἀγ. Νικολάου καὶ Μανδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πουλίδας Παναγ. καὶ Ἀνδρέου 95 Πρόδρομος Βλάσσ. Ἀλεξ. Ἀλεξάνδρου 117, Εὐαγγελοπούλου Ἀντ. Γερμανοῦ 35.

Ἀνακοινώσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Κλεοβούλου Νιάλα καὶ Παναγιώτου Διονυσοπούλου, Ἀθανασίου Λαζαρίδη Θεολόγου καὶ Γιάννη, Γεωργίου Ἀποστολίδη, Ἀθανασίου Λιάρου, Σταματίου Σταματίου, Δημητρίου Ἀγγελόπουλου, Λάμπρου Κατσῆ, Δημητρίου Γιώρη, Παναγιώτου Πλέσσα καὶ Εὐαγγέλου Ἀνυφαντῆ, Γεωργίου Τσερμπίνου καὶ Ἀναστασίου Ἀθανασίου, Παναγιώτου Κόπανου, Δημητρίου Ἀνδριοπούλου.

ΕΛΛΑΕΑ: Γεωργίου Καλογιάννη καὶ Δημητρίου Σαμπαζιώτη, Φωτίου Κανάκη Νικολάου Παλαιολόγου Στιούαρτ— Βέρνον Σάνδερς καὶ Ἀννέτα Βασιλοπούλου, Δήμου Κοτσανοπούλου, Ἀναστασίου Ἀναστασοπούλου, Ἀριστείδου Δημητρίου, Νικολάου Τζουραμάνη, Δημητρίου Ράϊσκου, Σταύρου Ζαφειροπούλου, Παναγιώτου Λαμπέτη.

Γάμοι

Γεώργιος Βλαχιώτης, Καμενιάνοι Καλαθρύτων Ἑλένη Γιαννικοπούλου Πάτραι.

Δημήτριος Κουτσιουμάρης, Σπάθαρι Γερτυνίας, Φρόσω Ζαφειροπούλου, Πάτραι.

Σπυρίδων Κουρούκλης ἢ Κούρκουλας, Ληξούριον, Εὐαγγελία Λαλιώτη Πάτραι.

Παναγιώτης Ντάρλας καὶ Νικολίτσα Ἀσβεστᾶ, Πάτραι.

Δημήτριος Δεληγιάννης καὶ Εὐαγγελία Καπογιαννοπούλου, Καρέγκα.

Χρῖστος Κολλύρος, Δεμέστιχα Πατρῶν, Οὐρανία Ζαφειροπούλου Καμενίτσα.

Γεώργιος Δελῆς καὶ Δήμητρα Μπαρδάκη, Πάτραι.

Γεώργιος Τραγούδας καὶ Μαρία Γεληνιώτη Πάτραι.

Θάνατοι

Ἀνδρονίκη Προσελέντη, ἐτῶν 66, Δημήτριος Γαλάτης ἐτῶν 28, Μυρτούλα Τζαβάρα, ἐτῶν 72, Παναγιώτα Μανιάτη, ἐτῶν 78, Δομένικος Ἀνδρίτσης ἐτῶν 73, Ἀθανασία Ξενάκη ἐτῶν 72, Ἰωάννης Μαργαρώνης ἐτῶν 70, Ἐλπινίκη Φλωράτου ἐτῶν 81.

Παναγιώτης Ἀσημακόπουλος, Ἀργυρὰ Πατρῶν, Ἰωάννα Ζαφειτάδου, Πάτραι.

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΟΡΦΕΥΣ,,

Ἀθηναϊκὸς θίασος
ΛΟΥΚΑ ΜΥΛΩΝΑ
Καλλιτεχνικὴ διεύθυνσις
ΓΙΑΝΝΗ ΖΗΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8—10—12
Ἡ ὑπερεπιθεώρησις

ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΕΛΗΝΗ

ἐκτὸς τοῦ Ἔργου
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑ ΜΥΛΩΝΑ
ΑΥΡΙΟΝ

ΠΛΟΥΣΙΟΙ ΚΑΙ ΠΤΩΧΟΙ

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΚΑΤΟΙΚΟΥ ΣΥΝΟΙΚΙΑΣ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

Κύριε Διευθυντά,

Παρακαλῶ ὅπως δημοσιεύσητε τὴν κάτωθι ἐπιστολήν μου.

