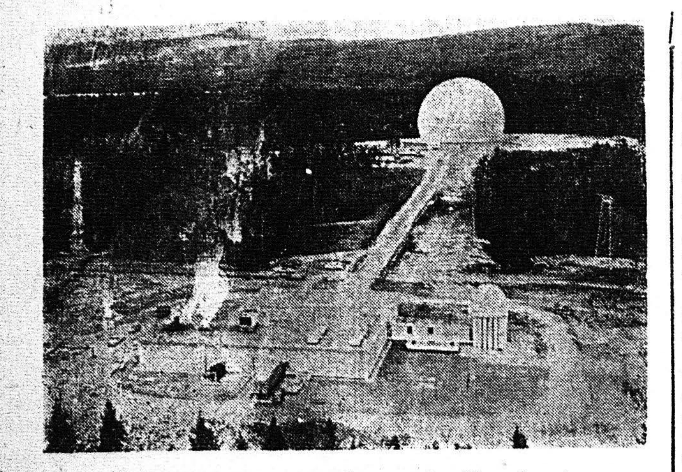
ΚΟΠΥΡΑΪΤ 1692 ΤΩΝ "ΤΑΪΜΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ„

Ο ΔΟΡΥΦΟΡΟΣ ΤΕΛΣΤΑΡ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΒΗΜΑ ΤΩΝ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΑΡΘΡΟΝ ΤΟΥ κ. ΟΥΪΛΙΑΜ ΛΩΡΕΝΣ



ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἡ ἐπιτυχὴς λειτουργία τοῦ Ἀμερικανικοῦ δορυφόρου τηλεπικοινωνιῶν «ΤΕΛΣΤΑΡ» δύναται νὰ παραβληθῇ μὲ τὴν ἱστορικὴν διὰ τὴν ἐποχήν της μετάδοσιν τοῦ διὰ τηλεγράφου μηνύματος ἀπὸ τὸν Σάμουελ Μὸρς τὸ 1844 καθὼς καὶ μὲ τὴν ἐγκατάστασιν τοῦ πρώτου καλωδίου εἰς τὸν Ἀτλαντικὸν τὸ 1858 καὶ τὴν μετάδοσιν τοῦ πρώτου ραδιοτηλεγραφήματος πέραν τοῦ Ἀτλαντικοῦ τὸ 1901.

Ὁ «ΤΕΛΣΤΑΡ», προϊὸν τῆς συνεργασίας τῆς Ἀμερικανικῆς Κυβερνήσεως καὶ τῆς βιομηχανίας τῶν ΗΠΑ μετέδωσε διὰ πρώτην φορὰν τηλεοπτικὰς εἰκόνας πέραν τοῦ ὠκεανοῦ.

Τὸ ἐπιστημονικὸν αὐτὸ ἐπίτευγμα ἀποτελεῖ ἱστορικὸν βῆμα πρὸς τὴν δημιουργίαν ἑνὸς δικτύου τηλεπικοινωνιῶν τοῦ Διαστήματος εἰς παγκόσμιον κλίμακα. Εἰς τὸ πλαίσιον τοῦ δικτύου αὐτοῦ δορυφόροι εἰς τροχιὰν εἰς ὕψος χιλιάδων μιλίων ὑπεράνω τῆς Γῆς θὰ χρησιμεύσουν ὡς ραδιοσταθμοὶ ἀναμεταδόσεως μικροκυμάτων διὰ τὴν λῆψιν καὶ μετάδοσιν τηλεφωνικῶν, τηλεγραφικῶν καὶ τηλετυπικῶν μηνυμάτων, φωτογραφιῶν καὶ ἄλλων μορφῶν ἐπειγουσῶν πληροφοριῶν.

Ὁ δορυφόρος τηλεπικοινωνιῶν ἔρχεται ἀκριβῶς εἰς μίαν στιγμὴν κατὰ τὴν ὁποίαν τὸ πρόβλημα τῆς ὑπερατλαντικῆς ἐπικοινωνίας κάθε μορφῆς ἔχει καταστῆ ἐξαιρετικῶς πολύπλοκον, εἰς δὲ τὴν περίπτωσιν τῆς τηλεοράσεως ἀληθῶς ἄλυτον. Αἱ τηλεοπτικαὶ εἰκόνες δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ μεταδοθοῦν διὰ καλωδίου διότι τοῦτο ἀπαιτεῖ ὁδοὺς μεταδόσεως ἐξαιρετικῆς ὑψηλῆς συχνότητος. Διὰ τὴν μετάδοσιν ἑνὸς προγράμματος τηλεοράσεως ἀπαιτεῖται ὁδὸς μεταδόσεως διὰ τῆς ὁποίας θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ἐπιτευχθῇ ἡ μεταβίβασις 600 κεχωρισμένων τηλεφωνικῶν συνδιαλέξεων.

Κατὰ τὴν γνώμην τῶν εἰδικῶν τῆς Ἑταιρίας Μπὲλλ, θὰ ἦτο ἀπαραίτητος ἡ τοποθέτησις 50 ὑποβρυχίων καλωδίων τοῦ τύπου τῶν ἤδη ἐγκατεστημένων καὶ ἐν χρήσει τριῶν τοιούτων εἰς Βόρειον Ἀτλαντικὸν μόνον διὰ τὴν μετάδοσιν τῶν τηλεφωνικῶν συνδιαλέξεων καὶ μερικῶν ἄλλων μορφῶν τηλεπικοινωνίας μέχρι τοῦ ἔτους 1980. Τὸ ἤδη ἐγκατεστημένον καλώδιον δὲν δύναται νὰ χρησιμοποιηθῇ διὰ τὴν μετάδοσιν τηλεοπτικῶν εἰκόνων εὐρείας κλίμακος.

