ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΝΑΓΚΗΣ
Σταθ. Α' Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστική Ὑπηρεσία 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80
ΣΕΛΙΣ ΠΕΜΠΤΗ
ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΙΟΥΛΙΟΥ 1962

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Τουριστική Ἀστυνομία 34—52
Τουριστικὸν Περίπτερον 45—40
Α' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 28—81
Β' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 28—82
Γ' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 28—83
Δ' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 20—21

Η ΙΤΑΛΙΑ ΓΕΦΥΡΑ. Η ΕΛΛΑΣ ΤΟΠΟΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΥ

ΤΕΡΑΣΤΙΟΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ ΡΕΥΜΑ ΘΑ ΚΑΤΑΚΛΥΣΗ ΕΦΕΤΟΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

Ἐφέτος οἱ Ἰταλοὶ καὶ ἄλλοι ... περιηγηταὶ θὰ ἐπισκεφθοῦν τὴν Ἑλλάδα, διὰ τὸν ... λόγον, ὅτι ἡ χώρα ... πλέον ἀγκυροβολεῖ τὴν ἐφέτος συγκεντρώνει τὴν ... τῶν τουριστῶν. Ἡ ἐ... τῆς Ἑλλάδος εἶναι τῆς ... καὶ τοῦτο ἀποδεικνύεται ... τώρα, ὅτε ἡ μεγάλη πο... πρὸς νότον καὶ δὴ πρὸς τὰς ἀκτὰς ἀρχίζει».

Μὲ αὐτοὺς τοὺς τίτλους καὶ φωτογραφίας τῶν Πατρῶν ἄλλων Ἑλληνικῶν νήσων, αἱ ... ἐφημερίδες προαγγέλ... ὅτι σημαντικὸν τουριστικὸν ... κινεῖται πρὸς τὴν Ἑλλάδα. Αἱ Ἰταλικαὶ ἐφημερίδες γρά... μεταξὺ ἄλλων τὰ ἑξῆς:

Τὰ ἐξεργετικὰ ἀποτελέσματα ... γάμων τῆς πριγκηπίσσης Σ... μὲ τὸν Δὸν Χουάν, καὶ ἀπὸ ... μέρος τὰ διόλου εὐχά... τέα, ποὺ συνέβησαν ἐσχά... εἰς τὴν Ἰσπανίαν, τὴν ὁποί... πολλοὶ θὰ ἀποφύγουν νὰ ἐπι... τῆς ἐφέτος ὑπῆρξαν ἀφορ... καὶ νὰ προσελκυσθῇ ἡ προσοχὴ ... τουριστῶν πρὸς τὴν Ἑλλά... καὶ νὰ στραφοῦν ἐφέτος, ... τὴν ἰδεῶδη αὐτὴν χώραν.

Ἡ Ἑλλὰς ἀκτινοβολεῖ ἐκ νέ... μὲ τὰς ἀρχαιότητά της καὶ ἐξαιρετικὰς καλλονάς της. ... τὰς ἡμέρας τῶν πριγκιπι... γάμων εἰς τὰς πρώ:ας σε... τῶν ἐφημερίδων, ἐκτὸς τῶν ... ἐφημερίδων, εἰς τὰς φωτογραφίας. ... ἀναμφισβήτων τὰ γραφικὰ ... ἐξαίρετα τοπεῖα της μὲ τὴν ... ἀναμφισβήτων τῶν χωρίων καὶ πό... τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων τοῦ ... κλπ. Οἱ σημερινοὶ του... εἶναι ἔτοιμοι νὰ κατέλ... κατὰ μάζας πρὸς τὰς ἀκτὰς τῆς Ἑλλάδος εἴτε ἀτμοπλοϊκῶς, εἴτε μὲ ἀεροπλάνα καὶ νὰ ξεχυθοῦν εἰς τοὺς δρόμους της.

Εἰς αὐτὴν τὴν πορείαν, ἀπὸ τὴν Βόρειον Εὐρώπην μέχρι τῆς ἑλληνικῆς χερσονήσου ἡ Ἰταλία θὰ χρησιμεύσῃ ὡς γέφυρα. Ἀπὸ τὸ Πρίντεζι καθημερινῶς ἀναχωρεῖ φέρρυ-μπώτ διὰ Πάτρας, χάρις εἰς αὐτὰ δὲ ἕκαστος τουρίστας, ἀφοῦ κάμῃ τὸν περίπατόν του εἰς Ἰταλίαν δὲν θὰ ἔχῃ ὀπερβολικὰς δυσκολίας νὰ διεκπεραιωθῇ δι' αὐτοκινήτου εἰς τὴν ἄλλην ὄχθην τῆς Ἑλλάδος.

