ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

ΥΠΟ ΟΡΟΥΣ

Τοῦ κ. ΑΘ. Σ ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ Θεολόγου, Ἱεροκήρυκος.

Εἰς τὴν παραβολὴν τοῦ χθεσινοῦ Εὐαγγελίου καθαρῶτατα φαίνεται πόσον εὐσπλαγχνίζεται τοὺς ἁμαρτωλοὺς ὁ Θεὸς καὶ μὲ πόσην προθυμίαν παρέχει τὴν ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν ὁ Κύριος εἰς τοὺς μετανοοῦντας. Ἀλλὰ καὶ τοῦτο ὑπὸ ὅρους, ὑπὸ τὸν ρητὸν καὶ σαφῆ ὅρον νὰ συγχωρῶμεν καὶ ἡμεῖς μὲ τὴν καρδίαν μας τοὺς ἄλλους. Ρητῶς καὶ κατηγορηματικῶς τὸ λέγει ὁ Χριστός, «δύνατον νὰ συγχωρηθῆτε, ἂν σεῖς δὲν συγχωρήσετε, ἀδύνατον νὰ λάβετε ἄφεσιν, ἂν δὲν δώσετε ἄφεσιν. Προσθέτει δὲ ὅτι καὶ ἀνάκλησις τῆς ἀφέσεως γίνεται, ὅταν μὲ τὴν ἰδικήν μας ἄφεσιν, μείνῃ μέσα σας τὸ πάθος τῆς ἐκδικήσεως καὶ μνησικακίας. Τὸ ἔδειξεν ὁ Κύριος εἰς τὴν παραβολὴν μὲ τὴν τελικὴν σκληράν, ἀλλὰ δικαίαν καταδίκην τοῦ χρεωστου τῶν μυρίων ταλάντων ἀσπλάγχνου καὶ ἐκδικητοῦ δούλου. Καὶ ἔβγαλε τὸ συμπέρασμα, «οὕτω καὶ ὁ Πατὴρ μου ὁ ἐπουράνιος ποιήσει ὑμῖν, ἐάν μὴ ἀφῆτε ἕκαστος τῷ ἀδελφῷ αὐτοῦ ἀπὸ τῶν καρδιῶν ὑμῶν τὰ παραπτώματα αὐτῶν». Νὰ συγχωρήσωμεν λοιπόν, διὰ νὰ συγχωρηθῶμεν. Ὅρος ἀπαραίτητος τοῦτο. Διότι τοῦτο εἶναι:

1) Ἀπόδειξις πραγματικῆς μετανοίας.

Ἀσφαλῶς ἔτσι εἶναι. Διότι τί κάμνομεν, ὅταν μετανοοῦμεν καὶ συντετριμμένοι ἐνώπιον τοῦ πνευματικοῦ εἰς τὸ ἱερὸν ἐξομολογητήριον ζητοῦμεν τὴν ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν μας; Ἀποκηρύσσομεν τὴν ἁμαρτωλὴν καὶ ἔνοχον ζωήν μας. Καταδικάζομεν τὰ κακὰ ποὺ ἔχομεν κάμει. Δι' αὐτὸ καὶ προσευχόμενοι λέγομεν. «ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν». Ἀναγνωρίζομεν δηλαδὴ, ὅτι στοιχεῖον ἀπαραίτητον καὶ ἀληθὲς γνώρισμα τῆς μετανοίας μας εἶναι ἡ ἄφεσις ποὺ θὰ δώσωμεν εἰς τοὺς ἄλλους. Μὲ τὴν δόσιν αὐτὴν ξεκινοῦμεν διὰ τὴν ἄφεσιν. Ἀλλ' ὅταν τὸ λέγωμεν καὶ δὲν τὸ κάμνωμεν; Ὅταν ζητοῦμεν ἄφεσιν, ἀλλ' ἄφεσιν ἡμεῖς δὲν δίδομεν; Ὅταν ἡμεῖς εἰς μὲ τὸν Θεὸν λέγωμεν «ἄφες ἡμῖν τὰ παραπτώματα ἡμῶν» εἰς τὸν ἀδελφόν μας ὅμως «ἀπόδος μοι ὅ,τι ὀφείλεις», καὶ μνησικακοῦμεν, καὶ τὸν ἐκδικούμεθα καὶ ζητοῦμεν μὲ κάθε τρόπον νὰ τοῦ ἀνταποδώσωμεν τὸ κακὸ ποὺ μᾶς ἔκαμε; Τότε τί εἴδους μετάνοια δείχνομεν; Μετάνοιαν οὐδεμίαν. Κακίαν δείχνομεν. Καὶ κακίαν πολλήν. Διότι δεῖγμα, ἀσφαλὲς δεῖγμα τελείας, βαθείας, γνησίας καὶ ὁλοκληρωτικῆς τοῦ ἁμαρτωλοῦ μετανοίας εἶναι ἡ προθυμότατη ἐκ μέρους του παροχὴ συγγνώμης εἰς ὅσους καθ' οἱονδήποτε τρόπον τὸν ἔχουν ἀδικήσει. Εἶναι ἀκόμη:

2) Δείκτης βαθείας πνευματικῆς καλλιεργείας.

