ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευ)τής ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη ἀρ. 136'

Θεάματα

ΕΛΛΩ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἀγάπη καὶ ἔγκλημα σμίγουν τὰ μεσάνυχτα»

ΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Μοκάμπο»

ΣΤΡΟΝ. Σήμερον 8.30—12.30. «Οἱ Ἐκδικηταὶ» ἀκατάλ.

ΣΤΟΡΙΑ Σήμερον 8.30—12.30. «Οἱ 5 ἐκδικηταὶ» ἀκατάλ.

ΙΑΝΑ. Σήμερον «Ὁ Δράκος Ἔρχεται»

ΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Τὰ ἀπόκρυφα τῆς Γκαρσονιέρας» ἀκατάλ.

ΕΝΙΘ Σήμερον 8.30—12.30 «Τὸ πέρασμα τοῦ Σηκουάνα»

ΥΦΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Αὐτὸς ποὺ ἦρθε ἀπ' τὴν κόλασι» ἀκατάλλ.

ΑΣΙΣ. Σήμερον. 8.30—12.30 «Καλοκαίρι καὶ Καταχνιά»
ΕΑΤΡΟΝ ΟΡΦΕΥΣ. Σήμερον «Ἄλλος γιὰ τὸ Δαφνί»

ΡΜΑΚΕΙΑ ΑΝΟΙΚΤΑ

Ραβαζούλας Ἰωάννης Γερμα- οῦ 1, ΠραγιάννηςΚων)νος Κορίν ου 266.

ΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Κανελλόπουλος Κων. Γούναρη Μακρυγένη Κληρ. Μαιζῶνος 12, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. εωργίου Α' Καλιβωκᾶς Κων. ολοκοτρώνη 46, Κουρλαμπᾶ — ιαννιώτη Θ. Ἁγ. Νικολάου49, αδραγοῦ Χριστ. Ἀλ. Ὑψηλάν- 156, Πουλίδας Παναγ. Ἁγ. ἀρέου 95 Πρόβος Βλάσ. Γερ οῦ117, ΕὐαγγελοπούλουΚληρ. ρμοῦ 35.

ννήσεις

ΑΡΡΕΝΑ: Ἰωάννου Μπουρ- η, Δημητρίου Κωνσταντακο- ύλου, Κυριάκου Φίλερη, Δημη- ου Κτενᾶ, Διονυσίου Γιούρτη, θανασίου Ρέτση Παναγιώτου ρασκευοπούλου, Γεωργίου Ἀ- ρμοπούλου Γεωργίου Μάρα, ημητρίου Βαρύλλα, Κυριάκου ταρίδη Γεωργίου Μπαγιώρ- ου, Χρίστου Ζαχαροπούλου, ργυρίου Κόκκινου Διονυσίου πουλια Νικολάου Μελεμενῆ. ΘΗΛΕΑ: Νικολάου Κουμπού- Παναγιώτου Καρμαλῆ, Γε- ργίου Βλάχου, Χαραλάμπους λανοπούλου, Νικολάου Μου- η Νικολάου Σταυροπούλου ημητρίου Πανίτσα, Μιχαὴλ λύγαρη, Νικολάου Γιαννίτη, πυρίδωνος Κόρακα, Κωνσταν- τίνου Κουγιάβλου, Γεωργί- Πλατᾶ Φωτίου Κόκκαλη Δι- σίου Χαραλαμποπούλου (δίδυ-), Ἀλεξάνδρου Καλλιακμάνη, νσταντίνου Μαυροκεφάλου, ταύρου Κατσαΐτη, Παναγιώτου σινοῦ Σωτηρίου Μανωλοπού Εὐθυμίου Καβαδία, Σπυρί- ος Κατσιγιαννοπούλου, Κων- ντίνου Μπάρκουλα, Σωτηρίου ιδία, Σταύρου Στεφανάκη, αγιώτου Κάβουρα.

μοι

Ἐλευθέριος Δημορηγόπουλος, ραι Χρυσάφη Κατσίκη, Ἄνω στρίτσι.

Δημήτριος Καραγιῶργος καὶ σταντίνα Κορδέλλα, Πά-

Ἀπόστολος Βέρρας, Φαρραί, η Σκιαδᾶ Πλάτανος Πα-

Παναγιώτης Παστός, Λεχαινά, ηνᾶ Κραβαριώτη, Μάνεσι Πα-

Βασίλειος Διαμαντόπουλος, γοχώριον Πατρῶν, Ἑλένη Πλα ᾶ Ζήρια.

Ἄγγελος όμπασης Λεόντιον, σία Παντελῆ, Ρωμανοῦ.

Σωτήριος Τσιτσικὸς, Κανδή- Βονίτσης, Ἀσήμω Μπέκου

Χρίστος Μέρμελας, Κάτω Κα- ρίτσι Θηρεσία Τρίφτη, Κυ- Ναυπακτίας.

Θεοχάρης Βλαχοθανάσης, Κω- ίνα Κηρομέρου Εὐσταθία Γε- λη, Μπεγουλάκι.

Ἀνδρέας Σκλαβουνάκη, Πά- , Χριστούλα Θεοδωροπούλου διά Ἠλείας.

Ἄγγελος Θεοδοσόπουλος καὶ ναγιῶτα Γιαννοπούλου Πά-

Διονύσιος Σύφαντος καὶ Ἀντι- Παρασκευοπούλου, Πάτραι

Χρίστος Πλώτας Παραλίμνη Πατρῶν. Λαμπρινὴ Δημοπούλου, Πουρναρόκαστρον Πατρῶν.

Βασίλειος Τσομῆς, Αἴγιον, Γεωργία Νικολοπούλου, Μελίσσια Αἰγιαλείας.

Γεώργιος Τζέλεσης, Ρέθυμνον Χαρίκλεια Παπαδοπούλου, Μπούκουρα Πατρῶν.

Γρηγόριος Δουκάκης καὶ Ἀλεξάνδρα Πιαστοπούλου, Πάτραι.

Ἀνδρέας Θεοδοσᾶτος καὶ Κωνσταντίνα Μητροπούλου, Πάτραι.

