ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΜΕΣΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ
Σταθ. Α' Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστικὴ Ὑπηρεσία 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80
ΣΕΛΙΣ ΤΡΙΤΗ
ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1962

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Τουριστικὴ Ἀστυνομία 34—52
Τουριστικὸν Περίπτερον 45—40
Α' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 28—81
Β' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 28—82
Γ' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 28—83
Δ' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα — 20—21

ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΕΛΘΟΥΣΑΝ ΔΙΑΣΚΕΨΙΝ

ΖΩΗ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡ: ΔΥΟ ΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΛΛΗΝΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. Α. ΤΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πέρασαν δύο χρόνια ἀπὸ τότε ποὺ ἀναφερθήκαμε στὰ αἴτια τῆς διασπάσεως τοῦ χριστιανικοῦ κινήματος τῆς «ΖΩΗΣ». Οἱ ἀναγνώσεως αὐτῆς τῆς στήλης θὰ ἐνθυμοῦνται ποιὲς ἀντιδράσεις προκάλεσε ἡ ἀναφορά μας στοὺς οὐσιαστικώτερους λόγους, ποὺ ὡδήγησαν στὴν πραγματοποίησή της. Ὡστόσο ὁ χρόνος μᾶς δικαίωσε. Δύο ἔτη μετὰ τὴν διάσπαση διακρίνουν, ὅσοι παρακολουθοῦν τὸ ἔργο τῆς ἐσωτερικῆς χριστιανικῆς ἱεραποστολῆς, ποὺ συνεχίζεται στὴ χώρα μας ἀπὸ τὴ «ΖΩΗ» καὶ τὸν «ΣΩΤΗΡΑ», ὅτι πράγματι ἡ μία κίνηση διαφέρει σημαντικὰ ἀπὸ τὴν ἄλλη. Τὰ δημοσιογραφικά τους ὄργανα. Ἡ κεντρικὴ γραμμὴ τῆς ἀρθρογραφίας, τοῦ προφορικοῦ καὶ ἐντύπου κηρύγματος. Οἱ ὁμιλητὲς καὶ τὸ εἶδος τῶν διαλέξεων ποὺ πραγματοποιοῦνται. Ἀκόμα καὶ ἡ εἰδικώτερη ἐπιστημονικὴ ἐξειδίκευση αὐτῶν ποὺ μετέχουν ἢ συνεργάζονται μὲ τὶς δύο αὐτὲς κινήσεις. Ὅλα μιλοῦν γιὰ τὶς διαφορὲς καὶ σκιαγραφοῦν τὶς τάσεις ποὺ κυριαρχοῦν στὸ πνεῦμα τῶν δύο ἀδελφοτήτων.

Γιατὶ δὲν ἦταν δυνατὸν ἡ διάσπαση αὐτὴ νὰ μὴν εἶχε οὐσιαστικώτερα αἴτια. Δὲν ἦταν δυνατὸν ἄνθρωποι ποὺ ἔζησαν δεκαετίες ὁλόκληρες σὰν ἀδέλφια νὰ χωρίζουν γιὰ τὸ ὅτι δὲν ἔγινε ὁ Α ἢ ὁ Β προϊστάμενος τῆς διασπασθείσης ἀδελφότητος τῆς ΖΩΗΣ». Θὰ ἦταν κατώτερο ὅλων αὐτῶν ποὺ μὲ ζῆλο ρίχθηκαν τὶς τελευταῖες δεκαετίες στὴν προσπάθεια τοῦ ξαναζωντανέματος τῆς Ἐκκλησίας καὶ τῆς ἐν Χριστῷ διαπαιδαγωγήσεως τοῦ λαοῦ, νὰ ἔσπευδαν νὰ ἀπομακρυνθοῦν ὁ ἕνας ἀπὸ τὸν ἄλλον, γιὰ δευτερεύουσες ἢ κατωτέρας ἠθικῆς ἀξιολογήσεως αἰτίες.

Ἡ διάσπαση βέβαια αὐτὴ καθ' ἑαυτὴ δὲν εἶναι ἕνα γεγονὸς ποὺ μπορεῖ κανεὶς νὰ ἐπαινέση ὁπωσδήποτε καὶ ἂν γίνεται. Ἀλλὰ πολλὲς φορὲς εἶναι ἀναγκαία, δικαιολογημένη, ἐποικοδομητική, ἐξυγιαντική. Οἱ ἐπιπτώσεις της μπορεῖ νὰ εἶναι τόσον εὐεργετικὲς ὅσο καὶ ὁ διὰ τῆς διασπάσεως πολλαπλασιασμὸς τῶν ὑγιῶν κυττάρων ἑνὸς ὀργανισμοῦ. Μήπως ἡ διάσπασις τοῦ πολιτικοῦ κόσμου σὲ ἀντιμαχόμενες μερίδες δὲν εἶναι ἐποικοδομητική; Δὲν εἶναι ἡ προϋπόθεση καὶ τὸ βάθος καὶ τὸ ἰδανικὸ τῆς Δημοκρατίας; Ὁ διάλογος, ἡ ἅμιλα, ἡ κριτικὴ δὲν συντείνουν δεκαετίες τώρα ἀρκετὲς στὴν πρόοδο καὶ στὴν ὕψωση τῆς στάθμης τοῦ πολιτισμοῦ; Ἀρκεῖ ἡ διάσπαση νὰ ἔχη νὰ μᾶς παρουσιάση δύο ἢ περισσότερες ὁπωσδήποτε διαφορετικὲς σχέσεις, ποὺ παίρνει πραγματικὰ τὸ ἀνθρώπινο πνεῦμα πάνω σὲ μιὰ σειρὰ σοβαρῶν, σημαντικῶν καὶ ἐνδιαφερόντων τοὺς πολλοὺς ζητημάτων. Ἀρκεῖ τὰ κίνητρα νὰ μὴν εἶναι ἐγωιστικά, στενόκαρδα, συμφεροντολογικά. Ἀρκεῖ νὰ μὴν κυριαρχεῖ τῶν αἰτίων καὶ τῶν ἀφορμῶν μιᾶς διασπάσεως τὸ πνεῦμα τῆς στείρας ἀρνήσεως, τῆς ζηλοφθονίας ἢ τῆς ὁποιασδήποτε σκοπιμότητος. Καὶ δὲν φαίνεται νὰ ὑπῆρξαν παρόμοια τὰ αἴτια τοῦ διαχωρισμοῦ τοῦ νεοελληνικοῦ χριστιανικοῦ κινήματος. Τὰ δύο χρόνια ποὺ πέρασαν φαίνεται νὰ μᾶς τὸ ἐπιβεβαιώνουν.