Ἡ μετάδοσις τοῦ ἤδη ὑπάρχοντος μεγάλου ὄγκου μηνυμάτων τηλεοράσεως καὶ ἄλλων πολυπλόκων πληροφοριῶν θὰ ἀπαιτήσῃ τὴν χρῆσιν μικροκυμάτων. Ἤδη σταθμοὶ τοιούτων μικροκυμάτων χρησιμοποιοῦνται εὐρέως διὰ τὴν μετάδοσιν ἐξωηπειρωτικῶν πληροφοριῶν.

Ἐν τούτοις, τὰ μικροκύματα, ὡς συμβαίνει μὲ τὰς ἀκτῖνας τοῦ φωτός, μεταδίδονται εἰς εὐθεῖαν γραμμήν. Μέχρι τοῦδε, ἡ μετάδοσις μικροκυμάτων ὑπεράνω μεγάλων ἐκτάσεων ὕδατος δὲν ἦτο πρακτικῶς ἐπιτευκτή. Σῆμα μεταδιδόμενον ὑπεράνω τοῦ Ἀτλαντικοῦ θὰ ἐχάνετο εἰς τὸ Διάστημα διότι δὲν θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ παρακολουθήσῃ τὴν καμπυλότητα τῆς Γῆς καὶ νὰ φθάσῃ εἰς σταθμὸν λήψεως. Ἐπίσης εἰς τὴν περίπτωσιν τῆς τηλεοράσεως τὰ κύματα δὲν δύνανται νὰ φθάσουν εἰς τὴ ἰονόσφαιραν ὅπως συμβαίνει μὲ τὰ βραχέα Ἐρτζιανὰ κύματα. Ὁ μόνος τρόπος μεταβιβάσεως τηλεοπτικῶν εἰκόνων ἀπὸ ἠπείρου εἰς ἤπειρον εἶναι ὁ διὰ τῶν δορυφόρων.

Ὁ «ΤΕΛΣΤΑΡ» ἀποτελεῖ ἕνα δορυφόρον αὐτοῦ τοῦ τύπου. Ὅπως συμβαίνει μὲ τοὺς ἱστοὺς τοὺς ἐγκατεστημένους ἐπὶ τοῦ ἐδάφους, ὁ ἐν λόγῳ δορυφόρος συλλαμβάνει σήματα τηλεοράσεως ἢ ἄλλου εἴδους μέσου ἐπικοινωνίας ὑπὸ μορφὴν μικροκυμάτων τὰ πολλαπλασιάζει δισεκατομμύρια φορὰς καὶ κατόπιν τὰ ἀναμεταδίδει εἰς σταθμοὺς λήψεως οἱ ὁποῖοι εὑρίσκονται εἰς ἀπόστασιν χιλιάδων μιλίων ἀπὸ τοῦ σταθμοῦ μεταδόσεως.

Ἕτερος δορυφόρος τηλεπικοινωνιῶν ὑπὸ τὸ ὄνομα «ΤΕΛΣΤΑΡ ΙΙ» εὑρίσκεται ἤδη ὑπὸ κατασκευὴν διὰ νὰ ἐκτοξευθῇ ἐντὸς τοῦ τρέχοντος ἔτους. Τρίτος δορυφόρος ὑπὸ τὴν ὀνομασίαν «ΡΗΛΕ.Υ.» εὑρίσκεται ὑπὸ κατασκευὴν ὑπὸ τῆς ΝΑΣΑ ἐκτελούσης, συμφώνως πρὸς συμβόλαιον διὰ λογαριασμὸν τῆς Ἑταιρίας Ραδιοφώνων τῆς Ἀμερικῆς, ἡ ἐκτόξευσις τοῦ ὁποίου προβλέπεται ἐπίσης διὰ τὸ τρέχον ἔτος. Ὁ τύπος τῶν ἐνεργητικῶν δορυφόρων εἶναι τελείως διάφορος ἀπὸ τὸν τύπον τῶν «παθητικῶν» δορυφόρων. Παράδειγμα δορυφόρου «παθητικοῦ» εἶναι ἡ «ΗΧΩ» Εἰς τὴν περίπτωσιν τοῦ δορυφόρου τύπου «ΗΧΩ», ὁ δορυφόρος μὴ ὢν ἐφωδιασμένος διὰ συσκευῶν πολλαπλασιασμοῦ καὶ μεταδόσεως, χρησιμεύει μόνον ὡς ἀνακλαστὴρ τῶν σημάτων τὰ ὁποῖα μεταδίδονται πρὸς αὐτὸν ὡς συμβαίνει μὲ τὰς ἐγκαταστάσεις ραντάρ. Ἡ «ΗΧΩ», ἀερόστατον εἰδικῆς κατασκευῆς, ἐξαπολυθὲν τὸ 1960, εὑρίσκεται εἰσέτι εἰς τροχιάν.