Εἶναι γεγονὸς ὅτι ἐὰν ἡ μισὴ Εὐρώπη ξεχύνεται πρὸς τὴν Ἰταλίαν, καὶ ἡμεῖς οἱ Ἰταλοὶ θὰ ξεχυθοῦμε πρὸς ἄλλας ὄχθας!!!

Ἡ Ἑλλὰς ἀποτελεῖται μὲ ἀξιόλογον ποσοστὸν ἀπὸ νήσους καὶ ὡς ἐκ τούτου εἶναι καλόν, τοὐλάχιστον νὰ τὰς ἐπισκεφθῆτε ἂν ὄχι ὅλας, τὰς πλέον φημισμένας.

Αἱ Κυκλάδες καὶ αἱ νῆσοι τοῦ Σαρωνικοῦ, συνδέονται μὲ πλοῖα τῆς γραμμῆς ἐκ Πειραιῶς. Διὰ Κρήτην ἐκτὸς τῆς θαλασσίας γραμμῆς, ὑπάρχει καὶ ἀεροπορικὴ γραμμή.

Ἐν τούτοις διὰ νὰ πραγματοποιήσετε ἕνα ταξίδι εἰς τὰ νησιὰ τοῦ Αἰγαίου, τὸ μέσον -τὸ πλέον κατάλληλον εἶναι νὰ ἐνοικιάσετε μικρὰ γιὼτ ἢ βενζινόπλοια τὰ ὁποῖα διατίθενται ἀπὸ τὸν Λιμένα τοῦ Πειραιῶς. Ὅσον ἀφορᾶ τὴν τιμὴν τῆς βενζίνης εἶναι ὁμοία μὲ τὴν τῆς Ἰταλίας.

Ἀπεδοκιμάσθη Ἀμερικανὸς ἱεροκήρυξ

"ΠΑΨΕΤΕ ΝΑ ΠΟΛΕΜΑΤΕ ΜΕ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΤΗΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΝ"

Τοῦ ἐτέθησαν ἐρωτήματα, ἀλλὰ δὲν ἀπήντησεν

ΑΘΗΝΑΙ Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα εἰς τὸ θέατρον «Κεντρικὸν» ἑδόθη ἡ ἐντόνως διαφημισθεῖσα θρησκευτικὴ ὁμιλία τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως κ. Νόρμαν Γούντγουωρθ, μὲ θέμα: «Ποῦ εἶναι οἱ νεκροί». Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁμιλίας συνέθησαν ζωηρὰ ἐπεισόδια μεταξὺ τῶν ἀκροατῶν, ὁ δὲ ὁμιλητὴς ἠναγκάσθη νὰ διακόψῃ τὴν ὁμιλίαν του καὶ νὰ συνεχίσῃ μετὰ ἀπὸ ἀρκετὰ λεπτά, ὅτε διὰ τῆς Ἀστυνομίας ἀπεκατεστάθη ἡ τάξις. Οἱ ἀκροαταὶ ἐπέκριναν τὰς ἀπόψεις τοῦ ὁμιλητοῦ καὶ τὸν κατηγόρησαν ὅτι παρερμηνεύει τὴν Ἁγίαν Γραφήν, λέγοντας ὅτι «οἱ ἄνθρωποι, ὅπως τὰ ζῶα, δὲν ἔχουν ψυχὲς καὶ ὅτι οὐδαμοῦ τῆς Γραφῆς ὑπάρχει ὁ ὅρος ψυχή». Παρευρισκόμενοι θεολόγοι καὶ μέλη χριστιανικῶν ὀργανώσεων ἀνέφεραν πληθὺν χωρίων τοῦ Εὐαγγελίου περὶ ψυχῆς καὶ ἀπαιτοῦσαν ἀπάντησιν ἐπ' αὐτοῦ ἀπὸ τὸν ὁμιλητήν. Ὁ διευθυντὴς τοῦ θεάτρου φοβούμενος ἐπεισόδια εἰς ἔδαρος τῆς ἐπιχειρήσεώς του, προσεπάθει νὰ καθησυχάσῃ τὸ ἀκροατήριον λέγοντας ὅτι, «στὸ τέλος θ' ἀπαντήσῃ». Ἄλλοι ἀκροαταὶ ζητοῦσαν νὰ ἐξέλθουν οἱ διαφωνοῦντες, ἀλλ' οὗτοι, παρὰ τὰς σχετικὰς ὑποδείξεις τῶν ἀστυνομικῶν, ἠρνοῦντο. Εἰς μίαν στιγμὴν ἕνας θεολόγος ἠγέρθη καὶ ἀπευθυνόμενος πρὸς τὸν κ. Γούντγουωρθ, τὸν ἀπεκάλεσε χιλιαστὴν καὶ τοῦ εἶπεν ὅτι οἱ Ἕλληνες ἔχουν θρησκείαν μὲ παράδοσιν 2.000 ἐτῶν καὶ δὲν ἔχουν ἀνάγκην ἀπὸ τὸ φῶς του. «Νὰ πῆτε στοὺς Ἰνδοὺς—συνέχισε — τὶς θεωρίες σας. Πάψετε νὰ πολεμᾶτε μὲ δολλάρια τὴν Ὀρθοδοξίαν». Εἰς τὸ ἄκουσμα τῆς λέξεως αὐτῆς τὸ ἀκροατήριον ἐφώναξε:

