### ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΕΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗΝ ΑΓΟΡΑΝ

# ΑΝΑΓΚΗ ΕΚΒΙΟΜΗΧΑΝΟΠΟΙΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΩΝΕΥΣΕΩΣ ΤΩΝ ΟΜΟΕΙΔΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

## ΜΕΓΙΣΤΗ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΨΗΦΙΣΘΕΝΤΟΣ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἡ σύνδεσις τῆς ρας μας μὲ τὴν Κοινὴν Εὐρω κὴν Ἀγορὰν ἀποσκοπεῖ εἰς ἐκμετάλλευσιν τῶν εὐκαιριῶν μᾶς παρέχει αὐτὴ διὰ τὴν νομικὴν ἀνάπτυξίν μας. Δια ἐπιτυχῆ ἐκμετάλλευσιν αὐ τῶν εὐκαιριῶν ὅμως χρειάζε νὰ δράσωμεν ἀποτελεσματι Διότι ἀντικειμενικὸς σκο αὐτῆς τῆς προσπαθείας θα ἡ γοργὴ αὔξησις τοῦ εἰσο ματος καὶ ἡ ἀνύψωσις τοῦ ἐπι του διαβιώσεως τοῦ λαοῦ που πρέπει ἀπαραιτήτως νὰ συν σθῆ μὲ εὐσυνείδητον προσπα πλήρους ἀπασχολήσεως ἐργατικῶν μας δυνάμεων ἐν τῶν ὁρίων τῆς χώρας. Κύρι μέσον διὰ τὴν ἐπιτυχίαν θα ὁ ἐκσυγχρονισμὸς τῆς οἰ νομίας μας, διὰ νὰ γίνη αὐτὴ ταγωνιστικὴ μέσα εἰς τὰ πλαι τῆς ΕΟΚ.

Ὁ ἐκσυγχρονισμὸς αὐτὸς θὰ εἰς τὴν ἐθνικὴν προσπάθει νέας διεξόδους πρὸς τὰς εὐ παϊκὰς ἀγορὰς ἀλλὰ συγχρό θὰ ἀποτελέση ἀσπίδα ἀποτε ματικὴν ἔναντι τῆς ἀθρόας εἰσ ῆς τῶν προϊόντων τῆς Εὐρω τῆς Οἰκονομίας.

Ἐξ αὐτῆς λοιπὸν τῆς διαπιστω κινούμενη ἡ Κυβέρνησις ὁρ υἱοθέτησε τὸ σύνθημα τῆς ήσεως τῶν ἐξαγωγῶν ὡς τον τον καὶ γενικώτερον στόχον. άζεται ὅμως μία οὐσιωδεστά διευκρίνισις. Οἱαδήποτε αὔξη τῶν ἐξαγωγῶν τῶν ἀγροτι μας προϊόντων δὲν εἶναι ἀρ διὰ νὰ ἐπιλύση ὅλα τὰ οἰκο μας προβλήματα. Διὰ ἀποτελεσματικὴν ἀντιμετώπι αὐτῶν τῶν προβλημάτων χρει καὶ ἡ ἐκβιομηχάνισις τῆς

Ἡ Κυβέρνησις ἔχουσα συνείδη τοῦ ὅτι ἡ Ἑλλὰς ὄχι μόνον νὰ ἐκβιομηχανισθῆ ἀλλὰ πλέον ἡ ἐκβιομηχάνισις αὐτὴ νὰ ἐπιτευχθῆ ἐντὸς τακτῆς θεσμίας ὅπως τὴν προβλέπει συμφωνία συνδέσεως μὲ τὴν Ε. Κ. ἔλαβεν καὶ λαμβάνει ὅλα τὰ ἀναγκαῖα μέτρα ποὺ καταστήσουν αὐτὴν δυνατήν. εἰς τὴν Ἐπιτροπὴν Ἐξουσιοδοτήσεως κατετέθη καὶ συζητεῖται τὸ σχέδιον ν. δ. περὶ ἱδρύσεως καὶ ἐπεκτάσεως βιομηχανιῶν καὶ βιοτεχνιῶν καὶ ἄλλων τινῶν διατάξεων». Διὰ τοῦ νομοσχεδίου αὐτοῦ λαμβάνονται μέτρα ποὺ ἀνταποκρίνονται εἰς τὴν ἐξαγγελθεῖσαν ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως ἐλευθερωτέραν πολιτικὴν ἐν σχέσει μὲ τὴν ἵδρυσιν καὶ ἐπέκτασιν βιομηχανιῶν καὶ βιοτεχνιῶν, πρὸς καλυτέραν ἐξυπηρέτησιν τῶν συμφερόντων τῆς ἐθνικῆς οἰκονομίας μὲ κριτήριον τὴν παραγωγὴν προϊόντων διεθνῶς ἀνταγωνιστικῶν, τόσον ἀπὸ ἀπόψεως κόστους παραγωγῆς, ὅσον καὶ ἀπὸ ἀπόψεως ποιότητος.