Διασκεκριμένος ἐπιστήμων ἰατρὸς ἔμεινε ἔκπληκτος ἐμπρὸς στὴν ἀδιαφορία ποὺ ἐπιδεικνύουν οἱ κύριοι κύριοι ἁρμόδιοι, γιὰ τὴν ὑγιεία ἑκατοντάδων συμπολιτῶν, οἱ ὁποῖοι κάθιδροι καὶ δι πλαμπαρωμένοι παραμένουν εἰς τὰ σπίτια τους περιμένοντας κάποιος ἁρμόδιος νὰ ἐπιλύση μεμιᾶ τοῦ μόνο λέξη τὸ πρόβλημα αὐτὸ ποὺ λέγεται «Ὑπαίθριαι Ἀποθῆκαι ΣΠΑΠ». Κατάμαυροι ἀπὸ τὴν καρβουνόσκονη ἡ ὁποία ἔχει διαπωτίσει τὸ δέρμα μας καὶ ἔχει εἰσχωρήσει στὰ ροῦχα μας, στὰ ναυλάπια μας καὶ στὰ φαγητά μας, μάταια ψάχνουμε νὰ ἀφοῦμε τὸν ἁρμόδιο ποὺ θὰ ἐπιλύση τὸν τρομερὸ αὐτὸν ἐφιάλτη ποὺ μᾶς ἀπασχολεῖ ἀπὸ ἐτῶν.

Κίνδυνος θάνατος γιὰ μᾶς καὶ τὰ ἀθῶα παιδιά μας, ἔχει γίνει, ἡ ἀδιαφορία ὅλων αὐτῶν τῶν ἁρμοδίων, οἱ ὁποῖοι κάθε τέλος τοῦ μηνὸς εἰσπράττουν τὸν μισθόν τους.

ΟΥΔΕΙΣ ὅμως ἐκ τῶν κυρίων αὐτῶν ἔκαμε τὴν σκέψιν ὅτι τὶς ὧρες ποὺ αὐτοὶ χαμογελαστοὶ καὶ πρόσχαρο, ἀπολαμβάνουν στὰ πολυτελῆ γραφεῖα τους τὸν καφέ τους, ἄλλοι συνάνθρωποι καὶ μάλιστα φορολογούμενοι ὑποφέρουν ἀπὸ δική τους ἀδιαφορία.

Μὲ τοὺς ἁρμοδίους τῆς ΣΠΑΠ δὲν θὰ ἀσχοληθῶμε, διότι τὸ θεωροῦμε περιττό. Ἴσως ἐὰν κατάλαβαιναν τὶ κίνδυνο διατρέχουν οἱ περίοικοι τῶν ὑπαιθρίων ἀποθηκῶν τῆς ΣΠΑΠ καὶ εἰς ποίας τὰ λαιπωρίας καὶ ζημίας ὑλικὰς ἔχουν ὑποχρεωσει μιὰ ὁλόκληρον συνοικίαν ἀπὸ ἐτῶν, νὰ μεσολαβοῦσαν καὶ νὰ ὑποδείκνυαν ἕνα ἄλλον χῶρο ἔξωθι τῆς πόλεως καὶ μακρὰν οἰκιῶν. Ἀλλὰ δὲν τοὺς θεωροῦν εὑρισκομένους εἰς θέσιν διὰ τοιαύτας ὑποδείξεις. Καὶ γιαὐτὸ δὲν θὰ ἀσχοληθῶ μαζύ τους.

