ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

...ής ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
...Ὁδὸς Ζαΐμη ἀρ. 136΄

...κάματα

...ΡΙΚΟΝ. Σήμερον ἀπόγευμα ...δοῦ: 'Η τρίτη μεγάλη ἐπιθε...ρησις.

...ΕΑΤΡΟΝ 'Ορφεὺς Θίασος ...λυκᾶ — Μυλωνᾶ. Σήμερον ...Οἱ νεοσύλλεκτοι' Λύριον «Γιὰ ...νου Πάτρα»

...ΑΜΠΡΑ. Σήμερον «Τὸ χρο...μόμετρο τοῦ θανάτου».

...ΤΡΟΝ. Σήμερον «Ὅλοι μπο...ροῦν νὰ μὲ σκοτώσουν»

...ΛΑΣ. Σήμερον «Θύελλα στὴν ...Ἀρένα»

...ΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Διὰ τε...λευταία φορά».

...ΑΝΑ. Σήμερον «Σκάνδαλα ...στὰ δωμάτια τῶν κοριτσιῶν»

...ΙΘ. Σήμερον «Τὰ χέρια τοῦ ...Ὀρλάκ».

...ΑΝ. Σήμερον «Τὸ Γεράκι τῶν ...πέντε θαλασσῶν».

...ΣΙΣ. Σήμερον «Λευκὲς Σκι ...ἐγχώριον.

...ΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

...Ραΐζούλας Ἰωάννης Γερμα...νός, Παταγιάννης Κωνσταντῖνος ...Ὁδὸς 266.

...ΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

...ρφόπουλος Χαράλ. Πλ. Ὄλ...ων 3. Κωστόγιαννης Γεώργ. Κο...ρ. 323, Σιγαλὸς Γεώρ Γούνα ...35 Γεωργαντοπούλου Κλῆρ. ...Ἐγκλήματου 143, Εὐαγγελο...πούλου Κλῆρ. Γερμανοῦ 35 Ρη...γοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114 ...Παγιάνης Εὐθ Γερακωστοπού...λου 25 Τριανταφυλλόπουλος Χρ, ...Ἀρκαδίου 146,

...γνήσεις

...ΑΡΕΝΑ: Πικυλέους Μπα...κόγιου, Ἰωάννου Φιλτισένου, ...Μιχαλᾶ, Ἡλία Λιβέρη, ...γίου Κάντα, Ἡλία Ντότσι ...Σπυρίδωνος Στέλλα, Ἰωάν...Σπαθῆ, Ἰωάννου Μπακούνη ...Ἀραβαντινοῦ Ἀνδρέου ...πούλου Βασιλείου Μέξα, ...ωάνου Βαζούρα, Δημητρίου ...λέη, Παναγιώτου Βλάχου, ...ΗΛΕΑ: Δημητρίου Ἡλιοπού...Νικολάου Τζαμάνου, Γεωρ...Βουδούρη, Θεμιστοκλέους ...πούλου, Παναγιώτου Μο...Εὐαγγέλου Κανταρτζοπού...Ἀποστόλου Βακιρτζόγλου ...ρέου Κάνιστρα, Χρίστου Τό...Νικολάου Λαγοῦ (δίδυμα) ...ενεδίκτου Στέλλα, Θεοδώρου ...ιγκάλα Γεωργίου Ρουμελιώ...Γεωργίου Καλογιάννη, Ἀντω...Ἀσημακοπούλου, Φωτίου Γκο...νέλλα.