—Ζήτω ἡ Ὀρθοδοξία!

Τέλος κατόπιν καὶ τῆς ψυχσαί μου στάσεως καὶ τῆς Ἀστυνομίας ἀπεχώρησαν ἠρέμως οἱ ὀρθόδοξοι ἀκροαταί, ἀφοῦ ἐδήλωσαν ὅτι, ἐὰν πραγματοποιηθοῦν καὶ ἄλλαι ὁμιλίαι μὲ τὰς αὐτὰς ἀπόψεις θὰ παραστοῦν καὶ θὰ ζητήσουν καὶ πάλιν ἀπὸ τὸν ὁμιλητὴν νὰ τοὺς ἀπαντήσῃ ἐπὶ τῶν ἐρωτημάτων των.

ΜΙΚΡΑ ΕΦΗΜΕΡΑ

ΘΥΜΕΛΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ

Τὸ ἔθνος πρέπει νὰ μάθῃ νὰ θεωρῇ ἐθνικόν, ὅ'τι εἶναι ἀληθὲς (ΣΟΛΩΜΟΣ)

ΤΟΥ κ. ΤΙΜΩΝΑ ΣΤΡΟΥΘΙΑ

Ὁ πρῶτος, ποὺ τὸ λόγο, πάνω στὸ ἀρχαῖο Θέατρο φέρνει ἡ τὸν ὕστατο, δὲν εἶμαι. Ὅμως μερικὲς ἀλήθειες, δύσκολο, νὰ παραμερίσουμε, εἶναι. Γιατί, κανένας, «τὸ ἀρχαῖον κάλλος ν' ἀναστήσῃ, δὲ μπόρεσε, ὅσα μεγάλοστο μα καὶ νὰ εὐαγγελίζεται. Ἁπλοϊκά, γιὰ «Θέατρο» δὲ μιλᾶμε, μὰ γιὰ μυσταγωγία. Ὅλοι, μὲ νεωτερικὲς τεχνοτροπίες ξεγέλασαν πρῶτα τὸν ἑαυτό τους, κι' ὕστερα τὸ περίγυρό τους, πῶς τὸ σινικὸ τεῖχος τοῦ ἀδυσώπητου χρόνου θὰ γκρέμιζαν, φέρνοντας κουκουβάγια. Φυσικά, ὅλοι τους καλοπροαίρετα, νὰ μᾶς κουβαλήσουν αἰῶνες πολλοὺς πίσω, ἀπατώντας μας γιὰ στιγμὲς, καὶ ἀπολυτρώνοντάς μας, ἀπὸ τὸ ἄγχος τῆς συγχρονης πραγματικότητας. πίστεψαν. Κακόπιστος, ὅποιες τὴν πίστη τοὺς ἀρνηθῆ. Γιὰ τὴ Δελφικὴ προσπάθεια, κανένας λόγος, βέβαια.

Ἀπ' τοῦ Φώτου Πολίτη τὴν ἐποχή, τοῦ νεοέλληνα αὐτοῦ .Ἡρακλῆ, τὸ πνεῦμα τῆς γερμανικῆς σχολῆς βασιλεύει. Κι' ὅλοι σχεδόν, στὰ μέτρα μέσα καὶ στὰ σταθμὰ το μεγάλου Μάξ Ράϊν χαρτ, κινιοῦνται κι' ἀναπνέουν. Γιὰ τὴν ἀξιολόγηση μιᾶς πολὺ χρονης προσπάθειας, ὁ χῶρος δὲν εἶναι. Λὲ θὰ γινόταν χειρότερο γιὰ τὴ μνήμη τοῦ μεγάλου αὐτοῦ δραματιστῆ. Γιατί, σταθμὸς καὶ τεμή, στὴν ἱστορία τοῦ θεάτρου, ἡ ὑπεύθυνη σκηνοθεσία. Τὸ βαρὺ τὸ λόγο, ἂς μὴ τὸν ποῦμε: πιο μπροστά, στάθηκε οὔτε ὑποτυπώδικη.

