ΟΚΤΑΣΕΛΙΔΟΣ

ΙΔΡΥΤΗΣ : ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΡΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΟΔΟΣ ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 30
ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 23—84
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΑ
3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1962
Ἀνατολὴ 5.59΄. Δύσις 6.49΄
ΑΝΘΙΜΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ
Ἔτος 28ον. Ἀριθμὸς φύλλου 1862

Ο ΤΡΟΜΕΡΩΤΕΡΟΣ ΣΕΙΣΜΟΣ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΟΣ

ΑΝΩ ΤΩΝ 4.000 ΝΕΚΡΩΝ ΕΙΣ ΠΕΡΣΙΑΝ ΕΚ ΤΗΣ ΔΟΝΗΣΕΩΣ

ΕΝΤΟ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΕΝΟΣ ΛΕΠΤΟΥ.-ΤΕΡΑΣΤΙΑΙ ΑΙ ΠΡΟΞΕΝΗΘΕΙΣΑΙ ΖΗΜΙΑΙ

ΠΑΡΙΣΙ 3. Ἐπείγοντα τηλεγραφήματα ἐκ Τεχεράνης ἀναφέρουν, ὅτι φοβερὰ σεισμικὴ δόνησις, ἐνθυμίζουσα βιβλικὴν καταστροφήν, διαρκείας ἑνὸς καὶ πλέον λεπτοῦ ἔπληξε τὴν 9.20 ἑσπερινὴν τοῦ Σαββάτου τὴν Περσίαν μὲ ἀποτέλεσμα νὰ εὕρουν τραγικὸν θάνατον ἄνω τῶν 4.000 ἀτόμων. Ἡ σεισμικὴ αὐτὴ δόνησις χαρακτηρίζεται ὡς ἡ μεγαλυτέρα τοῦ 20οῦ αἰῶνος.

Ἀλλεπάλληλα τηλεγραφήματα ἀναφέρουν, ὅτι ἡ φοβερὰ δόνησις ἔχει ὡς ἐπίκεντρον ἀπόστασιν κεῖται 230 χιλιόμετρα νοτιοδυτικῶς τῆς Τεχεράνης.

Τὰ θύματα ἐκ τῆς δονήσεως εἶναι πολυάριθμα, ὅλα δὲ τὰ εἴδησεογραφικὰ πρακτορεῖα καὶ οἱ ραδιοφωνικοὶ σταθμοὶ δὲν μεταδίδουν εἰδήσεις ἀφορώντας τραυματίας, ἀλλὰ μόνον νεκρῶν.

Τὰ πρῶτα τηλεγραφήματα ἀνέφερον ὅτι οἱ νεκροὶ ἀνήρχοντο εἰς 200. Ἀργότερον ὁ ἀριθμὸς ἀνέβιβάσθη εἰς 400 καὶ 500, τὴν 3ην μ.μ. δὲ χθὲς ὑπελογίζετο ὅτι οἱ νεκροὶ ὑπερβαίνουν τὰς 3000—4.000.

Ἀξίζει νὰ σημειωθῆ, ὅτι καὶ ἡ ἰσχὺς τῆς δονήσεως δὲν κατέστη δυνατὸν νὰ ἐξακριβωθῆ, διότι ὅλοι οἱ σεισμογράφοι τῆς Περσίας κατεστράφησαν.

Ἕνα νεώτερον τηλεγράφημα ἀναφέρει, ὅτι ἡ καταστροφὴ εἶναι ἀπερίγραπτος εἰς τὴν ὕπαιθρον. Ἀρκεῖ νὰ προστεθῆ ὅτι εἰς τὸ χωρίον Γκασβὶν ἐπὶ συνόλου 1000 κατοίκων διεσώθησαν μόνον οἱ 70. Ἡ κυβέρνησις τοῦ Ἰρὰν καὶ ὁ «Ἐρυθρὸς Λέων» ὡς ὀνομάζεται ὁ Ἐρυθρὸς Σταυρὸς εἰς τὴν Περσίαν ἀποστέλλουν ἐπειγόντως βοήθειαν πρὸς τὰς πληγείσας περιοχάς, αἱ ὁποῖαι ὑπέστησαν ἄνευ προηγουμένου φοβερὰν δοκιμασίαν.

Εἰς τὰς μεγάλας πόλεις, ὡς καὶ εἰς τὴν Τεχεράνην, ὁ πληθυσμὸς διηνυκτέρευσεν εἰς τὴν ὕπαιθρον, τὰς πλατείας καὶ τοὺς κήπους, φοβούμενοι ἐπανάληψιν τῶν σεισμικῶν δονήσεων.