Ὁ πνευματικὸς ἄνθρωπος, ὁ βαθεὰ καλλιεργημένος πνευματικῶς—καὶ τέτοιος εἶναι—πρέπει νὰ εἶναι—ὁ Χριστιανός, διότι τέτοιους μᾶς θέλει ὁ Χριστός, ἔχει πλήρη τὴν πνευματικὴν του εὐαισθησίαν, ἀντιλαμβάνεται καὶ μακρόθεν τὸ κακὸν καὶ δὲν ἀνέχεται καὶ τὴν παραμικρὰν ὄχλησιν τῆς ἁμαρτίας. Σπεύδει νὰ διώξῃ τὸν ἄτοπο, τὸν κακόν, τὸν ὕποπτον λογισμὸν ὁ ἄνθρωπος ὁ πνευματικός. Μὰ ἂν διώχνῃ τὸ μικρὸν κακόν, πῶς νὰ κρατήσῃ τὸ μέγα: Ἂν δὲν ἀνέχεται νὰ μείνῃ εἰς τὴν ψυχήν του ὁ ἁπλοῦς λογισμὸς, πῶς θὰ ἀνεχθῇ τὸ πάθος; Καὶ ποῖον πάθος! Τὸ πάθος τὸ μέγα, τὸ ἄδικον, τὸ φοβερὸν τὸ μισαρὸν καὶ ἀνθρωποκτόνον, τὸ ἀντίθεον πάθος τῆς ἔχθρας, τὸ ὀλέθριον τῆς μνησικακίας καὶ ἐκδικήσεως πάθος; Ἀδύνατον, ἂν εἶναι σωστὸς Χριστιανός. Τὸ κρατεῖ ὅμως; Καὶ ἐκδικεῖται; Κα μνησικακε; Καὶ ἀνταποδίδει κακὸν ἀντὶ κακοῦ καὶ «ὀφθαλμὸν ἀντὶ ὀφθαλμοῦ καὶ ὀδόντα ἀντὶ ὀδόντος»;

Θέλεις λοιπόν, ἄφεσιν; Δεῖξε τὴν πνευματικότητά σου μὲ τὴν ἀνεκτικότητα καὶ μακροθυμίαν σου. Δεῖξε, ὅτι εἶσαι ἄξιος τῆς ἀφέσεως καὶ συγγνώμης. Δεῖξε τὴν ἀγάπην σου. Διότι ἡ παροχὴ συγγνώμης εἰς τοὺς πταίσας μας εἶναι.

3.—Δεῖγμα εἰλικρινοῦς ἀγάπης καὶ στοργῆς.

Καὶ φυσικὰ συγχωρεῖ ὅποιος ἀγαπᾶ. Παράδειγμα; Ὁ Θεός, ὁ Κύριος καὶ Θεός μας. Ὁ Θεὸς πάντοτε συγχωρεῖ ὅλους καὶ ὅλα τὰ συγχωρεῖ. Καὶ συγχωρεῖ διότι «ὁ Θεὸς ἀγάπη ἐστί». Ἀγαπᾶ καὶ εὐεργετεῖ. Ἀγαπᾶ καὶ συγχωρεῖ. Καὶ τοὺς ἁμαρτωλοὺς καὶ τοὺς μεγαλυτέρους ἐγκλήματα. Ὅλους τοὺς συγχωρεῖ. Καὶ σένα σὲ συγχωρεῖ. Κακὸς εἶσαι, ἔνοχος εἶσαι,, ἄδικος εἶσαι, ἔγκλημα τιας εἶσαι παράνομος εἶσαι σὲ συγχωρεῖ, Ἅμα μετανοήσῃς καὶ τοῦ πῆς τὸ ἡμαρτον αὐτοστιγμεὶ ἄφεσιν σοῦ δίδει, Καὶ εἶναι ἄγαθὸς ὁ Θεός, Καὶ τὸ ἐκτιμᾶς σὺ τὸ καλὸν αὐτό, Τὸ ἐπιθυμεῖς. Ἂν θρωπε, συχώρα δίδε ἄφεσιν καὶ συχώρα, Συχώρα τοὺς κακούς, τοὺς ὑβριστάς σου, τοὺς συκοφάντας σου, τοὺς ἐχθρούς σου. Αὐτο εἶναι ἀγάπη, χριστιανικὴ, θεία ἀγία ἀγάπη, Συχώρα καὶ θὰ συγχωρηθῆς ἀπὸ τὸν ἅγιον Θεὸν καὶ Πατέρα σου, Θὰ συγχωρεθοῦν ὅλαι σου αἱ ἁμαρτίαι. Διότι, ἡ ἄφεσις ποὺ δίδομεν εἶναι ἀπόδειξις τῆς μετανοίας μας, δείκτης τῆς πνευματικότητός μας, τὸ ἀσφαλὲς δεῖγμα τῆς ἀγάπης καὶ στοργῆς μας πρὸς ὅλους τοὺς ἀδελφούς μας.

