

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΛΟΙΟΥΣ ΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
 «Οδοσ Ζαίμη αρ. 136»
Θεάματα
 ΑΥΡΙΟΝ. Από της Τετάρτης «Η Ρεβή της Αθήνας»
 ΒΕΛΤΡΟΝ ΟΡΦΕΥΣ. Σήμερα το «Κυριό» το «Πανηγύρι»
 ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερα «Ρεβάκ, ο Σκλάβος Εκδικητής»
 ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερα «Η ένδικη του Μπαρού Άστον»
 ΑΣΤΟΡΙΑ. Σήμερα «Σκλάβοι χωρίς αλυσίδες», «Ακατάλληλα»
 ΛΕΑΜ. Σήμερα «Μαύρος φάκελλος»
 ΜΑΝΑ. Σήμερα «Καθαλέρια Ρωσικά»
 ΕΞΠΛΟΡΟΣ. Σήμερα «Ο πλοίαρχος ταξίδευε με τρένο» και «Από την Αμερική»
 ΖΕΝΙΘ. Σήμερα «Σ κέντρον Γερμανίας»
 ΟΑΣΙΣ. Σήμερα «Είμαστε ε. λ. Λόκο», «Ακατάλληλα»
 ΟΜΑ. Σήμερα «Βίβα βακέρο»
 ΒΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

ΜΙΚΡΑ ΕΦΗΜΕΡΑ

ΘΕΣΣΑΛΙΚΟΣ ΚΑΜΠΟΣ
ΤΟΥ κ. ΤΙΜΩΝΑ ΣΤΡΟΥΦΙΑ
 Καλλιτέχνης, κάθε κατηγορίας, ανάγκη και τόσο δεν είναι με μάς πόνι, τι έιναν και τι νιώθουν, για τον πόνο τους. Χι λυτρωσύνθημη, ή ελληνική γή, ή φωνηή πατρίδα. Κάθε πέτρα κι, κάθε ποταμάκι, κάθε πέτρα κι, κάθε λεπτομέρεια στο μεγάλο της φύσης πίνακα. «Η πόλη έχει μία μορφή, το ύψαιρόν της ψυχής» λέει ο Ζάκ ντε Λακρετέλ. Κι' άλλθινά, τη ψυχή αυτή, ανάμεσα στους ελληνικούς ορίζοντες, ζητήμα. Για μία, μονάχα, στιγμή φωνάλα νά την αιχμαλωτίσω, με, Σάν τοπαπί τόνεμλο, που με το δίχτυ, την πεταλούδα κυ, νηγάς.
 Για τους Κενταύρους ή τους Λοπιές ο στομαχός μας έβδ δίντορική. Τόν Χείρωνα ή τόν Ίλιον καθόλου δέ θυμηθήκαμε, οτε όλη την άλλη συνταγή της μυθολογικής παράδοσης. «Η ελληνική φυσιογνωσία σε κόμο» παραμυθένιθ βροντάει. Μονά, χι μία μνήμη κι' εμπειρία άγρ, ροπή του Θεσσαλικού κάμπου, σήμερα, τρυπά έβδ μάς φέρνει. Πίνακας ζωντανός, τούτος ο κάμπος. «Αν φυσικά κανείς, σε θέση ήε πλησιάζη τη πνευματική του ζεστασία, είναι Αύθόρμητα, ολοκληρωτικά, μ' όδες του τίς δυνάμεις, χωρίς εμπόδζοντες, στο κλίμα θά μνη. Άμειση κι' ή θηκή παρούσα στην προτόρμητη τούτη έδωση του μεγαλείου. Άνεμοσά σε σφαιρείς. Καί, προσηγή. Μακριά, από το άρροσθητή τόν σοφόν, που ακεργρατόν θεωρείς για να αέθλυνον την στήθηή του ελληνικού τοπίου. Άνοιθ, νίπο! Όλο με τίς κλημίες δεν κά, νουν, από την κέρωση της ζωνθιάς, και της ακατέργαστης όμής. Μία φορά αθρήνη ήη κανείς, το άριστοέρμη.
 Από ψήλα για τόν κάμπο με τρένο ή ατόκνητο, κατηγορίζω με. «Η ήμερα, για το τέλος της πάς. Κάτω, από το φυσικό του πρόδολα, έρρικεται όδός ο κάμπος. ΟΙ ήλεκτρικές σκόνες, ε, εσάσονται παίξουν και πλακούνται. «Ετσι, μπροστά σου ένα βείο όρμηα, και γέση από ένα φάς άπέρνο, σ' όλα τα χρώμα, τα της τριβας. Καί, να το δίχτυ.»

