ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ

Η ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Ἐκ μέρους τοῦ Ὑφυπουργοῦ Προεδρίας κ. Ἀχ. Γεροκωστοπούλου ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Εἰς τὸ φύλλον ὑμῶν τῆς 8.10.61 ὑποδεικνύετε τὴν ἀνάγκην ἐπισκευῆς τῶν αἰθουσῶν τοῦ Α΄ Γυμνασίου Θηλέων Πατρῶν.

Ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων ὑπ' ὄψιν τοῦ ὁποίου ἐτέθη τὸ δημοσίευμα, μᾶς παρεσχέθη ἡ πληροφορία ὅτι τὸ θέμα ἀνάγεται εἰς τὰς ἁρμοδιτητας τῆς Σχολικῆς Ἐφορείας καὶ τοῦ οἰκείου Νομαρχιακοῦ Ταμείου.

Ὁ Ὑφυπουργὸς
Ἀχ. Γεροκωστόπουλος

Ο ΟΤΕ ΔΙΑ ΤΑΣ ΑΝΩΜΑΛΙΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΚΛΗΣΩΝ

Ἐκ μέρους τοῦ Γενικοῦ Διευθυντοῦ τοῦ ΟΤΕ ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Φίλε κ. Διευθυντά,

Εὐθὺς ὡς ἐλάβομεν γνῶσιν τοῦ δημοσιεύματός σας τῆς 8)10 περὶ τῶν ἐσφαλμένων ἐπιλογῶν αἱ ὁποῖαι ἐμφανίζονται εἰς τὸ Κέντρον Πατρῶν, διετάξαμεν τὸν ἐπισταμένον ἔλεγχον τῶν ἐπιλογικῶν ἐγκαταστάσεων. Ἀνωμαλία ἐν τούτοις συναφὴς πρὸς τὴν καταγγελομένην περίπτωσιν δὲν διεπιστώθη.

Πιθανὸν ἡ ἐσφαλμένη ἐπιλογὴ νὰ ὀφείλεται εἰς ἀντικανονικὴν κλῆσιν ἢ καὶ εἰς βλάβην τοῦ καλοῦντος τηλεφώνου. Τὸ τελευταῖον τοῦτο ἐνδεχόμενον δὲν δυνάμεθα νὰ ἐξετάσωμεν, διότι τὸ σχόλιον δὲν μᾶς παρέχει πληροφορίας περὶ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν τηλεφώνων εἰς τὰ ὁποῖα ἐμφανίζεται ἡ ἀνωμαλία. Μόνη λύσις εἶναι ἡ δήλωσις τῆς ἀνωμαλίας αὐτῆς εἰς τὸ Κέντρον ἀναγγελίας βλαβῶν (12) διὰ τὴν συστηματικὴν παρακολούθησίν της.

Φιλικώτατα
Ὁ Γενικὸς Διευθυντὴς ΟΤΕ
ΕΠΑΜ. ΤΣΕΛΛΟΣ

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΡΑΔΙΟΣΤΑΘΜΟΝ

Κύριε Διευθυντά,

Λαβὼν ἀφορμὴν ἀπὸ ἐπιστολὴν συμπολίτου σχετικὴν μὲ τὸν ραδιοφωνικὸς σταθμὸν τῆς πόλεώς σας δημοσιευθεῖσαν εἰς τὸ φύλλον σας τῆς 22ας Ὀκτωβρίου, παρακαλῶ ὅπως μὲ φιλοξενήσητε εἰς τὰς στήλας τῆς ἐγκρίτου ἐφημερίδος σας.

—Τὴν 29ην Ἰουλίου 1961 ἀφίχθησαν στὴν πόλιν μας κατόπιν ἐνεργειῶν τοῦ κ. Δημάρχου οἱ κ.κ. Βλάχος καὶ Κουγιουμτζόπουλος, ἀντιστοίχως μηχανικὸς καὶ ἠλεκτρομηχανικὸς τοῦ ΕΙΡ., διὰ νὰ ἀντιληφθοῦν τὰς τοπικὰς συνθήκας καὶ ἐκλέξουν γήπεδον διὰ τὴν ἐγκατάστασιν τῶν νέων κτιρίων τοῦ σταθμοῦ, προκειμένου νὰ βελτιωθοῦν αἱ ἐγκαταστάσεις του καὶ αὐξηθῇ ἡ ἐμβέλειά του.