Ἀπὸ ὅσα θὰ ἐκθέσουμε ἀμέσως κατωτέρω, παρουσιάζεται σὰν γεγονὸς πῶς τόσο ἡ ΖΩΗ ὅσο καὶ ὁ ΣΩΤΗΡ ἐκπροσωποῦν δύο τάσεις πανάρχαιες μέσα στὴ χριστιανικὴ παράταξη, ὅσο καὶ ἡ ἐκκλησία. Δύο πνευματικὰ ρεύματα διαφορετικά, ποὺ κυλοῦν παράλληλα ποτίζοντας τοὺς πνευματικοὺς ἀγροὺς τῆς χριστιανωσύνης. Δύο κινήματα, ποὺ μὲ κέντρα τους τὰ προαναφερθέντα θεολογικὰ τάγματα προσπαθοῦν νὰ ἐπηρεάσουν κατὰ τὶς ἀπόψεις τους τὸ μέλλον τῆς ὀρθοδοξίας.

Εἴμαστε λοιπὸν μπροστὰ σὲ δύο κινήσεις, ποὺ ἀντιμετωπίζουν μὲ διαφορετικὸ πρίσμα, ἀλλὰ ἀπὸ χριστιανικὲς θέσεις πάντοτε, ἀκριβῶς τὰ ἴδια προβλήματα. Τὰ προβλήματα ποὺ ἡ ἐποχή μας θέτει στοὺς χριστιανοὺς καὶ στὶς ἐκκλησίες ὅλης τῆς Γῆς. Θ' ἀναφερθοῦμε στὰ σπουδαιότερα καὶ θὰ προσπαθήσουμε νὰ ἐρευνήσωμε ἂν πραγματικὰ ἡ κάθε παράταξη ἐννοεῖ νὰ τοὺς δώση μὲ διαφορετικοὺς τρόπους. λύση. Γιατὶ τότε μόνο θὰ πεισθοῦμε ὅτι βρισκόμαστε πράγματι μπροστὰ σὲ δύο διαφορετικὲς τάσεις τοῦ ὀρθοδόξου πνεύματος στὴ χώρα μας ποὺ ἡ ὕπαρξή τους δικαιολογεῖ, μερικὰ ἢ συνολικά, τὴν πρὸ διετίας πραγματοποιηθεῖσα διάσπαση.

Ἕνα ἀπὸ τὰ βασικὰ προβλήματα ποὺ μιὰ χριστιανικὴ θρησκευτικὴ ὀργάνωση καλεῖται νὰ λύση στὶς ἡμέρες μας εἶναι τὸ πρόβλημα τῆς ἀγωγῆς. Τὸ πρόβλημα δηλαδὴ τῆς ἀποτελεσματικῆς κατηχήσεως καὶ τῆς χριστιανικῆς διαπαιδαγωγήσεως ἰδίως τῶν νέων. Τόσο ὁ σκοπὸς ὅσο καὶ τὰ μέσα θὰ πρέπει νὰ διαποτίζωνται ἀπὸ χριστιανικὸ πνεῦμα, ἀλλὰ τὰ δεύτερα θὰ πρέπει νὰ εἶναι ἱκανὰ νὰ καταστήσουν πραγματοποιήσιμη τὴ χριστιανικὴ ἀγωγή. Στὴν ἐποχή μας, ὅπως εἶναι γνωστό, δὲν εἶναι καθ' ὁλοκληρίαν τὸ ζήτημα αὐτὸ τόσο ἁπλό. Τὸ κοινωνιὸ καὶ οἰκογενειακὸ περιβάλλον ἐπιδροῦν πάνω στοὺς ἀνθρώπους καὶ στοὺς νέους, κατὰ ἕνα τρόπο ποὺ γίνονται ἐμπόδια στὸ ἔργο αὐτό. Ἡ ἐπιρροὴ τοῦ κοσμικοῦ πνεύματος τοῦ ἔμπρακτου ὑλισμοῦ, ποὺ κυριαρχεῖ τῆς ἐποχῆς μας, εἶναι ἀκατανίκητη. Ἔχει ντυθῆ μιὰ τόσο ἑλκυστικὴ μάσκα ποὺ μαγνητίζει κυριολεκτικὰ τοὺς ἀνθρώπους κάθε ἡλικίας πρὸς τὸ μέρος του. Γι' αὐτὸ καὶ ἡ συνδυασμένη προσπάθεια σχολείων, ἐκκλησίας καὶ χριστιανικῶν κινήσεων, δὲν μπορεῖ νὰ μᾶς φέρη ἀρκετοὺς καὶ ἀγαθοὺς καρπούς. Ἀποτέλεσμα ἡ αὔξηση τῆς ἐκκλύσεως τῶν ἠθῶν, τῆς ἐγκληματικότητος, ὁ τεντυμποϊσμὸς κλπ.