Ένας 23ετής Γάλλος εις Γαλλίαν

ΘΑ ΖΗΣΗ ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ 150 ΜΕΤΡΩΝ ΕΠΙ ΔΥΟ ΜΗΝΑΣ
Πείραμα διά τ' ατομικά καταφύγια
 ΝΙΚΑΙΑ. Ο 24ετής Γάλλος Μισόν Σιφρέ, κατάλλε όπμρον εις βάθος 130 μέτρων υπό την έπιφάνεια της γής και θά παραμειν επί δίμηνον μόνος και εις

ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΜΟΣΚΒΙΤΣ

Κατά την διάρκειαν της παρελθούσης εβδομάδος επροώθησαν τον κινηματογράφον ΖΕΝΙΘ με διαφημιστική ταινία του ΡΩΣ ΣΙ ΜΟΣΚΒΙΤΣ. Κατά γενικήν όμολογήν ή εν λόγω ταινία όφη, γισαν να άμείλυνται σοβαρώς ταίρια της Δύσεως.
 Δίον νά σημειώθω έν προκειμένο ότι τά έν λόγω αυτοκίνητα εν ναι πράγματι έξαιρετικώς άνοχής και το γεγονός ότι προαφέρονται εις χαμηλάς τιμάς και άνευ οδμήρας προκαταβολής καθίσταται άσυμφωνιστάς.
 Το γεγονός έπίσης ήτι ή άντιπροσωπεία του έν λόγω αυτοκινήτου, του όνομα Νοβόν Άχολας έχει άνατέλλε άριστον τεχνικόν ήτοι πόλεμος μας, όστις μετά προμηνίας και ήλιου έπιλαμθέντα διά παν θέμα από όφωρ το άστοκνην. Όθελ συμβάλλει εις έτι περσοτήρα διάδοσιν τούτου, «Η διαρκής και πλουσία παρακαθήκη άνταλλακτικόν, ή σπέρωσας εις την ένταθά άντιπροσωπεία θβελ καταρτήρη τούς έν διασπορά έκδόσεις άμφοτερότερου μένου ίνα έκδόσει την προτιμήσιν του όια τ' έν λόγω αυτοκίνητου.»