Δέ λέμε. Μπορεῖ νὰ εἶναι καλοὶ ἑρμηνευτές, καὶ φιλότιμοι. Ὅμως αὐτὸς ὁ χορὸς μὲ τὴν ὁμαδικὴ ἀπαγγελία, ποὺ σὰ στραΐος ἀπὸ νευρόσπαστα, κινιέται, ἄλλοτε μὲ μευσικὴν κι' ἄλλοτε χωρὶς αὐτή, δὲ μᾶς ὁδηγεῖ στὸ «ἑλληνικὸν ὄνειρο» οὔτε καὶ μᾶς πείθει.

Ξαναλέμε. Δὲ μιλᾶμε γιὰ τὴν ἀστικὴ τραγωδία καὶ κωμωδία σάν γιὰ ἕνα «θεατρογράφημα» ὅπου μποροῦμε νὰ κάνουμε ὅ,τι θέλουμε. Νὰ διαλοῦσουμε π. χ. τὸ χορὸ (Λειβαδέας) ἢ νὰ βάλουμε πμουζούκια. Καὶ, φυσικά, ὅλα τὰ ἀξιολογεῦμε, αἰσθητικά, στὴν ταραγμένη κι' ἀλλοπρόσαλλη ἐποχή μας.

Θὰ πῆς! Ἐγὼ ὁ σύγχρονος πῶς ζῶ καὶ βλέπω, καὶ νοιώθω; Ζῶ στὸ 2.000 μ.Χ. Θ' ἀπαντήσω: Ὅλα σωστά. Μιὰ ὅμως ἡ ἀλήθεια: Νὰ κλείσης τὴν Ἑλλάδα, ἐκείνη τὴν ἀσύλληπτη κι' ἀνεπαλλάπτη παναρθρώπινη ἰδέα Πεῦ; Μέσα σου. Αὐτὸ ζητᾶει κι' ὁ ποιητής ὁ μεγάλος. Τότε ὅλα θὰ τὰ ἐξηγήσης. Θὰ εἶναι ὅλα πολὺ εὔκολα. Γιατὶ θὰ φύγῃς ἀπὸ τὸ ὑποκείμενο καὶ θὰ πᾶς στὸ ἀντικείμενο, ὅπως λέει κι' ὁ ἐρημίτης τῆς Βαμάρης.

Στὴ λύτρωσή σου τὴ πνευματικὴ θὰ νοιώσῃς ὅτι ὁ «Θυμελικὸς Θίασος» μπορεῖ, καὶ ἔχει ὅλες τὶς ἱκανότητες τοῦ ὑποφήτη. Τελετουργικά, τὴ μετάπλαση αὐτή, θὰ σοῦ κάμῃ. Μὲ τὴν Ἀθήνα θὰ σὲ ἑνωματώσῃ. Γιατὶ ἴσια στὴ ρίζα πάει. Στὴν ψυχὴ τῆς τραγωδίας "Ὅλα, τὸ ἕνα μὲ τὸ ἄλλο, τὸ «ἀληθινὸ ψέμα» ὁλοκληρώνουν. Ὁ χορὸς, μ' ἔξταση ἱερατικὴ χορεύει, τραγουδάει, ζῆ, Κι' ἐσύ, κοντά του, στὴν ὀρχήστρα κατεβαίνεις. Σὰν κλασσικὸς Ἀθηναῖος νὰ τὸν ἀκολουθήσης, ζητᾶς. Στὸ 2.000 ὅτι ζῆς ξεχνᾶς. Κι' οἱ ὁποκριτές, τί σοῦ λένε; Μὲ τὶς μάσκες κτλ., στὴ μοῖρα τοῦ τραγικοῦ μεγαλείου σὲ πάνε. "Ἕνας «τραγικὸς ἄνθρωπος» γλίσσαι ἡρωϊκὸς καὶ ψύχραιμος. Θὲς δὲ θές, στὴ σκηνὴ ἀνεβαίνεις.