Ὁ «ΣΩΤΗΡ» ἀγωνίζεται νὰ ἀποκόψη τὴ νεαρὴ ἡλικία ἀπὸ ὅλες τὶς κοσμικὲς ἐπιρροὲς γιὰ νὰ διευκολύνη τὸ παιδαγωγικό του ἔργο. Ὁ κινηματογράφος, οἱ σύγχρονοι χοροί, τὰ σφαιριστήρια, τὸ ραδιόφωνο, ὁ κίτρινος τύπος καὶ τὸ γεμᾶτο σὲξ περιοδικὸ δέχονται τὶς ἀτελείωτες ἐπιθέσεις καὶ τὴν ὀξεῖα κριτικὴ τῶν παιδαγωγῶν του. Κεντρικὴ γραμμὴ τῆς ἀγωγῆς αὐτῆς εναι ἡ ἀπομάκρυνση τοῦ παιδαγωγουμένου ἀπὸ τὶς ἀναμφισβήτητα μὴ ἐποικοδομητικὲς τοῦ ἤθους του αὐτὲς ἐπιρροές.

Ἡ «ΖΩΗ», μετὰ τὴ διάσπαση ἔγινε συγκαταβατικώτερη στὸν τομέα αὐτόν. Τὸ διάλεγμα τοῦ θεάματος ἢ τοῦ ἀκροάματος ἢ τῆς ψυχαγωγίας εἶναι ἡ κεντρικὴ γραμμή της. Μιὰ συμβιβαστικὴ τακτική, ὄχι πρὸς τὸ ὑλιστικὸ πνεῦμα, ἀλλὰ πρὸς τὰ μέσα διὰ τῶν ὁποίων αὐτὸ διοχετεύεται στὴ νεότητα καὶ στοὺς χριστιανοὺς γενικώτερα, θεωρήθηκε ἀναγκαία. Ντοκουμέντο αὐτῆς τῆς στροφῆς τὸ γνωστὸ περιοδικὸ «ΣΚΑΠΑΝΗ».

Οἱ «Σωτηρικοί» μοιάζουν ν' ἀγωνίζωνται γιὰ τὸ ἀπόλυτο στὸ θέμα τῆς ἐξουδετερώσεως τῶν διαβρωτικῶν τοῦ χαρακτῆρος τῶν νέων ἐπιρροῶν. Οἱ «Ζωϊκοί» ἀρκοῦνται στὸ σχετικό.

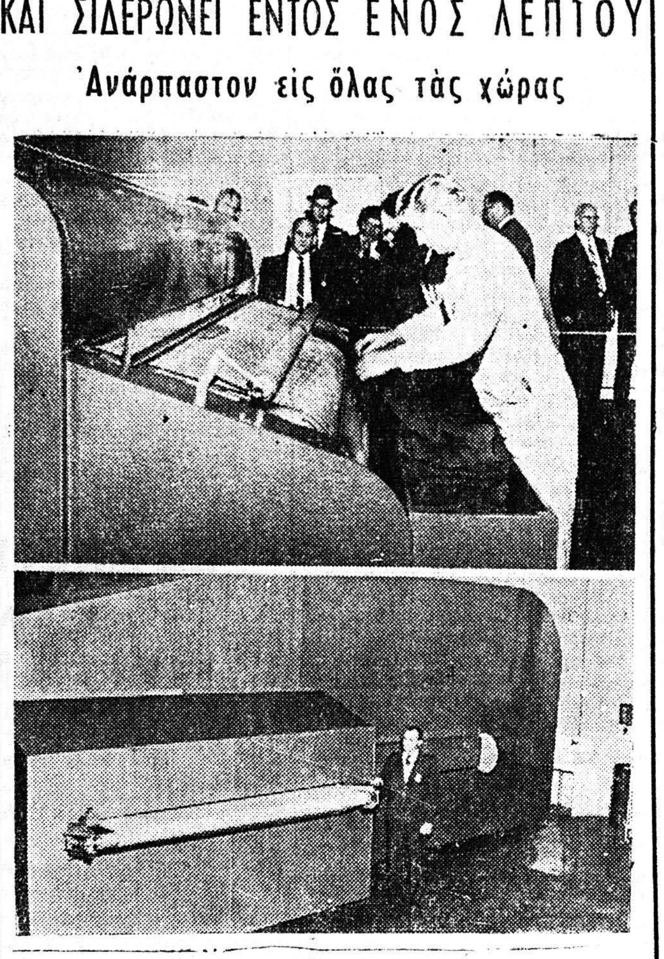
Ἀλλὰ αὐτὴ εἶναι ἡ πρώτη σημαντικὴ διαφορά, χωρὶς νὰ εἶναι ἡ μόνη. Πιθανὸν νὰ εἶναι ἡ βασικώτερη, γιατὶ ἀπὸ αὐτὴν οὐσιαστικὰ ξεπηδᾶνε καὶ πολλὲς ἄλλες διαφορές. Γιὰ τὶς ἄλλες ὅμως αὐτὲς διαφορὲς θὰ μιλήσουμε διεξοδικώτερα στὸ ἑπόμενό μας ἄρθρο, συνεχίζοντας τὴν ἔρευνα γιὰ τὶς ἑλληνικὲς χριστιανικὲς ὀργανώσεις τῆς ΖΩΗΣ καὶ τοῦ ΣΩΤΗΡΟΣ καὶ τὶς θέσεις ποὺ πέρνουν ἀπέναντι στὰ μεγάλα σύγχρονα προβλήματα ποὺ ἀπασχολοῦν τοὺς χριστιανούς.