Διὰ τοῦ νομοσχεδίου ἁπλουστεύεται ἡ διαδικασία τῆς χορηγήσεως ἀδειῶν ἱδρύσεως ἢ ἐπεκτάσεως βιομηχανιῶν καὶ λαμβάνονται εἰδικὰ μέτρα ποὺ ἀποβλέπουν εἰς τὴν δημιουργίαν εὐνοϊκωτέρων προϋποθέσεων διὰ τὴν πραγματοποίησιν βιομηχανικῶν ἐπενδύσεων ὑπὸ Ἑλλήνων ἢ ξένων ἐπιχειρηματιῶν. Λαμβάνονται ἐπίσης μέτρα διὰ τῶν ὁποίων διευκολύνεται ἡ συγχώνευσις μικρῶν ἐπιχειρήσεων πρὸς δημιουργίαν μεγαλυτέρων βιομηχανικῶν μονάδων. Προβλέπεται ἐπίσης ἡ ἀνάληψις πρωτοβουλίας ὑπὸ τοῦ δημοσίου διὰ τὴν ὀργάνωσιν εἰδικῶν ζωνῶν πρὸς ἐγκατάστασιν βιομηχανικῶν ἐπιχειρήσεων. Οὐσιώδης εἶναι ἡ διάταξις τοῦ Ν. Δ. διὰ τῆς ὁποίας ὁ θεσμὸς τῆς ὑποθήκης ἀποκτᾶ τὴν οὐσιαστικὴν οἰκονομικὴν σημασίαν του, διευρυνομένης ἔτσι τῆς πιστωτικῆς ἐπιφανείας καὶ τῆς πιστοληπτικῆς ἱκανότητος τῶν ἐπιχειρήσεων. Ἀναλυτικῶς διὰ τῶν διατάξεων τοῦ νομοθετικοῦ διατάγματος καθορίζεται διαδικασία χορηγήσεως ἀδειῶν κατὰ τρόπον αὐτόματον καὶ ἐντὸς μηνὸς ἀπὸ τῆς ὑποβολῆς τῆς σχετικῆς σιτήσεως καὶ ἄνευ παρεμβολῆς τῆς διοικήσεως εἰς τὰς ἑξῆς περιπτώσεις:

α) Διὰ τὸν ἐκσυγχρονισμὸν βιομηχανιῶν καὶ βιοτεχνιῶν ὁπουδήποτε ἐγκατεστημένων.

β) Διὰ τὴν ἐπέκτασιν τῶν ἐγκαταστάσεων καὶ αὔξησιν τῆς παραγωγικῆς ἱκανότητος μέχρι 50% προκειμένου περὶ ἐπαρχιῶν μονάδων καὶ 30% διὰ τὰς τοῦ κέντρου ὑπὸ τὸν ὅρον ὅτι ἡ ἐπέκτασις θὰ συνδυάζεται μὲ συγχρονισμόν. Τὰ ὡς ἄνω ποσοστὰ θὰ διπλασιάζωνται εἰς τὰς περιπτώσεις συγχωνεύσεως ὁμοειδῶν ἐπιχειρήσεων.

γ) Διὰ τὴν ἵδρυσιν εἰς ἐπαρχίας βιομηχανιῶν καὶ βιοτεχνιῶν, ἐφ' ὅσον δὲν ὑφίστανται παρόμοιοι μονάδες εἰς τὴν χώραν ἢ ἀναλαμβάνεται ὑποχρέωσις ἐξαγωγῆς τοῦ 20% τῆς παραγωγῆς διὰ τὸ πρῶτον καὶ δεύτερον ἔτος καὶ 25% ἀπὸ τοῦ τρίτου καὶ πέραν.