...ήμοι

...Ἀνδρέας Χρυσομάλλης Πά...ραι, Ἑλένη Λύρα, Φενεὸς Κο...λίας.
...Εὐστάθιος Παρίσης, Καλλίπο...Μ. Ἀσίας, Γιαννούλα Τάν...λα Προάστιον Πατρῶν.
...πάνος Δαλαΐνας Λέπρες Ὀλυμ...Βασιλικὴ Ζαμπλάκου, Πά...
...Σπυρίδων —Παντελεήμων Ἀ...νωστόπουλος Κέρκυρα, Ἀγγε...Μανωλοπούλου Πάτραι.
...Χρήστος Μαγκαφᾶς, Νιφορέ΄ι...Γεωργία Πολυχρονοπούλου, ...τραι.
...Παναγιώτης Λαμπίρης Πάτραι ...ωστούλα Χασῆ Ἰωάννινα, ...Ἀνδρέας Καπόπουλος, Κων...ντῖνοι Μεσσήνης, Σταματία ...ζᾶ Πάτραι.
...Ἰωάννης Ἀνδρινόπουλος Χώ...ρα Τριφυλίας, Θεοδώρα Νικητο...πούλου, Σούλα Πατρῶν.
...Ἰωάννης Καπρώνης, Πάτραι, Εὐγενία Χατζῆ Ἀνδραβίδα.
...Ἰωάννης Κοτρουμπῆς, Λαστέ...γκα Ἡλείας Ζωὴ Καραμούζη, Προάστιον.
Δημήτριος Λεβιδιώτης, Ἐγλυ...κάς Εἰρήνη Γιαννοπούλου Καλλι...θέα Πατρῶν.
Σπυρίδων Βῶρος καὶ Ἀγγελι...κὴ Ἀναστασοπούλου Πάτραι,
Σπυρίδων Παπανικολάου, Πά...τραι Ἀσπασία Τσόφλα, Κατά...κωλον.
Φώτιος Οἰκονομόπουλος, Βερνα...δέϊκα, Σοφία Γιαννακέα Πά...τραι.
Ἀνδρέας Ντάκουλας καὶ Ἰω...άννα Βασσιᾶ Πάτραι.
Παναγιώτης Σωτηριάδης καὶ Ρουμπίνη Μπάρκουλα Πάτραι.
Παναγιώτης Δημητρόπουλος, Πάτραι, Λεμονιᾶ Ζαχιώτη, Χαλαν...δρίτσα.
Νικόλαος Κωστόπουλος καὶ Εὐαγγελία Μοσχονᾶ Μιντιλό...γλιον.
Κωνσταντῖνος Αὐγέρος, Καλλι...θέα Πατρῶν, Βασιλικὴ Παπαθεο...δώρου ἐκ Πατρῶν.
Ἄγγελος Ποταμιάνος, Ἄνω Μεριᾶ Σάμης Γεωργία Σταμα...τακοπούλου Γαστούνη.
Θεμιστοκλῆς Τσίχλας, Πά...τραι Θεοδώρα Παναγιωτοπούλου Καράτουλα Ἠλείας.
Ἀνδρέας Χρονόπουλος καὶ Ἀ...γλαΐα Παπαχριστοπούλου Πά...τραι.
Ἀνδρέας Κουτσογιαννόπουλος Δραγάνον Πατρῶν, Μαργαρίτα Πο...λυμέρη, Πάτραι.
Διονύσιος Θεριανός, Καλλιθέα Ζακύνθου, Χαρίκλεια Φωτιάδου Ἀ...λεξανδρούπολις.

Θάνατοι

Νικόλαος Κολοπάνας 7 μηνῶν, Μαρία Χαλιάντρα ἐτῶν 52 Χρυ...σαυγὴ Δαραμούσκα ἐτῶν 14, Γε...ώργιος Παντελόπουλος ἐτῶν 49, Ἀδαμαντία Λαμπίρη ἐτῶν 72, Ἀ...λεξάνδρα Περούλη ἐτῶν 69 Ἐλέ...νη Καστανίδου ἐτῶν 83, Εὐρυ...δίκη Κακούρη ἐτῶν 67, Χαρί...κλεια Ἀντωνοπούλου ἐτῶν 77, Γε...ράσιμος Ἀντωνόπουλος ἑπτὰ μη...νῶν.

ΜΙΚΡΑ ΕΦΗΜΕΡΑ

ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΟΡΑΤΟΡΙΟΝ

Τοῦ κ. ΤΙΜΩΝΑ ΣΤΡΟΥΘΙΑ

Ἂν μιὰ μαντολινάτα, σὰν κύριο σῶμα ὀρχήστρας εἶναι σὲ θέση νὰ πάρη μέρος σὲ ὁρατόριο, εἶναι ζήτημα ποὺ ξεφεύγει ἀπὸ τὰ ὅρια αὐτῆς τῆς στήλης. Ἁρμόδιοι, ἄλλοι εἶναι, νὰ κρίνουν.