Ἀσέβεια θὰ ἦταν νὰ θελήσουμε νὰ στήσουμε αἰσθητικὰ τὴν ἐρμεύς. Γιατὶ εἶναι ἡ ὀρθοδοξία μαῖα θὰ καταφύγουμε κι' ἀφορισμοῦς. Γιατὶ εἶναι ἡ ὀρθοδοξία μπροστὰ στὴν ἀῖρεση. Τὸ δόγμα, καὶ ἡ συζήτηση. Ἴδια ἀδιάφορη ἡ παράδοση. Κατοδικασμένη, κάθε ἄλλη προσπάθεια. Θρησκευτικὴ ἡ πηγὴ τῆς ἑλληνικῆς τραγωδίας. Τράγο στὸ Νεὸ θυσίαζαν κι' ἔψελναν τοὺς ὕμνος.

Καὶ σὺ, ποὺ καταπιάνεσαι θρησκευτικὸ δέος ἂν δὲν μᾶς φέρῃς ρεῦος τῆς κατάνυξης, στὸ λόγο ὑπηρεσία καμμιὰ δὲ δημιουργεῖς ὅσα ἑρμηνευτικὰ τοῦ νοῦ καὶ τῆς καρδιᾶς σοφίσματα νὰ μηχανευτῆς —"Ἀχρηστα.

Ἐδῶ, «κριτικὴ» — τῆς δεκάρας δὲ μπορεῖς νὰ κάμῃς. Δὲν τὴ σηκώνει τὸ κλίμα ὅσο καὶ νὰ τὸ θέλῃς μέσα σου.

Γιατί ὅ,τι δίνει ὁ Καρζῆς ἀπὸ τὸ αἷμα του τὸ δίνει. Ἔχει τὸ «ἱερὸν πῦρ» μέσα του. Σὰ Στέντερας στένει τὴ«Μήδεια» ἢ τὸν«Ἴωνας ἢ τὶς«Φοίνισσε»», ἢ ὅτι ἄλλο θρισμβικά. Ἐδῶ βίωση ἐνσωμάτωση, σὺ θὰ κάμῃς Τίποτο ἄλλο δὲ χωράει. "Αν δὲν μπορῆς, φύγε. Μὴ μολύνῃς τὰ ἱερὰ καὶ τὰ ὅσια. Ἱερόσυλος. Σὰ γραφτῆς.

Χειμαιρακυνηγός, ποὺ τοὺς νεκροὺς ν' ἀναστήσῃ θέλει — εἶπαν οἱ κοντόφθαλμοι φιλισταῖοι. — «Γιατὶ ὁ ἄνθρωπος κοροϊδεύει ἐκεῖνο ποὺ δὲ νοιώθει;» Τρεμερὸ αὐτό.

Γιὰ μᾶς, ὁ ὁλοκληρωμένος "Ἕλληνας μὲ συνέπεια μὲ τὴν ἔσωτερικὴ δικαίωση, καὶ λύτρωση, εἶναι. Ὁ ἀψεγάδιαστος τοῦ χτές, τοῦ σήμερα, τοῦ αὔριο, τοῦ πάντα, γιατὶ ἔκλεισε μέσα του τὴν Ἑλλάδα κι' αἰστάνεται «κάθε εἶδος μεγαλείου».

ΤΙΜΩΝΑΣ ΣΤΡΟΥΘΙΑΣ

Ἀναζητεῖται ὁ ἱκανὸς καὶ ὁ κατάλληλος

ΖΥΜΩΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΚΛΟΓΗΝ ΝΕΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ "ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ"

Ἀπαραίτητος πάντοτε ἡ συγχώνευσις συματείων

Πληροφορούμεθα ὅτι τὰς τελευταίας ἡμέρας ζωηραὶ διεξάγονται παρασκηνιακαὶ ζυμώσεις εἰς τοὺς κόλπους τῆς Παναχαϊκῆς Γυμναστικῆς Ἑνώσεως περὶ τοῦ προσώσου, τὸ ὁποῖον θὰ ἀναλάβῃ τὰ καθήκοντα τοῦ προέδρου εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ ἀποθανόντος ἱστροῦ Ἀνδρ. Μουτούση.

Δοθέντος ὅτι τὸ γεγονὸς ἔχει μεγάλην σημασίαν, ὄχι μόνον διὰ τὴν Παναχαϊκήν, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν πόλιν γενικώτερον, ποικίλον ἐνδιαφέρον ἐκδηλοῦται ἐκ διαφόρων πηγῶν χωρὶς πάντως μέχρι στιγμῆς νὰ ἔχῃ ὑποδειχθῆ πρόσωπον, τὸ ὁποῖον νὰ θεωρῆται παρ' ὅλων ἱκανὸν νὰ ἀναλάβῃ τὰς εὐθύνας τῆς διοικήσεως ἑνὸς ἱστορικοῦ σωματείου, ὡς εἶναι ἡ Παναχαϊκὴ καὶ νὰ συγκεντρώσῃ τὴν ἐμπιστοσύνην των.