Α, ΤΑΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Προϊὸν Ἀμερικανικῆς ἑταιρείας

ΝΕΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΠΛΕΝΕΙ, ΣΤΕΓΝΩΝΕΙ ΚΑΙ ΣΙΔΕΡΩΝΕΙ ΕΝΤΟΣ ΕΝΟΣ ΛΕΠΤΟΥ

Ἀνάρπαστον εἰς ὅλας τὰς χώρας



ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Αὔγουστος. Μία ἑταιρεία ἡ Τζὲτ Στρήημ Πρόντακτς Ἴνκ. — τῆς πόλεως Ντάλλας τοῦ Τέξας κατασκεύασε αὐτόματο μηχάνημα ποὺ πλένει, ξεπλένει, στεγνώνει καὶ σιδερώνει σὲ διάστημα ὀλιγώτερο ἀπὸ ἕνα λεπτό.

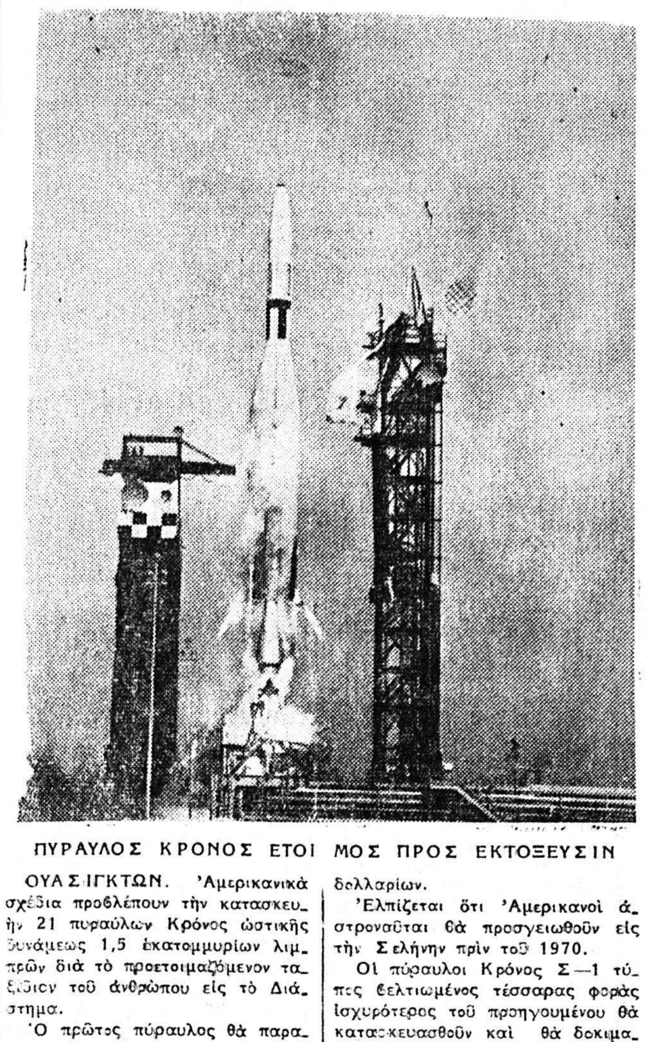
Ὁ χειριστὴς τοποθετεῖ τὰ πλυστικὰ σὲ ἕνα ἱμάντα κινήσεως ποὺ κινεῖται 45 μέτρα τὸ λεπτὸ καὶ μεταφέρει τὰ πλυστικὰ στὸν «θάλαμο πλύσεως» ὅπου ἐξακοντίζεται νερὸ καὶ ὑλικὰ καθαρισμοῦ μὲ ὑψηλὴ πίεση. Σὲ συνεχόμενο θάλαμο τὰ ροῦχα ξεπλένονται μὲ καθαρὸ νερὸ ἔπειτα στὸν θάλαμο ποὺ θερμαίνεται γίνεται τέλειο στέγνωμα καὶ ἐπακολουθεῖ ἐλαφρὸ «βρέξιμο» διὰ τὸ τελικὸ σιδέρωμα.

Νοσοκομεῖα, ξενοδοχεῖα καὶ σπίτια μὲ μεγάλες οἰκογένειες ἐξυπηρετοῦνται μὲ τὸ μηχάνημα αὐτὸ καὶ ταχύτερα καὶ εὐθυνότερα. Τὸ πρῶτο ἀπὸ τὰ μηχανήματα αὐτὰ παρεδόθη τὸν Ἰούλιο καὶ στοιχίζει «περίπου 78.000 δολλάρια» καὶ ἡ ἑταιρεία ὑπολογίζει νὰ κυκλοφορήση καὶ ἄλλα 150 ἕως τὸ τέλος τοῦ ἔτους. Ἤδη ἔχει παραγγελίες 14 ἑκατομμ. δολλαρίων τόσο ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ ὅσο καὶ ἀπὸ ἄλλες χῶρες.

ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ
ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΒΑΡΥΚΟΪΑΣ
Τῶν καλλιτέρων Γερμανικῶν Ἐργοστασίων «ΣΗΜΕΝΣ»
Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΟΠΤΙΚΩΝ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΠΑΤΡΕΩΣ - ΤΗΛ. 35-51 - ΠΑΤΡΑΙ

ΥΠΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ 21 ΠΥΡΑΥΛΟΙ "ΚΡΟΝΟΣ"

ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΤΗΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ



ΠΥΡΑΥΛΟΣ ΚΡΟΝΟΣ ΕΤΟΙΜΟΣ ΠΡΟΣ ΕΚΤΟΞΕΥΣΙΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἀμερικανικὰ σχέδια προβλέπουν τὴν κατασκευὴν 21 πυραύλων Κρόνος ὠστικῆς δυνάμεως 1,5 ἑκατομμυρίων λιμπρῶν διὰ τὸ προετοιμαζόμενον ταξίδιον τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὸ Διάστημα.