Εἰς τὰς βορείους ἐπαρχίας τῆς Περσίας λόγῳ τῶν καταστροφῶν αἱ σιδηροδρομικαὶ συγκοινωνίαι διεκόπησαν.

Ὑπολογίζεται, ὅτι ἡ σεισμικὴ δόνησις ἐγένετο αἰσθητὴ ὡς λίαν ἰσχυρὰ καὶ πρωτοφανὴς εἰς ἑκατὸν ἄνω τῶν 100 χιλιάδων τετραγωνικῶν χιλιομέτρων.

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ. 3 Ἀνεκοινώθη ὅτι ἐπροξένησε κατάπληξιν ἀκόμη καὶ τῶν εἰδικῶν καὶ ὅτι ὁ σεισμογράφος τῆς Στοκχόλμης ὁ πέστη βλάβας λόγῳ τῆς σεισμικῆς δονήσεως εἰς τὸ Ἰράν. Ὁ σεισμογράφος κατέγραψε 600 «μικρομονάδας» ἐνῷ κατὰ τὰς τελευταίας σοβιετικὴν πυρηνικὴν ἔκρηξιν κατεγράφησαν μόνον 10 «μικρομονάδες».

ΧΘΕΣ ΤΗΝ ΠΡΩΪΑΝ

ΕΞΕΤΟΞΕΥΘΗ ΝΕΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΔΟΡΥΦΟΡΟΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. 3. Ἡ Ἀμερικανικὴ Ἀεροπορία ἐξαπέλυσε χθὲς νέον δορυφόρον χρησιμοποιήσασα πύραυλον τύπου «Θὼρ Ἐντζίνα Π» ὁ ὁποῖος εἶναι ὅμοιος μὲ τοὺς χρησιμοποιηθέντας διὰ τὴν ἐκτόξευσιν δορυφόρων τύπου «Ντισκόβερερ».

ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΔΑΝΕΙΟΥ

Παρὰ τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης ἐνεκρίθη ἡ χορήγησις χρηματοδοτήσεως 12.000.000δρχ. πρὸς τὴν Ἕνωσιν Γεωργικῶν Συνεταιρισμῶν Ζακύνθου διὰ τὴν συγκέντρωσιν Κορινθιακῆς σταφίδος κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον.

ΠΕΡΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΩΡΑ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ

Ὅταν πρὸ ἀρκετῶν μηνῶν εἴχομεν διατυπώσει τὴν ἄποψιν, ὅτι μία ἐκ τῶν ἀναδιοργηθησομένων Περιφερειακῶν Διευθύνσεων τῶν Ἑλληνικῶν Σιδηροδρόμων, ὡς οὕτω θὰ προέκυπτεν ἀπὸ ἀπόψεως διοικητικῆς ὀργανώσεως μετὰ τὴν ἐνοποίησίν των θὰ ἔπρεπε νὰ ἐγκατασταθῆ εἰς Πάτρας, τὸ ὑπουργεῖον Συγκοινωνιῶν εἶχε τὴν καλωσύνην νὰ μᾶς πληροφορήσῃ ἐγγράφου του, ὅτι ἔστω ἤτο ἐνωρὶς νὰ ἀναφερθῆ ὅ,τι δήποτε καὶ ὅ,τι ΕΝ ΚΑΙΡΩ τὸ οὕτω διὰ τὸν αἴτημα θὰ ἐλαμβάνετο ὑπ' ὄψιν». Ἤδη ὅμως ὁ καιρὸς ἦλθε καὶ ἐν ὀλίγῳ ὡς γνωστὸν τὸ ὑπουργικὸν νομοσχέδιον, θὰ ἀναστῆ νόμος, προβλέπων μάλιστα τὴν ἵδρυσιν τῶν Περιφερειακῶν Διευθύνσεων, ἐξ ὧν, ὡς ἐν αὐτῷ ἀναφέρεται, ἡ μία εἰς Θεσσαλονίκην, ἡ ἑτέραεἰς Πάτρας καὶ ἡ τρίτη εἰς Ἀθήνας. Καὶ τίθεται ἐρώτημα. Ἡ λέξις «Περιφέρεια» παρέχει οἱανδήποτε βεβαιότητα ὅτι ὡς ἕδρα τῆς τρίτης αὐτῆς Περιφερείας θὰ ὁρισθοῦν αἱ Πάτραι, ὡς ἡ λογικὴ ἐπιβάλλει. Νομίζομεν, ὄχι, ἐπειδή, ἀντιθέτως, αἱ μεταφορίαι μας εἶναι, ὅ,τι πολλοὶ παράγοντες κινοῦνται διὰ νὰ εὐνοήσουν τὴν Κόρινθον, ἄλλοι δὲ τὴν Τρίπολιν δὲν ἀμφιβάλλομεν, ὅτι καὶ οἱ πολλοὶ τῶν Πατρῶν θὰ ἀναπτύξουν ἅσας τουλάχιστον προσπαθείας. Εἶναι περιττὸν ἀσφαλῶς νὰ ἀναφερθοῦν ὁποῖαι ἀληθῶς σημαντικὰ ὀφέλη θὰ προκύψουν διὰ τὰς Πάτρας ἀπὸ τοιαύτην ὑπέρ τῆς πόλεως μας εὐνοϊκὴν λύσιν ἀναγκαίως ἀγκύπτοντος θέματος.