Θάνατοι

Γεώργιος Τσαντίλης, ἐτῶν 72, Εὐγένιος Οἰκονομόπουλος 1½ μηνός, Λεωνίδας Γρηγορᾶτος, ἐτῶν 63. Χαρίκλεια Λαμπίρη, ἐτῶν 95, Γεώργιος Θέμελης ἐτῶν 49. Κωνσταντῖνος Αὐγερινόπουλος, ἐτῶν 61, Νικολίτσα Πήλικα, ἐτῶν 79, Παναγιώτης Μιχαλόπουλος ἐτῶν 49. Σταματία Λουκάκη, ἐτῶν 70. Παναγιώτης Γεωργόπουλος, ἐτῶν 70, Βησσαρία Χαϊβάνη ἐτῶν 98, Εὐθύμιος Μπενετᾶτος, 1 μηνός Γεώργιος Μπελιβάνης, ἐτῶν 69, Ἀνδρέας Γεωργόπουλος, ἐτῶν 70, Ἀγγελικὴ Τραγουστῆ, ἐτῶν 54, Μαρία Τσιπιανίτη, 4½ μηνῶν Γεώργιος Γκούντας ἐτῶν 22, Μιχαήλ, Τζόλας ἐτῶν 2, Θεόδωρος Καλογήρου, 3½ μηνῶν Γεώργιος Φιλιππαῖος, ἐτῶν 80, Γεώργιος Ἠλιάδης, ἐτῶν 78, Γεώργιος Τζουμάνης, ἐτῶν 55, Ἀγγελικὴ Λιάκουρα ἐτῶν 77, Σπυρίδων Μαρκολέφας, ἐτῶν 54, Γεωργία Μαυρομμάτη ἐτῶν 82, Σπυρίδων Καλλιακμάνης, ἐτῶν 64.

Η ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΡΟΝΟΥ

Ὁ «Ἐθνικὸς Κῆρυξ» μὲ πολλὴν ἱκανοποίησιν ἔκαμε δεκτὴν τὴν προχθεσινὴν εἴδησιν, ὅτι, υἱοθετουμένης ἐπισήμως πλέον τῆς σκέψεως ἑορτασμοῦ τῆς Ἑκατονταετίας ἀπὸ τῆς ἀνόδου εἰς τὸν εὐκλεῆ Ἑλληνικὸν Θρόνον τῆςΒασιλευούσης Δυναστείας ἀνετέθη εἰς ἐπιτροπὴν ὑπὸ τὸν Διευθυντὴν τοῦ Ἱστορικοῦ Ἀρχείου ἡ σχετικὴ προεργασία.

Καὶ δοκιμάζει ἱκανοποίησιν ὁ «Ἐθνικὸς Κῆρυξ, διότι τὸ ἀνεκινήθη ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ, ὡς ἐπίσημον θέμα, ἀπὸ τῶν στηλῶν μας ἐξ ὅλων τῶν Ἑλληνικῶν Ἐφημερίδων.

Ἐξ ἀφορμῆς μάλιστα, τῶν γραφομένων μας τότε (29 Μαΐου 1961) ἐδημοσιεύθησαν ἐνθουσιώδη σχόλια εἰς τινας Ἀθηναϊκὰς Ἐφημερίδας, διακεκριμένοι δὲ συνάδελφοι τῆς Πρωτευούσης, ὡς οἱ κ. κ. Ἀνδρέας Χατζηγεωργίου καὶ ἄλλοι, ἀφιέρωσαν καὶ εἰδικὰ χρονογραφήματα εἰς ἃ θερμότατα ἐπεκρότησαν τὸν συλλαβόντα τὴν ὡραίαν ἰδέαν τακτικὸν συνεργάτην μας κ. Σωτήριον Μεντζελόπουλον καὶ τὰ δημοσιεύματά μας.

Ἡ Ἐφημερὶς μας θέλει παρακολουθήσῃ ἐκ τοῦ πλησίον τὸ ζήτημα καὶ ἐν καιρῷ θὰ ἐνημερώσῃ τοὺς ἀναγνώστας της ἐπὶ τῶν σχετικῶς ἀποφασισθησομένων.

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἀπὸ τὸ πασίγνωστο θεατρικὸ ἔργο τοῦ ΤΕΝΕΣΣΥ ΓΟΥΪΛΙΑΜΣ
Μιὰ μεγάλη ταινία συγκλονιστικῶν παλμῶν
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΚΑΙ
ΚΑΤΑΧΝΙΑ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Μεγάλος Ἔρωτας, Ἀπελπισία Δάκρυα πόνου, Πικρία
ΤΖΕΡΑΛΝΤΙΝ ΠΑΖ
ΛΩΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕΫ

ΘΕΡΜΑ ΛΟΥΤΡΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ

Τὰ πλέον σύγχρονα θερμὰ λουτρὰ συνδυάζουν ἀποτελεσμα- ότητα καὶ οἰκονομίαν. Ἐνδείκνυνται διὰ ρευματισμούς, ἀρθρι- ά, ἰσχυαλγίας, μητρικὰ κλπ.

Τὰ νερὰ τῆς Τερψιθέας εἶναι γαλανά, καθαρὰ καὶ ἰαματικὰ τοῦτο γιατὶ στὴν Τερψιθέα δὲν βγαίνουν ὑπόνομοι τῆς πόλεως ἢ τῶν ἐργοστασίων γιατὶ ὅπου βγαίνουν ὑπόνομοι τὰ νερὰ μαῦρα, ἀηδῆ, μολυσμένα καὶ ἐπικίνδυνα γιὰ τὴν ὑγεία τῶν ομένων.

Τιμὴ λουτροῦ Δρχ. 12

Συγκοινωνία δωρεὰν διὰ τῶν νέων αὐτοκινήτων μας, μὲ ρομολόγια ἀνὰ ὥραν. Σταθμὸς τὸ Καφενεῖον «ΚΕΝΤΡΟΝ» ατεία Γεωργίου Α' τηλέφωνον 23—54.

Εἰς συνέντευξίν του πρὸς τὸ Β.Β.Σ.

Ο ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ κ. ΦΩΤΗΛΑΣ ΟΜΙΛΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΝ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Δημοσιεύομεν κατωτέρω συνέντευξιν τοῦ συμπολίτου βουλευτοῦ Ἀχαΐας, κ. Ἀσ. Φωτήλα, ἥτις ἐπρόκειτο νὰ μεταδοθῆ ἀπὸ τὸν Ραδιοφωνικὸν σταθμὸν τοῦ Λονδίνου Β.Β.Σ. τὴν 14ην παρελθόντος Μαΐου ἀλλὰ λόγῳ τοῦ ὅτι συνέπεσε μὲ τοὺς Βασιλικοὺς γάμους ἐν Ἑλλάδι μετεδόθη τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευήν.