Προβλέπεται τέλος δαπάναις τοῦ δημοσίου, ἡ ὀργάνωσις βιομηχανικῶν περιοχῶν πρὸς ἐγκατάστασιν βιομηχανικῶν ἐπιχειρήσεων. Τὸ δημόσιον θὰ καταβάλη τὰς δαπάνας διὰ τὴν ἀπόκτησιν τῶν ἀναγκαίων οἰκοπέδων, τοῦ σκοποῦ θεωρουμένου ὡς δημοσίας ὠφελείας διὰ τὴν κατασκευὴν ὁδῶν προσπελάσεως καὶ λιμενικῶν ἔργων, τὴν ἐκτέλεσιν ἔργων ὑδρεύσεως καὶ ἀποχετεύσεως, ἠλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων καὶ ἐν γένει διὰ τὴν ἐκτέλεσιν παντὸς ἔργου χρησίμου πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ ἐπιδιωκομένου σκοποῦ.

Τὸ ἀνωτέρω μέτρον εἶναι μεγίστης σημασίας διότι θὰ συμβάλη οὐδόλως εἰς τὴν βιομηχανικὴν ἀνάπτυξιν τῆς χώρας.

Μὲ τὰ μέτρα αὐτὰ καὶ ἄλλα ποὺ πρόκειται νὰ ληφθοῦν ἐλπίζεται βασίμως ὅτι τὸ μέλλον τῆς ἐκβιομηχανίσεως τῆς χώρας θὰ εἶναι αὐτὸ τὸ ὁποῖον προσδοκᾶται χάρις εἰς τὴν προσπάθειαν τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ τῆς κυβερνήσεώς του.

### Ἐπετεύχθη ὑπὸ ἀμερικανικοῦ φορτηγοῦ

# ΝΕΟΝ ΡΕΚΟΡ ΔΙΑΠΛΟΥ ΤΟΥ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ

### Ἀμερικὴ-Ἀγγλία, ἐντὸς 4 ἡμερῶν, 20 ὡρῶν

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Νέον ρεκὸρ ταχύτητος φορτηγῶν εἰς τὸν Βόρειον Ἀτλαντικὸν ἐσημειώθη ἀπὸ τὸ νέον σκάφος τῆς Οὔνιτεντ Στέϊτ Λάϊν τὸ ὁποῖον φέρει τὸ ὄνομα «Ἀμέρικαν Τσάλλεντζερ». Τοῦτο ἐκάλυψε τὴν ἐκ 4564 χιλ. ἀπόστασιν ἀπὸ Ἀμερικῆς εἰς Ἀγγλίαν εἰς τέσσαρας ἡμέρας, 20 ὥρας καὶ 50 λεπτά, πλέον μὲ μέσην ταχύτητα 24,42 κόμβων τὴν ὥραν.

Ὡς ἀνέφερεν ὁ πρόεδρος τῆς πλοιοκτήτου Ἑταιρίας κ. Γουΐλλιαμ Γκράντ, μόνον τέσσαρα ἐπιβατικὰ διαπλέουν τὸν Ἀτλαντικὸν εἰς μικρότερον χρόνον: Τὸ «Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι», τὸ «Βασίλισσα Ἐλισσάβετ», τὸ «Κουὴν Μαίρυ» καὶ τὸ «Φράνς». Τὸ νέον ἀμερικανικὸν φορτηγὸν ἐσημείωσε τὸ ρεκὸρ παρὰ τὴν κακοκαιρίαν καὶ τὸν ἰσχυρὸν ἄνεμον.

### Ἔργα τῆς Ἑλληνικῆς περιόδου

# ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΗΣ ΒΟΣΤΩΝΗΣ

ΒΟΣΤΩΝΗ. Τὸ Μουσεῖον καλῶν τεχνῶν τῆς Βοστώνης τελευταίως ἀπέκτησε μίαν «κεφαλὴν» τοῦ Σωκράτους καὶ ἄλλα πολύτιμα ἔργα τῆς κλασσικῆς ἀρχαιότητος.