Οἱ δορυφόροι «ΤΕΛΣΤΑΡ» καὶ «ΡΗΛΕ.Υ.» θὰ χρησιμοποιηθοῦν διὰ δίκτυον δορυφόρων τηλεπικοινωνιῶν ἀπὸ χαμηλοῦ μέχρι μέσου ὕψους. Συμφώνως πρὸς τὸ σχέδιον, 30 μέχρι 50 ἐνεργητικοὶ δορυφόροι θὰ τεθοῦν εἰς τροχιὰν εἰς ὕψη κυμαινόμενα μεταξὺ 1.000 μέχρι 3.000 μιλίων εἰς τρόπον ὥστε νὰ ἐξασφαλίζεται ἡ συνεχὴς λῆψις καὶ ἀναμετάδοσις πάσης φύσεως τηλεπικοινωνιακοῦ ὑλικοῦ λαμβανομένου ὑπ' ὄψιν, ὡς ἐλέχθη ἀνωτέρω, ὅτι τὰ κύματα τῆς τηλεοράσεως μεταδίδονται μόνον κατ' εὐθεῖαν γραμμήν. Τὸ χαρακτηριστικὸν αὐτὸ ἀπαιτεῖ τὴν συνεχῆ παρουσίαν δορυφόρου εὑρισκομένου εἰς εὐθεῖαν γραμμὴν ἐν σχέσει μὲ τὸν ἐπίγειον σταθμὸν μεταδόσεως.

Δεύτερος, βελτιωμένου τύπου, ἐνεργητικὸς δορυφόρος τηλεπικοινωνιῶν χρησιμοποιεῖται διὰ δίκτυον γνωστὸν ὡς σύγχρονον δίκτυον μεγάλου ὕψους. Τοιούτου βελτιωμένου τύπου δορυφόρος προβλέπεται νὰ τεθῇ εἰς τροχιὰν πέριξ τοῦ Ἰσημερινοῦ εἰς ὕψος 22.300 μιλίων. Ἀπὸ τοῦ ὕψους αὐτοῦ ὁ δορυφόρος θὰ συμπληρώσῃ τροχιὰν πέριξ τῆς Γῆς ἐντὸς τόσου χρονικοῦ διαστήματος ὅσου ἀκριβῶς ἀπαιτεῖται διὰ νὰ συμπληρώσῃ ἡ Γῆ πλήρη γῦρον πέριξ τοῦ ἄξονός της. Οὕτω, ὁ δορυφόρος θὰ φανῇ ὅτι παραμένει σταθερὸς ὑπεράνω δεδομένου σημείου τῆς Γῆς.

Ἡ ἔκτασις τὴν ὁποίαν δύναται νὰ καλύψῃ δορυφόρος εὑρισκόμενος εἰς τοιοῦτον ὕψος θὰ εἶναι τόσον μεγάλη ὥστε πρὸς κάλυψιν τῶν κατῳκημένων περιοχῶν τῆς Γῆς καὶ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῶν τηλεπικοινωνιακῶν θὰ ἀπαιτοῦνται μόνον τρεῖς δορυφόροι αὐτοῦ τοῦ τύπου.

ΟΥ.Ι.ΛΛΙΑΜ ΛΩΡΕΝ

Ὁ Ὕβ Μοντὰμ τραγουδεῖ μέσῳ τοῦ νέου ἀμερικανικοῦ δορυφόρου «Τέλσταρ». Εἰς τὴν ὀθόνην εἶναι γραμμέναι αἱ ἀγγλικαὶ λέξεις «Πρώτη Μετάδοσις Τηλεοράσεως ἀπὸ τὴν Γαλλίαν. Τὸ βλεπτον πρόγραμμα μεταδοθὲν ἀπὸ Πλεμὲρ — Μποντοὺ τῆς Βρετάνης καὶ ληφθὲν εἰς Ἄντόβερ τῆς Πολιτείας Μαίην ἐπρολογίσθη ἀπὸ τὸν Γάλλον ὑπουργὸν Ἐπικοινωνιῶν Ζὰκ Μαρέτ. Περιεῖχε τὸ τραγοῦδι Ἄντοβερ τῆς Πολιτείας Μαίην «Σανσονιὲτ» τοῦ Μοντάν, ἀλλὰ τραγούδια Γάλλων καθὼς καὶ μερικὰ στιγμιότυπα ἀπὸ τὸ στούντιο καὶ τὸν τρόπον μεταδόσεως. Αὐτὴ ἡ πρώτη τηλεκπομπὴ δυτικῶς τοῦ Ἀτλαντικοῦ ἐγένετο κατὰ τὴν 15ην περιστροφὴν τοῦ δορυφόρου «Τέλσταρ» πέριξ τῆς Γῆς.

Η ΧΡ. ΙΣΟΠΟΛΙΤΕΙΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ ΕΚΛΟΓΗΣ ΙΑΤΡΟΥ

Ὑπὸ τῆς Χριστιανικῆς Ἰσοπολιτείας ἀπηυθύνθη πρὸς τὸν κ. Διον. Παπαδόπουλον, Πρόεδρον τοῦ Ἰατρικοῦ Συλλόγου Ἀχαΐας, τὸ κάτωθι ἔγγραφον.