ΑΡΘΡΟΝ ΑΥΣΤΡΙΑΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ

ΟΙ ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΙ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ ΧΕΙΡΑΨΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥΣ
 ΒΙΕΝΝΗ. Ίούλιος. Σχολιάζουσα την πρόσφατον έκθεσιν της Βουδαπέστης ή αυστριακή σοσιολογική έφημερίς «Άρμπατνερ» Τετάρτουκ έγραφε την 3ην Ίουλίου ότι οι Ούγγροι έπρωσάθησαν νά έκμεταλλεύθον πολιτικά και την έπίσημον μέσ ασστριακή οικονομική άποσώλης. Τού το, παρετήρη το φώλλον, έγιναι το περιόχλητον ήθημα της ελληνικής συνύπαρξης: «Μέχρι ποίου βαθμού πρέπει ένα κράτος ν' άνομιώσχη τάς οικονομικάς σχέσεις του με χώρας τά πολιτικά καθίσταται τών όπλων δεν έγκλην;»
 Έμφορικά σχέσεις φυσικά, είναι όφελιμοι και άπαρατήρητοι, όθελ άσπληνιστάς και προσέθετε: «Το ήθημα όμως, ταξείδιον, άναλλάγών είναι κάπως άμφοτερότερον διότι άποσώσεται έβδ το στυχίο της άμοιόσθητησ. ΟΙ Αυστριακοί μπορούν φυσικά νά μεταβούν έλευθέρως εις την Ούγγριαν και τάς άλλας Κομμουνιστικάς χώρας. Δύναται όμως αί κάποιαι τών χωρών αύτων νά μάς έπισκεπώνται όσον θέλουν; Η άπάντησις είναι: ου, στυχός, όχι. Το αότο στυχίο και εις το κέφαιλον τών πνευματικών σχέσεων: όθ' όσον εις τά κράτη του Σόβιετ Παριστάσματος οι κάποιαι δεν δύναται νά έκπαρξουν έλευθέρως την γνώσιν των, ο δέ τύπος εφίσταται όπό τόν ζυγόν ένός Κόμμουνιστή, δεν όπάγει λόγος διά τά κράτη αύτά νά μάς στέλλουν από κοινού εις καρόν κολλετιώνες εκθέσεως ή όρχήστρας.
 «Εθ' όσον συνεχίζεται ή κατάστασις αύτή εις τάς Κομμουνιστικάς χώρας έγραφε περαιτέρω ή «Άρμπατνερ» - Τετάρτουκ, όθ' όσον κείσονται τούτοι εις περιόχας όπως το Βερολίνο και όθ' όσον τά Κομμουνιστικά πρόβλεπών πολιτικά αί άποια προσαποδών νά καταφέρουν εις το έβδ τετρικόν-χόρος εις την Βουδαπέστην, όπμρον εις το Βερολίνο, αί Αυστριακοί άναγκαίον ν' άνταλλάξουν χειράσιν με τούς ήγόνους τών κομμουνιστικών χωρών.»

ΘΑΝΑΤΟΙ

Ευθύμιας Σκακλαρόπουλος, έ τόν 71. Άντώνιος Άγγελης, έ τόν 61. Κωνσταντίνος Φιλιάτης, έ τόν 53. Νικόλαος Γεωργονίκης, 7 μηνών, Χαριτίνα Ρουμάνου, έ τόν 66. Ηλίας Λέντης, 4 μηνών. Γαρυφαλλιά Κωνσταντινού, έ τόν 84. Παναγιώτα Σπαγοπούλου, έ τόν 85.

ΟΑΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΟΑΣΙΣ
 ΣΥΜΠΡΟΤΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΥΠΕΡ-ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ
 Μετακόπησις τού 1961
 ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΕΝΟΧΟΙ
 ΠΙΝ ΜΑΡΣΕΤΤΟ ΙΜΠΡΟΒΙΟ
 ΚΙΛΕΤΡΟΤΕΡΜΙ ΚΛΑΟΥΤΙΑ ΚΑΡΤΙΝΑΛ ΕΛΕΟΝΔΡΑ ΡΟΖΗ-ΜΠΡΑΚΟ ΦΡΑΝΚΟ ΦΑΜΠΡΙΤΣΙ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
 ΕΚ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑ Σελίδος μέν ότι με τόν πικρόν άγλήθη άπό τού γράφω σόν άναγνώστη «Εθνικόν Κήρυκον» έπιστολάν άντιών μου την ήμερήν άφαιρέσιν των κηρίων έκδωξέ δέ και άνωμυ μουσικήν τού Μπετόβεν και τού Στράβου. Έχει έπίσημη μέν έπιτολά δ' άλλα μου δημοσιεύσασθαι, άδισφορ όμως άπολύτως διά τούς άναγνωστές μου και τούς έπιστρέφω κατά πρόσωπον τάς ρωπαϊκάς έπιστολάς των, καί ές ή τού γράφω.
 Έγώ θά γράφω πάντοτε την άλλήθην έμνογραφώσασθαι ή όφωδόμενος κανών, πράγμα το όποιον άδικαιόσασθαι «Έλλην σήμερον, έπί της πραγματικής δημοκρατίας του λαοφιλούς Βασίλειου, μάς Παύλου, νά πράξη, και νά άδισφορή διά τούς τυχόν εν νοσηρμονίον άνωμυνογράφους οι όποιοί δύναται, νά κατηγορηθών εν ή βαλάντιν διά τούς φωνή ή στυχίοσασθαι. Έγώ και ός έβδ, αβήματικώς πύ ήμουν, άπό το 1918 μέχρι το 1940 (αποκλιτήρ λόγου τότε έν Πάτρει) ούδέποτε έφώθηθον. Μόμος και άνωτέρως μου βίοντι αέζωτον μόνον οσδοσόν ενόν αί όλοι εις πάντος. Σέβημα έ, πάλαισιν και τούς άνωμυνογράφους και τούς άρχηγούς των και ά κρημιάταιν αλλά ή άλήθεια πρέπει νά λέγεται βίοντι εναι συμφέροσασθαι και διά τ' όλοσασθαι κέμησασθαι και διά τ' κρήεις έν γένει.
 Μετά τήσας Οθέδωρος Άνωμυνοσώλους Άγρότης-Όβρού»