—Ἔκτοτε παρῆλθον 15 μῆνες καὶ ὁ ραδιοσταθμὸς εὑρίσκεται ἐς τὴν ἰδίαν κατάστασιν ὅπως τότε. Θὰ μποροῦσαν οἱ ἁρμόδιοι νὰ μᾶς πληροφορήσουν τί συμβαίνει;

Διαφωνῶ μὲ τὸν ὡς ἄνω ἐπιστολογράφον συμπολίτην πιστεύω πὼς ἡ ἀντικατάστασις τοῦ ὑπάρχοντος πομποῦ ἐπείγει. Ὁ νῦν λειτουργῶν τὴν μὲν ἡμέρα μόλις ἀκούγεται πέραν τῆς κωμοπόλεως τῆς Ἀχαΐας τὴν δὲ νύκτα καὶ ἐντὸς αὐτῆς τῆς πόλεως ἡ λῆψις του εἶναι κακὴ καὶ αὐτὸ ὀφείλεται εἰς τὴν πολὺ μικρὰν του ἰσχὺν (μόλις 200 βάττ).

Εἶναι λοιπὸν φανερὸν ὅτι δὲν ἐξυπηρετεῖ τὴν περιοχὴν Πατρῶν ἡ ὁποία εἶναι λίαν ἐκτεταμένη δεδομένου ὅτι εἰδικὰ τὴν νύκτα εἰς τὴν περιοχὴν ταύτην οὐδεὶς σταθμὸς τοῦ ΕΙΡ εἶναι ἔστω καὶ ἀνεκτὰ ἀκουστός. Ἐπιβάλλεται ὅθεν ἡ ἀντικατάστασις τοῦ πομποῦ δι' ἑτέρου ἰσχύος τοὐλάχιστον 3 Κ Β διὰ νὰ εἴπῃ τις ὅτι ἐκαλύφθη ραδιοφωνικῶς ἡ περιοχὴ ταύτη. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ πρόγραμμα εἶναι κάτι ποὺ μπορεῖ νὰ ρυθμισθῇ. Μπορεῖ κάλλιστα τὰς ὥρας λειτουργίας του κατὰ τὴν ἡμέρα ὁπότε ὁ σταθμὸς Ἀθηνῶν ἀκούγεται καλῶς νὰ μεταδίδῃ τοπικὸν πρόγραμμα χωρὶς καμμίαν οἰκονομικὴν ἐπιβάρυνσιν τοῦ ΕΙΡ καθ' ὅτι ὁ σταθμὸς ἔχει εἰς τὴν κατοχήν του ὅλα τὰ ἀπαραίτητα (πλουσίαν δισκοθήκην κλπ), ἀπὸ δὲ τῆς 7ης μεταμεσημβρινῆς ὁπότε δὲν ἀκούγεται τὸ ἐθνικὸν πρόγραμμα νὰ συνδέεται μὲ τὸ ἐθνικὸν δίκτυον. Ὅλα ὅμως τὰ παραπάνω δὲν εἶναι καὶ τόσο εὔκολα.

Ὁ κ. δήμαρχος, ἔργον τοῦ ὁποίου ἀποκλειστικῶς εἶναι ὁ ραδιοσταθμὸς τῆς πόλεως δὲν θὰ πρέπει νὰ ἀρκεσθῇ στὸ γεγονὸς ὅτι στὸ κτίριον τοῦ σταθμοῦ εἶναι ἐντοιχισμένη πλὰξ μαρμαρίνη ἡ ὁποία ἀναφέρει ὅτι ἱδρύθη ἐπὶ δημαρχίας του, ἀλλὰ νὰ ἀγωνισθῇ διὰ νὰ ἀποκτήσῃ ἐπὶ τέλους ἡ πόλις ἕναν ραδιοσταθμὸν ἀντάξιόν της, τὴν στιγμὴν ποὺ ἄλλες σχεδὸν κωμοπόλεις χάρις στὴν ἰδιωτικὴν πρωτοβουλίαν ἔχουν ἀποκτήσει θαυμασίους σταθμοὺς μπροστὰ στοὺς ὁποίους ὁ νῦν λειτουργῶν τῶν Πατρῶν παρ' ὅλες τὶς ἐντοιχισμένες ἀστραφτερὲς πλάκες μὲ τὶς ἐνδείξεις «Ε.Ι.Ρ.— Ραδιοφωνικοὶ θάλαμοι» ὠχριᾷ τόσον σὲ ἀπόδοσι ὅσον καὶ σὲ πρόγραμμα.