Ἀξιότιμε κ. Πρόεδρε

Ἡ καθ' ἡμᾶς Χριστιανικὴ Ἰσοπολιτεία στηριζομένη εἰς τὸ ἀπόλυτον τῆς ἀνθρωπίνης ἐλευθερίας τὴν ἀπορρέουσαν ἀπὸ τὸ αἷμα τοῦ Ἐσταυρωμένου Κυρίου Ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ ἀπὸ τὸ αἷμα τὸ ἀνὰ τοὺς αἰῶνας χυθὲν διὰ τὴν παγκόσμιον ἐλευθερίαν τῆς ἀγωνιζομένης πατρίδος μας, λαμβάνει τὴν τιμὴν νὰ σᾶς πληροφορήσῃ ὅτι:

Μετὰ μεγάλης χαρᾶς εἴδομεν εἰς τὸν «Ἐθνικὸν Κήρυκα» Πατρῶν τῆς 9-7-1962 ὅτι ὁ ὑμέτερος Σύλλογος ἐν νομίμῳ αὐτοῦ συνεδριάσει ἐνέκρινεν ὅπως ἡ ἐκλογὴ τῶν ἰατρῶν παρὰ τοῖς ἠσφαλισμένοις εἰς Ταμεῖα εἶναι ἐλευθέρα, δηλαδὴ τῆς ἀπολύτου ἐκλογῆς τῶν ἠσφαλισμένων.

Τούτου ἕνεκεν ἡ Χριστιανικὴ Ἰσοπολιτεία Σᾶς ἀπευθύνει τὰ ἐγκάρδια συγχαρητήριά της.

Παρακαλοῦμεν ὅπως τὴν ἀπόφασίν σας ταύτην κοινοποιήσητε εἰς ὅλους τοὺς Ἰατρικοὺς Συλλόγους τοῦ Κράτους διὰ νὰ προωθηθῇ καὶ γίνῃ νόμος τοῦ Κράτους.

Δεχθῆτε παρακαλοῦμεν ἀξιότιμε κ. πρόεδρε, τοὺς ἐγκαρδίους χαιρετισμοὺς ὁλοκλήρου τοῦ 17μελοῦς Διοικητικοῦ Συμβουλίου

Ὁ Πρόεδρος
Δ. Κ. ΜΙΧΟΠΟΥΛΟΣ
Ὁ Γ. Γραμματεὺς
Α. ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ

ΕΠΙΔΟΜΑ ΑΕΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΘΑ ΔΟΘΗ ΕΙΣ ΦΥΜΑΤΙΚΟΥΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ Ἐργασίας δύναται κατὰ τὴν θερινὴν περίοδον ἑκάστου ἔτους νὰ παρέχωνται εἰς τοὺς συνταξιούχους τοῦ Ταμείου Ἐπικουρικῆς Ἀσφαλίσεως Ἠλεκτροτεχνιτῶν Ἑλλάδος, λόγῳ φυματιώσεως, ἐφ' ἅπαξ ἐπίδομα ἀεροθεραπείας οὐχὶ ἀνώτερον τοῦ διπλασίου τοῦ ὁριζομένου ἑκάστοτε τοιούτου. Τὸ ἐν λόγῳ ἐπίδομα θὰ καταβάλλεται ἐντὸς τῆς χρονικῆς περιόδου ἀπὸ 15 Ἰουνίου ἕως 30 Σεπτεμβρίου ἑκάστου ἔτους.

ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΝ ΑΕΡΙΟΘΟΥΜΕΝΟ

ΤΟ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΟΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Τὸ τελευταῖον ἐπίτευγμα τῆς Βρετανικῆς ἀεροναυπηγικῆς εἶναι τὸ τετρακινητήριον ἀεριωθούμενον ΒΣ10, τὸ ὁποῖον πρὸ δεκαημέρου ἔκανε τὴν πρώτην του πτῆσιν ἀπογειωθὲν ἀπὸ τοῦ ἀεροδρομίου τῆς Ἑταιρίας Βίκερς.

Ἡ μεγάλη δύναμις τῶν τεσσάρων κινητήρων του καὶ τὸ μικρὸν βάρος τοῦ ἀεροσκάφους ἐπιτρέπουν εἰς τὸ νέον αὐτὸ ἀεροπλάνον νὰ ἀπογειωθῇ ἐντὸς μικρᾶς σχετικῶς ἀποστάσεως, εἰς 750 μέτρα.

Τὸ ΒΣ 10 εἶναι σήμερον τὸ πλέον ἰσχυρὸν ἀεροσκάφος εἰς τὸν κόσμον. Ἡ γνωστὴ ἀεροπορικὴ Ἑταιρία Β.Ο.Α.ΓΚ παρήγγειλε 42 ἀπὸ τὰ νέα αὐτὰ ἀεροπλάνα. Τὸ ΒΣ 10 θὰ μεταφέρῃ 135 ἐπιβάτας μὲ ταχύτητα 600 μιλλίων τὴν ὥρα. Ἡ ΒΟΑΓΚ θὰ δρομολογήσῃ τὰ νέα αὐτὰ ἀεροπλάνα μετὰ ἀπὸ μακρὰν περίοδον δοκιμῆς, περὶ τὰ τέλη τοῦ 1963.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΧΟΛΙΑ, ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΑΘΗΝΑΙ (Ἰδιαιτ. ἀνταπόκρισις). Κατὰ τὰ συγκεντρωθέντα εἰς τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου στοιχεῖα, αἱ ἐξαγωγαὶ γεωργικῶν προϊόντων μας, ἐξελίσσονται μὲ ἱκανοποιητικὸν ρυθμὸν καὶ συνεχῆ ποσοτικὴν των αὔξησιν. Χαρακτηριστικὸν εἶναι οἱ κάτωθι ἀριθμοί: Ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς ἐξαγωγικῆς περιόδου μέχρι τῆς 30ῆς Ἰουνίου τ. ἔ., ἐξήχθησαν: Βάμβαξ 65.377 τόννοι, ἔναντι 32.667 τῆς ἀντιστοίχου περυσινῆς περιόδου σουλτανίνας 45.131 ἔναντι 23.254, χαρούπια 26.728 ἔναντι 17.137, ἐλαιόλαδον 1.178 ἔναντι 129, λεμόνια 38.833 ἔναντι 31.878, πρώϊμα γεώμηλα 17.529 ἔναντι οὐδενὸς, φράουλα 1.017 ἔναντι 696.