Ἐμεῖς, ἀπὸ τὴ σκοπιά μας, μπορεῦμε νὰ ἐπισημάνουμε τὴν ἀπουσία τοῦ ὀργάνου ἐκείνου, ποὺ προκαλεῖ ὅλη τὴν κατάνυξη καὶ μυστικοπάθεια στὴν ψυχὴ τοῦ ἀκροατῆ. Ἡ ἀπουσία τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ ὀργάνου ἦταν αἰσθητή. Μὲ κανένα ὄργανο δὲ μπορεῖ νὰ γίνη ἀντικατάσταση, Γιατὶ ἡ μουσικὴ στὴν ψυχὴ ἴσια πηγαίνει κι' ὄχι στὸ μυαλό. Μὲ καμμιὰ πρόθεση κακὴ ἢ καλὴ δὲν ξεκινᾶμε οὔτε κριτικὴ στὴν ὑφὴ καὶ στὴ δομὴ τοῦ ὅλου ἔργου μπαίνουμε Οὔτε πρόσωπα καὶ πράγματα γνωρίζουμε. Ἁπλᾶ, πολὺ ἁπλᾶ, σημειώνουμε ὅ,τι ἀκοῦμε καὶ βλέπουμε

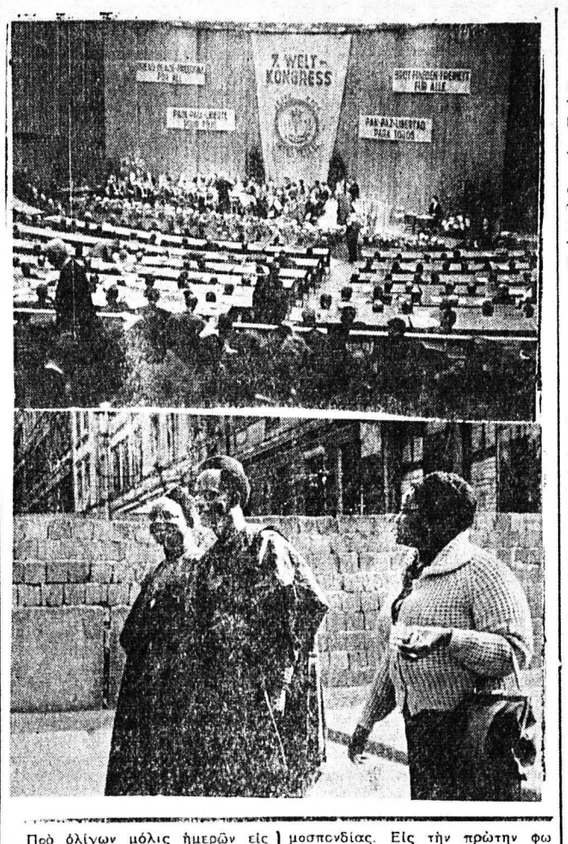
Ὅπως ξέρουμε, τὰ ὁρατόρια εἶναι μουσικοδράματα παρμένα ἀπὸ τὴ Βίβλο ἢ τὶς ἱστορίες τῶν Ἁγίων. Πολλὲς φορὲς εἶναι καὶ ἐξωθρησκευτικά. Παλαιότερα, ἀπαιτοῦσαν καὶ σκηνικὸ διάκοσμο, ἐνδυμασίες κλπ. ὅπως οἱ προγονοί τους, τὰ μυστήρια. Σήμερα, ὅσο τοὐλάχιστο ξέρουμε, περιορίζονται σὲ μιὰ ἄψογη μουσικὴ ἐκτέλεση. Ἡ ἐκτέλεση γίνεται σοῦς ναοὺς ἢ στὶς αὐτοῦσες συναυλιῶν.