Εὐχαριστῶν διὰ τὴν φιλοξενίαν
Α. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΑΝΕΓΕΡΣΙΣ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ

Σχετικῶς μὲ τὸ θέμα τῆς ἀνεγέρσεως τοῦ Τουριστικοῦ Ξενοδοχείου, ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Εἰς τὸ φύλλον ὑμῶν τῆς 8—10—62, ἐξ ἀφορμῆς ἀνακοινώσεων τοῦ κ. Δημάρχου ἐπὶ τοῦ θέματος ἀνεγέρσεως τοῦ νέου Τουριστικοῦ Ξενοδοχείου, γράφετε ὅτι αὕτη ἐγένετο πρόωρος δεδομένου ὅτι δὲν ἐπραγματοποιήθη εἰσέτι ἡ ἐξέτασις τοῦ ὑπεδάφους, τοῦ προορισθέντος διὰ τὸν ἀνωτέρω σκοπὸν οἰκοδομικοῦ τετραγώνου, τῶν ὁδῶν Ὄθωνος — Ἀμαλίας — Ἀράτου καὶ Ζαΐμη.

Ὑπὸ τοῦ ΕΟΤ., ὑπ' ὄψιν τοῦ ὁποίου ἐτέθη τὸ δημοσίευμα, μᾶς παρεσχέθη ἡ πληροφορία ὅτι διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ νέου τουριστικοῦ ξενοδοχείου ἐπελέγη ἐσχάτως τὸ οἰκοδομικὸν τετράγωνον τῶν ὁδῶν Ἀράτου —Ζαΐμη —Παραλιακῆς λεωφόρου καὶ Καψάλη. Ἤδη —προστίθεται— κινεῖται ἡ διαδικασία τῆς ἀπαλλοτριώσεως του καὶ μετὰ τὴν ἐκτίμησιν τοῦ ἐν λόγῳ τετραγώνου ὑπὸ τῆς κατὰ νόμον Ἐπιτροπῆς Ἀπαλλοτριώσεων, θὰ γίνῃ ἐξέτασις τῆς τάσεως τοῦ ἐδάφους ἵνα διαπιστωθῇ ἡ ἀντοχή του.

Ἡ ἀνωτέρω λύσις ὑπῆρξε τὸ ἀποτέλεσμα ἐρεύνης τάσεως τοῦ ἐδάφους τοῦ προκριθέντος ἀρχικῶς οἰκοπέδου διὰ τὴν ἀνέγερσιν τουριστικοῦ ξενοδοχείου, περιλαμβάνοντος ὑποκαταστήματα τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης, ἐξ ἧς ἀπεδείχθη ὅτι τοῦτο δὲν ἀντέχει διὰ τὸν ἐν λόγῳ σκοπὸν δοθέντος ὅτι ἐπὶ πλέον ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα ζητεῖ τὴν κατασκευὴν βαθέων ὑπογείων ἀσφαλείας διὰ τὸ ὑποκατάστημά της.

Ὁ Ὑφυπουργὸς
Ἀχ. Γεροκωστόπουλος

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΠΕΖΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΤΟΑΣ

Φίλε κ. Διευθυντά,

Ὀρθοτάτη καὶ λίαν ἀξιέπαινος ἡ παρὰ τῆς Τροχαίας καταβαλλομένη εὐγενὴς προσπάθεια τῆς καθοδηγήσεως τῶν πεζῶν ὥστε οὗτοι νὰ βαδίζωσιν ἐπὶ τῶν πεζοδρομίων, διὰ τὴν ἀποφυγὴν δυστυχημάτων καὶ πρὸς ἰδίαν αὐτῶν ἀσφάλειαν.