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ
 ΕΚ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑ Σελίδος μέν ότι με τόν πικρόν άγλήθη άπό τού γράφω σόν άναγνώστη «Εθνικόν Κήρυκον» έπιστολάν άντιών μου την ήμερήν άφαιρέσιν των κηρίων έκδωξέ δέ και άνωμυ μουσικήν τού Μπετόβεν και τού Στράβου. Έχει έπίσημη μέν έπιτολά δ' άλλα μου δημοσιεύσασθαι, άδισφορ όμως άπολύτως διά τούς άναγνωστές μου και τούς έπιστρέφω κατά πρόσωπον τάς ρωπαϊκάς έπιστολάς των, καί ές ή τού γράφω.
 Έγώ θά γράφω πάντοτε την άλλήθην έμνογραφώσασθαι ή όφωδόμενος κανών, πράγμα το όποιον άδικαιόσασθαι «Έλλην σήμερον, έπί της πραγματικής δημοκρατίας του λαοφιλούς Βασίλειου, μάς Παύλου, νά πράξη, και νά άδισφορή διά τούς τυχόν εν νοσηρμονίον άνωμυνογράφους οι όποιοί δύναται, νά κατηγορηθών εν ή βαλάντιν διά τούς φωνή ή στυχίοσασθαι. Έγώ και ός έβδ, αβήματικώς πύ ήμουν, άπό το 1918 μέχρι το 1940 (αποκλιτήρ λόγου τότε έν Πάτρει) ούδέποτε έφώθηθον. Μόμος και άνωτέρως μου βίοντι αέζωτον μόνον οσδοσόν ενόν αί όλοι εις πάντος. Σέβημα έ, πάλαισιν και τούς άνωμυνογράφους και τούς άρχηγούς των και ά κρημιάταιν αλλά ή άλήθεια πρέπει νά λέγεται βίοντι εναι συμφέροσασθαι και διά τ' όλοσασθαι κέμησασθαι και διά τ' κρήεις έν γένει.
 Μετά τήσας Οθέδωρος Άνωμυνοσώλους Άγρότης-Όβρού»

ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΔΑΝΕΙΩΝ

Συμφωνία πρὸς τὸ καταστήμα πρόγραμμα χορηγήσεως δανείων μέσης καί μακρῆς προθεσμίας, κατὰ τὴν Ἀγροτικὴν Τραπεζὴν κατὰ τὴν ἐξ 1962 τὸ συνολικόν ὄψος αὐτῶν ἔ' ἀνάληθι ἐκ 1217 ἑκατ. δρχ. ἀναλωμένων κατὰ σκοποῦς ἑακολουθῶν:
 Δι' ἀρθευτικά ἔργα ἐν γένει 250 ἑκατομμύρια δι' ἔσογραμῶν γαῶν 50 ἑκατ., διά παραγωγῆς καὶ ζῶα 270 ἑκατ. δρχ., διά ζῶα ἔρρωσισ 20 ἑκατ. δρχ., δι' ἄγροδοτικῶν καὶ ἔργα 40 ἑκατ. δρχ., διά γεωρ. ἐκδ. ἀλεξοδρόμ. καὶ ἔγκαταστάσεως 150 ἑκατ. δρχ., διά γεωργικὰ μηχανήματα καὶ ἔργα 50 ἑκατ. δρχ., δι' ἀμπελοποιτικὰς ἐπιτελώσεως 40 ἑκατ. δρχ., διά δειροκαλλιεργητικὰς ἐπιτελώσεως 60 ἑκατ. δρχ., διά γεωργικὰς βιομηχανίας 150 ἑκατ. δρχ. καὶ διά διαφόρων ἄλλων σκοποῦς 137 ἑκ. δρχ.

ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΕΡ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34
ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΕΡ
 ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34

ΣΥΝΘΕΤΑ τῶν 2, 3, 4, 5, 6, 7 καὶ 8 ἔργασίων τῶν περιήμων
ΙΤΑΛΙΚΩΝ-ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ-ΒΕΛΓΙΚΩΝ ἔργασίων καὶ ἄλλὰ τεύχεα. Τρυχοσκά-Συγκολλητικά καὶ πάσης φύσεως κατεργασίας Ξύλου
ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ ΑΧΙΑ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ 176'

ΝΟVUS

ΝΟVUS
 Διὰ σκόρπια καὶ κλεισίμο ΧΑΡΤΟΚΙΒΩΤΙΩΝ. Άνωτέραι ὄλων αὶ Γερμανικὰ
ΜΗΧΑΝΑΙ ΝΟVUS
 Ταχύτης-Άσφάλειας-Όικονομίας. Άποκλειστικός Άντιπρόσωπος-Εισαγωγέως
ΑΧΙΑ. Ν. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
 Άγ. Διονυσίου 176' ΠΑΤΡΑΙ

ΚΥΝΗΓΗΤΙΚΑ ΟΠΛΑ

ΣΕ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΠΟΙΚΙΛΙΑ
 Διὰ σκόρπια καὶ κλεισίμο ΧΑΡΤΟΚΙΒΩΤΙΩΝ. Άνωτέραι ὄλων αὶ Γερμανικὰ
ΜΗΧΑΝΑΙ ΝΟVUS
 Ταχύτης-Άσφάλειας-Όικονομίας. Άποκλειστικός Άντιπρόσωπος-Εισαγωγέως
ΑΧΙΑ. Ν. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
 Άγ. Διονυσίου 176' ΠΑΤΡΑΙ

ΔΕΛΛΩ

ΔΕΛΛΩ
 ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
 Τὸ κρῖος: Τὸ τραπέζι μὴ στικὰ περιέχει: Κάθε ὥρα, κάθε λεπτὸν ὁ μεγαλὸς κίνδυνος καρποφιλίας σὲ κάθε γυναι