Τελευταίως δημοσιευθεῖσα ἀστυνομικὴ διάταξις τῆς ἐνταῦθα Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως, περὶ ὡρῶν κοινῆς ἡσυχίας κατὰ τοὺς θερινοὺς μῆνας μοῦ ἐγέννησε τὴν ἀπορίαν γιατὶ ἕνα ὁλόκληρο πλῆθος ὑπερφορτωμένων αὐτοκινήτων καὶ ὁ τρομερὸς θόρυβος καὶ πάταγος ποὺ προκαλεῖται ἀπὸ τὸ ἄδειασμα τοῦ φορτίου των ἐν μέσῳ φωνῶν καὶ ἀντάρας ἀπὸ τοὺς ἐκεῖ ἐργαζομένους ἀκόμη καὶ κατὰ τὰς ἐντελῶς μεσημβρινὰς ὥρας δὲν ἐκίνησε τὴν προσοχήν ἐστω καὶ ἑνὸς ἀστυνομικοῦ ἁρμοδίου διὰ τὴν τήρησιν τῶν Ἀστυνομικῶν διατάξεων περὶ ὡρῶν κοινῆς ἡσυχίας.

Καὶ ἐρωτῶ: Ὅταν ἕνα παιδάκι, τὸ ὁποῖον παίζοντας καὶ ἐν τῇ ἀφελείᾳ του καὶ ἐν τῇ ἀθωότητί του θορυβῇ καὶ ἐνοχλῇ τοὺς ἀναπαυομένους συμπολίτας συλλαμβάνεται καὶ τιμωρῆται ἔστω καὶ διὰ συστάσεων καὶ ὅταν ἡ Ἀστυνομικὴ Διεύθυνσις ἐπιδεικνύῃ τόσην σχολαστικότητα εἰς τὰ πλαίσια τῆς προστασίας τῆς ἡσυχίας τῶν πολιτῶν, ἀπαγορεύουσα νὰ ἀκούωνται κατὰ τὰς ἀπηγορευμένας καὶ μὴ ὥρας τὰ ραδιόφωνα, τὰ ὠδικὰ πτηνά, οἱ κῶνες τὰ ἠλεκτρόφωνα τῶν Ὑψηλῶν Ἀλωνίων, ὅταν ἐπαναλαμβάνω γίνωνται ὅλα, αὐτὰ ἐπιτρέπεται παραλλήλως νὰ ἀνέχωνται οἱ ἁρμόδιοι τὴν συνέχισιν αὐτῆς τῆς ἀθλιότητος τῶν ὑπαιθρίων ἀποθηκῶν τῶν ΣΠΑΠ; Ἐπιτρέπεται νὰ ἀσχολούμεθα μὲ τὰ ἐπουσιώδη καὶ νὰ ἀφίνωμεν ἀθεράπευτες τὶς πραγματικὲς πληγὲς ποὺ δέν ἐνοχλοῦν μόνον 15.000 κατοίκους τῆς συνοικίας Ἁγίου Διονυσίου ἀλλὰ καὶ τοὺς ὑποσκάπτουν τὴν ὑγείαν των;

Ἀλλὰ ἐρωτῶ ἐπίσης: Ἐὰν τὴν ὑπαίθριον αὐτὴν ἀποθήκην χρησιμοποιοῦσεν ἕνας ἰδιώτης θὰ τοῦ ἐπέτρεπον οἱ κύριοι, κύριοι ἁρμόδιοι νὰ ἐγκληματῇ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον; Θὰ τοῦ ἐπέτρεπον νὰ ὑπονομεύη ἐπὶ τόσα χρόνια τὴν ὑγείαν καὶ τὴν οἰκογενειακὴν γαλήνην τόσων οἰκογενειῶν; Θὰ τοῦ ἐπέτρεπον νὰ καταστρέφη τὸν φουχισμὸν καὶ τὰ ἔπιπλα πτωχῶν διοπαλαιστῶν; Ἀλλὰ καὶ μὲ τὸ τὸ πλύσιμον ὅλων αὐτῶν τῶν μαυρισμένων ρούχων μήπως θὰ μποροῦσε κανεὶς ἁρμόδιος νὰ μᾶς ὑποδείξῃ τὸ μέρος τοῦ σπιτιοῦ μας ποὺ θὰ μποροῦσαμε νὰ ἁπλώσουμε καὶ νὰ στεγνώσουμε τὰ ροῦχα αὐτά;