Ὁ πρῶτος πύραυλος θὰ παραδοθῆ τὰς ἀρχὰς τοῦ 1964. Τὸ 1965 ἕνας ἐξ αὐτῶν θὰ χρησιμοποιηθῆ διὰ τὴν ἀνύψωσιν διαστημοπλοίου ἐπηνδρωμένου, 3 ἀστροναυτῶν, εἰς πέριξ τῆς Γῆς τροχιὰν ὡς προπαρασκευὴ τῆς πτήσεως πρὸς τὴν Σελήνην.

Τὰ συμβόλαια κατασκευῆς τῶν πυραύλων ὑπεγράφησαν ἀπὸ τὴν Διεύθυνσιν Ἀεροναυτικῆς καὶ Διαστήματος καὶ ἀπὸ τὴν ἑταιρείαν κατασκευῶν Κράϋσλερ καὶ περιλαμβάνουν ποσὸν 223 ἑκατ. δολλαρίων.

Ἐλπίζεται ὅτι Ἀμερικανοὶ ἀστροναῦται θὰ προσγειωθοῦν εἰς τὴν Σελήνην πρὶν τοῦ 1970.

Οἱ πύραυλοι Κρόνος Σ—1 τύπος βελτιωμένος τέσσαρας φορὰς ἰσχυρότερος τοῦ προηγουμένου θὰ κατασκευασθοῦν καὶ θὰ δοκιμασθοῦν ἀπὸ τὴ Κράϋλερ εἰς τὸ ἐργοστάσιον Μιχοὺντ εἰς Νέαν Ὀρλεάνην.

Ὁ Κρόνος, ὁ ἰσχυρότερος πύραυλος τοῦ κόσμου ἐξετοξεύθη ἐπιτυχῶς δίς. Πρὶν χρησιμοποιηθῆ θὰ προηγηθοῦν τέσσαρες δοκιμαί. Διὰ τὴν κατασκευὴν του ἀπασχολεῖται ὁμὰς ἐπιστημόνων μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν Δρα Βέρνερ Μπράουν εἰς τὸ Κέντρον πτήσεων Χάντσβιλλ τῆς Ἀλαμπάμα.

Ἀνταπόκρισις ἀπὸ τὸ Παρίσι

Η ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΜΟΔΑ

Προτίμησις εἰς τὰ συνθετικὰ ὑφάσματα

Εἶναι πραγματικὰ καταπληκτικὴ ἡ δάδοσις τῶν συνθετκῶν ὑφασμάτων στὶς φετεινὲς φθινοπωρινὲς συλλογὲς τῶν μεγάλων Παρισινῶν οἴκων. Σὲ πολλὲς συλλογὲς κοντεύουν ν' ἀντικαταστήσουν ἐντελῶς τὰ μάλλινα καὶ σὲ ἄλλες τὰ συναγωνίζονται βῆμα πρὸς βῆμα.

Τρεῖς ἀπὸ τοὺς πιὸ μεγάλους οἴκους ποὺ παρουσίασαν τώρα τελευταῖα τὶς συλλογές των — ὁ Ζὰν Ντεσσές, ἡ Νίνα Ρίτση καὶ ὁ Ζὰκ Γκρὶφ διάλεξαν γιὰ ἀπογευματινὰ φορέματα ἕνα πυκνὸ μαῦρο ζέρσεϋ ἀπὸ τερυλὲν πολὺ μαλακὸ στὴν ἀφὴ καὶ πολὺ θαμπό, ἔτσι ὥστε νὰ μπορῆ νὰ συνδυάζεται ὡραῖα μὲ τὰ φανταχτερὰ κοσμήματα ποὺ στολίζουν τὸ μοντέλλο.

Ὁ Ντεσσὲς παρουσίασε τὸ ὕφασμα σὲ μιὰ ὡραία δημιουργία του ποὺ εἶναι κατάλληλη γιὰ μιὰ ἐπίσημη ἀπογευματινὴ δεξίωσι ἢ ἕνα ἀνεπίσημο κοκτέϊλ. Ἡ Νίνα Ρίτσι ἐμφανίζει σὲ αὐτὸ τὴν νέα της γραμμή. Ἕνα φόρεμα μὲ μανίκια τρουὰ —κάρ, μὲ κορσὰζ σταυρωτὸ καὶ μὲ μία λουρίδα ἀπὸ τὸ ἴδιο ὕφασμα, πλατειὰ ὡς τρία δάκτυλα, ποὺ περνάει ἀκριβῶς κάτω ἀπὸ τὸ στῆθος καὶ θυμίζει τὴν γραμμὴ ἀμπίρ. Τὸ χώρισμα αὐτὸ τοῦ κορσὰζ μὲ μία λουρίδα ποὺ μπαίνει ψηλότερα ἀπὸ τὴ μέση παρουσιάζεται συχνὰ στὴ φετεινὴ συλλογὴ τῆς Νίνας Ρίτσι. Στὴν ἐξαιρετικὰ ἐπιτυχημένη φετεινὴ συλλογὴ τοῦ Ζὰκ Γκρὶφ ξεχωρίζει ἕνα ἀπογευματινὸ φόρεμα ἀπὸ μαῦρο ζέρσεϋ τεριλὲν μὲ ψηλὸ λαιμὸ καὶ μακριὰ μανίκια. Ἡ φούστα εἶχε ἕνα πολὺ τολμηρὸ λοξὸ ἄνοιγμα στὸ πλάϊ.