ΕΡΩΤ. Ποία εἶναι ἡ ἐντύπωσις ἡ ἐνδιαφέρουσα ἀπὸ τὴν ἐπίσκεψίς σας στὸ Λονδῖνο;

ΑΠΑΝ. Μιὰ πρώτη ἐντύπωσις σὲ μιὰ πόλι σὰν τὸ Λονδῖνο δημιουργεῖ τόσες ἐντυπώσεις, ὥστε ἡ ἱεράρχησή τους νὰ εἶναι δύσκολη. Νομίζω ὅμως ὅτι μπορῶ νὰ πῶ πὼς ἡ Ἀγγλία γενικῶς καὶ ἰδιαίτερα τὸ Λονδῖνο εἶναι πλέον ἐνδιαφέρουσα ἀπὸ κάθε Δυτικὴ μεγαλούπολι γιὰ ἕνα κοινοβουλευτικό.

Ἡ πολιτική, σπάνια ἀποτελεῖ τόσο οὐσιῶδες μέρος τῆς ζωῆς τοῦ μέσου ἀνθρώπου, ὅσο στὴν Ἀγγλία ἐνῶ ἐξ ἄλλου ἀπὸ ἀπόψεως ἐκδηλώσεων περιορίζεται σχεδὸν στὴν Κοινοβουλευτικὴ δράση. Σπάνια καὶ καινούργια σχετικῶς ὅπως εἶναι γνωστὸν εἶναι τὰ παραδείγματα πολιτικῆς ἔξω— κοινοβουλευτικῆς δράσεως καὶ μᾶλλον ξένα στὴν Βρετανικὴ νοοτροπία.

Δὲν μπορῶ φυσικὰ εὔκολα ν' ἀποφανθῶ ἂν αὐτὸ εἶναι εἰς ὄφελος ἢ εἰς βάρος τῆς πολιτικῆς ζωῆς καὶ τῆς ἐξελίξεως τοῦ λαοῦ.

Πολλοὶ ἰσχυρίζονται ὅτι αὐτὸς ὁ ρυθμὸς βάζει μιὰ τάξη στὴν πολιτικὴ δραστηριότητα.

Ὅπως ξέρουμε ὅμως μὲ τὸ καλλιτεχνικὸ ψευδώνυμο ΤΑΞΙΣ βαφτίζεται πολλὲς φορὲς ὁ περιορισμὸς στὶς διάφορες μορφές του. Π.χ. στὴν Ἑλλάδα ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον ΤΑΞΙΣ τὸ ὁποῖον ἔχει καταστεῖ τὸ κυριώτερον ἐκλογικὸ σύνθημα τῆς Κυβερνητικῆς παρατάξεως κρύπτεται ἡ κατάλυσις τῶν ἐλευθεριῶν τοῦ λαοῦ καὶ ἡ καταπίεσις τῆς ἐλευθερίας πολιτικῆς δράσεως. Δὲν μπορῶ νὰ πῶ σὲ ποιὸ βαθμὸ αὐτὸ εἶναι ἀληθινὸ γιὰ τὴν Ἀγγλία. Χωρὶς ἀμφιβολία ὅμως ἡ ἐλευθερία τῶν πολιτικῶν ἐκδηλώσεων κάθε εἴδους στὴν Ἀγγλία εἶναι ἴσως μεγαλυτέρα ἀπὸ κάθε ἄλλη Δυτικὴ χώρα.

ΕΡΩΤ. Ποῖο εἶναι, κατὰ τὴν ἐντύπωση ποὺ σχηματίσατε αὐτὴν τὴν στιγμὴ τὸ ποιὸ σημαντικὸ πολιτικὸ θέμα ποὺ ἀπασχολεῖ τὴν Ἀγγλικὴ πολιτικὴ γενικῶς καὶ ἰδιαιτέρως τὸ Κοινοβούλιο καὶ ποιὲς ἐντυπώσεις ἔχετε γιὰ τὸν χειρισμό του;

ΑΠΑΝ. Νομίζω ὅτι ἀρκεῖ μιὰ ἐπίσκεψη ὡρῶν στὸ Λονδῖνο γιὰ νὰ καταλάβη κανεὶς ὅτι τὸ θέμα ποὺ κυριαρχεῖ σήμερα στὶς πολιτικὲς ζυμώσεις εἶναι ἡ συμμετοχὴ τῆς Μεγ. Βρετανίας στὴν Εὐρωπαϊκὴ Οἰκονομικὴ Κοινότητα.

Καὶ νομίζω ἀκόμη, ὅτι εἰδικῶς τὸ εἶδος τῶν ζυμώσεων ποὺ προκαλεῖ δικαιολογεῖ τὴν ἐντύπωση ποὺ σᾶς ἀνέφερα προηγουμένως. Πράγματι ἡ ζύμωσις, ἐν ὄψει τῆς ἐνδεχομένης εἰσόδου τῆς Μεγ. Βρετανίας εἰς τὴν Κοινὴν ἀγοράν, εἶναι ζύμωσις καθαρῶς κοινοβουλευτική.

Φυσικὰ καὶ ὁ Τύπος ἔχει τὴν συμμετοχήν του εἰς αὐτήν, ὅμως καὶ αὐτὸς ὡς φορεύς, μᾶλλον ἀπόψεων τῶν διαφόρων κοινοβουλευτικῶν μερίδων. Ἔτσι εἶναι χαρακτηριστικὸν ὅτι ἀπὸ τὶς 9 ἐφημερίδες τοῦ Λονδίνου οἱ 8 ἔχουν κηρυχθεῖ ὑπὲρ τῆς συμμετοχῆς τῆς Ἀγγλίας στὴν ΕΟΚ μᾶλλον διὰ τῆς τεθλασμένης, δηλαδὴ δημοσιεύοντας τὰς ἀπόψεις τῶν ἐπιφανῶν Κοινοβουλευτικῶν ποὺ τὴν ὑποστηρίζουν καὶ μόνον μία τὸ «Νταίηλυ Ἐξπρὲς» ἐναντίον τῆς συμμετοχῆς καὶ φυσικὰ καὶ τὸ «Νταίηλυ Γουόρκερ».