Ὁ διευθυντὴς τοῦ τμήματος κλασσικαὶ τέχναι τοῦ μουσείου κ. Κορνήλιος Βερμέϋγ εἶναι τῆς γνώμης ὅτι ἡ κεφαλὴ τοῦ Σωκράτους εἶναι μία ἀπὸ τὰς περισσότερον ἀποδιδούσας τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ ἀρχαίου Ἕλληνος φιλοσόφου καὶ διετηρήθη ἀνέπαφος ἀνὰ τοὺς αἰῶνας. Μολονότι εἶναι εἰς καλὴν κατάστασιν ἡ προφανῶς θραυσθεῖσα ρὶς ἐπεσκευάσθη κατὰ τὴν ἀρχαιότητα. Ἡ κεφαλὴ χαρακτηρίζεται ὡς ἀνήκουσα εἰς τὴν ἑλληνιστικὴν περίοδον, εἶναι ὀλίγον τι μικροτέρα ἀπὸ τὸ φυσικὸν μέγεθος καὶ εὑρέθη εἰς Ἀθήνας ὅπου ἔζησεν ὁ Σωκράτης καὶ ἐδικάσθη τὸ 399 π. Χ. Τώρα λαμπρύνη τὴν θαυμασίαν συλλογὴν τοῦ Μουσείου καὶ ἡ τεχνοκριτικὸς τῆς «Κρίστιαν Σαὶενς Μόνιτορ» γράφει ὅτι τοιαῦτα ἀποκτήματα εἶναι σπάνια διότι ἐλάχισται εὐκαιρίαι ὑπάρχουν διὰ τὰ μουσεῖα νὰ ἔχουν ἔργα τῆς κλασσικῆς ἀρχαιότητος.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἀποκτημάτων τοῦ Μουσείου εἶναι ἕνα σύμπλεγμα μορφῶν «Σάτιρος, Μαινὰς καὶ Ἔρως», ἀγαλμάτιναι προτομαὶ εὑρεθεῖσαι πρὸ ἐτῶν εἰς Ἀφροδισίαν τῆς Καρίας, ἕνα ἀπὸ τὰ κυριώτερα κέντρα Τέχνης τῆς Νοτιοδυτικῆς Ἀνατολῆς. Ἐπίσης τὸ Μουσεῖον ἔχει μίαν ἑλληνικὴν κεφαλὴν τοῦ τέλους τοῦ 4ου ἢ τοῦ 5ου αἰῶνος μὲ τὴν ἐπιγραφὴν "Ἅγιος Παῦλος ἀλλὰ ποῖον πραγματικῶς ἀναπαριστᾷ ἀποτελεῖ μυστήριον.

### Γράμματα ἀπὸ τὸ Λονδῖνον

# ΟΙ ΠΡΟΓΟΝΟΙ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΗΣΑΝ ΑΓΓΛΟΙ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Σεπτέμβριος· Μολονότι ὑπάρχει γενικῶς ἡ ἀντίληψις ὅτι τὸ «ἄνευ ἵππων ὄχημα» χρονολογεῖται περίπου ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τῆς Βασιλίσσης Βικτωρίας, οἱ πρόγονοι τοῦ συγχρόνου αὐτοκινήτου ἀνάγονται εἰς τὰς ἀρχὰς το δεκάτου ἐνάτου αἰῶνος. Κάποιος ὀνόματι Ρίτσαρντ Τρέβιθικ ἐκυκλοφόρει εἰς τὸ Λονδῖνον μὲ ἀτμοκίνητον ὄχημα ἀρκετὰ ἔτη πρὸ τῆς ναυμαχίαςτοῦ Τραφάλγκαρ τὸ 1805. Ἡ ἀκμὴ ὅμως τῶν ἀτμοκινήτων ὀχημάτων ἤρχισε τὴν δεκαετίαν δεκαετίαν 1820—30. Ἕνας ἐπιφανὴς πρωτοπόρος, ὁ ὁποῖος ἐσημείωσε πολλοὺς θριάμβους, ὅπως καὶ ἄλλοι ἐνθουσιώδεις ὀπαδοὶ τοῦ ἀτμοκινήτου ὀχήματος, πρὶν ἡττηθῇ ἀπὸ τὰς προκαταλήψεις καὶ τοὺς ἔχοντας συμφέροντα ἀπὸ τὰ ἱππήλατα ὀχήματα, ὑπῆρξεν ὁ Οὐώλτερ Χάνκοκ· Τὸ πρῶτον του ἀτμοκίνητον ὄχημα μὲ τὸ ὁποῖον ἐκάλυπτεν ἑκατοντάδας μιλίων μεταξὺΣτράτφορντ καίΛονδίνου, ἦτο τρίτροχον.