ΑΘΑΝ. Σ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ

Ἐπιστημονικὸς διευθυντὴς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Κρατικοῦ Νοσοκομείου καὶ Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων. Ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 52. Τηλ. 24—39.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΩΤΟΜΟΤΡΙΣ: Δι' Ἀθήνας: 2.47 π. μ. 6.10 π. μ. 8·24 π' μ 12.32 μ. μ. 4.57 μ' μ·, 7·24 μ' μ' (ταχεῖα).

Διὰ Καλάμας: 2.23 π. μ. 6.10 π. μ., 12.02 μ. μ.

Διὰ Κυλλήνην: 6.10 π. μ. 9.10 π. μ., 12.02 μ. μ. 1.28 μ, μ' (ταχεῖα), 4.55 μ. μ.

Διὰ Πύργον—Ὀλυμπίαν: 9.10 π. μ., 1.28 μ, μ. (ταχεῖα) 7,30 μ· μ'

Διὰ Δερβένι: 7. μ μ.

Διὰ Καλάβρυτα: 2.47 π. μ, 12.32 μ.μ., 457 μ.μ.

ΑΤΜΗΛΑΤΟΙ: Διὰ Καλάβρυτα καὶ Ἀθήνας: 11.24 π. μ. καὶ 3.50 μ' μ' διὰ Κυλλήνην, Πύργον, Ὀλυμπίαν, Κυπαρισσίαν.

ΚΑΛΥΔΩΝ: 5.35 π. μ. 1.35 μ· μ' καὶ 5·35 μ μ.

ΠΟΥΛΜΑΝ διὰ Ζακυνθον: 11 π μ. καὶ 4 μ. μ' καὶ Σάββατον 5.45 μ' μ'

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ δι' Ἀθήνας: 6 10 π. μ. 9 π. μ' 12,10 μ' μ. 3 μ' μ' 6 10 μ. μ'

ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ

ΔΙ' ΑΘΗΝΑΣ (μὲ πούλμαν) 4.45 6, 6.45, 9, 9.15, 10.30 12.30 13.30, 15, 16,30, 17.30, 19.30 23.30.

ἐξ ΑΘΗΝΩΝ: 6.15, 7.15, 8.15, 10, 11 12 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30 19 21.

Πληροφορίαι —εἰσιτήρια Ἀγ. Ἀνδρέου 57, τηλ. 25—56 (πρακτορεῖον Γκιόκα)

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: 6·15, 815, 8, 8·45 9·30, 10.15, 11, 11.30, 12 12.30, 13, 13.30, 2.15 3.15 4.45, 5.15 6.15 7, 7.45, 8.30, 9.15, (τηλ. 29—73).

ΔΙΑ ΠΥΡΓΟΝ: 6 7.30, 9, 10. 30, 12 1, 3, 4.30, 6.15 καὶ 7.30 (τηλ. 39—97).

ΔΙΑ ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ—ΛΙΒΑΡΤΖΙ: 7.30. Διὰ Δάφνη 9.30.

ΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΙΝ: 7.30 π. μ. (τηλ. 36—01).

ΔΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ — ΑΓΡΙΝΙΟΝ: 6.15, 8.30, 11.30, 1 2.30, 4.45 7, (τηλέφωνον 39—93).

ΔΙΑ ΝΑΥΠΑΚΤΟΝ: 8.30, 11. 30, 1, 4.45 7, (τηλ. 39—93).

ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ: Δι' αὐτοκινήτων γραμμῆς Ἀθηνῶν ἀπὸ Ρίου περὶ ὥραν 10 π. μ., (τηλέφωνον 25—56).

ΔΙΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑΝ: 6. 1, 6.30. Διὰ Πλατανόβουσην (Δευτέραν, Πέμπτην καὶ Σάββατον), 6 π. μ καὶ 6.30 μ. μ. Διὰ Καρπένα 8.30 καὶ 4.30 μ. μ. Δι' Ἐρυμάνθειαν—Σταυροδρόμι 1.1 π. μ καὶ 4.30 μ. μ. Δι' Ἀροάνειαν 12.30 μ. μ. (Δευτέραν, Τετάρτην καὶ Παρασκευὴν). Διὰ Κουτσαντῶνη— Σταροχῶρι 5.45 π. μ, καὶ 5.30 Διὰ Βασιλικὸν Ἴσωμα —Φαρράς 5.45 π. μ. 1 μ. μ. 6 μ. μ.

ΠΕΡΙΕΛΙΞΕΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΩΝ

ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΓΑΒΡΙΗΛ ΕΥΑΓΕΛΑΤΟΣ

ΠΑΤΡΕΩΣ 62 — ΤΗΛ. 46—12

ΛΕΠΤΑ ΑΝΑΛΑΦΡΑ ΜΕ ΑΝΕΠΑΙΣΘΗΤΟ ΧΝΟΥΔΙ

ΤΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΦΕΤΕΙΝΗΣ ΜΟΔΑΣ

"ΝΤΙΑΝ,, ΤΟ ΝΕΟΝ ΠΡΟΪΟΝ - ΡΟΝΤΙΕ ΚΑΙ ΛΕΖΥΡ

ΚΑΤΑΤΟΠΙΣΤΙΚΟΝ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΗΣ κ. ΛΕΝΑΣ ΒΡΟΝΤΑΚΗ

ΑΘΗΝΑΙ. (Ἰδ. ἀνταπόκρισις). Μέσα σὲ λεπτὰ ἀνάλαφρα ὑφάσματα μ' ἕνα ἀνεπαίσθητο χνοῦδι θὰ τυλιχθῇ φέτος ἡ γυναικεία σιλουέττα. Τὰ βαρειὰ φορέματα τὰ πνιγηρὰ παλτὰ καὶ οἱ χονδρὲς ζακέττες δὲν ἔχουν καμμία θέση στὴ φετεινὴ μόδα. Τὸ ἐλαφρὸ καὶ μαλακὸ ὕφασμα ποὺ λανσάρουν οἱ μεγάλες βιομηχανίες ἔχει ὁμολογουμένως πολλὰ πλεονεκτήματα. Κατ' ἀρχὴν ράβεται σὲ ὁποιοδήποτε σχέδιο, δὲν παραμορφώνει τὸ σῶμα ὅπως θὰ συνέβαινε μὲ ἕνα βαρὺ παπλωματοειδὲς ὕφασμα καὶ χαρίζει μίαν ἄνεσι κινήσεως. Δὲν θὰ πρέπει νὰ νομίσῃ κανεὶς πὼς μία καὶ ἐλατώθηκε τὸ βάρος, ἡ ὕφανσις θὰ εἶναι ἀραιὰ καὶ μονότονη. Κάθε ἄλλο. Μία ποικιλία ἀξιόλογη δίνει στὸ ὕφασμα τὴν δυνατότητα νὰ παρουσιασθῇ μὲ νέα μορφή. Τὸ Μοὺς —μπίρλ, ἡ ὁλογότριχα, ἡ καμηλόπριχα τὰ ἀγκορὰ στὴν ἀνάμιξί τους μὲ λουσάτη. κυρίως μάλλινη κλωστὴ δίνουν μία ὕφανσι κρουστὴ καὶ λουσάτη. Οἱ συνθετικὲς ὕλες ὅπως τὸ τερυλὲν ἐνισχύουν τὸ μαλλὶ καὶ συγχρόνως τοῦ χαρίζουν μία ἐντυπωσιακὴ ἐμφάνισι ποὺ μόνον αὐτὴ ἡ ὕλη προσφέρει. «Ντιὰν» ὀνομάζεται ἕνα ὕφασμὰ μὲ ἀραιὰ μικρὰ κομπαλάκια ποὺ θὰ χρησιμοποιηθῇ ἰδίως στὰ ταγιέρ. Ὁ Ροντιὲ ποὺ ἔχει τὴν ὁμώνυμο βιομηχανία μαλλίνων κυκλοφορεῖ φέτος στὴν διεθνῆ ἀγορὰ ἕναν ἐπιτυχημένο τύπο μὲ γυαλιστερὴ καὶ κοντὴ τρίχα ποὺ σχηματίζει ἀπαλοὺς κύκλους μέσα στὴν ὕφανσι. Ἡ βιομηχανία τοῦ Λεζὺρ ἔχει προτίμησι στὶς διακοσμημένες ἐπιφάνειες. Ἔτσι τὸ χνοῦδι, ἡ τρίχα ἢ ὁ κόμπος δὲν εἶναι σκόρπια ἀλλὰ ἔχουν συμμετρικὰ σχήματα, ρομβοειδῆ, καρῶ, σαλιγκαρωτὰ ποὺ δίνουν στὸ σύνολο μία κοκέττικη ἐμφάνισι.