ΔΙΑΛΥΣΙΣ

Λαμβάνομεν ἰδιαιτέρως διότι ὁ ἀναπληρωτὴς ὑπουργὸς τῆς Παιδείας κ. Φιλόκληρος ἡ Ἐπιτροπὴ Ἐπιδοτήσεως ἀπεδέχθησαν ὁ ἐν προκειμένῳ περὶ ἀνεγέρσεως νέων κτιρίων μὴ εἶναι ὑποχρεωμένη ἡ παραχώρησις δημοτικῶν οἰκοπέδων, ἰδίως εἰς ἃς περιπτώσεις ἡ ἀποδιαστιοῦται ἀδυναμία εἰς τὴν. Χαίρομεν δὲ διότι τοιαύτην ἀπόφασιν ἐξέφρασε καὶ τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον καὶ ὁμοίαν διὰ τὴν ἀνέγερσιν καὶ ἡ στήλη αὐτή, ὅταν ἐκφράσθη ἤχθη τὸ θέμα τοῦτο ἐνώπιον τοῦ Σώματος. Ἀποδεικνύεται δὲ οὕτω ὅτι ἀδικαιολόγητα ἐπῆρξαν αἱ εἰσηγήσεις περὶ ἀναμένου ἀμέσου ἀποφάσεως καὶ ὅτι οἱ χαρακτηρισμοὶ ὑπὸ ἡμῶν τινὸς ὅτι τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον παρακωλύει τὴν ἀνέγερσιν κτιρίου τῆς τεχνικῆς Σχολῆς πόλεως. Ἴδοὺ λοιπὸν μία ἀκριβοδικαιοκρισία περίπτωσις ἡ ὁποία πρέπει νὰ διδάξῃ τὴν Ἀρχὴν ὅτι αἱ ἀντιθέσεις δὲν ξεκινοῦν πάντοτε ἀπὸ τὴν ἀντιπολιτευτικὸν πνεῦμα ἀλλὰ πηγάζουν ἀπὸ τὴν ἀδιαμφισβήτητον ἐν προκειμένῳ πραγματικὸν ὅτι ὁ Δῆμος Πατρέων εὑρίσκεται εἰς τοιαύτην οἰκονομικὴν ἀφύλαξιν, ὥστε νὰ ἀποτελῇ σχῆμα ἐμπόδιον ἡ ἐμφάνισις του ὡς ἀντιβάρους πρὸς τὸ Κράτος, καθ' ὅσον ἐστιγμὴν δηλαδὴ, κυριολεκτικῶς πένεται. Περιττὸν δὲ νὰ σημειωθῆ ὅτι ἐλλιαν ἀτυχὴς ὑπῆρξε ἡ ἀπόπειρα ἐπιλήσεως τῶν ἀπόψεων του ὑφυπουργοῦ, ὡς ἐσωσαντος ἐν ἀμετάκλητον ἐντολὴν διὰ ἀφαιρεσιν ὑπὸ τῶν Δήμων παραχωρήσεων οἰκοπέδων, τὸ μὲν διότι ὁ νομοσχέδιον, δὲν εἶναι νόμος, τὸ δὲ διότι καὶ αἱ γνῶμαι τοῦ ὑφυπουργοῦ δύναται καὶ αὐταὶ νὰ προσαρμοζῶνται πρὸς τὸν χρόνον καὶ τὸ πραγματικόν.