Ἂν στὸ ναὸ μπορῆ νὰ πάρη μέρος τὸ ἔγχορδο μᾶς τὸ λέει ἡ ἱστορία τῆς μουσικῆς. Οἱ Ἑβραῖοι ὑμνοῦσαν «ἐν χορδαῖς», «ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ», Κι' αὐτὰ ὅλα ἦταν ἔγχορδα. Ἀλλὰ καὶ τὸ λαοῦτο ἀνατολίτικο ὄργανο, ὅπως λέγεται, τὸ ἔφεραν οἱ Ἄραβες στὴν Ἱσπανία τὸν ὄγδοο αἰῶνα, μὲ τὴν κατάκτησή της, Στὸ δέκατο ἕκτο αἰῶνα κυριαρχία του στὴν Εὐρώπη ἦταν ἀχεδὲν καθολική. Ὁ Λοΐζηρος, ὁ ὁποῖος ἀκόμα ἦταν καθολικὸς παπάς ἤθελε νὰ λειτουργήση σ' ἕνα χωριό. Τότε εἶδε νὰ ἔρχεται κι' ὁ Ἀγκόρας, μ' ἕνα λαοῦτο, γιὰ νὰ βοηθήση στὴ λειτουργία.

Καὶ τὸ μαντολίνο, ὅπως εἶναι γνωστὸ ἀνήκει στὰ λαοῦτα. Ἔγχορδον ὄργανον τῆς οἰκογενείας τῶν λαουτῶν», σημειώνουν τὰ ὑπεύθυνα βιβλία, Τὸ Ναπολιτάνικο, ποὺ ἔχει ἐπικρατήσει: τέσσερα ζεύγη χορδές. Καὶ εἶναι γνωστόν, πῶς μπορεῖ νὰ παίξη τὴν παρτιτοῦρα τοῦ βιολοῦ

Μ' ὅλ' αὐτὰ δὲν ἀρνιέται κανεὶς τὴν ἐπαινο στὸ συνθέτη τοῦ ὁρατορίου καὶ στοὺς ἄθολους ἐκτελεστές

ΤΙΜΩΝΑΣ ΣΤΡΟΥΘΙΑΣ



Πρὸ ὀλίγων μόλις ἡμερῶν εἰς τὸ Δυτικὸν Βερολῖνον ἐπεράτωσε τὰς ἐργασίας του τὸ 7ον Παγκόσμιον Συνέδριον τῶν Διεθνῶν Ἐργατικῶν Ὁμοσπονδιῶν, εἰς τὸ ὁποῖον παρέστησαν 225 ἐπίσημοι ἐκπρόσωποι ἀπὸ 68 χώρας καὶ ἔτι τοι 400 παρατηρηταί. Σύνθημα τοῦ Συνεδρίου ἦτο «Ἄρτος —Εἰρήνη—Ἐλευθερία δι' ὅλους. Τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ἐξεπροσώπησεν ὁ κ. Τζῶρτζ Μένυ πρόεδρος τῆς Ἀμερικανικῆς Ἐργατικῆς Ὁμοσπονδίας. Εἰς τὴν πρώτην φωτογραφίαν οἱ σύνεδροι παρακολουθοῦν τὴν ἐναρκτήριον τελετήν. Εἰς τὴν δευτέραν φωτογραφίαν τρεῖς ἐκ τῶν ἀντιπροσώπων τῆς Νιγηρίας ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κόλε μέλη τοῦ Ἐργατικοῦ Κογκρέσσου τῆς Νιγηρίας καὶ ἡ κ. Λούση Μβουδέλο, τῆς Νοτιοαμερικανικῆς Ἑνώσεως ἐνῶ ἐπισκέπτωνται ἕνα τμῆμα τοῦ τείχους τοῦ Βερολίνου κατὰ μήκους τῆς ὁδοῦ Μπέρναρ Στράσσε.