ΡΑΔΙΟ - ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΡΑΔΙΟ - ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
 ΚΟΡΙΝΘΟΥ 254 • ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 22-74 ΠΑΤΡΑΙ
Εἰς τὸν
 Τὸ ὀδικὸ ποῦ ὄνειρεῦσθον ὄλοισι τεχνικαί...
 ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ ΑΝΑΜΟΤΟΚΙΜΕΝΤΟΥ ΚΥΜΑΤΟΔΕΙΞΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΠΕΔΟΙ
 Τελεσιότατοι ὄλοισι
 • Μονωτικῶς
 • Ελαστικῶς
 • Ακροσφαιρικῶς
 • Οικονομικῶς
ΣΩΛΗΝΕΣ
 πιέσεως καὶ ὄμβριον ὄβδων με κεραλήν
ΕΜΕΝΙΤ
 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ Α.Ε.
 ΑΝΤΙΠΡΟΪΚΟΠΙΣ ΑΧΑΪΑΣ, ΗΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΙΤΩΛΟΚΑΡΦΑΡΙΑΣ
 ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΤΣΙΑΛΗΣ, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 14, ΤΗΛ. 28-05, ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΤΙ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Η ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΟΥ ΣΤΑΘΗ στήν Παναγιώτη ήσυχή μαγευτική πλατεία της Όμορφης με τούς κήπους της και τ' έντο πολύχρωμον συντεθέν. Έκτός από τ' θαυμάσιο κοκκινέλι κρασί της. Έκτός από την έξαιρετική καθημερινή κουζίνα της. Έκτός από τ' άνόξι κρασί και τ' κρέμα που σ' άς προτιμείεις εις ός, κάθε Σάββατο και Κυριακή ελξ προσφέρει επί πλέον τήν μοναδική ψησιστά.
ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΡΟΥΜΕΛΗ
 Με τούς ήλεκτιστέρος αλλά και εθηνούς μεζές της 130 μερικ' άρθμο:
 Άρνι ψη 4 55 δρχ. τ' κιλ' Κοκκορέτσι 60 δρχ. τ' κιλ'
 Καί σουβλάκι όχι δύο δρχ. αλλά 1.50 δρχ. τ' ένα και από τ' προσέχης Σάββατον μαζί με την ταβέρνα, μαζί με τ' ημεροσώλιον θά όρθη και με θουμπίσας μπουρατζι.
 Τά έγκαινιά της τ' προσέχης Σάββατον
 Έλάτε όλοι στήν ψησιστά τού ΜΗΤΡΟΥ που τήν διατίσασμεν «Κλεφτοστιά».
 Δεχόμεθα παραγγελίες και φήνομε δωρεάν

ΠΡΟΣΟΧΗ

Εις μελήθησαν νά αὐτίματι ή εστρεκί ποστ. Δεξ χρωμάτων χωρὶς κωμπερτέρ. ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ, ΕΓΓΛΕΖΙΚΑ, ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ

ΠΡΟΣΟΧΗ
 Εις μελήθησαν νά αὐτίματι ή εστρεκί ποστ. Δεξ χρωμάτων χωρὶς κωμπερτέρ. ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ, ΕΓΓΛΕΖΙΚΑ, ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ
BURGESS

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΙΝ ΣΑΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
Κ. ΣΚΑΡΠΙΑΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.
 Φιλοσόφου 41 γ' - Τηλ 37-44 - ΠΑΤΡΑΙ

ΑΝΤΑΝΤΙΚΑ ΨΥΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

ΑΝΤΑΝΤΙΚΑ ΨΥΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
 ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ
 ΜΗΧΑΝΩΝ
 ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ὄλων τῶν τύπων
ΕΥΘ. Κ. ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
 ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89-ΤΗΛ. 22-11

ΟΛΙΒΙΑ

ΟΛΙΒΙΑ
 Μηχαναί συλλογῆς ὄλων κάρπων-όμπρων, Εὐρωπαϊκῶν ἔργασίων.
 Άποκλειστικός ἄντιπρὸς αὶ εισαγωγέως
ΑΧΙΑ. Ν. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
 Άγ. Διονυσίου 176' ΠΑΤΡΑΙ

ΔΙΑΝΑ

ΔΙΑΝΑ
 ΣΗΜΕΡΟΝ
 Μία θεαλωδός δραματική περιπέτειώδης ταινία

ΚΑΒΑΛΑΡΙΑ ΡΟΥΣΤΙΚΑΝΑ

ΚΑΒΑΛΑΡΙΑ ΡΟΥΣΤΙΚΑΝΑ
 Έγχρωμον
 Με τούς ANTONY ΚΟΥΗΝ STONE ΜΑΗΝ
 Καί τήν πανέμορφη Σποινία
ΚΕΡΙΜΑ
 κατάλληλον