ΑΜΥΓΔΑΛΕΑ

Ἀναγράφη ὅτι 79ετὴς γέρων ἐπνίγη ἀπὸ ἀμυγδαλιὰν εἰς χωρὶον τῶν Καλαβρύτων καὶ ἐφονεύθη. Ἀλλὰ τί ἄραγε νὰ ἐπιζήτει γέρων 79 ἐτῶν ἐπὶ ἀμυγδαλέας; Νὰ τεμαχίσῃ τὸ δένδρον τὸ ὁποῖον τοῦ ἐλεύκανε τὴν κόμην; Ἂν ναί ὅμως, διατί δὲν ἐπρόσεχεν ὁ ἀθέοφοβος. Ἐλησμόνησεν ὅτι εἰς τὴν ἡλικίαν του ἤτο ἐνδεχόμενον ἀντὶ τῆς ἀμυγδαλέας νὰ... τινάξῃ ἑαυτόν, ὡς καὶ συνέβη, ἐκ συγχύσεως καὶ ἐκ λαθους;

ΠΡΩΤΑ Η ΟΔΟΣ

Ἀναγράφεται εἰς τὸν ἡμερήσιον τύπον, ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος ἐζήτησεν ἀπὸ τὸ Ἀστικὸν ΚΤΕΛ, ὅπως τὰ λεωφορεῖα, τὰ ἐκκινοῦντα ἐκ τῆς Πλατείας Ἐλευθερίας κατωλήγουν εἰς Τερψιθέαν, προκειμένου νὰ διευκολυνθῆ ἡ ἐκεῖ μετάβασις τῶν κατοίκων τῶν προσφυγικῶν συνοικισμῶν διὰ θαλάσσιον λουτρον. Ἐν πρώτοις θὰ ἠδύνατο νὰ λεχθῇ, ὅτι κάπως ἀργὰ διατυποῦται τὸ αἴτημα, διότι ἐντὸς ὀλίγου ἀρχομένου τοῦ φθινοπώρου, ἡ ἀναγκη αὐτὴ θὰ ἐκλείψῃ παρ' ὅλον ὅτι πλεῖστα λεωφορεῖα κατοικοῦν ἐκεῖ ἐξ ἄλλων κατευθύνσεων. Κατὰ δεύτερον ὅμως λόγον ἡ διατύπωσις τοῦ αἰτήματος γενομένη, προφανῶς πρὸς ἱκανοποίησιν παραπονῆσεων τῶν ἐνδιαφερομένων, δὲν φαίνεται νὰ ἐγγίζει τὴν ἐπιβαλλομένην σοβαρότητα, τουλάχιστον διὰ τὸν λόγον, ὅτι κάλλιον παντὸς ἄλλου ὁ Δῆμος Πατρέων θὰ ἔπρεπε νὰ γνωρίζῃ ὅτι ἱκανοποίησις τοῦ αἰτήματος σημαίνει δημιουργία μιᾶς ἐντελῶς νέας γραμμῆς, ἡ ὁποία μαλιστα τυγχάνει ἀδύνατος τουλάχιστον διότι δὲν ὑπάρχει κατάλληλος ὁδὸς ὁδηγοῦσα πρὸς τὴν Τερψιθέαν ἐκ τοῦ τέρματος τῆς ὑπαρχούσης γραμμῆς ἐκ τοῦ Α' Νεκροταφείου, δηλαδὴ. Νὰ προετοιμάζεται ἄραγε ὅμως ἡ διάνοιξις μιᾶς τοιαύτης ὁδοῦ; Ἂς τὸ ἐλπίσωμεν.

ΔΙΑ ΤΟ ΚΤΕΛ

Ἀναγνώστης μας ἐρωτᾶ κατὰ πόσον εἶναι λογικὸν ἢ ἀναγκαῖον ὁσάκις τὰ λεωφορεῖα τῶν ἀστικῶν γραμμῶν κινοῦνται πλήρως ἐπιβατῶν, νὰ ἀναρτᾶται εἰς ἐμφανὲς μέρος πινακίς μὲ τὴν λέξιν «πλήρες». Διὰ τοῦ τρόπου αὐτοῦ προσθέτει, οἱ ἀναμένοντες εἰς τὰς περαιτέρω στάσεως ἐπιβάται δὲν θὰ μένουν μὲ τὴν ἐντύπωσιν, ὡς συμβαίνει πολλάκις, ὅτι δῆθεν οἱ ὁδηγοὶ διάζονται ἢ ἀδιαφοροῦν καὶ θὰ ἀποφεύγωνται ἀδικαιολόγητα παράπονα. Ὁμολογοῦμεν ὅτι ἡ ἐρώτησις ἡ πρότασις τοῦ ἀναγνώστου μας ἔχει κάποιαν βάσιν καὶ, ὡς τοιαύτη, ἀσφαλῶς θὰ τύχῃ τῆς δεοῦσης ἐξετάσεως ὑπὸ τοῦ Ἀστικοῦ ΚΤΕΛ.

ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ

Ἔξωθι τῆς θυρίδος τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου ἐτοποθετήθη τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἕνα εὐτελέστατο χαρτὶ καὶ ἐπ' αὐτοῦ ἀνεγράφη κατὰ τὸν πλέον πρόχειρον καὶ ἀκαλαίσθητον τρόπον φράσις ἀναφέρουσα τὰ ἑξῆς: «Ἐνταῦθα εἰσιτήρια διὰ τὸν «Οἰδίποδα Τύραννο». Κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον εἰς ἕτερον κατάστημα τὴν ἴδιαν ὥραν εἶχεν ἀναρτηθῆ πινακὶς ἀναφέρουσα ὅτι «ἐδῶ πωλοῦνται ἀμνοὶ καὶ ζυγοὶ ἀρίστας ἐκλεκτὰ». Δι' ὃ καὶ ἐξήγετο τὸ συμπέρασμα, ὅτι καὶ ὁ περὶ οὗ ὁ λόγος κρεοπώλης καὶ οἱ ὀργανωταὶ μιᾶς ἀρχαίας παραστάσεως εἰς ἕνα Ἀρχαῖον Ὠδεῖον, ἐσκέφθησαν κατὰ τὸν ἴδιον καλλιτεχνικὸν τρόπον. Πότε ὅμως, τέλος πάντων θὰ γίνῃ ἀντιληπτὸν ὅτι ἡ διαφήμισις πρέπει νὰ εἶναι ἀνάλογος τοῦ διαφημιζομένου εἴδους. Ἐκτὸς ἂν τὰ αἵματα τῶν σφαχτῶν, ἐθεωρήθησαν ὅμοια μὲ τὰ τῶν τῆς τραγῳδίας, ὁπότε θεβαίως καλῶς ἔπραξαν οἱ κύριοι διαφημισταί. Ἂν καὶ θὰ ἔπρεπε καὶ πάλιν νὰ σκεφθοῦν ὅτι ἡ ἀρειδοποίησις ἀπηυθύνετο εἰς τοὺς κατοίκους μιᾶς μεγαλουπόλεως, οἵτινες ἐξωθοῦντο νὰ συμπεράνουν, ὅτι πίσω ἀπὸ τὰ στρατσόχαρτα δὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ὑπάρχῃ ὁ τιδήποτε τὸ σοβαρόν. Ἐνῶ ὑπῆρχε.

ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΙΣ

Διευθυντὴς ταξιδιωτικοῦ γραφείου διατυπώνει μίαν πρότασιν, ἡ ὁποία ἀξίζει πράγματι νὰ τύχῃ προσοχῆς. Συνιστᾶ, ἐν ὀλίγοις, τὴν ἀνάρτησιν εἰς τὴν κατάλληλον θέσιν εἰς τὸν παραλιακὸν χῶρον ἑνὸς φωτεινοῦ χάρτου τῆς Ἑλλάδος, εἰς τὸν ὁποῖον καταλλήλως θὰ τονίζεται ἡ ἰδιαιτέρα γεωγραφικὴ θέσις τῶν Πατρῶν, ὡς κέντρου προσπελάσεως πρὸς ὅλους

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΓΔΟΗΝ ΣΕΛΙΔΑ

ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΣΥΝΕΧΩΝ ΚΑΤΟΛΙΣΘΗΣΕΩΝ

ΚΡΥΦΤΟΥΛΙ ΜΕ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟΝ ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΩΝ ΛΑΠΑΝΑΓΩΝ

Ἐπείγουσα ἀνάγκη ὅπως ἀποφασισθῆ ἡ μετοίκησις

Ἐξ ἀφορμῆς τῶν ὅσων ἡ ἐκλεκτὴ συνεργάτις μας κ. Λελὲ Σακελλαροπούλου ἀνέγραψε ἡ μᾶλλον κυριολεκτικῶς ἀπεκάλυψε περὶ τῶν σοβαρῶν προβλημάτων, τὰ ὁποῖα ἀντιμετωπίζουν οἱ κάτοικοι τῆς Κοινότητος Λαπαναγῶν, ἐλάβομεν καὶ δημοσιεύομεν τὴ κάτωθι ἐπιστολὴν ἐν τῇ βεβαιότητι ὅτι οἱ πρὸς οὗς ἀπευθύνεται θὰ κινηθοῦν τὸ ταχύτερον διὰ νὰ σώσουν ἀπὸ τὸ ἄχυος, ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΩΣ, τοῦ θανάτου τοὺς δυστυχεῖς κατοίκους ἑνὸς χωρίου, ποθ, ὅπως χαρακτηριστικῶς ἐσημείωσεν ἡ κ. Σακελλαροπούλου εὑρίσκεται «πίσω ἀπὸ τὸν Θεόν». Πρὸς τὴν ἐφημερίδα «Ἐθνικὸς Κῆρυξ» Πατρῶν