ΔΙΑΝΑ

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ

ΟΡΦΕΥΣ
ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΛΟΥΚΑ ΜΥΛΩΝΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8 — 10 —12
ΝΕΟΣΥΛΛΕΚΤΟΙ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ
ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΠΑΤΡΑ
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
Κολοκοτρώνη 34

ΣΗΜΕΡΟΝ
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ
ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΣΤΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΤΩΝ ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΓΑΠΗΣ. ΕΝΑ ΠΟΛΥ ΑΓΡΙΟ ΔΡΑΜΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟΥΣ ΑΠΡΟΣΙΤΟΥΣ ΠΑΓΟΥΣ ΤΗΣ ΑΡΚΤΙΚΗΣ
ΛΕΥΚΕΣ ΣΚΙΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΤΕΧΝΙΡΑΜΑ
ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ
ΓΙΟΚΟ ΤΑΝΙ

ΖΥΓΟΙ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ
Πολυτελοῦς ἐμφανίσεως 5 - 30 κιλῶν
ΚΡΕΑΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
Ἐγχώριοι -- Εὐρωπαϊκοί
Τεμαὶ ἀσυναγώνιστοι
Μηχανήματα Ζαχαροπλαστικῆς ἐργοστασίου Δ. Κατράκη καὶ εὐρωπαϊκά
Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
Κανακάρη 85 - Τηλ. 31 - 45 - ΠΑΤΡΑΙ
(Πρατήριον ΕΒΓΑ)

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
4,5 - 6,5 - 12 ἵππων
Τετράχρονοι -Σοῦπερ Ντήζελ αἱ πλέον οἰκονομικαὶ καὶ ποιοτικῶς ἀνώτεραι
Παρακαταθήκη
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 · Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

ΤΣΙΜΕΝΤΟΠΛΙΟΕΣ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΠΡΕΣΣΑΣ
Ὅσοι ἀνοικοδομῆτε νέα σπίτια. Ὅσοι προβαίνετε εἰς οἱανδήποτε οἰκοδομικὴν ἐργασίαν. Προτιμήσατε τὶς νέες τσιμεντόπλιθες Γερμανικῆς πρέσσας Εἶναι στερεές. Εἶναι ὑγιεινές Εἶναι ἀντισεισμικὲς Καὶ πρὸ παντὸς εἶναι οἰκονομικές.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΣ ΖΑΡΟΥΧΛΕΪΚΑ
ΓΙΟΥΛΗΣ ΚΑΙ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ
(Πλησίον Κέντρου Ἐπαθωμᾶ) Τηλ 44—81

ΠΕΡΙΕΛΕΞΕΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΝ 62 — ΤΗΛ. 46—12

ΗΡΧΙΣΕ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣΑ
Ἐνταῦθα καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 35 (ἔναντι Τμήματος Μεταγωγῶν).
ΚΛΙΝΙΚΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ Χ. ΣΟΛΩΜΟΥ
Ὀρθοπεδικοῦ χειρουργοῦ, ἀριστούχου διδάκτορος Πανεπιμίου Ἀθηνῶν, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐσωτερικοῦ Ἀσκληπιείου Βούλας καὶ μετεκπαιδευθέντος ἐν Ἀγγλίᾳ δι' ὑποτροφίας Ε.Ε.Σ.

ΑΕΛΛΩ Σήμερον 8.30-12.30
Ταυρομαχίες, ἔρωτες, περιπέτεια συνδυάζουν τὸ κολοσσιαῖο φίλμ
ΘΥΕΛΛΑ ΣΤΗΝ ΑΡΕΝΑ
Πρώτη Προβολὴ — Θεαματικὸς ὑπερκολοσσὸς μὲ τοὺς γίγαντες τῆς τέχνης. ΜΕΛ ΦΕΡΡΕΡ — ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
ΓΙΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ Η ΑΓΓΛΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΞΕΠΕΡΝΑ ΚΑΘΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ. Μ' ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΦΙΛΜ ΑΓΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΥ.
ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ ΟΡΛΑΜ
ΕΝΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΑΣΥΛΛΥΠΤΩΝ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΜΩΝ.
ΜΕΛ ΦΕΡΡΕΡ
ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΛΗ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30— 12.30
ΕΝΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΠΟΤΕ!
ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΘΗΛΩΣΗ ΑΚΙΝΗΤΟΥΣ ΣΤΟ ΚΑΘΙΣΜΑ ΣΑΣ, ΘΑ ΣΑΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΩΣ ΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΣΑΣ!
ΤΟ ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΠΗΤΤΥ
ΛΗ ΠΑΤΕΡΣΟΝ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 —12.30
ΔΡΑΣΙΣ ΚΑΙ ΧΙΟΥΜΟΡ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΕΡΩΤΑΣ ΟΒΙΔΕΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΓΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ...
Τὸν πόλεμον τὸν κάνουν οἱ:
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΙΤΣΑΜ
ΤΖΑΚ ΓΟΥΕΜΠ
Καὶ τὰ ,.. πιὸ ἐκρηκτικὰ «μετ.. ὄπισθεν» εἶναι δύο κοῦκλες ζωντανὲς.
ΦΡΑΝΣ ΝΟΥΓΙΕΝ
ΜΑΡΘΑ ΧΑΪΓΕΡ