Ἡ αὔξησις αὐτὴ τῶν ἐξαγωγῶν ἀποτελεῖ γεγονὸς ἐξαιρετικῶς καὶ πολυπλεύρως εὐχάριστον. Ἐξασφαλίζει συνάλλαγμα πολύτιμον διὰ τὴν ἐθνικήν μας οἰκονομίαν, ἔγκαιρον ἀπορρόφησιν τῶν προϊόντων εἰς καλὰς τιμὰς καὶ συνεπῶς βελτίωσιν τῶν συνθηκῶν διὰ τοὺς ἀγρότας.

Η ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΙΣ ΞΕΝΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ

Πληροφορίαι ἐκ Παρισίων, θεμελιώνουν τὴν ἐπικρατοῦσαν μεγάλην αἰσιοδοξίαν διὰ τὴν προσέλκυσιν Γαλλικῶν κεφαλαίων πρὸς ἐκτέλεσιν παραγωγικῶν ἔργων εἰς τὴν χώραν μας. Τὸ γεγονὸς εἶναι ἱκανοποιητικὸν καὶ ἔρχεται ὡς ἐπιβράβευσις τῆς σχετικῆς κυβερνητικῆς προσπαθείας καὶ μελετημένης προπαρασκευῆς διὰ τὴν προσέλκυσιν ξένων κεφαλαίων.

Χάρις εἰς αὐτὰ τὰ ἐπιτεύγματα τὸ ξένον κεφάλαιον ἐκ διαφόρων χωρῶν, ἀποδεικνύει ζωηρὸν ἐνδιαφέρον δι' ἐπενδύσεις εἰς τὴν χώραν μας, καὶ συνεχῶς πολλαπλασιάζονται τὰ δι' αὐτῶν ἐκτελούμενα ἢ ἐκτελεσθησόμενα παραγωγικὰ ἔργα ποὺ μαζὶ μὲ τὸ πλῆθος τῶν ἐκτελουμένων, ἐξ ἐπιτοπίων πόρων, χάρις εἰς τὴν δραστηριότητα τῆς Κυβερνήσεως ἔργων, χαράσσουν τὴν ἀσφαλῆ πορείαν τοῦ τόπου καὶ τοῦ λαοῦ πρὸς τὴν ἄνθησιν καὶ τὴν γενικὴν εὐημερίαν.

ΠΕΡΙ ΚΥΠΡΟΥ

Δημοσιεύουσα σειρὰν ἄρθρων συνεργάτου της, ἐπισκεφθέντος τὴν Κύπρον, ἡ ἐφημερὶς «ΓΚΑΖΕΤΝΤΕ ΛΩΖΑΝ» ἐξαίρει τὴν προσωπικότητα τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου, τὸν ὁποῖον χαρακτηρίζει ὡς «μοναδικὸν μετὰ τὸν Θεὸν ἄρχοντα» τῆς νεαρᾶς Δημοκρατίας.

«Κύπρος ἴσον Μακάριος—γράφει. Εἶναι δύσκολον εἰς οἱανδήποτε περίπτωσιν νὰ διαχωρίσῃ κανεὶς τὴν νῆσον ἀπὸ τὸν ἀρχηγόν της. Εἶναι οὗτος συνδεδεμένος μὲ τὸ πεπρωμένον τῆς Κύπρου.

Περαιτέρω ἡ ἐφημερὶς ὑπογραμμίζει τοὺς ἀγῶνας καὶ τὰς περιπετείας τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου διὰ τὴν ἀνεξαρτησίαν τῆς Κύπρου.

Ἐν συνεχείᾳ τονίζει ὅτι ὁ Πρόεδρος τῆς Κυπριακῆς Δημοκρατίας αἰσθάνεται εὐτυχῆ τὸν ἑαυτόν του διότι ἠμπορεῖ νὰ εἴπῃ ὅτι αἱ σχέσεις μεταξὺ τῶν Ἑλλήνων καὶ Τούρκων εἶναι καλαί. Καὶ διότι ἐλπίζει νὰ ἐξομαλυνθοῦν ὀλίγον κατ' ὀλίγον αἱ ἀντιθέσεις τῶν ἐξτρεμιστῶν, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦν ἀφορμὴν ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν διαταράξεως τῆς ὁμαλῆς ζωῆς τῆς νήσου.

ΑΥΞΗΣΙΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ

Διὰ πράξεως τοῦ ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, κοινοποιηθείσης εἰς τὰ Δημόσια Ταμεῖα, ηὐξήθησαν ἀπὸ 1ης Ἰουλίου τ. ἔ., κατὰ σημαντικὸν ποσόν, αἱ συντάξεις τῶν ἐχόντων βαρυτάτας ἀναπηρίας συνταξιούχων ἀναπήρων, πολέμου, εἰρηνικῆς περιόδου καὶ ἀμάχου πληθυσμοῦ.