Ἡ κίνησις ὅμως τῶν πεζῶν ἐντὸς τῶν Στοῶν δημιουργεῖ θλιβερώτατον θέαμα ἀφορήτου καὶ ἐντελῶς ἀδικαιολογήτου συνωστισμοῦ. Ἰδίᾳ κατὰ τὰς βροχερὰς τοῦ χειμῶνος ἡμέρας καὶ ἐκείνας τῆς μεγάλης κινήσεως (Κυριακὴ — Ἐπίσημοι ἡμέραι) κατὰ τὰς ὁποίας, ἀνερχόμενοι καὶ κατερχόμενοι ἐντὸς τῶν στοῶν, παρουσιάζουσι θέαμα, μηδεμίαν σχέσιν ἔχον μὲ τὸν πολιτισμὸν καὶ προκαλεῖ εὔλογον δυσανασχέτισιν τῶν κινουμένων.

Οὕτω, κατὰ τὴν γνώμην μου, ἡ Τροχαία, ὀφείλει νὰ ὑποχρεώνῃ τοὺς πεζοὺς νὰ βαδίζουσιν ἐντὸς τῶν στοῶν, χρησιμοποιοῦντες οἱ μέν, ἀνερχόμενοι τὴν δεξιὰν Στοὰν ἑκάστης ὁδοῦ, οἱ δὲ κατερχόμενοι ἐπίσης τὴν παράλληλον αὐτῆς ἑτέραν τοιαύτην καὶ τοιουτοτρόπως πάντες οἱ κινούμενοι πεζοὶ ἐντὸς τῶν Στοῶν, θὰ ὑποχρεοῦνται ἁρμοδίως νὰ κινοῦνται ἐντὸς τῆς δεξιᾶς τοιαύτης ὑποχρεωτικῶς καὶ ἔτσι θὰ ἐκλείψῃ παντελῶς ἄτοπον θέαμα τοῦ συνωστισμοῦ διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως τῆς μιᾶς μόνον Στοᾶς εἴτε κατὰ τὴν κάθοδον εἴτε κατὰ τὴν ἄνοδον.

Ἡ θέσπισις τοῦ μέτρου τούτου, ἐπιβάλλεται καὶ ἐκ τοῦ γεγονότος τῆς ἀθλιεστάτης καταστάσεως τῶνπεζοδρομίων σχεδὸν ὅλων τῶν στοῶν.

Μετ' ἐξαιρέτου τιμῆς
Τακτικὸς ἀναγνώστης
Ι. Κ. Γ.

Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΟΡΜΑΝ ΑΠΕΚΤΗΣΕΝ ΙΚΡΙΩΜΑ

Κύριε Διευθυντά,

Ἂς περάσῃ ὁ κ. Δήμαρχος, ποὺ ὑποθέτομεν, ἐνδιαφέρεται διὰ τὴν αἰσθητικὴν τῆς πόλεως ἀπὸ τὴν Πλατεῖα Νόρμαν γιὰ τὸν ἐξωραϊσμὸν τῆς ὁποίας ἀσφαλῶς ἐκοπίασε. Θὰ ἴδῃ ἐκεῖ ἓν ἰκρίωμα ὑποσταθμοῦ τὸν ὁποῖον (δὲν γνωρίζομεν ἂν μὲ τὴν ἄδεια τῆς ΔΕΗ ἢ χωρὶς τὴν ἄδειά της) ὁ «Γλαῦκος» ἐγκαθιστᾷ.

Ὅταν ὁ «Γλαῦκος» κάμνῃ τέτοιες ἀσχημίες εἰς τὸ μέσον τῶν Πλατειῶν, πῶς θὰ ἔχωμε αὔριον τὴν ἀξίωσιν νὰ μὴ τὶς κάμῃ καὶ ἡ ΔΕΗ;

Α. Β.

ΔΥΣΦΟΡΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΚΟΠΗΝ ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΡΕΥΜΑΤΟΣ

Ὡς προκύπτει ἀπὸ ἐπιστολὰς καὶ τηλεφωνήματα τὰ ὁποῖα λαμβάνομεν, ζωηρὰ δυσφορία καὶ ἀγανάκτησις ἐπικρατεῖ καὶ πάλιν προσφάτως μεταξὺ τῶν καταστηματαρχῶν τῶν κεντρικωτέρων σημείων τῆς παραλιακῆς λεωφόρου, δοθέντος, ὅτι διὰ πολλοστὴν φορὰν ὁ «Γλαῦκος» προέβη εἰς διακοπὴν τοῦ ρεύματος τὰς πρωϊνὰς ὥρας, πρὸς διενέργειαν ἐπισκευῶν τοῦ δικτύου. Οἱ διαμαρτυρόμενοι τονίζουν, ὅτι ναὶ μὲν κατανοοῦν τὴν ἀνάγκην αὐτήν, ἀλλὰ πιστεύουν ἐπίσης, ὅτι θὰ πρέπει νὰ εὑρεθῇ ἄλλος τρόπος ἀντιμετωπίσεως τῶν πραγμάτων, ὥστε νὰ μὴ στερῆται ρεύματος μία περιοχή, εἰς τὴν ὁποίαν ἰδιαιτέρως κατὰ τὰς Κυριακὰς διαμένουν καὶ κυκλοφοροῦν χιλιάδες τουριστῶν καὶ ἄλλων ἐπισκεπτῶν.

Η ΠΡΩΤΗ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ

Ο ΧΟΡΟΣ: ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΝ ΕΝΣΤΙΚΤΟΝ

ΤΟΥ κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑ

Εἶναι πράγματι ἔνστικτο ὁ χορός, μὰ εἶναι ἐντελῶς ἀνθρώπινο καὶ τόσο παληό, ὅσο καὶ ἡ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων. Ὑπῆρξε ἡ πρώτη ψυχαγωγικὴ των ἐκδήλωσις, ἢ μᾶλλον ἡ πρώτη ὁμιλία τῶν ἀνθρώπων.

Οἱ τρωγλοδῦτες ποὺ δὲν γνώριζαν ἀκόμη νὰ ὁμιλοῦν, χόρευαν γιὰ νὰ ἐκδηλώσουν μιὰ ἐπιθυμία των, ἕνα αἴσθημά των. Ὁ χορὸς σὰν ἐκφραστικὸ μέσον τοῦ ἀνθρώπου, ἐπέζησε ἑκατομμύρια χρόνια μὲ σχήματα καὶ εἴδη πού, ποιὸς ξεύρει πόσα!..

Θὰ ἐπιχειρήσω μιὰ σύντομη ἱστορικὴ ἀναδρομὴ ἐν ἐπιγνώσει τῶν εὐθυνῶν ποὺ ἴσως θὰ μοῦ ἀποδώσουν οἱ χορογράφοι, ἱστορικοί. Μπήκαμε πραγματικὰ μέχρι τῆς ἐποχῆς τῶν Καννιβάλων μέσα στὶς σπηλιές τους, ποὺ ἀπὸ κεῖ ξεκίνησε ὁ χορὸς καὶ ἔφθασε ὡς τὸ «Θάνατο τοῦ Κύκνου» τοῦ Τσαϊκόφσκυ καὶ ἀκόμη μέχρι τὸ περιβόητον τσάρλεστον ποὺ κάνει τὴν ἐμφάνισή του μετὰ τὸν παγκόσμιον πόλεμον σκανδαλίζουσα ἡ Νέγρικη αὐτὴ προσφορὰ ὁλάκληρο τὸν πολιτισμένο κόσμο.

Στὴν πρωτόγονη μορφή του ὁ χορὸς ἔχει περισσότερες ἐκφάνσεις. Εἶναι μαζὶ παράκλησι καὶ θυμός, εἶναι ὀργὴ καὶ χαρά, εἶναι κατάρα καὶ προσευχή. Ὁ τόσο γαλήνιος χορὸς ποὺ τώρα κάνει χαρούμενους καὶ τοὺς πιὸ πεσιμιστάς, κάποτε στὴ Ζούγκλα ἦταν χορὸς θανάτου καὶ ἄλλοτε πάλι χορὸς ζωῆς. Ἔτσι ἤθελε τότε ὁ βάρβαρος θεός τους.