Κύριε Διευθυντά,

Πρέπει νὰ ἐκφράσω τὰς εὐχαριστίας μου, τόσον πρὸς ὑμᾶς ὅσον καὶ πρὸς τὴν συνεργάτιδά σας κ. Λελὲ Σακελλαροπούλου, διὰ τὸ ἄρθρον της τὸ ἀναφερόμενον εἰς τὴν δραματικὴν ὄντως κατάστασιν ποὺ ἀνὰ πᾶσαν στιγμὴν ἀντιμετωπίζουν οἱ κάτοικοι τοῦ χωρίου Λαπαναγῶν, ποὺ ὁ φόβος, τοῦ νὰ βρεθοῦν μιὰ νύκτα κάτω ἀπὸ τὰ ἐρείπια τῶν οἰκιῶν των, ἔχει καταστῆ βιωμά των.

Χωρὶς νὰ θέλω νὰ μειώσω εἰς τίποτε ὁ τόσον ἀλλωστε ἀντικειμενικότατον καὶ πιστὸς ἀποδίδον τὴν πραγματικότητα ἄρθρον τῆς ἀνωτέρω συνεργατίδός σας, ἂς μοῦ ἐπιτραπῇ νὰ προσθέσω ὀλίγα τινὰ δι' αὐτὸτὸ δράμα ποὺ ἐπὶ τεσσαράκοντα συνεχῆ ἔτη παίζεται εἰς τοὺς Λαπαναγούς.

Ἀπὸ τοῦ 1925, ὅτε καὶ συνέβη ἡ πρώτη μεγάλη κατολίσθωσις εἰς τὸ Ν. Α. μέρος τοῦ χωρίου, κάτωθεν ἀκριβῶς τῆς ἐκκλησίας τῆς ὁποίας ἡ Ν. Α. πλευρὰ εὑρίσκεται ἐπὶ τοῦ χείλους τοῦ κρημνοῦ αἱ κατολισθήσεις διαδέχονται ἀλλήλας. Αἱ πλεῖσται τῶν οἰκιῶν παρουσίασαν ρωγμὰς εἰς τοὺς τοίχους των, ποὺ συνεχῶς εὐρύνονται καὶ καθιστοῦν τὴν παραμονὴ εἰς αὐτὰς ἐπικίνδυνον, καὶ ἰδίως κατὰ χειμερινοὺς μῆνας.

Πρὸ διετίας τεράστιοι ὄγκοι χώματων κατωλίσθησαν ἐκ τῆς τοποθεσίας «Βρυσεῦλα» καὶ κατέστρεψαν παντελῶς τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ χωρίου. Δέκα οἰκίαι συνοικισμὸς Παντελήμονος, καὶ τὸ σύνολον τῶν κήπων, κατεχώθησαν. Οἱ κῆποι, ἀπὸ τοὺς ὁποίους ὁ χωρικὸς προμηθεύεται τὰ ἀπαραίτητα πρὸς διατροφὴν του, κατεστράφησαν καὶ οὕτω ἡ κατάστασις ἐπεδεινώθη εἰς τὸ ἀπροχώρητον.

Δὲν εἶναι ὅμως αὐτὰ μόνον τὰ θάσανα τῶν Λαπαναγιτῶν ποὺ ἴσως ἀποτελοῦν τὸ «Α» τῆς Ὀδυσσείας των. Τεράστιοι ὀγκόλιθοι — κοινῶς κοτρῶνες— ἤρχισαν νὰ ἀποχωρίζονται ἀπὸ τὸ ἄνω μέρος τοῦ χωρίου βραχῶδες μέρος. Οἱ χωρικοὶ προσπαθοῦν νὰ τοὺς ἀποτρέψουν ἀπὸ τὸ ὀλέθριον ἔργον τους στηρίζοντας τοὺς μὲ πρόχειρα στηρίγματα. Ὑπάρχει ὅμως κίνδυνος νὰ κατρακυλίσουν καὶ, ἂν μόνος εἷς ἐξ αὐτῶν κατρακυλήσῃ, καθὼς τὸ ἔδαφος εἶναι κατωφερὲς καὶ τὰ σπίτια κείμενα τὸ ἕνα πάνω στ' ἄλλο, τότε μόνον ἐρείπια καὶ τάφους θὰ ἀντικρύσωμεν.