Πρόκειται διὰ μίαν ἐνέργειαν, μεγίστης κοινωνικῆς σημασίας, ποὺ ἀποδεικνύει ὅτι ἡ Κυβέρνησις δὲν λησμονεῖ ἐκείνους ποὺ προσέφεραν ὡς ὑπερτάτην θυσίαν ὑπὲρ τῆς Πατρίδος, τὴν σωματικὴν των ἀκεραιότητα μὲ βαρύτατα πλήγματα κατ' αὐτῆς μάλιστα.

Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΕΛΛΑΔΑ

Σχετικῶς μὲ τὴν τουριστικὴν κίνησιν τῆς Ἑλλάδος, ἀλλὰ καὶ τὰ Φεστιβὰλ τὰ ὁποῖα διοργανοῦνται κατὰ τὴν θερινὴν περίοδον, ἡ ἐφημερὶς «ΜΟΡΝΙΝΓΚ ΝΙΟΥΣ» τοῦ Νέου Δελχὶ γράφει τὰ ἑξῆς:

«Χιλιάδες τουριστῶν ἀπὸ ὅλα μέρη τοῦ κόσμου θὰ ἐπισκεφθοῦν καὶ φέτος τὴν Ἑλλάδα διὰ νὰ ἀπολαύσουν τὰς διακοπάς των εἰς τὸ θαυμάσιον φυσικὸν περιβάλλον της.

Πέραν ὅμως τῶν φυσικῶν καλλονῶν καὶ τῶν ἀνέσεων ἡ Ἑλλὰς προσφέρει εἰς τοὺς ξένους τουρίστας καὶ ψυχαγωγίαν διὰ τῶν διαφόρων Φεστιβάλ, τὰ ὁποῖα διοργανώνονται ἀπὸ τοῦ Ἰουνίου μέχρι τοῦ Σεπτεμβρίου.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν θερινῶν μηνῶν ἡ Ἑλλὰς καθίσταται κέντρον μιᾶς καλλιτεχνικῆς κινήσεως, εἰς τὴν ὁποίαν συμμετέχουν διεθνοῦς φήμης καλλιτέχναι, ὀρχῆστραι, συγκροτήματα. Ἐξ ἄλλου τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον Ἑλλάδος παρουσιάζει ἔργα τῶν περιφημοτέρων κλασσικῶν, τὰς τραγῳδίας καὶ κωμῳδίας τοῦ Σοφοκλέους, τοῦ Εὐριπίδη καὶ τοῦ Ἀριστοφάνους. Τὰ ἔργα ταῦτα παρουσιάζονται εἰς τοὺς ἰδίους χώρους ὅπου ἐπαίζοντο ὅταν ἡ Ἑλλὰς ἤκμαζεν καὶ ἐδημιούργει τὸν πολιτισμόν της ἐξ οὗ ἐξεπήδησεν ὁ Εὐρωπαϊκὸς πολιτισμός. Τὰ Φεστιβὰλ αὐτά, ποὺ ἤρχισαν ἀπὸ τοῦ 1954 ἔχουν ἐξελιχθῆ καὶ κατέστησαν τὸ σημαντικώτερον γεγονὸς τοῦ ἔτους. Κυρίως κατέστησαν σημαντικὰ διὰ τῆς ἐπιδιώξεώς των νὰ ἀναζητήσῃ τὸ ἀρχαῖον δρᾶμα».