Γεννήθηκε λοιπὸν ἔτσι καὶ σιγὰ — σιγὰ μὲ τὴν ἐξέλιξη τῶν ἀνθρώπων ἐξελίχθηκε κι' αὐτός. Μετὰ τὴν Ὁμηρικὴν ἐποχὴν κάνει τὴν ἐμφάνισή του στὴν χώρα μας, σὲ διάφορες θρησκευτικὲς γιορτὲς καὶ στὸ θέατρο, γύρω ἀπ' τὸ βωμὸ τοῦ Διονύσου κι' ἀπ' τὰ παρθένεια τοῦ Ἀπόλλωνος χορεύονται οἱ κύκλιοι χοροὶ τῶν Δωριέων. Στὶς ἀρχὲς τοῦ Γ΄ π.Χ. αἰῶνος, οἱ Σάτυροι χορεύουν καὶ τραγουδοῦν γύρω ἀπ' τοὺς βωμούς.

Βρισκόμαστε στὴν ἐποχὴ ποὺ ἡ ὡραία αὐτὴ ἐκδήλωση ἀποκτᾷ κάποια ποίηση, κάποια ἁρμονία. Στοὺς βιβλικοὺς χρόνους προστίθεται στὸ νόημά του καὶ κάποια μορφὴ ἐρωτικοῦ ἐρεθισμοῦ. Ὁ χορὸς τῆς Σαλώμης ἐπιβεβαιώνει τοῦτο. Τὸ ἔνστικτο ἀνεβαίνει τὰ σκαλοπάτια τῆς τέχνης. Ἡ Ἑλληνικὴ μυθολογία μᾶς γνωρίζει τὴ μούσα Τερψιχόρη ποὺ εἶναι ἡ πρώτη καθηγήτρια χοροῦ Μαθαίνει τοὺς ἀνθρώπους νὰ χορεύουν. Στὴ ραγδαία ὅμως αὐτὴ ἐξέλιξή του προσπαθεῖ νὰ θέσῃ φραγμό, εἰς μάτην, ὁ χριστιανισμός. Ὑψώνει ἐναντίον του τὴν ρομφαία τοῦ μίσους.

Ἄσεμνος καὶ φιλήδονος χαρακτηρίζεται, εἶναι ἀκριβῶς ἡ ἐποχὴ τῆς χρεωκοπίας, εἶναι ἡ ἐποχὴ ποὺ τὶς σχέσεις τῶν ἀνθρώπων καλύπτει ἡ μάσκα τῆς συμβατικότητας.

Μιὰ ἐποχὴ ποὺ διαστρέφει τὸν πόθο σὲ πάθος, εὐτυχῶς ποὺ ἡ ἀναγέννηση ξανάστησε τὸ βωμό του καὶ τὸ πρῶτο μπαλέττο, τὸ ἐπωνομαζόμενο κωμικό, τῆς Αἰκατερίνης τῶν Μεδίκων συνθέτει τὴν πιὸ ὑψηλὴ μορφή του. Ἀπὸ δῶ καὶ μπρὸς ὁ χορὸς σὰν χορόδραμα πλέον καὶ μὲ τὴν δική του τέχνη τὴν χορογραφία, θὰ ἐξελιχθῇ στοὺς πολιτισμένους χρόνους, ἀνάλογα μὲ τὶς ἄλλες λεπτὲς καὶ ἀνώτερες τέχνες.

Περνοῦν οἱ αἰῶνες καὶ ὁ Βασιλῆας τοῦ ἔρωτα μὲ τὶς περίφημες «καντρίλλιες», μὲ τὴν «πόλκα» τῆς Βοημίας καὶ τὴν Πολωνέζικη «Μαζούρκα» δοξάζεται πολύ. Μπαίνει περήφανος ἐρωτιάρης σ' ὅλα τὰ Αὐτοκρατορικὰ σαλόνια.

Τὸ ὡραῖο καὶ ἀθάνατο βάλς τοῦ Στράους στὴν ὄμορφη καὶ ἀριστοκρατικὴ Βιέννη, κάτω ἀπ. τὰ πολύφωτα, μὲ τὶς ἀναθυμιάσεις τῆς σαμπάνιας καὶ τοὺς ἁρμονικοὺς ἤχους τῆς μουσικῆς οἱ ὡραῖες Βιεννέζες ποὺ στροβυλίζονται παθητικὰ μὲ τὶς φανταχτερὲς τουαλέττες τους καὶ καὶ δίνουν ἔτσι στὸ χορὸ τὸ πραγματικὸ νόημά του.