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΩΚΕΑΝΩΝ. ΔΕΝ ΞΑΝΑΖΗΣΕ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΕΠΟΠΟΙΪΑ ΔΡΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΡΩΤΙΚΟΥ ΠΑΘΟΥΣ!
ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΘΑΛΑΣΣΩΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΝΗ
ΛΑΝΑ ΤΑΡΝΕΡ

"ΛΕΥΚΙΠΠΟΣ"
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΠΑΤΡΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ - ΓΟΥΝΑΡΗ 25, ΤΗΛΕΦ. 32 - 20
ΠΑΝΟΥ Σ. ΚΟΡΠΑ
ΜΕΣΗ ΣΧΟΛΗ ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΗΧΑΝΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΑΣ
Ἀπὸ 16ης ἕως 20ῆς τρέχοντος διενεργοῦνται εἰσαγωγικαὶ καὶ κατατακτήριοι ἐξετάσεις διὰ τὰ ὡς ἄνω τμήματα
Αἱ συνεχεῖς ἐπιτυχίαι τῶν σχολῶν μας ὀφείλονται εἰς τὸ ἄριστον διδακτικὸν προσωπικόν μας καὶ τὰ ἄφθονα ἐποπτικὰ μέσα διδασκαλίας
Τὰ ἐργαστήριά μας δίπλα στὰ θρανία τῶν μαθητῶν συνέλευσιν νὰ ἀποκτοῦν οἱ μαθηταί μας τὸ ΚΡΑΤΙΚΟΝ ΠΤΥΧΙΟΝ μὲ τοὺς καλλίτερους βαθμοὺς
Πληροφορίαι - ἐγγραφαί: ΓΟΥΝΑΡΗ 25, Τηλ. 32-20

Η ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΑΡΤΟΥ

Δι' ἀποφάσεως τῆς Ἀγορανομικῆς ἐπιτροπῆς Πατρῶν ἡ τιμὴ τοῦ ἄρτου ὁρίζεται ἀπὸ τῆς σήμερον Δευτέρας ὡς ἀκολούθως :

Τύπου 90% δρχ. 4,50 τὸ κιλόν, τύπου 78% δρχ. 5.10 τὸ κιλόν.

Ἐπίσης διὰ τῆς αὐτῆς ἀποφάσεως ὁρίζεται ἡ τιμὴ τοῦ τυροῦ πεκορίνο εἰς δραχμὰς 37,60 κατὰ χιλιόμον χονδρικῶς.

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΚΑΝΤΙΣΜΟΣ

Φίλε κ. Διευθυντά

Εἰς τὰς ἐφημερίδας τῆς 12ης τρέχοντος δημοσιεύθηκε ἡ εἴδησις τῆς ἱδρύσεως γιὰ τετάρτη ἢ πέμπτη φορὰ κατὰ τὴν τελευταίαν τετραετίας, Σοσιαλιστικοῦ Κόμματος.

Φαίνεται ὅτι στὴν πρωτεύουσα ἀποτελεῖ μόδα τὰ τελευταῖα χρόνια μικρὲς ὁμάδες πολιτευτῶν νὰ ἱδρύουν μία σοσιαλιστώνυμη ὁμάδα, ὅπως ἡ ἀναφερομένη στὴν εἴδηση τῆς «Σοσιαλιστικῆς Ἑνώσεως» καὶ εἴτε εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς, εἴτε λίγο ἀργότερα νὰ τὴν ἀνακηρύσσουν σὲ κόμμα.