Στὸ προσκήνιο τῆς μόδας εἶναι ἐπίσης ἡ φανέλλα. Μία φανέλλαχωρὶς πέλος πυκνὰ ὑφασμένη ἀλλὰ πολὺ ἀνάλαφρη. Θὰ τὴν δοῦμε σὲ δύο τόνους κλασσικὸ γκρίζο μάτ καὶ στὸν γκρίζο ἀνθρακίτη γυαλιστερή.

Γεμάτη ἁπλότητα καὶ φινέτσα ἐμφανίζεται τὸ τερυλὲν ποὺ συναγωνίζεται φέτος κάθε παρόμοιο ὕφασμα. Πρακτικὸ, ἀνάλαφρο, ποιοτικῶς ἐξευγενισμένο θὰ φορεθῇ ἀκόμα καὶ τὸ βράδυ ἐκτοπίζοντας τὸ κρέπ. Ἀρχοντικὸ καὶ ραφινᾶτο τὸ βελοῦδο θὰ κατακτήσῃ πάλι τὴν γυναῖκα καὶ θὰ τῆς δώσῃ τὴν εὐκαιρία νὰ ἀπαλλαγῇ τουλάχιστον, γι' αὐτὴ τὴν σαιζὸν ἀπὸ τὰ χιλιοφορεμένα καὶ συνειθισμένα μπροκάρ. Τὰ ὑφάσματα τῶν φορεμάτων τὰ μὲν μάλλινα εἶναι λεπτὰ καὶ ἀραιὰ ὑφασμένα τόσον ποὺ θυμίζουν τὸ «τουὰλ ντὲ σάκ».

Τὰ μεταξωτὰ—καὶ τέτοια θὰ φορεθοῦν πολλὰ φέτος—ἔχουν ἄγρια ἐπιφάνεια καὶ ζωηρὰ χρώματα. Φαβορὶ ἔρχεται τὸ μαῦρο στὴν Γαλλία καὶ τὸ λευκὸ στὴν Ἰταλία. Οἱ πρῶτοι ὑποστηρίζουν πὼς τὸ μαῦρο κολακεύει τὴ γυναικεία σιλουέττα τῆς δίνει ἀρχοντιὰ καὶ τὴν λεπταίνει. Οἱ Ἰταλοὶ πιστεύουν πὼς λανσάροντας τὸ λευκὸ, δίνουν τὴν εὐκαιρία στὴν γυναῖκα νὰ ξεφύγῃ ἀπὸ τὸ καθιερωμένο σκοῦρο, νὰ φορέσῃ κάτι πιὸ νεανικό, πιὸ χαριτωμένο. Καὶ τὰ δύο εἶναι χρώματα ἐσκόλα, τὸ μαῦρο ἄλλωστε δὲν λείπει ἀπὸ καμμιὰ γκαρνταρόμπα ἐδῶ καὶ πολλὲς σαιζόν, γι, αὐτὸ οἱ Γάλλοι δὲν μᾶς λένε τίποτα καινούργιο μὲ τὴν καθιέρωσί του. Τὸ λευκὸ ἔχει πολλὲς πιθανότητες νὰ ἐπικρατήσῃ σὰν νέο χρῶμα καὶ νὰ δημιουργήσῃ ἁρμονικοὺς συνδυασμοὺς καὶ ἀντιθέσεις μὲ ὁποιοδήποτε ἄλλο.

Μοντέρνο χρῶμα καὶ τολμηρὸ θεωρεῖται τὸ κόκκινο ποὺ θὰ τὸ δοῦμε σὲ παλτὰ καὶ σὲ ταγιέρ, ἀκολουθοῦν τὸ κίτρινο, τὸ μαρὸν καὶ τὰ μπλέ. Ἡ νέα νότα πάνω στὰ φωτεινὰ χρώματα εἶναι ὅτι αὐτὰ εἶναι καθάρια, δὲν ἔχουν κανένα μπέρδεμα στοὺς τόνους. Δὲν θὰ συναντήσουμε πλέον τὸ ρὸζ—μοῦσ τὸ μπλὲ—μοῦσ ἢ τὸ καφὲ ὁλαί. Τὸ μπλὲ εἶναι συγκεκριμένο, τὸ μοῦσ εὐδιάκριτο, τὸ καφὲ χωρὶς ἀνάμιξι λευκοῦ. Αὐτὴ ἡ σταθεροποίησις τῶν χρωμάτων διευκολύνει πολὺ τὴν γυναῖκα νὰ διαλέξῃ τὰ ἀξεσουάρ της καὶ νὰ ὁλοκληρώσῃ τὸ ντύσιμό της χωρὶς παραφωνίες, καὶ θὰ βλέπαμε ἀρκετὲς γιατὶ κυριαρχοῦν τὰ ζωηρὰ χρώματα, ὄχι μόνον στὰ ὑφάσματα ἀλλὰ καὶ σὲ ὅλα τὰ ἐξαρτήματα τῆς γυναικείας ἀμφιέσεως. Κόκκινες γόβες, ἐπιδειχνύει ὁ Ροζὲ Βιβιὲ!