Καὶ ὁ Λανβὲν—Καστιγιὸ καὶ ὁ Καπούτσι— ὁ Ἰταλὸς μοντελίστας ποὺ τόση ἐπιτυχία γνώρισε στὸ Παρίσι—παρουσίασαν στὶς φθινοπωρινὲς συλλογές τους μοντέλα καμωμένα μὲ συνθετικὰ ὑφάσματα καὶ ἰδίως μὲ ζέρσεϋ ἀπὸ τερυλέν. Στὴν πρώτη συλλογὴ τὸ μοντέλο εἶχε χρῶμα χτυπητὸ μουσταρδὶ καὶ στὴ δεύτερη πράσινο —μούς.

Ὁ Λανβὲν—Καστίγιο παρουσίασε ἕνα ταγιὲρ ποὺ γιὰ κύριο χαρακτηριστικό του εἶχεν ἕνα ἐντελῶς νέου τύπου μανίκι, πολὺ πλατὺ καὶ μακρὺ ὡς τὸν καρπό φούστα ἴσια ζακέτα κοντήτερη ἐμπρός, ἐλαφρὰ σφιγμένη στὴ μέση μὲ μιὰ ζώνη. Ὁ λοιμὸς κλειστός, γαρνιρισμένος μ' ἕνα στρογγυλὸ γιακαδάκι.

Ὁ Ρομπέρτο Καπούτσι παρουσίασε ἕνα φόρεμα σὲ γραμμὴ τυνὶκ χωρὶς μανίκια. Ἡ τυνὶκ σταματοῦσε λίγα δάκτυλα πάνω ἀπὸ τὸ γόνατο καὶ ἀπὸ κάτω ἔβγαινε μιὰ στενὴ ἴσια φούστα. Δυὸ βαθιὲς κουφόπιετες στὶς δύο πλαϊνὲς ραφὲς ἔδιναν στὴν τυνὶκ μεγαλύτερο πλάτος.

Ἕνα πολὺ ὡραῖο μοντέλο σὲ μάλλινη Τερυλὲν παρουσίασε στὴ συλλογή του καὶ ὁ Πιὲρ Καρντέν. Τὸ ὕφασμα ποὺ διάλεξε ἦταν μαῦρο καὶ γκρὶ ὑφασμένο ἔτσι ὥστε νὰ σχηματίζη τὰ τετραγωνάκια. Τὸ κομψότατο μοντέλο ποὺ δημιούργησε μὲ τὸ ὕφασμα αὐτὸ ἦταν ἕνα ταγιὲρ μὲ φούστα ἀρκετὰ μακρύτερη ἀπὸ αὐτὴν ποὺ εἴδαμε φέτος τὸ καλοκαίρι καὶ ἐντελῶς ἴσια Ζακέτα μὲ διπλὴ σειρὰ κουμπιὰ καὶ μιὰ μικρὴ ζωνίτσα πίσω. Ἐμπρὸς ἡ ζακέτα εἶναι ἀρκετὰ κοντήτερη ἀπὸ πίσω ἔτσι ὥστε νὰ φαίνονται καθαρότερα οἱ ἐλαφρὲς σοῦρες τῆς φάσεως ποὺ εἶναι ὅλες συγκεντρωμένες μπροστὰ ἔτσι ὥστε νὰ δίνουν ἀεράτο βάδισμα.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Ἐπιστημονικὸς διευθυντὴς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Κρατικοῦ Νοσοκομείου καὶ Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων. Ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 52. Τηλ. 24—39.

Μόνον μὲ 7 δρχ. τὴν ἡμέρα ἐξασφαλίζετε ΚΟΥΣΤΟΥΜΙ τῆς ἀρεσκείας σας.
ΜΙΧ. ΑΝΤΩΝΕΛΗΣ
Πατρέως — Κορίνθου

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ

ΜΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΜΕ ΜΕΛΗ ΠΑΙΔΙΑ 13-18 ΕΤΩΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Αὔγουστος. Νέοι καὶ νέες ἡλικίας 13 ἕως 18 ἐτῶν ἀπαρτίζουν τὴν περίφημη ἐθνικὴ ὀρχήστρα νέων τῆς Μεγάλης Βρετανίας. Ἡ ὀρχήστρα ἀποτελεῖ συγχρόνως καὶ μουσικὴν σχολήν, τὰ δὲ μέλη της ἀνέρχονται εἰς 150. Ὁ διευθυντὴς της ἀκούει περίπου 2.000 νέους καὶ νέες ἀπὸ ὅλας τὰς ἐπαρχίας τῆς Μ. Βρετανίας καὶ ἐπιλέγει τοὺς καλυτέρους. Τὰ μέλη τῆς ὀρχήστρας συνέρχονται εἰς τρεῖς «περιόδους» κατ' ἔτος, τὸ Πάσχα, τὸ θέρος καὶ τὰς Ἑορτάς. Ἐργάζονται ὡς μία ἑνιαία ὀρχήστρα, συχνὰ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν διασήμων συνθετῶν. Σημειωτέον ὅτι Πρόεδρος τῆς Ὀρχήστρας εἶναι ὁ σὲρ Μάλκομ Σάρτζεντ καὶ ἀντιπρόεδρος ὁ σὲρ Τζὼν Μπαρμπιρόλι διεθνοῦς φήμης καὶ οἱ δύο, διευθυνταὶ ὀρχήστρας.

Ἡ Ἐθνικὴ Ὀρχήστρα Νέων τῆς Μ. Βρετανας, ἡ ὁποία χρηματοδοτεῖται ὑπὸ τῆς ἐφημερίδος «Νταίηλυ Μίρορ, ἔχει δώσει ἐπιτυχεῖς συναυλίας εἰς πολλὰς χώρας τῆς Εὐρώπης. Ἀπὸ τοῦ 1950 ἐπεσκέφθη τὸ Παρίσι, Βρυξέλλας, Ἄμστερνταμ, Δουβλῖνον, Ἀμβοῦργον, Βερολῖνον, Ἑλσίνκι καὶ Στοκχόλμη, πέρυσι δὲ περιώδευσε τὴν Σοβιετικὴν Ἕνωσιν.