Τὸ δεύτερον, τὸ ὁποῖον ὠνομάζετο «Ἀνήλικο». εἶχε θέσιν διὰ δεκατέσσερα ἄτομα, συμπεριλαμβανομένων τοῦ μηχανικοῦ καὶ τοῦ ὁδηγοῦ, καὶ μετέφερεν ἐπιβάτας μὲ εἰσιτήριον.

Τὸ τρίτον του ὄχημα, τὸ «Ἐπιχείρησις», ἔκανε τακτικὴν συγκοινωνίαν εἰς τὸ Λονδῖνον μεταξὺ Πάντινγκτον καὶ Σίτυ, κατὰ καιροὺς δὲ ἐπραγματοποίει ταξίδια μέχρι Μπράϊτον Μάλμπρω καὶ Μπέρμιγχαμ.

Τὸ μεγαλύτερον καὶ ταχύτερον ὄχημα τοῦ Χάνκοκ ποὺ ἔφερε τὸ πολὺ μοντέρνο ὄνομα «Αὐτοματισμός» ἦτο διὰ εἰκοσιδύο ἐπιβάτας καὶ ἀνέπτυσσε ἀνωτάτην ταχύτητα 22 μιλ. τὴν ὥραν· Εἰς διάστημα εἴκοσι μηνῶν, κατὰ τὰ ἔτη 1835 καὶ 1836, ὁ Χάνκοκ μετέφερε μὲ τὰ ὀχήματά του ἄνευ ἀτυχήματος 12.761 ἄτομα ἐπὶ 4.200 μιλ. μὲ κέρδος ὑπὲρ τὰς δέκα λίρας τὴν ἡμέραν. Αἰφνιδίως ὅμως τόσον αὐτὸς ὅσον καὶ τὰ ἀτμοκίνητά του ὀχήματα ἐξηφανίσθησαν ἡσύχως καὶ μυστηριωδῶς·

### ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΗΣ ΑΡΞΑΜΕΝΗΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

# ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ ΕΧΟΥΝ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΘΗ ΠΛΗΡΩΣ

## ΘΑ ΠΡΟΒΛΗΘΟΥΝ ΤΑ ΠΛΕΟΝ ΑΞΙΟΛΟΓΑ ΦΙΛΜΣ

Ἀξιολόγους βελτιώσεις ἀπὸ ἀπόψεως ἐγκαταστάσεων καὶ αἰθουσῶν καὶ σημαντικὰς προόδους ἀπὸ ἀπόψεως ποιότητος ταινιῶν θὰ παρουσιάσουν οἱ κινηματογράφοι τῆς πόλεώς μας ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς νέας χειμερινῆς περιόδου.

Ἴσως ἡ πλέον ἐνδιαφέρουσα ἐξέλιξις, εἶναι ὅτι αὐτὴν τὴν φορὰν προετοιμάζεται ἡ λειτουργία κινηματογράφου κατὰ τὸ πρότυπον τοῦ «Σινεάκ» τῶν Ἀθηνῶν, ὁ ὁποῖος, ὡς πληροφορούμεθα θὰ παρουσιάζη τὰ ἐπίκαιρα γεγονότα καὶ ἄλλας ἐνδιαφερούσας μορφωτικὰς καὶ ψυχαγωγικὰς ταινίας καὶ θὰ λειτουργῆ συνεχῶς, χωρὶς διακοπὴν ἀπὸ τῆς πρωΐας μέχρι τῆς νυκτός.

Ἐν τῷ μεταξὺ καὶ ἐκτὸς τῆς ἱδρύσεως καὶ ἄλλων κινηματογράφων, ἰδίως εἰς τὰς συνοικίας, ἤδη τὸ «Ἰντεάλ» ὑπέστη πλήρη ἀνακαίνισιν,εἰς δὲ τὸ«Ρέξ» ἐτοποθετήθη διὰ πρώτην φορὰν νέα ἐγκατάστασις πλήρους ἐξαερισμοῦ καὶ κεντρικῆς θερμάνσεως (καλοριφὲρ). Παρομοία ἐγκατάστασις ἐγένετο ἐπίσης καὶ εἰς τὸ «Πάνθεον» τὸ ὁποῖον θὰ λειτουργήση καὶ πάλιν καὶ ὡς κινηματογράφος καὶ ὡς θέατρον. Τέλος ἀξιόλογοι ἐπίσης βελτιώσεις ἐγένοντο εἰς τὸ «Ἐλὶτ», ὡς καὶ εἰς τοὺς λοιποὺς κινηματογράφους «Αἴγλην» «Πάλλας» κλπ.