ΜΙΚΡΑ ΕΦΗΜΕΡΑ

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΓΗ

ΤΟΥ κ. ΤΙΜΩΝΑ ΣΤΡΟΥΘΙΑ

Στὴν Ἠπειρωτικὴ Γῆ, ἡ στήλη αὐτὴ σήμερα ταξιδεύει. Ταξίδι, γοργό, πνευματικό. Φορτωμένο μ' ἄπειρες ἐμπειρίες. Μνήμη θυσίας προσωπικῆς ἀπὸ αἷμα, ἡ ἀναχώρηση φίλου διαλεχτοῦ Ἠπειρώτη; Κοντά, στὸ πολυδοξασμένο καὶ πολυβασανισμένο αὐτὸ παιδὶ τῆς μάννας Ἑλλάδας, τί μᾶς φέρνει; Ὅλα μαζί; Ποιὸς ξέρει; Ὅμως μὲ τὰ βιβλία νὰ μιλήσουμε, δὲ θὰ πᾶμε. Κρύα καὶ παγωμένα αὐτά, μέσα στὴ φλυαρία τους. Στὶς ψηλές, λοιπόν, βουνοκορφές, μὲ τὸν ποιητὴ Λορέντζο Μαβίλλη μαζὶ θ' ἀνεβοῦμε. Μὲ τὰ χιόνια μὲ τὰ καλοκαίρια. Στοὺς βράχους, τοὺς ἥμερους στὴν ἀγριότητά τους, τοὺς χιλιοτραγουδημένους, τοὺς μεγαλόπρεπους, ἂς σταθοῦμε. Μὲ τὸ πιὸ ἄσημο πετραδάκι συζήτηση συζήτηση ἂς ἀνοίξουμε. Τὴ μεγάλη του ἱστορία θὰ μᾶς διηγηθῆ. Αὐτὴ ποὺ ἀνθρώπινα αὐτιά, ἴσως ποτὲ νὰ μὴν τὴν ἄκουσαν. Οὔτε νὰ τὴν ἔμαθαν. Ὅμως, τὸ αἰωνόβιο δέντρο τὴν ξέρει. Σ' ἐπικὸ ρυθμὸ ὁ ἄνεμος τοῦ χειμώνα, τὴ σιγομουρμουρίζει. Αἱματοβαφτισμένη κάθε σπιθαμὴ αὐτῆς τῆς γῆς. Κρουσταλλιασμένο κι' ἀχνιστὸ τὸ αἷμα. Ἀπὸ τῶν αἰώνων τὰ βάθη μὲ βόγγο καὶ ζωὴ πορεύεται. Παλιὸ καὶ νέο δὲ μπορεῖς νὰ ξεχωρίσῃς. Στὶς ρεματιὲς ἀνάμεσα στὰ πουλιὰ καὶ τὰ ταπεινὰ χορτάρια. ψυχὲς στριφογυρίζουν. Χωρὶς τέλος ὁ ἡρωϊκός σου ἀπολογισμός. Τὸ προσκλητήριό σου, ἄθελα, μισοτελειωμένο θὰ μείνῃ χωρὶς Σούλια Ζάλογγα, Πίνδους, Γράμμους... Ἔτσι μιὰ τύψη, σίγουρη κι' ἀναπόφευκτη, θ' ἀποκομίσῃς. Ἀναπολόγητος κατηγορούμενος στὸ τέλος, θὰ γίνῃς. Γιατί, κάτι θ' ἀφήσεις κάτι θὰ λησμόνησες: Ὀνόματα ἀνθρώπων καὶ τόπων. Τοὺς ἀριθμοὺς τοὺς ἀφήνεις.

Θάνατο καὶ χρόνο δὲ λογάριασαν. Ἀθάνατοι αὐτοί, οὔτε χρόνια, οὔτε αἰῶνες μετρᾶνε. Ἄτρομοι καὶ σκληροὶ μπροστὰ στὸ χρόνο, τὸν τόπο, καὶ τὸ θάνατο. Νίκησαν. Ἀκίνητοι, ἀμετάθετοι, ἀδιάφθοροι. Ἐμεῖς ἐρχόμαστε καὶ φεύγουμε.

Γεύση ἀπὸ τὸ χρῶμα τὸ Ἠπειρωτικό: Γιάννινα —Κάστρο, λίμνη, νησί.—Μέσα ὀπτασία ἕνας θρῦλος, ἕνα παραμύθι. Ἕνα κομμάτι ἐξωρισμένης καὶ παραπονιάρας θάλασσας.

Ὁ φλοῖσβος οἱ βάρκες, τὰ ψάρια μιὰ θαλασσινὴ οὐτοπία κι' αὐταπάτη, ἡ Παμβῶτις. Τὶς σεληνόφωτες νύχτες, μιὰ ζωὴ μυστικὴ ὅλα, σὰ νὰ πέρνουν. Στὰ μάτια μπροστὰ τοῦ ταξιδιώτη τοῦ ἀνύποπτου, σὲ χρόνους ἀλλοτινούς, σὰ νὰ φεύγουν. Τὶς ἀσέληνες χειμωνιάτικες νύχτες, ἕνα δέος σὲ πιάνει. Τὸ φάντασμα τοῦ «Λιόντα τῆς Ἤπειρος» μήπως σὲ καμμιὰ γωνιὰ ὁλοσκότεινη ἀδιόρατα κρύβεται. Σὰ θεριὸ ἀνήμερο. Βόγγους ν' ἀκούσῃ, κι' αἵματα νὰ μυριστῆ. Κι' ὅμως. Σὲ μιὰ ὁλόκληρη αὐτοκρατορία σεισμὸ ἔκαμε ποὺ καὶ τὸ 21 βοήθησε. Ὅλα τὰ ὀνόματα ποὺ ἀπὸ τὴν αὐλὴ τοῦ Ἀλῆ Τεπελενλῆ γιὰ καλὸ ἢ γιὰ κακὸ πέρασαν, ἂς τὰ θυμηθοῦμε. Γιατί, ὁ χῶρος δὲν ἐπιτρέπει.

Δωδώνη. Μιὰ λέξη μ' ἑξῆ γράμματα. Οὔτε πιὸ πολὺ οὔτε πιὸ λίγο. Μέσ' ἀπὸ τὰ σύμβολα αὐτὰ μιὰ παράδοση ξεπηδάει: Ὁ Δωδωναῖος Δίας κι' ἡ προφητική του βαλανιδιά. «Ζεὺς ἦν. Ζεὺς ἐστί. Ζεὺς ἔσσεται, ὦ μεγάλε Ζεῦ» Ἔτσι τὸν ὕμνο οἱ ἱέρειες ἄρχιζαν. Πιὸ κάτω ὁ Ἀχέρων ὁ Κωκυτός, ἡ Ἀχερουσία ὁ τόπος τῶν ἀρχαίων ποὺ στὸν Ἄδη ἔφερνε. Ἡ Ἑλλάδα! Ἡ φυσιολατρεία!..

Ἀπὸ τὴν παλιὰ Νικόπολη ὅ,τι ἀπέμεινε τὴν ἱστορία της λέει Σ' αὐτοὺς ποὺ θέλουν ν' ἀκούσουν.