Ἕνας πανίσχυρος ἀθλητής

ΠΟΙΟΣ ΥΠΗΡΞΕΝ Ο ΚΟΥΤΑΛΙΑΝΟΣ

ΠΟΛΛΑ ΤΑ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑΤΑ ΤΟΥ

Τοῦ κ. Τάκη Δ. Γιαννακοπούλου

Αὐτὸ ποὺ γράφω σήμερον τὸ γράφω ἵνα τὸ διαβάση ἡ ἀθλητικὴ νεολαία.

Ὁ δυνατώτερος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου τοῦ 19ου αἰῶνος ὑπῆρξεν ὁ Παναγῆς Κουταλιανός. Ὁ Παναγῆς Κουταλιανὸς ἐγεννήθη εἰς τὴν Κούτελη τῆς Τουρκίας καὶ εἰς ἡλικίαν 20 ἐτῶν ἔγινε ναύτης σὲ ἕνα μεγάλο καράβι ἀπὸ αὐτὰ ποὺ κουβαλοῦσαν τὸ στάρι ἀπὸ τὸν Δούναβη στὴ Μεσόγειο, εἰς τὰς ἀποθήκας τῆς Μάλτας.

Μίαν ἡμέρα ἐνῶ τὸ καράβι ἦτο ἀραγμένο εἰς τὴν Μάλταν πέντε ναῦτες δὲν ἠμποροῦσαν νὰ σηκώσουν τὴν ἄγκυρα διὰ νὰ φύγη τὸ καράβι. «Φευγάτε βρὲ τοὺς λέει ὁ Κουταλιανός θὰ τὴν σηκώσω ἐγὼ μόνος μου. Καὶ πράγματι, ὁ Κουταλιανὸς ἐσήκωσε μὲ μεγάλη εὐκολία τὴν ἄγκυρα. Τότε ὁ πλοίαρχος τοῦ καραβιοῦ τοῦ λέει: Παιδί μου ἐσὺ δὲν πρέπει νὰ μείνης στὸ καράβι ὡς ναύτης νὰ ὑπάγης εἰς τὰ θέατρα νὰ δείξης τὴν μεγάλη σου δύναμη.

Τὴν ἄνοιξη τοῦ ἔτους 1885 ἡ καθημερινὴ ἐφημερὶς «Κηχυρῖκος» τῶν Πατρῶν τοῦ ἀποστράτου λοχαγοῦ Βουτσινᾶ ἔγραψεν ὅτι «τὴν ἐρχομένη Κυριακὴν θὰ δώση παράστασιν εἰς τὴν πλατεῖ Γεωργίου ὁ Παναγῆς Κουταλιανός, τὴν 4ην τοῦ ἀπογεύματος». Πλῆθος κόσμου εἶχε συναχθῆ πέριξ τῆς πλατείας καὶ ἀπὸ τὰ χωριὰ ἀκόμη διὰ νὰ ἴδουν τὸν Ἕλληνα ἥρωα ὅπως τὸν ἔγραφαν τότε οἱ ἐφημερίδες.

Πράγματι τὴν 4ην ὥραν μ. μ. μία ἅμαξα ἔφερε τὸν Κουταλιανὸν εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου ὅστις προχωρήσας εἰς τὸ κέντρον τῆς πλατείας ἔσκυψε ὀλίγον πρὸς τὰ ἐμπρὸς καὶ ἐσήκωσε τὰς χεῖρας του, χαιρετήσας τὸ πλῆθος τὸ ὁποῖον τοῦ ἀνταπέδωσε τὸν χαιρετισμὸν μὲ ἄφθονα χειροκροτήματα. Τότε ὁ Παναγῆς ἐπῆγε εἰς τὸ πλῆθος καὶ παρεκάλεσεν ποῖοι νομίζουν ὅτι ἦσαν δυνατοὶ νὰ ἔλθουν καὶ νὰ σηκώσουν ἕνα βάρος. Τότε μερικοὶ ἐκ τοῦ πλήθους, ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ἐνόμιζαν ὅτι ἦσαν δυνατοὶ ἐπῆραν νὰ σηκώσουν ἕνα ἀπὸ τὰ δύο βάρη τὰ ὁποῖα θὰ ἐζζύγιζαν περὶ τὰς 150 ὀκάδες ἕκαστον. Ἀλλὰ οὐδεὶς ἐξ αὐτῶν ἠμπόρεσε νὰ σηκώση ἔστω καὶ τὸ ἓν βάρος. Τότε ὁ Παναγῆς Κουταλιανὸς ἐσήκωσε ἕκαστον βάρος μὲ τὶς δύο χεῖρας του ψηλὰ καὶ τὰ κατέβαζεν καὶ πάλι τὰ σήκωνε. Ἐν τῷ μεταξὺ ὅλο τὸ πλῆθος ἐχειροκροτοῦσε. Ἔπειτα ἔπεσε κάτω εἰς τὸ ἔδαφος καὶ δύο ἄνδρες ἐκίνησαν ἕνα μεγάλο βαρέλι [illegible]ριέχον 150 ὀκάδες νερὸ ἐπάνω στὸ στῆθος του. Καὶ ὁ Παναγῆς ἐσήκωνε μὲ τὰς δύο χεῖρας του τὸ βαρέλι ἐπάνω καὶ καὶ κάτω εἰς τὸ στῆθος του. Ἀκολούθως σηκωθεὶς ἐδάγκωσε ἕνα ἐξάρτημα ἀπὸ τὸ βαρέλι καὶ τὸ ἐσήκωσε ψηλὰ μὲ τὰ δόντια του. Ἐν συνεχείᾳ ἐπῆρε μία σιδερένια ράβδο χοντρὴ ἕως μία ἴντσα καὶ ἐκάλεσε μερικοὺς ἂν ἠμποροῦσαν νὰ τὴν λυγίσουν μὲ τὸ χέρι τους. Καὶ ἀφοῦ δὲν ἠμπόρεσε οὐδεὶς πῆρε μὲ τὴν δεξιὰ χεῖρα του τὴν σιδηρᾶν ράβδον καὶ τὴν ἐκτύπησε καὶ τὴν ἐλύγισεν ὡς ἐὰν νὰ ἦτο κερὶ καὶ ἔγινε κουλούρα. Μετὰ ἐκάλεσε μερικοὺς ἀπὸ τὸ πλῆθος καὶ τοὺς ἔδωσε ἕνα ἀσημένιο τάληρο καὶ τοὺς λέει: Ποιὸς μπορεῖ μὲ τὰ δάκτυλά του νὰ τὸ γυρίση; Τότε τὸ πῆρε ὁ Κουταλιανὸς εἰς τὰ δάκτυλά του καὶ τὸ ἐλύγισε ὡς ἐὰν νὰ ἦτο ἀπὸ ζυμάρι. καθὼς καὶ μεταλλικὰς χάλκινας δεκάρας ὡς ἐὰν νὰ ἦσαν τσούφλια ἀπὸ αὐγά. Ἔπειτα δύο βοηθοὶ ἔφερον ἕνα μεγάλο κανόνι ἑνὸς μέτρου μάκρος καὶ ἀφοῦ τὸ ἐγέμισαν τὸ ἀγκάλιασε μὲ τὴν δεξιάν του χεῖρα καὶ τὸ ἐπυροβόλησαν καὶ δὲν ἐταράχθη οὔτε ἕνα βῆμα ἐμπρός.