Ὡς πρὸς τὰ νέα φίλμ, πληροφορούμεθα, ὅτι οἱ κινηματογράφοι τῶν Πατρῶν θὰ παρουσιάσουν κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον, μεταξὺ ἄλλων τὰ κάτωθι φίλμς.

Πρῶτον τὴν πραγματικὴν ταινίαν τοῦ αἰῶνος, ὣν ἀπεκλήθη· ἤτοι τὴν Κλεοπάτραν μὲ τὴν Ἐλίζαμπεθ Τέϋλορ ΡίτζαρντΜπάρτον καὶ Ρέξ Χάρρισον.

Δεύτερον τὸν«Λέοντατῆς Σπάρτης» σὲ σινεμασκὸπ ποὺ εἶναι ἕνας ὕμνος εἰς τὴν δόξαν τῆς Ἑλλάδος μὲ τὸν Ρίτσαρντ Ἤγκαν καὶ τὴν Ἄνναν Σινοδινοῦ μὲ μουσικὴν Μάνου Χατζιδάκη.

Τρίτον ἕνα ἀκόμη φίλμ γυρισμένον εἰς τὴν Ἑλλάδα μὲ μουσικὴν ἐπίσης τοῦ Χατζιδάκη ποὺ ἔχει τὸν τίτλον «Συνέβη στὴν Ἀθήνα» μὲ τὴν Τζέην Μάνσφηλντ, καὶ τοὺς Ἕλληνας ἠθοποιοὺς Κ. Μινάρδον, Ξένια Καλογεροπούλου καὶ Τίτον Βανδῆν, σὲ σινεμασκόπ.

Ἀλλὰ ἔργα ποὺ θὰ προβληθοῦν τὸν χειμῶνα εἶναι ὁ ρωσσικὸς κολοσσὸς «Φλογισμένα Χρόνια» ποὺ θεωρεῖται ὡς ἡ μεγαλυτέρα πολεμικὴ ταινία καὶ ἔλαβε τὸ Α΄ βραβεῖον τοῦ φεστιβὰλ Κανῶν, ἕνας ἐπίσης ἄλλος κολοσσὸς«Γουέστερνς, τὸ «ἔγχρωμον σινεμασκοπικὸν «Κομανσέρος μὲ τὸν Τζὼν Γουαίην, τὸ σινεμασκοπικὸν πολεμικῆς ὑποθέσεως«Νότιος Εἰρηνικὸς» τὸ σινεμασκοπικὸν ἔγχρωμον «Κὰν Κὰν» ποὺ ἐπηρέασε ἀκόμη καὶ τὶς διεθνεῖς πολιτικὲς σχέσεις μὲ τὸν Φρὰνκ Σινάτρα, Μωρὶς Σεβαλιὲ κ.λ.π·, καὶ «Ὁ κόσμος εἶναι δικός μου» σὲ σινεμασκὸπ μὲ τὸν Πὼλ Νιοῦμαν, ἡ ὁποία θεωρεῖται, ὡς μία ἀπὸ τὶς τολμηρότερες δραματικὲς ταινίες τοῦ Χόλλυγουντ.

ΣΧΟΛΑΙ ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ ΛΟΥΝΤΖΗ

Εἰδικοτήτων: Ἠλεκτρολόγου, μηχανολόγου καὶ δομικῶν ἔργων.

ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΚΑΙ ΦΘΗΝΟΤΕΡΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ
Οἰκοδομῶν TUNGOLAC
Αὐτοκινήτων SIKKENS
Ριπολὶν πολυτελείας TEOFLUX
Πλαστικὰ Ἀγγλίας RAPODEC
Ζωγραφικῆς TALENS
Πωλοῦνται εἰς τὸ κατάστημα
ΠΑΝΟΥ Γ. ΜΠΑΚΑ
Ἑρμοῦ 13 - Τηλ. 33-15 - ΠΑΤΡΑΙ

ΤΑ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ- ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Γεροκωστοπούλου
ἀριθ. 27