Οἱ πρωτοβουλίες ὅπως αὐτὲς δὲν εἶναι μόνο καταδικασμένες σὲ ἀπεστυχία. Τὸ χειρότερο εἶναι τὸ ὅτι ἀποδεικνύουν πῶς ὑπάρχουν ἀρκετοὶ πολιτευόμενοι "Ἕλληνες ποὺ φαίνεται νὰ ἔχουν σκοπὸ νὰ ἐκμεταλλευθοῦν τὴν προσπάθεια ἡ ὁποία καταβάλλεται τὰ τελευταῖα χρόνια στὴ χώρα μας ἀπὸ ἐμᾶς τοὺς ἴδιους τοὺς ἐργαζομένους, γιὰ τὴν ἵδρυση ἑνὸς μαζικοῦ καὶ μὲ λαϊκὲς βάσεις σοσιαλιστικοῦ κόμματος.

Αὐτοὶ οἱ κύριοι φαίνεται πῶς παίζουν μὲ τὸν πόθο τὸν κρυφὸ ἢ φανερό, συνειδητὸ ἢ ἀσυνείδητο ἑκατοντάδων χιλιάδων Ἑλλήνων ἐργατοϋπαλλήλων, ἐπαγγελματιῶν, σπουδαστῶν, διανοουμένων καὶ ἀρκετῶν ἀγροτῶν ἐνδιαφερόμενοι προφανῶς νὰ δουλευτοποιηθοῦν.

Γιατὶ εἶναι ἐκτὸς πάσης ἀμφισβητήσεως τὸ γεγονὸς ὅτι πλέον ἐμεῖς οἱ ἐργαζόμενοι καὶ ἐδῶ στὴν Ἑλλάδα, ἀρχίσαμε νὰ καταλαβαίνουμε πῶς κανένα ἀπὸ τὰ ὑπάρροντα κόματα, δὲν ἐκπροσωπεῖ οὔτε τὰ ἰδανικά μας. Οὔτε τὰ συμφέροντά μας. Ἡ Ε.Ρ.Ε. ἡ Ἕνωσις Κέντρου, καὶ ὁ Μαρκεζίνης εἶναι κόμματα ἀστικά. Ἡ δὲ ΕΔΑ καὶ τὸ Ἀγροτικὸ κόμμα εἶναι κομμουνιστικὰ κόμματα.

Οἱ κύριοι λοιπὸν αὐτοὶ ἄς μάθουν ὅτι ἐμεῖς οἱ ἐργαζόμενοι μὲ ὅτι κάνουν, μᾶς ὑποχρεώνουν νὰ πιστεύουμε πῶς παίζουν μὲ τὸν ἱερὸ μας αὐτὸν πόθο καὶ τὸ ἰδανικό μας. Ὅτι δήποτε ἄλλο μπορεῖ δὲ νὰ ὑπηρετοῦν αὐτοὶ ποὺ σπεύδουν ὅπως —ὅπως καὶ «ἐκ τῶν ἄνω» νὰ ἱδρύουν σοσιαλιστώνυμα κόμματα, κατὰ τὴ γνώμη μας ἐκτὸς ἀπὸ τὸν σκοπὸ νὰ δώσουν διέξοδο στοὺς "Ἕλληνες ἐργαζομένους καὶ νὰ ὑπηρετήσουν πραγματικὰ τὴν περιφρονημένη ἀπὸ ὅλα τὰ ὑπάρχοντα τὰ κόμματα ἑλληνικὴ ἐργατικὴ τάξη.