Αὐτὸς ἦταν ὁ Κουταλιανός!! Τὴν ἄλλην ἡμέραν τὸν ἐκάλεσαν μερικοὶ ἀθληταὶ καὶ τοῦ ἔκαμαν γεῦμα εἰς τὸ ὡραῖον ἐξοχικὸν κέντρον ἡ «Ἄνθεια» τῶν ἀδελφῶν Χαραλαμποπούλου.

Ἀφοῦ ἔφαγον καὶ συνεζήτησαν μὲ τὸν Παναγῆν, ἕνας Πατρινὸς ψευτοπαλληκαρᾶς, θέλοντας νὰ δείξη ὅτι καὶ αὐτὸς ἦτο δυνατὸς εἶπε μὲ θυμὸν πρὸς τὸν Παναγῆ: «Ἐὰν εἶσαι ἥρωας ξερίζωσε τὸ δένδρο», ἕνα δένδρο 50 πόντων διαμέτρου. Ὁ Παναγῆς ἀντὶ ἀπαντήσεως ἐγέλασε. Τότε ὁ παλληκαρᾶς ὀπισθοχώρησε 3 βήματα γιὰ νὰ βγάλη μία κουμπούρα, θέλοντας νὰ φονεύση τὸν Κουταλιανόν. γιὰ νὰ βγάλη

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ

ΧΡΩΜΑΤΑ SIKKENS
Α)ΦΟΙ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΙ
Γεροκωστοπούλου 6—Τηλ. 51—16

ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΙΚΑ - ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΙΚΑ - ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑ

Τόρνοι αὐτόματοι
Τόρνοι ἁπλοὶ
Πλάνες
Φρέζες
Ἠλεκτρικὰ τρυπάνια
Τσὸκ τόρνων
Σπράντζες
Κορδονιέρες
Κύλινδρον λευκοσιδηρουργίας
Ψαλλίδια μηχανοκίνητα
Ξυλουργικὰ μηχανήματα
Σύνθετα καὶ διαιρούμενα
Τριβεῖα ξύλου
Ἠλεκτροσυγκολλήσεις
Πόντες
Ἠλεκτροδράπανα
Ψαλίδια χειροκίνητα
Μέγγενες
Ἀμμώνια
Ἐργαλεῖα ὀξυγόνου
Καζανάκια ἀσετιλίνης
Φυσερὰ καμινίων
Τροχιστικὰ μηχανήματα
Τροχοὶ ἐπιτραπέζιοι
Τροχοὶ πλάγιοι
Δίσκοι κοπῆς μετάλλων
Φλεξίμπλ
Ρεκτιφιὲ τόρνου
Κομπρεσσὲρ Γκαρὰζ
Κομπρεσσὲρ βαφῆς φορητὰ

ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 28 — Τηλ. 22-79

Α ...μπύρα ποιότητος!
Ζητῆστε την τώρα πιὰ
ὅπου καὶ ἂν βρεθῆτε...
Ποιότης σταθερή,
ἴδια γιὰ ὅλους στὴν ἴδια τιμή.
ΜΠΥΡΑ ΑΛΦΑ
ΠΙΛΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ
Α.Ε. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ
ΚΟΣΜΟΣ
ΑΘ. Π. ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Κορίνθου καὶ Μιαούλη. - Τηλ. 47-49

ΚΡΕΑΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΑΡΙΘ. ΔΙΠΛ. ΕΥΡ. 23051
ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ
Αἱ μόναι αἱ ἐπιβληθεῖσαι
εἰς τὴν ἀγορὰν τῶν
Πατρῶν
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 114 ΤΗΛ. 51-53
ΤΙΓΡΙΣ
ΧΕΙΡΑΣ
Π. ΠΕΤΡΙΔΗΣ