Αὐτὴν τὴν σκληρὰν μοῖραν ἐπεφύλαξε στοὺς Λαπαναγίτας ἡ φύσις. Νὰ παίζουν κρυφτούλι μὲ τὸν θάνατο. Καὶ ἀπ' αὐτὴν πρὸ παθοῦν ἐπὶ τεσσαράκοντα χρόνια νὰ ξεγατζωθοῦν. Θὰ τὸ καταφθάσουν ἢ θὰ τοὺς καταποντίσουν τὰ στοιχεῖα τῆς φύσεως; Τὸ μέλλον θὰ τὸ δείξῃ.

Πρὸς τὸ παρὸν ποιοῦμεν ἔκκλησιν πρὸς τοὺς ἁρμοδίους νὰ ἐξετάσουν τὸ δίκαιον αἴτημα τῶν Λαπαναγιτῶν.

Νὰ τοὺς λυτρώσουν ἀπὸ τὸ μαρτύριον τοῦ ἐφιαλτικοῦ ὕπνου, τὸ μαρτύριον τοῦ φόβου ποὺ τοὺς μαραίνει τὴν καρδιά. Νὰ ἀποφασισθῆ τέλος πάντων ἡ μετοίκησις των εἰς ἄλλο ἀσφαλὲς μέρος, ποὺ ἐπὶ τόσα χρόνια συζητεῖται, ἀλλὰ δὲν ἀποφασίζεται!

Εὐχαριστῶ διὰ τὴν φιλοξενίαν.

ΑΘΑΝΑΣ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ διεθνοῦς φήμης Ἕλλην βαθύφωνος

Ο κ. Ν. ΜΟΣΧΟΝΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΝΑ ΚΑΜΗ ΔΥΟ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ὅταν, πρὸ μηνῶν ἐπεσκέφθη τὴν πόλι μας, ὁ διεθνοῦς φήμης βαθύφωνος Νῖκος Μοσχονᾶς, καὶ ἔμεινε τόσο βαθειὰ συγκινημένος ἀπὸ τὴν ὑποδοχὴ καὶ τὶς περιποιήσεις τῶν Πατρινῶν φίλων του, σὲ μία ἰδιαίτερη συνομιλία ποὺ εἶχε μαζύ μου, παρουσίᾳ καὶ τοῦ ἐξαιρέτου φίλου του κ. Χατζῆ, μοῦ ἐξέφρασε τὴν ἐπιθυμία νὰ κάμῃ κάτι, ποὺ νὰ τιμήσῃ, κατ' ἐξαίρεσιν τὴν πόλιν μας μιὰ καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωσι ποὺ νὰ ἀποτελὲσῃ μουσικὸ γεγονός, ἄνευ προηγουμένου γιὰ τὴν πρωτεύουσατῆς Πελοποννήσου.

Συγκεκριμένος ὁ διακεκριμένος λυρικὸς καλλιτέχνης, ποὺ ὅπως μοῦ ἔγραψε πρὸ ἡμερῶν,θρι αἰθεύει τὴν περίοδο αὐτὴ στὴν ὅπερα τῆς πόλεως τοῦ Μεξικοῦ. Θὰ ἤθελε νὰ κάμῃ μία ἢ καὶ δυὸ ἐμφανίσεις μαζὺ μὲ ἀνδρικὴ χορωδία καλῶς κατηρτισμένηκαὶ μὲ τὴ συνεργασία καὶ τῆς πατρινῆς σοπράνο κ. Στέλλας Κούρτη —Ἀποστολάκου.

Στὴ περίπτωσι αὐτή, τὸ προγραμμα θὰ περιελάμβανε, ἐκτὸς ἀπὸ συνθέσεις, ποὺ θὰ ἐκτελοῦσε ἡ χορωδία καὶ δύο ἀποσπάσματα ἀπὸ ὅπερες, ὅπου θὰ συμμετεῖχε ὁ Νῖκος Μοσχονᾶς ἢ κ. Κούρτη—Ἀποστολάκου καὶ ἡ χορωδία, καθὼς καὶ ἕνα ἑλληνικὸ δημοτικὸ τραγοῦδι μὲ τὸν ἴδιο πάλι καὶ τὴ χορωδία. Θὰ συνοδεύη μόνο πιάνο. Ὁ διακεκριμένος καλλιτέχνης ἔχει τὴ γνώμη ὅτι ἕνα τέτοιο συγκρότημα, μὲ τὴ συμμετοχή του πάντα, θὰ μποροῦσε κάλλιστα, νὰ παρουσιάσῃ τὸ πρόγραμμά του καὶ σὲ ἄλλες γειτονικὲς μας πόλεις, ὥστε τὸ προῖόν τῶν εἰσπράξεων, ποὺ ὅπως μοῦ ἐδήλωσε θὰ ἤθελε νὰ δοθῆ στὸ Ἄσυλο Ἀνιάτων, καὶ εἶναι ἱκανοποιητικό, μὲ τὰ τὴν ἀφαίρεση φυσικά, ὅλων τῶν ἐξόδων, ὅπως θὰ προκύψουν κατὰ τὴνδιατύπωσι τῆς ὁριστικῆς συμφωνίας.