Ὁ συσχετισμὸς αὐτὸς νομίζω ὅτι ἀνταποκρίνεται ὄχι τόσο στὴν πραγματικὴ διάταξη τῶν διαφόρων πολιτικῶν μερίδων ἀλλάστὴν ἀναμφισβήτητα μεγαλύτερη δυνατότητα ποὺ ἔχουν οἱ συντηριτικώτερες καὶ μετριοπαθέστερες πολιτικὲς μερίδες, νὰ προβάλλουν μέσῳ τοῦ τύπου τὶς ἀπόψεις τους.

Πάντως, νομίζω, εἶναι χαρακτηριστικὸ ὅτι ἡ συμετοχὴ ἄλλων παραγόντων πλὴν τοῦ Κοινοβουλίου σ' αὐτὴ τὴν ζύμωση γιὰ τὴν Κοινὴ ἀγορὰ ὅπως π. χ. ἐργατικῶν ὀργανώσεων, ἐμπορικῶν καὶ Βιομηχανικῶν Συλλόγων καὶ Ὀργανισμῶν τῶν Ἐπιμελητηρίων ἀκόμη καὶ τῶν ἀκαδημαϊκῶν ἱδρυμάτων, πρὸς τὸ παρὸν τουλάχιστον δὲν ἀνταποκρίνεται στὶς δυνατότητές των καὶ τὸνπροορισμόν των.

Αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ γεγονὸς ἐπεσήμανε καὶ ὁ καθηγητὴςΓουΐλιαμ Πίκλς τῆς Σχολῆς Οἰκονομικῶν ἐπιστημῶν τοῦ Λονδίνου σὲ ἕνα ἀξιοσημείωτο φυλλάδιο ποὺ ἐκυκλοφόρησε μὲ τὸν τίτλο ΟΧΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ καὶ ποὺ προεκάλεσε πολλὲς συζητήσεις καὶ τὴ βιαία ἀντίδραση τοῦ «Ἐκόνομιστ».

ΕΡΩΤ.: Καὶ ποιὰ γνώμη σχηματίσατε γιὰ τὶς ἀντιλήψεις ποὺ διαμορφώνονται γύρω ἀπὸ αὐτὸ τὸ θέμα τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς στὸ Κοινοβούλιο;

ΑΠΑΝ.: Εἶχα τὴν εὐκαιρία νὰ συναντήσω καὶ νὰ συνομιλήσω μὲ ἀρκετοὺς Βρετανοὺς Κοινοβουλευτικοὺς καὶ μάλιστα μὲ φυσικοὺς ἐκπροσώπους τῶν διαφόρων τάξεων, Προηγουμένως σᾶς ὡμίλησα γιὰ πολιτικὲς μερίδες μᾶλλον καὶ ὄχι γιὰ κόματα διότι, ὡς φαίνεται, τὸ θέμα αὐτὸ τῆς ΕΟΚ ἔχει διχάσει τὰ Βρετανικὰ Κόμματα, ἐκτὸς τῶν Φιλελευθέρων, ποὺ τελευταίως βρίσκονται σὲ μιὰ ἀναβίωση καὶ ποὺ ἀνέκαθεν ἔχουν ἐπισήμως κηρυχθῆ ὑπὲρ τῆς συνδέσεως τῆς Μ Βρετανίας μὲ τὴν ΕΟΚ.

Ἔτσι φαίνεται συμβαίνει τὸ ἑξῆς παράξενο φαινόμενο. Νὰ συμπίπτουν ἡ ἄκρα ἀριστερὰ τοῦ ἐργατικοῦ κόμματος καὶ αὐτοκρατορικοὶ νοσταλγοὶ τοῦ Συντηρητικοῦ εἰς τὴν ἀντίθεσίν των μὲ τὴν σύνδεσιν. Φυσικά, γιὰ τελείως διαφορετικοὺς ἐκ διαμέτρου ἀντιθέτους λόγους.

Οἱ μὲν ἐργατικοὶ φοβοῦνταιδύο κυρίως πράγματα:

α) Τὸν κίνδυνο τῆς ηὐξημένης προσφορᾶς ἐργασίας συνεπείᾳ ἐνδεχομένου μεταναστευτικοῦ κύματος ποὺ θὰ προκληθῆ ἀπὸ τὴν ἐλευθέρα διακίνηση τῶν ἐργατικῶν χειρῶν ποὺ προβλέπει ἡ σύμβασις τῆς Ρώμης. καὶ

β) Τὴν ἐνδεχομένη μονοπωλιοποίηση τῆς Εὐρωπαϊκῆς Οἰκονομίας εἰς τρόπον ὥστε νὰ καθίσταται ἀδύνατος ἡ ἄσκησις σοσιαλιστικῆς πολιτικῆς ἐὰν ποτὲ ἤρχοντο οἱ ἐργατικοὶ εἰς τὴν ἐξουσίαν. Οἱ συντηρητικοὶ πάλι, ἀντιτίθενται διότι φρονοῦν ὅτι ἡ σύνδεσις ἀποτελεῖ ἀπαλλοτρίωσιν ὡρισμένων κυριαρχικῶν δικαιωμάτων τῆς Αὐτοκατορίας καὶ περιορισμὸ τῆς προοπτικῆς τοῦ Βρετανικοῦ Οἰκονομικοῦ Ἐπεκτατισμοῦ. Ἀντίθετα οἱ μετριοπαθέστερες μερίδες καὶ τῶν δύο κομμάτων ἔχουν κηρυχθῆ ὑπὲρ τῆς συνδέσεως μὲ τὴν ΕΟΚ μὲ τὸ ἐπιχείρημα τῆς ἐξυγιάνσεως τῆς Εὐρωπαϊκῆς Οἰκονομίας.