Μετὰ τιμῆς :

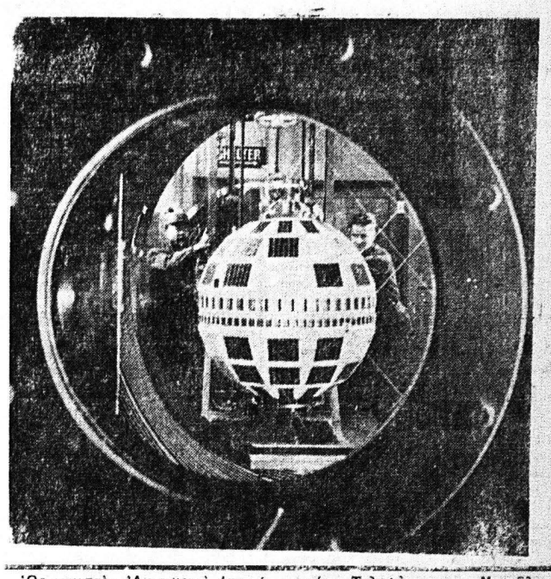
Βασ. Κεκορέπας, ἐργάτης, Ἀλ. Φωτόπουλος, ἰδ, ὑπάλληλος Ἐν των. Ξάνθος, ἐπαγγελματίας

ΕΚ ΠΕΡΙΤΡΟΠΗΣ ΑΡΓΙΑ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Διὰ Β Δ, καθιεροῦται ἐκ περιτροπῆς Κυριακὴ ἀργία διὰ τὰ ἑστιατόρια ζυθεστιατόρια μαγειρεῖα τῆς πόλεως Πατρῶν κατὰ τὸ χρονικὸν διάστημα ἀπὸ 1ης Φεβρουαρίου ἑκάστου ἔτους, ἐξαιρουμένων τῶν ἐμπιπτουσῶν εἰς τὴν περίοδον τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων, ὡς καὶ τῶν Κυριακῶν τοῦ Φεβρουαρίου τῶν ἐμπιπτουσῶν εἰς τὴν περίοδον τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀποκρεῶ τῆς σειρᾶς αὐτῶν ὁριζομένης ὑπὸ τῆς οἰκείας Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς,

ΑΣΤΡΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ἕνας Ἀστυνομικὸς ὀγκολίθος. Συναγερμὸς στὶς σκοτεινὲς γωνιὲς τοῦ ΥΠΟΚΟΣΜΟΥ!
Ἡ κάθε περιπέτεια καλύτερη μιὰ τεραστία κλίμακα ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ!
ΟΛΟΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΕ ΣΚΟΤΩΣΟΥΝ
ΠΙΤΕΡ ΒΑΝ Ε'Υ'Κ
ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΠΕΡΙΕ
καὶ ἡ
ΕΛΕΩΝΟΡΑ ΡΟΣΣΙ
ΝΤΡΑΓΚΟ

Ο ΔΟΣΥΦΟΡΟΣ 'ΤΕΛΣΤΑΡ,



Ὡς γνωστὸν Ἀμερικανοὶ ἐπιστήμονες ἐξετόξευσαν τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα νέου τύπου δορυφόρον ἐπωνομασθέντα «Τέλσταρ» ἐπὶ ὁποίου εἰκονίζεται ἀνωτέρω. Χάρις εἰς τὸν ὁποῖον ἐπετεύχθη διὰ πρώτην φορὰν ἡ μετάδοσις τηλεοράσεως ἀλλὰ καὶ συνδιαλέξεων ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν εἰς τὴν Εὐρώπην καὶ ἀντιστρόφως. Χθεσιναὶ πληροφορίαι ἀνέφερον, ὅτι ὁ δορυφόρος θαῦμα «Τέλσταρ», συνεχίζει νὰ ἀναμεταδίδη τηλεφωνικὰς καὶ τηλεοπτικὰς ἐκπομπὰς λίαν καθαρὰς μεταξὺ Εὐρώπης καὶ Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Χθὲς ὁ πρόεδρος τῆς Ἀμερικανικῆς Ἑταιρίας Τηλεφώνων κ. Μακνῆλυ, ποὺ ἐχρηματοδότησε τὴν κατασκευὴν τοῦ δορυφόρου, συνωμίλησε μέσῳ τοῦ «Τέλσταρ», μὲ Γάλλους καὶ Βρετανοὺς συναδέλφους του. Ἀπὸ τὴν Βρετανίαν ὁ «Τέλσταρ» ἔλαβε καὶ ἀναμετέδωσε πρὸς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας εἰκόνας τῆς Ἀγγλίδος πριγκίπισσης Ἄννας, καθὼς ἔφθανεν εἰς