ΟΥΦΛΑ

ΟΥΦΛΑ
 Τὸ άριστοέρμημα της Μέτρο
 -Γκλόντουν -Μάγερ
 -Ήρωικό - Δραματικό - Μεγαλειώδες!
 Ένα ήρωαίο μεγάλης περιπέτειας
 Ένας σίφουνας ήρωικής δράσεως

ΒΙΒΑ ΒΑΚΕΡΟΣ

ΒΙΒΑ ΒΑΚΕΡΟΣ
 Έγχρωμον
 ΑΒΑ ΓΚΑΡΤΝΕΡ ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΪΛΟΡ ANTONY ΚΟΥΗΝ

ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ

ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ
 ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 37
 ΤΗΛ. 34 - 56

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΓΛΩΣΣΟΠΟΙΗΣΙΣ

Φέρμεν εις γνώσιν τών λουσών κατ' όσον φιλαν ή βαλάντιν τών έχόντων άνάγνην άμείλοτρον ότι:
 Τά δίωμα πλοια ήχομων ΑΛΕΞ και ΜΑΡΙΑΕΝΑ ήχομων καί ήχομων βρομολών των από της παρελθούσης Κυριακής με σέβδ Πατρών-Χρωσής Άκτής. Η Χρωσή Άκτή είναι τ' όλοσασθαι με τήν Πατρίδα της παρούσας, ένα ή φυσικότερα πλάξ της προχός μας, είναι ή πλάξ που όμνον γαυτέμει με την έκτεταμένη και καθορισμένη άμείλοσ της, αλλά και θεραπεία τούς κίνων τούς χρήσιν τών άμείλοτρον.
 Έποικώσθη τήν Χρωσή Άκτή και άκόλουθως συγκρατήσασθαι με τάς άλλας διάξ της προχός μας και θά άκατάσθη άπολύτως τήν άνομιώσχη.
 Ένιόχασσε με φαντασμόν τά βρομολών τών ΑΛΕΞ και ΜΑΡΙΑΕΝΑ διά τήν Χρωσή Άκτή και θά μελέσται έθουσιόσασθαι.
 Δρομολογία: Έκ Πατρών καθ' έκάστην Δευτέραν καί Σάββατον ὄρα 10.15 καί 10.45. Έκ Χρωσής Άκτής, 12.00 καί 12.45. Έκ Πατρών καθ' έκάστην Τρίτην - Τετάρτην - Πέμπτην καί Παρασκήνη: ὄρα 10.15-10.45 καί 11.15 Έκ Χρωσής Άκτής: 10.45-12.00 καί 12.45. Έκ Πατρών καθ' έκάστην Κυριακήν ὄρα 9.45-10.15-10.45-11.15 καί 12.30. Έκ Χρωσής Άκτής: 10.15-10.45-11.00-12.30 καί 13.15. Άπογευματινά βρομολογία προσημειώσασθαι: Κυριακάτικα έκ βρομολ. καθ' έκάστην Κυριακήν εἰς Βασιλικήν, ὄρα άναχ. 6η πρωΐην. Τηρή έπιστηριου δρχ. 15. Παιδικά εισιτήρια από 4 εως 10 ὄρων δρχ. 8.50 μετ' έπαυδου. Άρλοσείσ συμμοσής άπαρσά, τιποί μετρή, της μεσημέριας έκαστου Σάββατον.
 Τά πολίτων ΑΛΕΞ και ΜΑΡΙΑΕΝΑ διατίθενται και άγαθόδία νικητήριους, θεαλωδίας περιπάτους τούς ός έπίσημ και δ' έκδοσάσθαι διά ψωδοσώμωρον ή Ήσάπασκον.
 Καθημερινώς και κατά τάς άπογευματινάσ άόρας έκτέλοσται τ' έδ' όλοσασθαι περιπάτου σ' 10.00 με εισιτήριον μόνον δρχ. 3. Πληροφορία - έθελούσας, Ά. γίου Άνδρού 30Α, τηλ. 26-86.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΡΦΕΥΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΡΦΕΥΣ
 ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
 ΑΛΟΓΚΑ ΜΥΛΩΝΑ
 ΣΗΜΕΡΟΝ 8-10-12
ΤΟΥ ΚΟΥΤΡΟΥΛΙ ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ
 ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
 ΑΥΡΙΟΝ
ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΟΥ
ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ
 ΤΕΤΑΡΤΗΝ καί ΠΕΜΠΤΗΝ
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ
ΤΟΥ ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΥ
 Τού Πατρινοῦ συγγραφέως ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