Ἐξ ἄλλου μπλὲ τσάντες καὶ κίτρινες στὸ χρῶμα τοῦ κεριοῦ μὲ ἀσορτὶ γάντια λανσάρει τὸ φημισμένο μαγαζὶ Λανσὲλ μαλακὲς δερμάτινες ζῶνες ποὺ θὰ γαρνίρουν κάθε εἴδους φόρεμα ὁ Ἐντγάρ Σ' αὐτὸ λοιπὸν τὸ κοκτέιλ τῶν τόνων χρειάζεται μιὰ προσεκτικὴ μελέτη, ὥστε θεωρεῖται τὸ σύνολο νὰ εἶναι καλαίσθητο. Ἕνα καὶ μόνον χρῶμα θεωρεῖται ἰδεῶδες. Ἠδιχρωμία ἐξ ἄλλου ἐπιβάλλεται γιὰ νὰ δημιουργηθῇ μία κοκκέτικη ἀντίθεσις, περισσότερα χρώματα φέρνουν σύγχυσι ποὺ θὰ εἶναι εἰς βάρος τῆς κομψότητος ποὺ ἐπιδιώκει κάθε γυναῖκα.

Ἀξιοζήλευτος ζωὴ καὶ δρᾶσις

ΠΑΡΑΘΕΡΙΖΟΝΤΑΣ ΕΙΣ ΘΑΥΜΑΣΙΑΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΜΕΤΟΧΙΟΥ ΒΛΑΣΙΑΣ

Εἰς τὸ Μετόχι τῆς Βλασίας ὁ, που ὑπάρχουν κρυστάλλινα καὶ σρσσόλουστα νερά, κάτω ἀπὸ τὸ μυροβόλον ἄερα τῶν ἐλάτων καὶ μεσα σὲ ὁμορφες ξύλινες παραγγες, ζοῦμε τὼρα τὸ καλοκαιρ. ἀρκετοὶ Πατρινοί, ἄνδρες, γυναικες καὶ παιδιά. Περνοῦμε στὰ ἀλήθεια ἀξέχαστες ἡμέρες γεμᾶτες σφρίγος καὶ ζωή.

—Τὸ Καλλιφῶνιον ὅρος καὶ τὸ ἱστορικὸ Μοναστήρι τοῦ Ἁγίου Νικολάου — τὸ νέο Θαβὼρ — παραστέκουν γύρω μας, αἰωνόβιοι πύργοι, φρουροὶ ἀκοίμητοι φρουρουμενοι ἀπὸ πανύψηλα πυκνὰ ἔλατα ποὺ μοιάζουν σὰν ἀναρίθμητες στρατιὲς ἀνθρώπων.

—Ἀνάμεσα στὰ σπανια αὐτὰ φυσικὰ κάλλη ὁ νοῦς μας ξεσκοτιζεται καὶ τὸ στῆθος μας φουντώνει ἀπὸ τὸ ἄφθονον ὀξυγόνον τῶν ἐλάτων.

—Τοιουτοτρόπως ὁλόκληρον τὸ σῶμα μας πέρνει τὴν φυσικὴν του ὁμορφιὰν καὶ χάριν, ἡ δὲ ψυχὴ μας ἀπηλλαγμένη ἀπὸ τὴν τύρδη καὶ τὴν πολυτάραχη ζωὴν τῶν πόλεων ποθεῖ νὰ ἀνέβῃ ὅλο καὶ πιὸ ψηλὰ διὰ νὰ στήσῃ τὸν θρόνο της στὴν θείαν αἰωνιότητα.

***

Μὰ πρέπει νὰ ὁμολογήσωμε πὼς δλην αὐτὴ τὴν εὐτυχίαν δὲν μᾶς τὴν δίδει μόνον τὸ ὡραῖον φυσικὸν περιβάλλον. ἀλλὰ καὶ ἡ ἀξιέπαινος προσπάθεια τοῦ ἱεροκήρυκος Καλαβρύτων κ. Τιμοθέου Θανοπούλου, τοῦ ἡγουμένου τῆς μονῆς τοῦ Ἁγίου Νικολάου κ. Εὐγενίου Κοτσώνη καὶ ἡ ἱεραποστολικὴ δρᾶσις τοῦ θεολόγου καθηγητοῦ κ. Κυριάκου Φλώκου εἰς ὁλόκληρον τὴν περιοχὴν τῆς Βλασίας. Δὲν θὰ λησμονήσωμε ποτὲ τὶς ὑπαίθριες κατανυκτικὲς παρακλήσεις καὶ λειτουργίες τοῦ δεσπενταυγούστου ὡς καὶ τὸ σύγχρονον καὶ ζωντανὸν κήρυγμα γορω ἀπὸ τὶς αἰώνιες ἀλήθειες τοῦ Εὐαγγελίου,

—Ἀξίζει νὰ ἐκφράσωμε τὰς εὐχαριστίας μας πρὸς τοὺς ἀναφερομένους ἐργάτας τῆς ἐκκλησίας καὶ τοῦ ἔθνους καὶ ἰδιαιτέρως εἰς τὸν ποιμενάρχην Αἰγιαλείας καὶ Καλαβρύτων κ, Γεώργιον.

..Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω μᾶς γεννῶνται πλεῖσται σκέψεις καὶ ἐλπίδες διὰ τὴν ἀνόρθωσί μας, ὕστερα ἀπὸ τὸ ἠθικὸ παραστράτημα καὶ τὸ σημερινὸ ξεχαρβάλωμα τῆς κοινωνίας.

Εὐχόμεθα εἰς τὸν Θεὸν νὰ φωτίσῃ τοὺς ἁρμοδίους τῆς ἐκκλησίας καὶ τοῦ ἔθνους μας νὰ φτιάξουν ζωντανὰ στελέχη διὰ τὴν ἀναγέννησιν τῶν ἀνθρώπων τῶν πόλεων καὶ κυρίως τῶν πονεμένων καὶ λησμονημένων συναγωγῶν μας ποὺ κατοικοῦν εἰς τὰ χωριὰ τῆς ὑπαίθρου.

Πιστεύομε καὶ διακηρύττομε πὼς τότε καὶ μόνον θὰ ἐπέλθῃ ἀληθινὴ ἀνόρθωσις καὶ ἀναγέννησις, ὅταν ἀναλάβουν οἱ πεφωτισμένοι ὁδηγοί, βγαλμένοι ἀπὸ τὸ Σχολεῖον τοῦ Χριστοῦ: «διδάσκοντες ἐν λόγοις καὶ ἔργοις». Διαφορετικὰ θὰ μένωμε μακρὰν πάσης ἀληθείας ἐν σχέσει μὲ τὸν ἐπίγειον προορισμόν μας.

Ἕνας παραθεριστής

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Οἱ γεννηθέντες τὸ ἔτος 1944 ἤτοι: Στρατολογικῆς κλάσεως 1965 καὶ διαμένοντες εἰς περιφέρειαν Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως Πατρῶν, δέον ὅπως παρουσιασθῶσιν εἰς τὸ Τμῆμα Γενικῆς Ἀσφαλείας (Γραφεῖον ὑπ' ἀριθ. 9) πρὸς λῆψιν Στρατιωτικοῦ Δελτίου Ἐπιλογῆς καὶ Κατατάξεως, ἀπαραιτήτου διὰ τὴν παρουσίασίν των εἰς Συμβούλιον Ἐπιλογῆς Ὁπλιτῶν (ΣΕΟ).

Οἱ ἀνωτέρω δέον ὅπως φέρωσι μεθ' ἑαυτῶν τὸ δελτίον ταυτότητός των καὶ μίαν πρόσφατον φωτογραφίαν των.

Διὰ τοὺς μὴ δυναμένους νὰ παρουσιασθῶσιν λόγῳ ἀνωτέρας βίας ὑποχρεοῦνται ἀντ' αὐτῶν, ὅπως παρουσιασθῶσιν οἱ πλησιέστεροι συγγενεῖς των (γονεῖς — ἀδελφοί — κηδεμόνες κλπ.).

Ἡμερομηνία παρουσιάσεως των ὁρίζεται ἡ 1η Σεπτεμβρίου ἐ.ἔ. μέχρι 31ης Ὀκτωβρίου 1962.

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι, οἱ μὴ παρουσιαζόμενοι ἐντὸς τῆς ὡς ἄνω τασσομένης προθεσμίας ὑπόκειται εἰς 2μηνον πρόσθετον στρατιωτικὴν ὑπηρεσίαν μὴ ἐξαγοραζομένην.

Ἐκ τοῦ Τμήματος Γενικῆς Ἀσφαλείας

ΤΟ ΜΕΣΙΤΙΚΟΝ γραφεῖον «Ὁ Κόσμος» τοῦ κ. Ἀνδρ. Ἀγγελοπούλου μετεφέρθη ἀπὸ τὴν πλατεῖαν Γεωργίου εἰς τὴν ὁδὸν Ἁγίου Νικολάου 67 καὶ Κανακάρη γωνία ὅπου θὰ μὲ εὑρίσκη ἡ πελατεία μου.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, ψιλὰ χονδρὰ καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα καὶ τσιμεντοσακκοῦλες. Κανακάρη 79, τηλέφωνον 45—27.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΜΟΤΕΡ ΕΛΒΗΜΑ