Ἀνεξαρτήτως τοῦ ποίαν ἄποψιν υἱοθετεῖ κανείς, νομίζω ὅτι ἀπὸ Ἑλληνικῆς πλευρᾶς, ὅλα αὐτὰ ἀξίζει νὰ σημειωθοῦν γιὰ δύο κυρίως λόγους:

α) Εἶναι φανερὸν ὅτι ἡ τοποθέτησις τῶν παραγόντων στὸ Κοινοβούλιο εἶναι τελείως ἀνεξάρτητη ἀπὸ τὴν ἔννοια τῆς κομματικῆς πειθαρχίας καὶ μᾶλλον διαμορφώνεται ἀναλόγως μὲ τὰ εἰδικώτερα συμφέροντα ποὺ ἐκπροσωπεῖ κάθε μερίς, ἀντιθέτως ἀπὸ ὅ,τι συμβαίνει στὴν Ἑλλάδα.

β) ὅτι ἡ διστακτικότης ποὺ παρετηρήθη εἰς μέγα ποσοστὸν τοῦ πολικοῦ κόσμου στὴν Ἑλλάδα σχετικῶς μὲ τὸ θέμα τῆς συνδέσεως τῆς χώρας μὲ τὴν ΕΟΚ δικαιώνεται κατὰ κάποιον τρόπο ἀφοῦ κα ἰστὴν Μεγάλη Βρετανία ἀκόμη μὲ τὴν τόσο ἀνεπτυγμένη οἰκονομία γεννῶνται τόσοι δισταγμοὶ καὶ τόσες ἐπιφυλάξεις ἐξ ἀφορμῆς τοῦ κινδύνου τῆς μονοπωλιακοποιήσεως τῆς Εὐρωπαϊκῆς Οἰκονομίας.

Τουριστικὰ

ΟΙ ΒΙΤΡΙΝΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Κύριε Διευθυντά,

Εἶναι γνωστὸν ὅτι τὰ τελευταῖα χρόνια τὰ καταστήματα τῆς πόλεως μας καὶ ἰδιαιτέρως τῶν κεντρικῶν ὁδῶν παρουσιάζουν ἀρίστην ἐμφάνισιν ἐφάμιλλον τῶν ἀθηναϊκῶν τοιούτων, ὅσον ἀφορᾷ τὸνφωτισμόν, τὸν στολισμὸν τῶν βιτρινῶν καὶ τὴν ποικιλίαν τῶν ἐκτειθεμένων πρὸς πώλησιν εἰδῶν. Τὸ θέαμα δὲ αὐτὸ ἔχει ἱκανοποιήση ἰδιαιτέρως πολλοὺς τουρίστας οἱ ὁποῖοι κάνοντες μία βόλτα εἰς τοὺς κεντρικοὺς δρόμους διαπιστώνουν ὅτι εὑρίσκονται πρὸ μιᾶς προηγμένης καὶ συγχρόνου πόλεως. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον τὰ καταστήματα συμβάλλουν εἰς τὴν τουριστικὴν ἐμφάνισιν τῆς πόλεως.

Ὑπάρχει ὅμως καὶ μία «ἀνορθογραφία» τὴν ὁποίαν οὔτε ἡ τουριστικὴ Ἀστυνομία οὔτε οἱ κ. κ. καταστηματάρχαι ἔχουν προσέξει. Καὶ ἡ ὁποία δὲν παρατηρεῖται εἰς τὰ καταστήματα κεντρικῶν ὁδῶν τῶν Ἀθηνῶν. Εἶναι δὲ ἡ συνήθεια τῶν κ. κ. καταστηματαρχῶν νὰ κρεμοῦν εἰς τὰς θύρας τῶν καταστημάτων των (δίκην Μοναστηρακίου Ἀθηνῶν) διάφορα πρὸς πώλησιν εἴδη. Καὶ εἶναι πολὺ ἄσχημον τὸ θέαμα ποὺ παρουσιάζουν κρεμασμένα σὰν βότρυς διάφορα εἴδη ὅπως σωσσίβια, καπέλλα, τσάντες κλπ., τὰ ὁποῖα ὅπως εἶναι τοποθετημένα οὔτε κἂν ἐκτίθενται καλῶς πρὸς πώλησιν.

Ἐὰν λοιπὸν ἡ Τουριστικὴ Ἀστυνομία θέλῃ ἡ ὁδὸς Ἁγ. Νικολάου νὰ ἔχῃ σοβαρὰ καταστήματα καὶ νὰ μὴν παρουσιάζῃ ὄψιν «Μαρκάτου» πρέπει νὰ σταματήσῃ αὐτὴν τὴν κακὴν συνήθειαν καὶ νὰ ἐπιβάλλῃ τὴν ἔκθεσιν τῶν ἐμπορευμάτων εἰς τὰς βιτρίνας — αἱ ὁποῖαι αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἔχουν— καὶ ὄχι στὶς πόρτες, τὰ πεζοδρόμια καὶ τοὺς ἐξωτερικοὺς τοίχους. Οἱ δὲ κ. κ. καταστηματάρχαι πρέπει νὰ γνωρίζουν ὅτι εἶναι κι' αὐτὸς ἕνας τρόπος νὰ διατηροῦν τὰ καταστήματα τὴν σοβαρότητά των ἡ ὁποία ἐξασφαλίζει τὴν ἐμπιστοσύνην τοῦ ἀγοραστικοῦ κοινοῦ πρὸς αὐτά.

Μετὰ τιμῆς
Ἕνας συμπολίτης

Τὸ ἐκκρεμοῦν ἀπὸ ἐτῶν πρόβλημα

Ο ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΘΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΑΙΤΗΜΑΤΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟΝ

Ο κ. ΛΑΜΠΟΥΪΣ

Εἴμεθα εἰς θέσιν νὰ γνωρίζωμεν, ὅτι ὁ νέος ἐν Ἑλλάδι Ἀμερικανὸς πρεσβευτὴς κ. Λαμπουΐς εἶναι πλήρως ἐνήμερος τοῦ αἰτήματος τῶν Πατρῶν διὰ τὴν ἐπανεγκατάστασιν ἀμερικανικοῦ προξενείου ἐν Πάτραις, ἀπέφυγεν ὅμως μέχρι τοῦδε νὰ διατυπώσῃ οἱανδήποτε ἄποψιν ἐπιφυλασσόμενος νὰ ἐπιληφθῇ τοῦ θέματος εἰς πρώτην εὐκαιρίαν. Τοῦτο κατὰ τὰς ἰδίας πληροφορίας μας θὰ πραγματοποιηθῇ ὅταν ὁ κ. Λαμπουΐς κατέλθῃ εἰς Πάτρας εἰς τὰ πλαίσια γενικωτέρας περιοδείας του ἀνὰ τὰς κυριωτέρας πόλεις τῆς χώρας.