Ἡ Ἄρτα μὲ τὴ βυζαντινή της παράδοση, τὴ μυστικοπάθεια σ' ὅλη τὴν Ἤπειρο ἁπλώνει. Καὶ τοὺς νεομάρτυρες, ἂς μὴ ξεχνᾶμε. Οὔτε τὸν Γιαννιώτη Ἄη-Γιώργη μὲ τὴν ἐκκλησιά του καὶ τὸ μνημεῖο του. Ὁ Κοσμᾶς ὁ Αἰτωλός, ὁ Ἄη Γιάννης.. Μιὰ κατάνυξη καὶ μιὰ μεταρσίωση τῆς ψυχῆς.

Ἡ Πρέβεζα !.. Τελευταία παρουσία τοῦ ἠπειρωτικοῦ τοπίου. Ὁ Κώστας Καρυωτάκης ὁ ποιητὴς μὲ τὸ τραγικό του τέλος τὴν ἀπαθανατίζει:

Ὅταν οἱ ἄνθρωποι θέλουν νὰ πονῆς
μποροῦνε μὲ χίλιους τρόπους,
Ρίξε τὸ ὅπλο καὶ σωριάσου πρηνής
ὅταν ἀκούσῃς ἀνθρώπους.

ΤΙΜΩΝΑΣ ΣΤΡΟΥΘΙΑΣ

ΣΧΟΛΑΙ ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ ΛΟΥΝΤΖΗ

Εἰδικοτήτων: Ἠλεκτρολόγου, μηχανολόγου, καὶ δομικῶν ἔργων.

ΡΑΔΙΟ - ΖΟΡΜΠΑ

Διαθέτομεν χονδρικῶς καὶ λιανικῶς ὅλους τοὺς τύπους λυχνιῶν ραδιοφώνων.

Διὰ τοὺς ραδιοτεχνίτας εἰδικαὶ τιμαὶ

ΡΑΔΙΟ -ΖΟΡΜΠΑ
Τεχνικὸν Ἐργαστήριον
ΠΑΤΡΕΩΣ 47—ΤΗΛ. 54—58 — ΠΑΤΡΑΙ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἐπιστημονικὸς διευθυντὴς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Κρατικοῦ Νοσοκομείου καὶ Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων. Ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 52. Τηλ. 24-39.

MAGIRUS - DEUTZ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΑΕΡΟΨΥΚΤΑ
ΠΟΥΛΜΑΝ-ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ-ΦΟΡΤΗΓΑ
ΠΛΑΙΣΙΑ
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΙΣΧΥΡΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
ΕΚ ΠΡΕΣΣΑΡΙΣΤΟΥ ΧΑΛΥΒΟΣ
ΤΡΑΚΤΕΡ DEUTZ
15 HP καὶ ἄνω, Παγκοσμίου φήμης καὶ μεγίστης καταναλώσεως
ΜΗΧΑΝΑΙ ΞΗΡΑΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΗΣ DEUTZ
18 HP καὶ ἄνω ἄφθασται εἰς ἀπόδοσιν ἐξαιρετικαὶ εἰς ἀντοχὴν καὶ ἀσυναγώνισται εἰς τιμὴν
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
Ἀντιπρόσωπος Νομοῦ Ἀχαΐας
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ
Μαιζῶνος 3 — Τηλ. 36—67 — Πάτραι

ΜΟΣΚΒΙΤΣ
ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ
ΜΟΣΚΒΙΤΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΓΡΑΝΙΤΕΝΙΑ
ΜΟΣΚΒΙΤΣ
ΑΝΤΟΧΗ
Κατάλληλο καὶ διὰ τὸν πλέον ἀνώμαλο δρόμο. Ἐπαγγελματίαι, Ἰατροί, Μηχανικοὶ ποὺ οἱ δουλειές σας εἶναι στὶς Ἐπαρχίες προτιμήσατε τὸ αὐτοκίνητο.
ΜΟΣΚΒΙΤΣ
Δὲν θὰ σᾶς ἀφήσῃ ποτὲ στὸ δρόμο. Ρωτήσατε αὐτοὺς ποὺ ἔχουν ΜΟΣΚΒΙΤΣ. Εἶναι ἡ καλλιτέρα ζωντανὴ διαφήμισις
ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
Ὅλων τῶν ΤΥΠΩΝ — ΡΩΣΣΙΚΗΣ κατασκευῆς καταπληκτικῆς ἀντοχῆς
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 3 - ΤΗΛ. 36-67 - ΠΑΤΡΑΙ

ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΙ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΡΩΣΣΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΕΩΣ ΔΙΑ ΒΑΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΑΦΡΑΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΣ
Τόρνοι μηχανουργικοὶ
Πλάναι
Ἠλεκτροσυγκολλήσεις
Ἠλεκτροδράπανα ἐπιτραπέζια - Πλάναι ξυλουργικαὶ
ΤΡΟΧΙΣΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ - ΦΡΕΖΑΙ ΓΕΝΙΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
ΚΑΤΑΡΑΚΤΑΙ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΟΙ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΤΡΟΧΙΣΕΩΣ ΠΡΙΟΝΙΩΝ
ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ - ΧΑΡΤΟΜΑΖΑ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 3 ΤΗΛ. 36-67 - ΠΑΤΡΑΙ