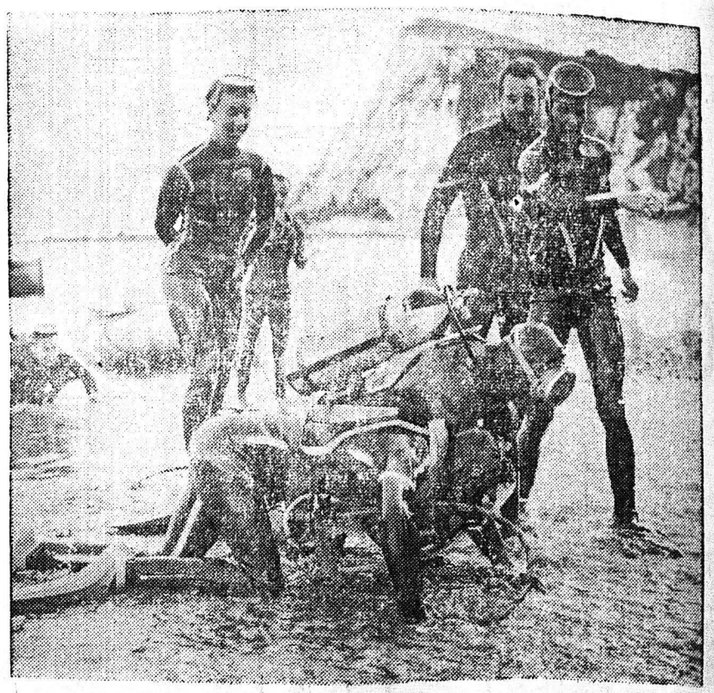
Διὰ τὴν ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΝ ΓΕΩΡΓΙΑΝ

Τριφασικὰ Μονοφασικὰ

ΔΙΑΚΟΠΤΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΟΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΔΙΑΚΟΠΤΑΙ Παντὸς Τύπου

Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Μαιζῶνος 89 • Τηλ. 46-7 ΠΑΤΡΑΙ

ΡΕΚΟΡ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΥ ΔΙΑΚΟΛΥΜΒΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΜΑΓΧΗΣ



Ὁ Βρετανὸς ἀθατραχάνθρωπος Σάμον Πάτερσον (πρῶτος κατὰ σειρὰν) μαζὶ μὲ ἄλλους ὑποβρύχιους χλους ἐξολυμπιάζει τὴν στιγμὴν ποὺ φθάνει εἰς Ντόβερ ἀπὸ τὴν Γαλλίαν μετὰ τὴν ὑποβρύχιον διακολύμβησιν τῆς Μάγχης. Ὁ Πάτερσον ἐκάλυψε τὴν ἀπόστασιν ἀπὸ Καλαὶ εἰς Ντόβερ εἰς 13 ὥρας καὶ 50 λεπτὰ καταρρίψας τὸ ρεκὸρ τῶν 18 ὡρῶν καὶ 1 λεπτοῦ ποὺ εἶχεν ἐπιτύχει πρὸ δύο μόνον ἑβδομάδων ὁ Ἀμερικανὸς Φρὲντ Μπαλντάσαρ,

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΙ ΕΞΑΓΩΓΙΚΟΙ ΛΙΜΕΝΕΣ

Διὰ κοινῆς ἀποφάσεως τῶν ὑπουργῶν Οἰκονομικῶν καὶ Ἐμπορίου, ὁρίζεται ὅτι εἰς τοὺς λιμένας Καβάλας, Καλαμάτας, Ἰτέας, Κατακώλου, Κορίνθου, Λαυρίου, Γυθείου, Πλίτρας Συκιῶνος, Στρατωνίου, Αἰγίου καὶ εἰς τοὺς λιμένας τῶν νήσων οἱ ἐκτελωνισμοὶ ἐξαγωγῆς διενεργοῦνται καὶ ὑπὸ οὗ ἐξαγωγέως αὐτοπροσώπως. Τὸ μέτρον ἐλήφθη πρὸς διευκόλυνσιν τῶν ἐξαγωγῶν.

ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΝ ΒΗΜΑ

ΛΑΣΕΡ : ΝΕΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

ΣΤΑΝΦΟΡΝΤ, Καλιφόρνιας. Ὡς ἀνεκοίνωσαν ἐπιστήμονες τοῦ Πανεπιστημίου Στάνφορντ, ἐσημειώθη ὑπ' αὐτῶν νέον σημαντικὸν βῆμα εἰς τὴν χρησιμοποίησιν τῶν «Λάσερ» (ἐνισχυτικῆς διατάξεως τοῦ φωτὸς) ὡς φορέως τῶν τηλεπικοινωνιῶν.

Διὰ πρώτην φορὰν προέβησαν ο