Ὡς γνωστὸν ἡ ἐπανεγκατάστασις ἀμερικανικοῦ προξενείου ἐν Πάτραις κρίνεται ἀπολύτως ἀναγκαία, διότι δι' αὐτοῦ θὰ ἐξυπηρετηθῇ καὶ ἡ πόλις, ἀλλὰ καὶ μία εὐρυτάτη γεωγραφικὴ περιοχή, ἤτοι ἡ βορειοδυτικὴ Πελοπόννησος, ἡ Αἰτωλοακαρνανία ἡ Ἤπειρος καὶ αἱ Ἰόνιοι Νῆσοι οἱ κάτοικοι τῶν ὁποίων καὶ διὰ ἀσημάντους ἐργασίας των μὲ τὰς ἀμερικανικὰς ἀρχάς, ἀκόμη δὲ καὶ δι' ἁπλᾶς μεταφράσεις ἐπισήμων κειμένων καὶ δημοσίων ἐγγράφων ἀκόμη δὲ καὶ διὰ τὴν λῆψιν ἁπλῶν πληροφοριῶν εἶναι ἠναγκασμένοι νὰ μεταβαίνουν εἰς Ἀθήνας καὶ νὰ ὑποβάλλωνται εἰς σοβαρὰς δαπάνας.

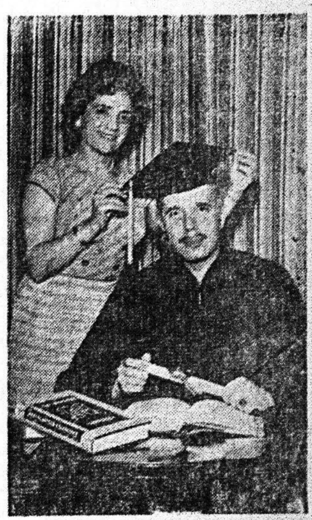
Πέραν τούτου θεωρεῖται βέβαιον, ὅτι εὐθὺς ὡς ὑπάρξῃ ἐν Πάτραις ἀμερικανικὸν ἢ καναδικὸν προξενεῖον καὶ ἄλλα ὑπερωκεάνια θὰ προσεγγίζουν εἰς τὸν λιμένα τῶν Πατρῶν περὶ τούτου δὲ ὑπάρχουν σαφεῖς δηλώσεις.

Τέλος ὑπενθυμίζεται ὅτι ὑπόσχεσιν διὰ τὴν ἐπανεγκατάστασιν ἀμερικανικοῦ προξενείου εἰς Πάτρας εἶχε δώσει πρό τινων ἐτῶν ὁ τότε πρεσβευτὴς κ. Ἄλλεν συνδυάσας αὐτὴν μὲ τὴν ἔναρξιν τῆς λειτουργίας τῶν φέρρυ—μπὼτ Ἑλλάδος —Ἰταλίας. Ἤδη ὅμως τὰ φέρρυ—μπὼτ αὐτὰ ἐδρομολογήθησαν καὶ ἀπομένει νὰ γνωσθῇ, πότε καὶ αἱ ἀμερικανικαὶ ἀρχαὶ θὰ ἐκπληρώσουν τὴν ὑπόσχεσίν των, ἐξ ἧς, ὡς προελέχθη ἐπηρεάζονται σοβαρώτατα οἰκονομικὰ θέματα τῶν Πατρῶν.

Ὅταν ὑπάρχει θέλησις

ΕΝΑΣ ΠΑΤΡΙΝΟΣ ΕΓΙΝΕ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΗΛΙΚΙΑΝ 40 ΕΤΩΝ

Ὁ κ. Γεώργιος Πάγκαλος ποὺ κατοικεῖ τώρα στὴν Χάϊλαντ Ἄβενιου ἀρ. 13 τῆς Ἀμερικανικῆς πόλεως Ἄρλινγκτον, εἶναι ἕνας ἄνθρωπος μὲ θάρρος. Γεννηθεὶς στὴν Πάτρα μεγάλωσε ὑπερπηδῶν ὅλα τὰ ἐμπόδια μὲ ἕνα σκοπὸ «Ἤθελα νὰ γίνω μηχανικὸς ἀπὸ τότε ποὺ θυμᾶμαι τὸν ἑαυτόν μου» λέγει ὁ ἴδιος. Καὶ ὁ σκοπὸς του αὐτὸς ἔφθασε στὴν ἐκπλήρωσήτου τὴν τελευταίαν Κυριακὴ 17 Ἰουνίου στὸ Μπόστον Γκάρντεν ὅπου ἦτο ὁ μεγαλύτερος σὲ ἡλικία τῶν 200 ἀποφοίτων τοῦ Πανεπιστημίου Νὸρθ Ἤστερν τῆς Βοστώνης



Ο κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΓΚΑΛΟΣ

ποὺ τοὺς ἀπενεμήθησαν τὰ διπλώματα τὴν ἡμέρα αὐτή.

Ἡλικίας 40 ἐτῶν, μικροσκοπικὸς καὶ γλυκομίλητος μὲ γρίζους κροτάφους τοῦ Πάγκαλου ἡ φωνὴ τρεμουλιάζει ποὺ καὶ ποὺ καὶ τὰ μάτια του μελαγχολοῦν ὅταν ἀναπολῆ τὰ χρόνια του στὴν Ἑλλάδα ὅπου ὁ θάνατος, ἡ πεῖνα καὶ ἡ ἀθλιότης ἦταν κάτι πολὺ συνηθισμένο στὴν προπολεμικὴ πατρίδα του. Ἀπὸ τὸ 1941 — 1944 ἦταν στὴν Ἀντίσταση καὶ δύο φορὲς ἐπαρασημοφορήθη διὰ τὸν ἡρωϊσμό του, καὶ ἐπέρασε ἡμέρες φρίκης καὶ ἀγωνίας στὴν φυλακὴ ὅπου ἐσύρθη δύο φορὲς αἰχμάλωτος.