Ἐπίσης θὰ ἀνείχετο ὁ κ. Νομάρχης ὅλη αὐτὴ ἡ ἐργασία καὶ ὅλος αὐτὸς ὁ θόρυβος νὰ ἐγίνετο ἀπέναντι ἀπὸ τὸ σπίτι του, ἢ τὸ γραφεῖο του; Θὰ ἐδέχετο τὴν κατάστασιν αὐτὴν ὁ κ. Δήμαρχος δίπλα στὰ ἐργοστάσιά του; Ἢ θὰ εἶχε κινητοποιήση τοὺς πάντας καὶ τὰ πάντα διότι πράγματι θὰ τοῦ κατεστρέφετο ἡ περιουσίου του;

Ἀλλὰ μήπως ὁ κ. Νομίατρος ἐνδιεφέρθη νὰ μάθη τὶ ἀκριβῶς συμβαίνει καὶ πόσον κινδυνεύει ἡ ὑγεία ἑκατοντάδων ἀνθρώπων;

Μήπως ἡ ἐπιτροπὴ πόλεως ἔκανε κανένα διάβημα σχετικὰ μὲ αὐτὸ τὸ θέμα; Ἢ μήπως οἱ ἐκλεκτοὶ συμπολῖται καὶ κάτοικοι τῆς ἐν λόγῳ συνοικίας δημοτικοὶ σύμβουλοι ἀπησχολήθησαν μὲ τὸ τόσο θλιβερὸ γι' αὐτοὺς καὶ τοὺς ψηφοφόρους τους σοβαρώτατο θέμα;

ΟΥΔΕΙΣ εἶναι ἁρμόδιος ἢ μάλλον οὐδεὶς εἶναι ἱκανὸς ἐν Πάτραις νὰ ἐπιλύση ἔστω καὶ ἕνα πασιφανέστατο καὶ τρομερὰ ἐπιζήμιο πρόβλημα ποὺ λέγεται «ὑπαίθριαι ὑπαίθριοι ΣΠΑΠ»;

Κάθε μέρα καὶ ἀπροειδοποίητα βαγόνια ὁλόκληρα φορτώνονται μέχρις ὅτου ἡ ἀποθήκη αὐτὴ ἀδειάσει, κάθε μέρα ἕνα μαῦρο σύννεφο σκόνης ἐπικάθηται στὰ ροῦχα μας στὰ κρεβάτια μας καὶ στὸ ψωμί μας. Καὶ ἀφοῦ ἡ τεραστία αὐτὴ ποσότης τοῦ κάρβουνου τελειώση, νέα παραλαβὴ καὶ νέα ἐκφόρτωσις ἀρχίζει. Ἡ κατάστασις ἔχει φθάσει στὸ ἀπροχώρητον, τὸ ποτήρι ξεχείλισε καὶ ἕνα τέλος θὰ πρέπει νὰ δεθῇ σ' αὐτὸ μας τὸ μαρτύριο. Παρακαλοῦμεν λοιπὸν καὶ ἀποιτοῦμεν ἀπὸ τὸν κ. ὑπουργὸ νὰ διατάξη πλέον, τοὺς ἐδῶ ἁρμοδίους νὰ κάμουν τὸ καθῆκον τους. Μία ἐπιτόπιο ἔρευνα θὰ ἔπεθε καὶ τὸν πλέον κακόπιστον, πόσο μεγάλο εἶναι τὸ δίκιο μας, καὶ πόσο καταστρεπτικὲς οἰκονομικῶς, ὑλικῶς καὶ ἀπὸ ὑγιεινῆς πλευρᾶς εἶναι οἱ συνέπειες τῆς ἀδιαφορίας ὅλων ἐκείνων οἱ ὁποῖοι εἶναι τεταγμένοι νὰ περιφρουροῦν καὶ προστατεύουν τὴν ὑγείαν καὶ τὰ νόμιμα καὶ δίκαια συμφέροντα τῶν Ἑλλήνων πολιτῶν.

Εὐχαριστῶ διὰ τὴν φιλοξενίαν

Μ. Β.