Ὅταν μοῦ εἶπε, ὅλα αὐτὰ τὰ θαυμάσια καὶ τόσο τιμητικὰ γιὰ τὴν πόλιν μας, ὁ ἀγαπητὸς φίλος, σκέφτηκα πῶς ἡ ἐπιτυχία, τῆς μοναδικῆς γιὰ τὴν πόλιν μας, ἰδιοσυγκρασίας αὐτῆς ἐκδηλώσεως, ὅπως τὴν συνέλαβε, ὁ μεγάλος καλλιτέχνης, προϋποθέτει μεγάλη ὀργὰ νωσι καὶ ἐντατικὴ προετοιμασία.

Πάνω σ' αὐτὸ τὸ θέμα, νομίζω πῶς γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ ἡ ἐκδήλωσι αὐτὴ ποὺ μᾶς προσφέρει ὁ Νῖκος Μοσχονᾶς, θὰ πρέπει νὰ τεθῆ ὁ ποιὴναἐλίδα Ἐπιτροπῆς ποὺ κατὰ τὴν γνώμη μου, πρέπει νὰ καταρτίσῃ ἡ διοίκησις τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων καὶ ποὺ νὰ ἀποτελῆται ἀπὸ πρόσωπα εἰδικὰ καὶ ἱκανὰ νὰ προσφέρουν θετικὲς ὑπηρεσιες, τόσο στὸν ὀργανωτικό, ὅσο καὶ στὸ καλλιτεχνικὸ τομέα.

Ἡ Ἐπιτροπὴ θὰ εἶναι ἐκείνη ποὺ θὰ ἐρθῆ σὲ ἀριστικὲς συνεννοήσεις μὲ τὸν ἀντιπρόσωπο στὴν Ἑλλάδα, τοῦ Νίκου Μοσχονᾶ καὶ θὰ ἐρθῆ σὲ ἐπαφὴ μὲ τοὺς ἀσχολουμένους, μὲ τὸ χορωδιακὸ εἶδος στὴν πόλιν μας, μὲ τὴν κατάρτησι τῆς χορωδίας τοὐλάχιστον εἴκοσι μαελοῦς καὶ θὰ ἀνεύρῃ τὸν κατάλληλο μαέστρο, ποὺ θὰ διδάξῃ τὸ χορωδιακὸ αὐτὸ συγκρότημα, ὥστε ἡ συμβολή του, νὰ εἶναι ἀνάλογη μὲ τὴν βαρύτητα τοῦ μεγάλου καλλιτέχνη. Ἂν ὑπάρξῃ ἐνδιαφέρον καὶ ἡ προσφαρὰτοῦ Νίκου Μοσχονᾶ εὕρῃ τὴν δέουσα ἀπήχησιν, τὸ χρονικὸ διάστημα τῶν ἓξ μηνῶν ποὺ μεσολαβεῖ εἶναι ἱκανὸ νὰ ἐξυπηρετήσῃ καὶ τὸν ὀργανωτικὸ καὶ τὸν καλλιτεχνικὸ τομέα. Νομίζω πῶς οἱ προϋποθέσεις γιὰ τὴν ὀργάνωσι τῆς μεγάλης αὐτῆς καλλιτεχνικῆς ἐκδηλώσεως ποὺ θὰ κινήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον, ὄχι μόνον τῶν συμπολιτῶν μας, ἀλλὰ καὶ τῶν τοπικῶν μας παραγόντων δὲν εἶναι δύσκολες. Ἀρκεῖ νὰ ὑπάρξῃ θέλησις καὶ κατανόησις.

ΔΙΟΝ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ὑπὸ τοῦ κ. Γεωργίου Μεθενίτη

ΑΝΟΙΚΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟΝ ΔΗΜ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Κύριε πρόεδρε,

Ἐπειδὴ ὁ χρόνος τῶν συνεδριάσεων τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου πρέπει καὶ εἶναι πολύτιμος καὶ ἐπειδή, κυρίως ἀπὸ ὅσα λέγονται ἐν αὐτῷ τὸν μὲν μαγνητόφωνον ὅλα τὰ ἀπαθανατίζῃ, πλὴν αἱ ἐφημερίδες γράφουν,