Γίνεται ὁ χορὸς ψυχικὴ ἐκδήλωση βαθειὰ ἀνθρώπινη ὅσο καὶ ὁ ἔρωτας. Ἕνα σωρὸ εἴδη χορῶν κάνουν τὴν ἐμφάνισή τους σὲ κάθε χώρα καὶ κάθε ἐποχή. Ἄλλο πάλι μένουν σὲ κάθε λαὸ μόνιμοι γιὰ νὰ χαρακτηρίζουν τὴν ἰδιοσυστασία τοῦ κάθε λαοῦ.

Αὐτοὶ εἶναι οἱ Ἐθνικοὶ χοροί.

Οἱ μοντέρνοι χοροὶ παίρνουν κάποια παγκοσμιότητα ἀφοῦ σήμερα οἱ ἰδέες τοῦ πολιτισμοῦ εἶναι κοινὸ χτῆμα τῶν λαῶν. Δὲν θὰ ἐπεκταθῶ περισσότερο, ἀφοῦ γιὰ τοὺς χοροὺς τῆς ἐποχῆς μας ὅλοι μας ξέρομε πόσο σημαντικὸ ρόλο ἔπαιξαν καὶ πέζουν στὴ ζωή μας.

Ὁ χορὸς διώχνει τὴν θλίψη, ἐνῷ ταὐτόχρονα προσφέρει τὴ χαρά, ὑπῆρξε τὸ πρῶτο μέσον γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τῆς κοινωνικότητας. Φτιάχνουμε εἰδικὲς ἐκδηλώσεις γι' αὐτόν. Ἴσως εἶναι ἐπιταγὴ τῶν καιρῶν, ἴσως ἀνάγκη τῶν ἀνθρώπων, ἴσως ἀκόμη τροφὴ τῆς ψυχῆς.

ΕΥΑΓΓ. ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΤΑΣ

Ἀπὸ τοῦ 1889 προσφιλεῖς ἀναμνήσεις

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗΝ

Τοῦ κ. Σωτηρ. Α. Γκολφινοπούλου

Ἡ τοῦ ἔτους 1889 ἱστορουμένη πρωτοβουλία τοῦ ἐν Βουκουρεστίῳ πρωτευούσης τῆς ΡουμανίαςΠανεπιστημίου διὰ τὴν προσέγγισιν τῶν λαῶν τῆς χερσονήσου τοῦ Αἵμου καὶ δημιουργίαν μεταξὺ αὐτῶν μὲ οἶστρον καὶ τὸν ἐνθουσιασμὸν τῆς διανοουμένης νεολαίας ὑπιότητος καὶ ἀνοχῆς ὥρισε τὸ Γιούργεβον, τὴν γραφικὴν παραδουνάβειον πόλιν ὡς ἕδραν τοιαύτης εὐγενοῦς ἁμίλλης, συνεδρίου.

Μὲ τοιαύτην ἀντίληψιν ἐν πνεύματι ἀδόλου ἐγκαρδιότητος ἐκλήθη ἐπισήμως παρὰ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Βουκουρεστίου καὶ τὸ μόνον τότε ἐν Ἀθήναις τοιοῦτον, Ἐνθυμοῦμαι μετὰ πόσου ἐνθουσιασμοῦ ὁ Ἀθηναϊκὸς τύπος ἐσχολίαζε τὴν φιλόφρονα ἄλλως πρόσκλησιν, συνιστῶν ὅπως δεχθῶμεν τὴν φιλίαν χεῖρα, ἡ ὁποία μᾶς ἐτείνετο πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν τότε ἐν Ρουμανίᾳ ἀκμαίων Ἑλληνικῶν παροικιῶν, αἱ ὁποῖαι κυριολεκτικῶς ἀποτελοῦν κάρφος ὀφθαλμῶν τῶν ἐντοπίων.