Κατὰ τὰς ἰδίας πληροφορίας μὲ παράγοντες τινές, μὴ ἔχοντες συναισθησιν τῶν πραγματικῶν ἀναγκῶν τῆς Παναχαϊκῆς, ἡ ὁποία δὲν ἔχει ἀνάγκην «τίτλων» ἀλλὰ ἀνθρώπων ἀποφασισμένων νὰ ἀποκαταστήσουν τὸ σωματεῖον αὐτὸ εἰς τὴν παλαιάν του αἴγλην, προτείνουν διάφορα πρόσωπα ὡσεὶ «περγαμηνῶν» ἀμφιβόλου ἀντικρύσματος, ὅπερ θὰ σημάνῃ ἀναντιρρήτως τὴν περαιτέρω καταβαράθρωσιν τῆς Παναχαϊκῆς. Οἱ ὑγιῶς σκεπτόμενοι κύκλοι τοῦ ἱστορικοῦ αὐτοῦ σωματείου προτείνουν, ὅπως ἡ προεδρία τῆς Παναχαϊκῆς ἀναληφθῇ ἀπὸ τὸν συμπολίτην ἐκεῖνον ὁ ὁποῖος θὰ δηλώσῃ, ὅτι ἔχει τὴν πρόθεσιν καὶ τὴν δύναμιν νὰ καταστήσῃ αὐτὴν ἀνταξίαν τῆς πόλεως, ἔτι δὲ καὶ παράγοντα μεγάλης τουριστικῆς καὶ οἰκονομικῆς κινήσεως ἐν τῇ πόλει, διότι ἐν τελευταίᾳ ἀναλύσει, περὶ αὐτοῦ πρόκειται.

Πέραν τούτου εἶναι φανερὸν ὅτι ὁ νέος Πρόεδρος θὰ πρέπει νὰ ἔχῃ τὴν διάθεσιν ὅπως ἐπιδιώξῃ τὴν ἐνίσχυσιν τῆς Παναχαϊκῆς δι' ἐπιλέκτων ποδοσφαιριστῶν καὶ γενικώτερον ἀθλητῶν, τοῦτο δὲ εἰς τὰ πλαίσια γενικωτέρας συγχωνεύσεως τῶν ἐν Πάτραις ἀθλητικῶν σωματείων, τὰ ὁποῖα διασκορπισμένα καὶ ἐξησθενισμένα ὡς εἶναι σήμερον ἄγουν εἰς τὰς γνωστὰς ἤττας πρὸς τὸν ἐξευτελισμὸν τῆς πόλεως.

Ἡ ἐκλογὴ τοῦ νέου προέδρου τῆς Παναχαϊκῆς θὰ γίνῃ κατὰ τὰς ἀρχαιρεσίας τοῦ προσεχοῦς Σεπτεμβρίου πρὸς ἀνάδειξιν νέου διοικητικοῦ συμβουλίου.

"ΕΝΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΟΥ"

Τί γράφεται διὰ τὸ ἔργον τοῦ κ. Παπαστεργιοπούλου

Ὁ Παλαμᾶς μέσα ἀπὸ τὴν ἐποχή του καὶ γιὰ τὴν ἐποχή του. Μέσα ἀπὸ τὴν ἐποχή του καὶ ὡς καταλειπόμενον, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν ἐποχή του κάτι τέτοιο. Αὐτὸ εἶναι τὸ βιβλίο τοῦ Η. Παπαστεριοπούλου. Εἶναι ἐπομένως ἀπὸ τούτη τὴν πλευρά, κάτι νέο ἡ ἐργασία τοῦ συγγραφέως τῆς «Δίκης τοῦ Καραϊσκάκη». Κάτι νέο γιατὶ ὁ συγγραφεὺς ἔξερει —ὅταν ἔρευνᾶ—νὰ χωρῆ σὲ τόπους ποὺ δὲν δοκιμάσθησαν ἀκόμη ἀπὸ τὸ φῶς τῆς ἔρευνας. Δηλαδὴ σὲ τόπους, ποὺ ἔχουν νὰ προσφέρουν κάτι περισσότερο ἀπὸ ὅ,τι ὡς τώρα προσέφεραν. Πάντα— ἀκόμη καὶ τὸ ἐντελῶς γνωστό— προσφέρεται στὴν βάσανο. Γιατὶ ἡ ματιὰ ποὺ ἁπλώνεται πάνω του διακρίνει ἀπὸ τὴν δική της γωνία, τὸ νέο. ...Ὑπάρχει ἐδῶ μία ἐπιστημονική, θὰ λέγαμε διαγραφὴ τοῦ ὁλικοῦ... Μελέτη στοργῆς, οὐσιαστικῆς ἔρευνας, συχνὰ ἐπανατοποθετήσεως ἀρχῶν καὶ ἰδεῶν, πού... στὶς σελίδες της κλείνεται μόχθος.