Στὴν Ἀμερικὴ ἦλθε τὸ 1957 καὶ ἐνεγράφη ὡς 35ετὴς φοιτητής, ἀντιπαρῆλθε τὰ ἐμπόδια τῆς γλώσσης καὶ συνεμορφώθη μὲ τὰ ἤθη καὶ ἔθιμα τῆς ξένης δι' αὐτὸν χώρας καὶ ἔμαθε νὰ ζῆ, νὰ ἐργάζεται νὰ μελετᾶ μὲ τοὺς κατὰ 15 χρόνια νεώτερους συναδέλφους του.

Τώρα ποὺ ἐπῆρε τὸ δίπλωμα Βιομηχανικῆς μηχανικῆς συμπληρωμένο μὲ τετραετῆ πρακτικὴ ἐξάσκηση θέλει νὰ ἐπιστρέψῃστὴν Ἑλλάδα καὶ νὰ κάμνῃ ὅτι εἶναι δυνατὸν νὰ βοηθήσῃ τὴν πατρίδα του. Μόνον ὅταν δὲν εἶναι δυνατὸν αὐτὸ τότε καὶ μόνο θὰ μείνῃ στὴν Ἀμερική.

Μετὰ τὸν Πόλεμο μαζὺ μὲ τὸ μόνο ἐπιζῆσαν μέλος τῆς οἰκογενείας, τὴν ἀδελφὴ του Ἐλπίδα ἔμεινε στὴν Ἀθήνα. Συχνὰ ἐπεσκέπτετο τὴν Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν στὴν Ἀθήνα μὲ τὸν διακαῆ πόθο του νὰ γίνῃ μηχανικὸς καὶ ἐκεῖ τὸ 1956 ἔπεσε στὰ χέρια του ἕνας κατάλογος τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Νὸρθ Ἤστερν. Μὲ τὸ ξεφύλλισμα τῶν σελίδων του ἀντελήφθη ὅτι αὐτὸ ἦταν ἐκεῖνο ποὺ ἐζήτουσε. Ἀπετάνθη σὲ ἕνα Κολλέγιο ποὺ τοῦ προσέφερε τὰ μαθήματα ποὺ ἤθελε καὶ συγχρόνως τὴν ἰδέα τοῦ «συνεταιριστικοῦ σχεδίου» μὲ τὸ ὁποῖο οἱ σπουδασταὶ ἐναλλάσσουν τὸν κύκλο τῶν μαθημάτων τους μὲ πρακτικὴ πεῖρα ἐργαζόμενοι καὶ πληρωνόμενοι σὲ θέσεις βιομηχανιῶν, ἐπιχειρήσεων καὶ ἄλλων ἐπαγγελμάτων καὶ ἔτσι ἦταν δυνατὸ νὰ σπουδάζῃ καὶ νὰ ζῇ.

Ἐζήτησε νὰ εἰσαχθῇ στὸ Πανεπιστήμιο Νὸρθ Ἤστερν, ἔγινε δεκτὸς ἐβοήθησε ἀπὸ τὸν προϊστάμενό του νὰ ἔλθῃ στὴν Ἀμερικὴ μὲ «βίζα» σπουδαστοῦ διὰ νὰ παρακολουθήσῃ τὸ Κολλέγιο. Σχετικῶς ὁ ἴδιος λέγει «ὁ προϊστάμενός μου ὁ κ. Νικόλαος Χατζόπουλος μὲ ἐβοήθησε νὰ ἔλθω ἐδῶ».

Ὅταν πρωτοῆλθε στὴν Ἀμερικὴ ἔμενε μὲ τὸ υἱὸ τοῦ προϊσταμένου τὸν κ. Γεώργιον Χατζόπουλον, καθηγητὴν τοῦ Μ.Ι.Τ. Τεχνολογικὸν Ἰνστιτοῦτον Μασσαχουσέτης. «Μοῦ ἐπέτρεψε καὶ τὸ ἐδέχθη, ἕως ὅτου μπορέσω νὰ τὰ καταφέρω μόνος μου».

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ (1892)
ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
***
ΕΠΙΔΕΙΞΙΣ
ΡΥΘΜΙΚΗΣ, ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ
ΚΑΙ ΧΟΡΩΝ ΕΚΦΡΑΣΕΩΝ
Κας Μ. ΡΙΖΙΚΑΡΗ ΓΚΡΑΣΣΟ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΡΙΚΟΝ
Δευτέρα 9 Ἰουλίου 1962
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 8 Μ.Μ.
Εἰς τὸ πιάνο θὰ συνοδεύει ἡ δὶς Λάουρα Γκράσσο
Εἰσιτήρια διατίθενται εἰς τὴν Φιλαρμονικὴν Ρ. Φεραίου 7 καὶ εἰς τὴν οἰκίαν κ. Ριζικάρη Ρ. Φεραίου 66

ΔΕΛΛΩ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΡΕΜΟ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΣΩΣΤΟΣ. ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΕΧΟΥΝ ΛΕΦΤΑ
ΡΕΜΟ ΝΥΧΤΕΣ ΟΡΓΙΩΝ ΚΑΙ ΜΕΡΕΣ ΑΓΩΝΙΑΣ
ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΜΙΓΟΥΝ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Μὴν ξεχνᾶτε ὅτι οἱ καλύτερες ἀστυνομικὲς ταινίες εἶναι ἐκεῖνες ποὺ μαζὶ μὲ τὴ χορταστικὴ δράσι ἔχουν καὶ σπινθηροβόλο χιοῦμορ
Μὲ τοὺς
ΤΖΩΝ ΛΑΝΤ
ΑΛΑΝ ΧΕΗΛ
ΑΝΤΖΕΛΑ ΓΚΡΗΝ

ΔΙΑΝΑ
Ἡ Ἑβδομὰς τῶν Ἐκπλήξεων
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ο ΔΡΑΚΟΣ ΕΡΧΕΤΑΙ
Μιὰ Ὑπερπεριπέτεια
ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗΝ
Ἡ μεγαλειώδης ἔγχρωμη ταινία αἰσθηματικῆς περιπετείας
ΚΑΒΑΛΕΡΙΑ ΡΟΥΣΤΙΚΑΝΑ
Μὲ τοὺς
ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ
Τὴν πεντάμορφην
ΚΕΡΙΜΑΝ
καὶ τὸν
ΜΑΣΙΜΟ ΣΥΡΟΤΙ

PIFCO
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΑΓΓΛΙΑΣ
Σεσουάρ Μασσάζ Καθρέπται κ.τ.λ.
Μασσάζ PIFCO κάνει θαύματα τὸ συνιστοῦν οἱ ἰατροί

ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ	ΕΞΑΛΕΙΦΕΙ
Πονοκεφάλους	τὶς ρυτίδες
Νευραλγίες	τὰ περιττὰ λίπη
Ρευματισμούς	τὴν κυτταρίτιδα
Ἀρθριτικά	τὴν πιτυρίδα
Παχυσαρκία	
Δυσμηνόρροια	

Κρυολογήματα-Κράμπα κλπ.
PIFCO χαρίζει ὑγεία καὶ ὀμορφιά. Ἀπαραίτητο γιὰ κάθε ἰατρεῖο γιὰ κάθε Ἰνστιτοῦτο καλλονῆς γιὰ κάθε σπίτι.
ΣΕΣΟΥΑΡ PIFCO τὸ τελειότερο γιὰ κάθε σπίτι, γιὰ κάθε κομμωτήριο, δὲν καίει τὰ μαλλιὰ καὶ τὸ δέρμα δὲν καίγεται τὸ μοτέρ.
Εἶναι οἰκονομικὸ
ΗΛΕΚΡΙΚΟΙ ΚΑΘΡΕΠΤΑΙ PIFCO μοναδικοὶ στὴν Ἑλλάδα. Μεγαλώνουν καὶ φωτίζουν τὸ πρόσωπο. Διευκολύνουν τὴν περιποίησιν τοῦ προσώπου.
ΞΥΡΙΣΤΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ COMET
Μὲ μπαταρία, καταπληκτικαί, φθηναί
Διαρκὴς παρακαταθήκη ἀνταλλακτικῶν
Ἐπισκεφθῆτε μας χωρὶς ὑποχρέωσίν σας
PIFCO
Τὸ σύμβολο τῆς τελειότητος
Ἀντιπρόσωποι
Κ. ΣΚΑΡΠΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
Φιλοποίμενος 41 Γ' — Τηλ. 37—44—ΠΑΤΡΑΙ

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΙΝΤΕΑΛ - ΜΕΡΣΕΝΤΕΣ
ΔΡΑΧΜΑΣ 2.200
ΕΓΓΥΗΣΙΣ 5 ΕΤΩΝ
ΟΠΛΑ ΚΥΝΗΓΙΟΥ
Τῶν καλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν ἐργοστασίων
Μὲ 12 μηνιαίας δόσεις. - Χωρὶς προκαταβολὴ
ΒΑΣ. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΙ Σ^ΙΑ
Ρήγα Φερραίου 98 6 - Τηλ. 33 - 74 - ΠΑΤΡΑΙ

ΑΡΕΘΕΙΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
Αἱ εἰσιτήριοι ἐξετάσεις διὰ τὸ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΑΡΡΕΝΩΝ καὶ διὰ τὸ ΝΕΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΘΗΛΕΩΝ θὰ γίνουν τὴν 5 Ἰουλίου ἡμέραν Πέμπτην. Προπαρασκευαστικὰ μαθήματα διὰ τοὺς ὑποψηφίους καθ' ἑκάστην ΔΩΡΕΑΝ.
ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΑΡΙΣΤΕΙΣ
Πληροφορίαι καθ' ἑκάστην ΖΑΪΜΗ 35 === Τηλέφωνον 35-97

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ἡ ταινία ποὺ κατέκτησε ὅ- τὸν κόσμο καὶ συγκίνησε καρδιά!
ΤΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ ΧΩΡΙΣ ΕΛΠΙΔΑ
ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΣΗΚΟΥΑΝΑ
ΜΙΣΕΛ ΜΟΡΓΚΑΝ
ΜΠΟΥΡΒΙΛ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ἕνα ἀσύγκριτο δραματικὸ μεγαλούργημα πρωτοφανοῦς ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ
ΤΟΛΜΗΡΟ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ! ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΤΟΥΣ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟΥΣ ΠΑΛΜΟΥΣ ΤΟΥ
ΤΑ ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΤΗΣ ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑΣ
ΡΑΦ ΒΑΛΛΟΝΕ-ΕΛΕΟΝΩΡΑ ΡΟΣΣΙ ΝΤΡΑΓΚΟ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Θύελλα μεγάλων περιπετειῶν!
Θύελλα παραφόρων αἰσθημάτων!
ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΗΜΠΛ
ΑΒΑ ΓΚΑΡΝΤΝΕΡ
ΓΚΡΕΗΣ ΚΕΛΛΥ
Στὴν πιὸ καταπληκτικὴ δημιουργία τῆς τελευταίας δεκαετίας
ΜΟΓΚΑΜΠΟ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΑΣΤΡΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ἕνα ἀριστούργημα ἀνυπέρβλητου δραματικοῦ μεγαλείου καὶ συγκλονιστικῶν περιπετειῶν
ΜΙΑ ΤΙΤΑΝΟΜΑΧΙΑ ΓΙΓΑΝΤΩΝ
ΟΙ 5 ΕΚΔΙΚΗΤΑΙ
Ἔγχρωμον Σινεμασκὸπ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΤΟΝΤ

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
100.000 Δολλάρια γιὰ τὴ σύλληψί του!
Σὲ κάθε σταυροδρόμι ἕνα ἀπόσπασμα τὸν παραμονεύει
Ὁ δημοφιλέστερος ἥρως τῶν μεγάλων περιπετειῶν
ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ
Στὴν πιὸ δυναμικὴ δημιουργία τῆς καρριέρας του
ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΗΡΘΕ ΑΠ' ΤΗΝ ΚΟΛΑΣΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΑΣΤΟΡΙΑ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΙΣ 1962

Ἡ Γιγάντεια Δημιουργία τοῦ
ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ
8 ΟΣΚΑΡ 8
Τὸ ΛΙΜΑΝΙ τῆς ΑΓΩΝΙΑΣ
ON THE WATERFRONT
ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ COLUMBIA PICTURES • Νέα ἔκδοσις σὲ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟ
Τοῦ Ἐπαναστατικοῦ Ἕλληνος Σκηνοθέτου
ΕΛΙΑ ΚΑΖΑΝ
Μὲ τοὺς ΕΥΑ ΜΑΡΙ ΣΑΙΝΤ · ΛΗ ΚΟΜΠ · ΚΑΡΛ ΜΑΛΝΤΕΝ