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34

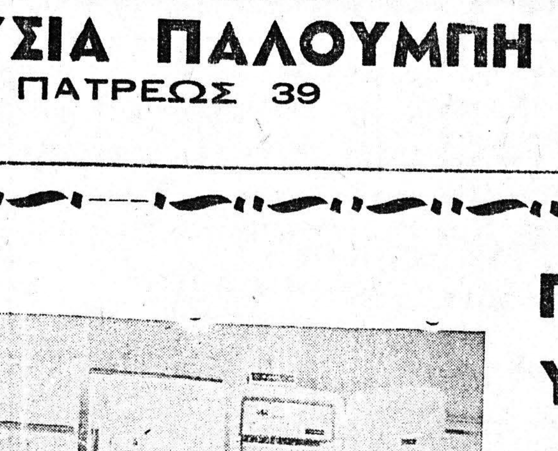
ΕΠΙΠΛΑ
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΣΤΥΛ
ΕΠΙΠΛΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελία
Τιμαὶ ἐργοστασίου μας
Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς
••••••
Ἡ μεγαλυτέρα ἔκθεσις ἐπίπλων
••••••
Μαιζῶνος 101
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΚΟΣ

ΚΥΝΗΓΟΙ
Τὰ ὅπλα SKODA δίκαννα, μονόκαννα, καραμπίνες
» » MONTE CARLO δίκαννα, μονόκαννα
καὶ τὰ φυσίγγια μὲ πυρῖτιδα VELOX-REX-NIKE
θὰ τὰ βρῆτε στὸ κατάστημα
ΑΔΕΛΦΩΝ ΦΑΡΜΑΚΗ
ΑΘΗΝΑΙ Κεντρικὸν Χαλκοκονδύλη 32, τηλ. 523-834
» Βύσσης 6
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ Λεωχάρους 26
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 92
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΑΣ

ΜΟΔΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ
Ὅσες ἐνδιαφέρεσθε:
* Γιὰ ἕνα ἐκλεκτό, κομψὸ καὶ τέλειο φόρεμα, ταγιέρ, παλτὸ κλπ, ὅπως τὸ βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ φιγουρίνια
* Γιὰ ἕνα Κροκὶ —Πατρὸν στὰ μέτρα τοῦ σώματός σας, ἐκ τῆς τελευταίας μόδας ποὺ ἐπέδειξαν οἱ οἶκοι τῶν Παρισίων
* Γιὰ ἐκμάθησιν ΓεωμετρικῆςΚοπτικῆς ἑνὸς δύο μηνῶν κατὰ τὸ νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν
* Ἐπισκεφθῆτε τὸ Ἐργαστήριον Ἐλευθέρων Σπουδῶν τῆς Μοδίστας κ.. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, Κανακάρη 96—Πάτραι, τηλ. 34—00

ΚΡΕΑΤΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΝΕΟΥ ΤΥΠΟΥ ΑΡΙΘ. ΔΙΠΛ. ΕΥΡ. 23051
ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ
Αἱ μόναι αἱ ὁποῖαι ἐπεβλήθησαν εἰς τὴν ἀγορὰν τῶν Πατρῶν
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 114 ΤΗΛ. 51-53
ΤΙΓΡΙΣ
ΧΕΙΡΑΣ
Π. ΠΕΤΡΙΔΗΣ

ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΔΑΠΕΔΑ
ΠΛΑΣΤΙΚΑΙ ΚΟΥΠΑΣΤΑΙ
Ἀναλαμβάνομεν τὴν τοποθέτησιν
τηλεφωνήσατε 54—30
ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΠΑΛΟΥΜΠΗ
ΠΑΤΡΕΩΣ 39



ΠΥΡΣΟΣ
ΠΥΡΣΟΣ
ΕΡΜΟΥ 25
Πρὶν ἀγοράσετε τὸ ψυγεῖο σας ἐπισκεφθῆτε τὴν ἔκθεσίν μας
ΕΡΜΟΥ 25 - ΤΗΛ. 27-07

ΓΚΡΕΚΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΒΑΦΕΙΑ
Ἀθαράμιλλον.
Αὐτόματα μηχανήματα καθαρισμοῦ.
Ἀθαράμιλλον.
Σύγχρονα καὶ ταχέα μεταφορικὰ μέσα.
Ἀθαράμιλλον.
Ἐμπιστευθῆτε τὸν ἱματισμόν σας τὸν ὁποῖον θὰ ἔχετε συντόμως ὁλοκάθαρο καὶ φρεσκοσιδερωμένο.
Τηλεφωνήσατε 38-90