ΠΡΟΣΛΗΨΕΙΣ ΠΟΛΛΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Πολλαὶ δημόσιαι ὑπηρεσίαι, Τράπεζαι, ἑταιρίαι ὀργανισμοὶ καὶ διάφορα ἄλλα ἱδρύματα Ν.Π.Δ.Δ. ἀνεκοίνωσαν ἐπισήμως ὅτι προσέκρουσαν ἐν συνόλῳ 42 διαγωνισμοὺς πρὸς πλήρωσιν πολλῶν ὑφισταμένων κενῶν θέσεων ὑπαλλήλων γραμματέων γραφέων, λογιστῶν, δακτυλογραφων, σχεδιαστῶν κλητήρων, ἐπιστατῶν καθαριστριῶν, τεχνικῶν καὶ ἄλλων εἰδικοτήτων. Ἡ πλήρωσις τῶν ἐν λόγῳ θέσεων θὰ γίνῃ κατόπιν ἐξετάσεων ἢ ἄνευ τοιούτων εἰς ὡρισμένας περιπτώσεις. Πρὸς τοῦτο προσκαλοῦνται οἱ ὑποψήφιοι ὅπως ἐντὸς τῶν τασσομένων ὑπὸ τῶν ἐνδεθεισῶν ἐγκυκλίων προθεσμιῶν νὰ ὑποβάλωσιν αἴτησιν συμμετοχῆς μετὰ τῶν ἀπαιτουμένων δικαιολογητικῶν.

Οἱ περισσότεροι διαγωνισμοὶ θὰ διεξαχθοῦν εἰς Ἀθήνας καὶ Θεσσαλονίκην. Ἀλλὰ καὶ εἰς πλείστας ἄλλας ἀκόμη ἐπαρχιακὰς πόλεις προκηρύσσεται ἡ πλήρωσις πολλῶν κενῶν θέσεων ὑπαλλήλων.

Ἐκτὸς τῶν διαγωνισμῶν προσλήψεως ὑπαλλήλων ἀνεκοινώθησαν ἐπίσης καὶ πολλοὶ διαγωνισμοὶ πρὸς εἰσαγωγὴν μαθητῶν εἰς Σχολάς, ἤτοι: Μέσης Δασικῆς Σχολῆς Ἀγιᾶς, Σχολῆς Πυροσβεστῶν — Μηχανικῶν —Ἀσυρματιστῶν Ἐμπορικοῦ Ναυτικοῦ, Ναυτικοῦ Γυμνασίου Πειραιῶς—Καστέλλας, Στρατιωτικῆς Σχολῆς Ἀδελφῶν Ἀξιωματικῶν Σχολῆς Διόπων τοῦ Ναυτικοῦ, Σχολῆς Ἀδελφῶν Νοσοκόμων τοῦ «Εὐαγγελισμοῦ», Ὑγειονομικῆς Σχολῆς Ἀθηνῶν καὶ τῆς Σχολῆς Μαθητείας Ναυπηγοβυλουργῶν. ἐξεδόθησαν ἀναλυτικαὶ ἐγκύκλιοι καθορίζουσαι τὰ ἀπαιτούμενα προσόντα δικαιολογητικά, μαθήματα καὶ τοὺς λοιποὺς ὅρους συμμετοχῆς. Οἱ ἐπιθυμοῦντες δὲ νὰ ἐνημερωθοῦν ἀμέσως καὶ λεπτομερῶς δι' ὅλους τοὺς ἀνωτέρω διαγωνισμοὺς νὰ γράψουν, ἐπωκλείοντες καὶ δύο γραμματόσημα πρὸς τὸ «Γραφεῖον Προκηρυσσομένων Διαγωνισμῶν» Πανεπιστημίου 67, Ἀθῆναι.

ΕΝΙΣΧΥΣΙΣ

Ὁ βουλευτὴς Ἀχαΐας κ. Γ. Σακελλαρόπουλος ἀπέστειλε τηλεγραφήματα πρὸς τὰς κοινότητας Βραχνεΐκων, Κάτω Ἀχαΐας καὶ Λακόπετρας, διὰ τῶν ὁποίων ἀνακοινοῖ ὅτι, ὑπὸ τοῦ κ. ὑπουργοῦ Ἐσωτερικῶν διετέθη ποσὸν 20.000 δραχμῶν πρὸς οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν ἑκάστης κοινότητος.

Η ΕΚΠΛΗΞΙΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Εἶναι ἡ μεγάλη ποικιλία σὲ Τσάντες

ΒΑΛΙΤΣΕΣ ΚΑΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ. ΤΗΣ ΕΞΟΧΗΣ, ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ.