ΑΣΤΟΡΙΑ

ΑΣΤΟΡΙΑ
 ΣΗΜΕΡΟΝ
 Ένας κατάπληθι χιλίων δραματικόν συγκλονισμόν

ΣΚΛΑΒΟΙ ΧΡΗΣΙ ΑΛΥΣΙΔΕΣ ΚΑΡΔΟ

ΣΚΛΑΒΟΙ ΧΡΗΣΙ ΑΛΥΣΙΔΕΣ ΚΑΡΔΟ
 Ζάξ τ' Εχρωμώσασθαι καί ένα ΜΕΓΑΛΟΕΡΓΗΜΑ που δεν έχει το όμοιο του!
 ΖΟΥΖΑΝ ΣΤΡΑΥΛΟΠΕΡΙ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛ ΡΙΒΑ ΛΕΩΝ ΤΕΡΣΙΟ

ΖΕΝΙΘ

ΖΕΝΙΘ
 ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
 Η πιο καταπληκτική ταινία 91 χρονιάς!
 ΟΙ θαυμασμένοι της πολιτιά τούς άποξής μας ΑΣ ΠΡΟ ΣΕΛΩΝΙΝ!
 Μόνο σ' ένα στρατόπεδο γυναικών άπό τ' άροσν ήγρωσλή, τήν άπόλαση, τήν χόρα!

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΑΛΑΜΠΡΑ
 ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
 Η ταινία -κόλοσος. Μία καταπληκτική όπρ-περιπέτεια άσυγκρίτου μεγαλείου. Μία ταινία έπιστοιας, πραγματικῶς Γίγας της δρασώσας.
 Ο ΤΖΑΚ ΠΑΛΛΑΝ Σ

ΡΕΒΑΚ Ο ΣΚΛΑΒΟΣ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ

ΡΕΒΑΚ Ο ΣΚΛΑΒΟΣ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ
 Έγχρωμον
 ΜΙΛΥ ΒΙΤΑΛΕ ΓΚΑΝ ΡΟΛΦ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΕΣΠΕΡΟΣ
 ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
 Όσοι πιστοί προσέλιθη, για να θυμώσαστε άκόμη με φόρο τόν άγαπημένο σας ΒΙΤΤΟΡΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ
 Στήν σπαρταριστή κομωδία της χρονιάς

Ο ΠΛΟΙΑΡΧΟΣ

Ο ΠΛΟΙΑΡΧΟΣ
 Ταξίδευε με τρένο
 Έγχρωμον
 Έτομώσθη για ένα πρωτοφανές όρμη εθούσιας

Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΑΕΤΟΥ

Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΑΕΤΟΥ
 Έγχρωμον σινεμακόπ ΑΓΓΛΙΑΣ, ΜΥΣΤΗΡΙΟ, ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ!

ΑΣΤΡΟΝ

ΑΣΤΡΟΝ
 ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30-12.30
 Νέος συναγερμός για τούς φίλους των δυναμικών περιπέτειών
ΑΝΤΙ ΜΟΡΦΥ
 Σε μία περιπέτεια που ξεχειλλάει από παράφορο δυναμισμό

ΒΙΒΑ ΒΑΚΕΡΟΣ

ΒΙΒΑ ΒΑΚΕΡΟΣ
 Έγχρωμον
 ΑΒΑ ΓΚΑΡΤΝΕΡ ΡΟΜΠΕΡΤ ΤΕΪΛΟΡ ANTONY ΚΟΥΗΝ

ΦΑΚΕΛΛΟΣ

ΦΑΚΕΛΛΟΣ