«Ἀπογευματινή» 8)3)62

ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΟΥΡΙΩΤΗΣ

Ὁ κ. Ἠλίας Παπαστεριόπουλος μὲ τὸ βιβλίο αὐτὸ γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Παλαμᾶ, σημειώνει ἕνα ἀκόμα σταθμό, μιὰ ἀκόμα ἐπιτυχία στὴν συγγραφική του στάσι βιοδρομία. Ὁ λόγος του ρωμαλέος ἔχει κάτι ἀπὸ τὸν Παλαμικὸ λόγο, στέρεος καὶ θεμελιακός ὀγκόλιθος ἀπὸ κυκλώπειο τεῖχος παρμένος. Ἡ ἀκτινοβολία τοῦ ποιητῆ ἐπιδρᾶ στὸν κάθε του ἐρευνητὴ καὶ τὸν σκλαβώνει. Καὶ ἡ ἀκτινοβολία καὶ γοητεία δὲν σταματάει στὸν ἐρευνητὴ μας μανάχα. Τραβᾶει ἴσια καὶ σημαδεύει τὴν καρδιὰ τοῦ ἀναγνώστη ποὺ τὸν σκλαβώνει, γιὰ πάντα. Ἡ φιλοδοξία τοῦ Η. Παπαστεριοπούλου ἐκπληρώνεται στ' ἀκέραιο ἀφοῦ ὄχι λίγα, ἀλλὰ πολλὰ πρόσθεσε ...;ξήγησε κι' ἀπλαποίησε ὅσα δυσκολοξήγητα καὶ πολυσύνθετα. Εἶναι ἀσφαλῶς μιὰ θετικὴ ἐργασία, «ποὺ δὲν ἀπευθύνεται μόνο στοὺς ἐλίτ τοῦ πνεύματος ἀλλὰ σ' ὅλους αὐτοὺς ποὺ τρέφονται γιὰ ν' ἀναπνέουν καὶ νὰ ζοῦν».

Ἡ καταξίωση τοῦ Παλαμικοῦ ἔργου εἶναι πλήρης.

«Στερεοελλαδικὴ Ἑστία» Ἰανουάριος —Ἀπρίλιος 1962

Ἕνα ποτήρι ἐκλεκτὸ κρασὶ εἶναι μία ἀπόλαυσις.
Τὰ πλέον ἐκλεκτὰ κρασιὰ εἶναι τῆς Κάβας Κεμούτου
VERDEA κρασὶ γιὰ κάθε ὥρα.
MIRAGE κρασὶ γιὰ τὸ τραπέζι.
Πώλησις Χονδρικὴ—Λιανική
Κ. ΤΣΑΓΚΑΣ Ἁγίου Νικολάου 3 ΠΑΤΡΑΙ ΤΗΛ. 33—35

ΝΕΑ ΜΑΙΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΙΩΑΝΝΟΥ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑ
Διευθυντοῦ ἐπὶ πενταετίαν εἰς Ἡν Πολιτείας Ἀμερικῆς. Πλήρως ἐξοπλισμένη ἤρχισε λειτουργοῦσα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη—Κολοκοτρώνη 52 (οἶκημα Νοσι... Ἰδρύματος «Λευκὸς Σταυρός».
Διαθέτει κλίνας λούξ, Α, Β, καὶ Γ θέσεως.
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 51—02

ΡΑΔΙΟ - ΖΟΡΜΠΑ
Διαθέτομεν χονδρ... καὶ λιανικῶς ὅλους τοὺς τύπους λυχνιῶν ραδιοφώνων
Διὰ τοὺς ραδιοτεχνίτας εἰδικὸ τμῆμα
ΡΑΔΙΟ -ΖΟΡΜΠΑ
Τεχνικὸν Ἐργαστήριον
ΠΑΤΡΕΩΣ 47—ΤΗΛ 54—58 — ΠΑΤΡΑΙ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ
Αὐτόματα στεγνοκαθαριστήρια, ἀτμοσιδηροτήρια, βαφεῖα.
ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 177 καὶ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ (Γωνία)
—ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ—
Ἐργασία ἐπιμελημένη— Εἰδικὰ μηχανήματα
Παραλαβὴ καὶ παράδοσις κατ' οἶκον
Τηλέφωνον 29-87

ΠΕΡΙΕΛΙΞΕΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΕΥΓΑΓΕΛΑΤΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 62 — ΤΗΛ. 46—12

ΘΕΡΜΑ ΛΟΥΤΡΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ
Τὰ πλέον σύγχρονα θερμὰ λουτρὰ συνδυάζουν ἀποτελεσματικότητα καὶ οἰκονομίαν. Ἐνδείκνυνται διὰ ρευματισμοὺς, ἀρθριτικά, ἰσχυαλγίας, μητρικὰ κλπ.
Τὰ νερὰ τῆς Τερψιθέας εἶναι γαλανά καθαρὰ καὶ ἰαματικὰ καὶ τοῦτο γιατὶ στὴν Τερψιθέα δὲν βγαίνουν ὑπόνομοι τῆς πόλεως ἢ τῶν ἐργοστασίων γιατὶ ἔπου βγαίνουν ὑπόνομοι τὰ νερὰ εἶναι μαῦρα, ἀηδῆ, μολυσμένα καὶ ἐπικίνδυνα γιὰ τὴν ὑγεία τῶν λουομένων.
Τιμὴ λουτροῦ Δρχ. 12
Συγκοινωνία δωρεὰν διὰ τῶν νέων αὐτοκινήτων μας, μὲ δρομολόγια ἀνὰ ὥραν. Σταθμὸς τὸ Καφενεῖον «ΚΕΝΤΡΟΝ» πλατεῖα Γεωργίου Α' τηλέφωνον 23—54.

ΑΛΕΞ ΚΑΙ ΜΑΡΙΛΕΝΑ
ΚΑΘ' ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΔΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗΝ
Ὥρα ἀναχωρήσεως δην πρωΐνήν. Τιμὴ εἰσιτηρίου μετ' ἐπανόδου δρχ. 15. Παιδικὰ εἰσιτήρια ἀπὸ 4 ἕως 10 ἐτῶν μετ' ἐπανόδου δρχ. 8.50. Δηλώσεις συμμετοχῆς ἀπαραίτητοι μέχρι τῆς μεσημβρίας ἑκάστου Σαββάτου.
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΔΙΑ ΧΡΥΣΗΝ ΑΚΤΗΝ ἀπὸ τῆς Κυριακῆς 1ης Ἰουλίου.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΔΗΛΩΣΕΙΣ: Ἁγίου Ἀνδρέου 30Α τηλ. 26—86.

Ο ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ

Πρωτοπόρος πάντοτε στὴν ἐκδρομικὴ κίνησι. Δυναμικὸς συντελεστὴς στὴν ἐξύψωσι τῶν μουσικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων.

Ἡ δράσις τοῦ συμπαθοῦς Φυσιολατρικοῦ Συνδέσμου εἰς τὴν πόλιν μας, παρουσιάζει κάτι τὸ ἀξιόλογον εἰς ὅλας τὰς πλευρὰς τοῦ σκοποῦ του. Εἶναι ἕνα σωματεῖον ποὺ πάντα προσπαθεῖ νὰ παρουσιάζῃ κάθε φορὰ καὶ μιὰ νέα ἐκδήλωσι ποὺ προβάλλει ὄχι μόνον αὐτὸ τοῦτο τὸ Σωματεῖον ἀλλὰ καὶ ὁλόκληρον τὴν πόλιν μας.

Μᾶς παρουσίασε κατὰ τὸ παρελθόν ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν ἐφετεινὴν χειμερινὴν περίοδον ἐπιτυχημένες ἐκδρομές, χορευτικά, ὡς καὶ θαυμάσιες μουσικὲς ἐκδηλώσεις μεταδιδομένας ἀπὸ ἕνα τέλειον μηχανικὸν συγκρότημα στερεοφωνικοῦ ἤχου.

Ἡ δράσις του στὸν ἐκδρομικὸ τομέα κατὰ τὴν θερινὴν περίοδον ἦτο ἄνευ προηγουμένου, πραγματοποιήσας εὐχάριστες ἐκδρομὲς στὰ γύρω ἀκρογιάλια τῆς Ὀλυμπιακῆς ἀκτῆς Κουνουπέλι, Ἀκολη, Τριπιά Κουνουπέλι, Κοραλίσκου κλπ. καθὼς καὶ στὸ ὄμορφο νησάκι Ὕδρα.

Τὸ σπουδαιότερο σημεῖο εἶναι