Πάντα πρῶτοι στὴν ποικιλία τῶν πλαστικῶν πατωμάτων-μουσαμάδων -διαδρόμων-Ταπετσαρίας αὐτοκινήτων - ἐπίπλων καὶ σὲ ὅλα τὰ βιοτεχνικὰ πλαστικά.

ΠΛΑΣΤΙΚΑ - NYLON

ΕΡΜΟΥ 47 - ΤΗΛ. 31 - 95

ΤΑΚΗΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ στὸ 31—95 νὰ ἔλθη στὸ σπίτι σας ὁ εἰδικὸς τεχνίτης μας νὰ σᾶς δώση γνώμην δωρεὰν γιὰ τὸ εἶδος τοῦ ΠΛΑΣΤΙΚΟΥ ποὺ ταιριάζει στὰ πατώματά σας.

1937 1962 25 ΧΡΟΝΙΑ

ΑΡΩΜΑΤΟΠΟΙΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ
1937 - 1962

Ἐπὶ τῇ συμπληρώσει 25ετίας ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς της ἡ ἀρωματοποιΐα

ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 84 - ΠΑΤΡΑΙ

Θὰ διανείμη 10.000 κιλὰ κολώνιας ΣΧΕΔΟΝ ΔΩΡΕΑΝ εἰς τοὺς πελάτας της Πατρῶν καὶ Περιχώρων.
Ἕκαστος ἀντὶ δρ. 7 θὰ παίρνει 100 γραμμάρια κολώνιας τῆς ἀρεσκείας του ἀπὸ τὶς τελευταῖες ἐπιτυχίες μας

ΑΡΩΜΑΤΟΠΟΙΙΑ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΟΛΑ
ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΛΛΙΝΤΙΚΩΝ

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

ΑΣΥΛΗΠΤΗ ΣΕ ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ — ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΣΕ ΠΛΟΚΗ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΙ —ΥΠΕΡΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ

Σύσσωμη ἡ παγκόσμια κριτικὴ τὸ ἐχαρακτήρισεν ὡς τὴν καλλίτερη ἀστυνομικὴ ταινία μέχι σήμερα

Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΘΑΡΘΗ ΑΠΟΨΕ

Ἔγχρωμον ἀκατάλληλον
ΝΤΟΡΙΣ ΝΤΑΙΗ
ΡΕΞ ΧΑΡΙΣΣΟΝ
ΤΖΩΝ ΓΚΑΒΙΝ
ΜΥΡΝΑ ΛΟΥ
ΡΟΝΤΥ ΜΑΚ ΝΤΟΟΥΕΛ

ΑΣΤΟΡΙΑ

Σήμερον 8.30 - 12.30

ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ

Ο ΝΟΟΣ

Ἔγχρωμον ἀριστούργημα

ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΓΚΡΕΥΝΤΖΕΡ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΑΙ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΩΝ

Ὁ παγκοσμίου φήμης Ἑλβετικὸς ἀνελκυστήρ

GEBAOUER

Ἐγγυᾶται τὴν ἀσφάλειαν τῆς ζωῆς σας καὶ τῶν ἐνοίκων. Γιατὶ εἶναι κατασκευασμένος στὴ χώρα ποὺ κατασκευάζει τὰ τελειότερα σὲ ἀκρίβεια καὶ ἀντοχὴ μηχανήματα.

Πρὶν προβῆτε εἰς τὴν ἀγορὰν οἱουδήποτε ἄλλου ἐπισκεφθῆτε μας

Εἴμεθα πρόθυμοι νὰ σᾶς παράσχωμεν κάθε σχετικὴν πληροφορίαν πρὸς τὸ συμφέρον σας.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΓΑΒΡΙΗΛ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΠΑΤΡΕΩΣ 62 - ΤΗΛ. 46-12 - ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑΝΑ Σήμερον 8.30-12.30

Ὁ πλέον σύγχρονος πολυτελὴς θερινὸς κινηματογράφος. Μὲ τὴν μεγάλην κλῦσιν δοκιμάσου διὰ τὴν ἄνετον παρακολούθησιν τῆς ὀθόνης μὲ τὰ πλέον καλλίτερα μηχανήματα προβολῆς καὶ ἤχου. Σᾶς παρουσιάζουν σήμερον κατ' ἀποκλειστικότητα σὲ πρώτη προβολή

Ἡ καλλίτερη ΓΚΡΑΝ ΓΚΙΝΙΟΛ ταινία ὅλων τῶν ἐποχῶν. Μία ταινία ὑπερπαραγωγῆς 1962 τῆς ΑΣΤΟΡ ΠΙΚΤΟΥ

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: πρὸς ἀποφυγὴν συνωστισμοῦ ὧραι παραστάσεων 8.30 — 12.30

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΜΟΣΚΒΙΤΣ ΚΑΙ ΒΟΛΓΑ
ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ
ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ

ΜΙΚΡΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΣ ΒΕΝΖΙΝΗΣ

ΑΝΕΥ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗΣ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 3 - ΤΗΛ. 36-67 - ΠΑΤΡΑΙ

Κ. ΜΑΡΟΥΣΗΣ Α.Ε.

Καινούργιες παραλαβὲς σὲ θερινὰ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ - κοντομάνικα ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ - ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΤΣΑΒΑΛΑ

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΕΝΑ ΑΜΕΙΛΙΚΤΟ ΞΕΓΝΩΜΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΑΘΩΝ
Ἡ τελευταία μεγάλη δημιουργία τοῦ κορυφαίου καὶ μοναδικοῦ Γάλλου ἠθοποιοῦ καὶ σκηνοθέτου
ΡΟΜΠΕΝ ΟΣΣΕΝ
ΤΑ ΟΡΓΙΑ ΤΟΥ ΓΥΑΛΙΝΟΥ ΠΥΡΓΟΥ
μὲ τὴν ἀπαράμιλλη ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ
ΡΟΜΠΕΝ ΟΣΣΕΝ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΜΙΑ ΥΠΕΡΟΧΗ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΓΕΜΑΤΗ ΗΡΩΪΣΜΟ— ΑΥΤΟΘΥΣΙΕΣ ΚΑΙ ΣΚΗΝΕΣ ΦΡΙΚΤΩΝ ΜΑΧΩΝ
ΤΟ ΣΙΔΗΡΟΥΝ ΚΡΑΝΟΣ
ΣΕ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ὁ πόλεμος σὲ ὅλο τὸ ἀπαίσιο μεγαλεῖο του
ΣΤΑΝ ΛΕΪ· ΚΛΙΜΕΝΤΣ
ΤΖΩΝ ΓΚΟΝΤΑΡ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Μιὰ μεγάλη ταινία ποὺ θὰ σημειώση μοναδικὸ σταθμὸ στὴν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου
ΤΑ ΝΕΙΑΤΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΠΙΟ ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ
ΒΙΑΙΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΡΟΣΣΙ — ΝΤΡΑΓΚΟ
ΖΑΝ ΛΟΥΪ ΤΡΕΝΤΙΝΙΑΝ

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ἐπὶ δύο ὧρες συνεχῶς θὰ παρακολουθήσετε τὴν πιὸ ἐκπληκτικὴ δράσι
ΜΙΑ ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ ΤΙΤΑΝΩΝ
ΜΙΑ ΛΑΙΛΑΨ ΑΓΡΙΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ
Η ΚΑΡΧΗΔΩΝ ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ
Ἔγχρωμον Σινεμασκόπ
ΠΙΕΡ ΜΠΡΑΣΕΡ
ΝΤΑΝΙΑ ΖΕΛΕΝ
ΧΟΣΕ ΧΟΥΑΡΕΖ καὶ 2.0.000 ΚΟΜΠΑΡΣΟΙ.

ΑΣΤΡΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Τὸ πιὸ μεγάλο φίλμ μεγάλης κατασκοπείας ποὺ ἔγινε ὡς τώρα
Ο ΑΚΑΤΑΒΛΗΤΟΣ ΓΙΓΑΣ ΤΟΥ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΥ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΟΥΙΝΤΜΑΡΚ
Στὸ πιὸ μεγάλο ἀπ' ὅλα τὰ μεγάλα ἔργα κατασκοπείας
ΜΥΣΤΙΚΟΙ ΔΡΟΜΟΙ