Ὑπὸ τοιαύτην τῆς κοινῆς γνώμης πίεσιν, ἡ Σύγκλησις τοῦ Πανεπιστημίου μας καὶ μὲ τὴν γνώμην τῆς Κυβερνήσεως ἐπίκουρον, διὰ πρώτην φορὰν ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως τοῦ Πανεπιστημίου ἀπεφάσισε τέλος νὰ ἀποδεχθῇ τὴν πρόσκλησιν καὶ δαπάνῃ αὐτοῦ νὰ ἀποστείλῃ μίαν ἐκ τεσσάρων μελῶν ἀντιπροσωπείαν, γλωσσομαθῶν καὶ κατὰ τὴν ἰδίαν αὐτῆς ἀντίληψιν ἐκπροσώπων τελειοφοίτων, ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν ἑνὸς διδάκτορος.

Καὶ κατ' ἐλευθέραν κρίσιν καὶ ἐπιλογήν, ὡς μέλη τοιαύτης ἀντιπροσωπείας ἐξελέξατο τοὺς κ. κ. Ἀλέξανδρον Φιλαδελφέα, τελειόφοιτον τῆς Φιλολογίας καὶ κατόπιν διαπρεπῆ ἀρχαιολόγον διευθυντὴν τοῦ Ἐθνικοῦ Μουσείου τὸν ἤδη εἰς τὸ ὑπερπέραν δυστυχῶς ἀπελθόντα, τὸν κ. Νικόλαον Ραφάνη, τὸν κ. Κωνσταντῖνον Κολοκοτρώνην, εὐδοκίμους κατόπιν ἀνωτάτους διπλωματικοὺς καὶ ἐμέ, τελειοφοίτους καὶ τοὺς τρεῖς τότε τῆς Νομικῆς Σχολῆς καὶ ἡγέτην τῆς ἀποστολῆς τὸν Κωνσταντῖνον Ράδον διδάκτορα τῆς Νομικῆς τὸν βραδύτερον πολυμαθῆ τῆς ἱστορίας καθηγητὴν ἐν τῷ Ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ καὶ ἤδη ἀτυχῶς εἰς τοὺς ὑπερπέραν ἀνήκοντα.

Εἰς τὴν οὕτω συντεθεῖσαν ἀντιπροσωπείαν τοῦ Πανεπιστημίου κατεβλήθησαν αἱ ὑπολογισθεῖσαι δαπάναι ἀνόδου καὶ ἐπανόδου καὶ ἐπὶ πλέον πεντήκοντα χρυσᾶ εἰκοσόφραγκα εἰς ἑκατὸν ἓξ ἡμῶν ὡς ἔξοδα παραστάσεως. Ἔτσι πλήρεις ἐν παντὶ ἐφοδίων πρὸς ἀρτιωτέραν παράστασιν, παραλαβόντες καὶ τὸ Λάβαρον τοῦ Πανεπιστημίου, μετ' ἐνθουσιώδη προσφώνησιν τοῦ Πρυτάνεως Γεωργίου Μιστρώτη, ἀπήλθομεν εἰς Γιούργεβον, διὰ Κων)πόλεως, Βάρνας καὶ Ρουχτοσικίου. Μὲ τοιοῦτον πρόγραμμα πέντε ἡμέρες μετὰ τὴν ἐξ Ἀθηνῶν ἀναχώρησιν, ἀφοῦ προηγουμένως, πλήρεις παλμῶν διερχόμενοι τῆς Βασιλευούσης, προσεκυνήσαμεν τὸν μεγαλοπρεπέστατον ναὸν τῆς τοῦ Θεοῦ Σοφίας, ἐθνικῶν πόθων καὶ ὀνείρων παλλάδιον καὶ ἐδέχθημεν τὰς εὐλογίας τοῦ Πατριάρχου μας, τὸν ὁποῖον κατὰ στοιχειῶδες καθῆκον ἐπεσκέφθημεν.

Διὰ νὰ φθάσωμεν εἰς τὸ Γιούργεβον, διεπεραιώθημεν ἐκ τοῦ ἐν τῇ ἀντιπέρ ἀκτὴν τοῦ Βουλγαρικοῦ Ρουχτσουκίου, εἰς διάστημα ἡμισείας ὥρας, δι' ἀτμοπλοίου πρὸς τοιοῦτον σκοπὸν ναυλωθέντος παρὰ τῆς τότε πλουσιωτάτης Ἑλληνικῆς παροικίας, ἡ ὁποία σύσσωμος ἐν πατριωτικῇ ἀγαλλιάσει ἔσπευσε νὰ μᾶς ὑποδεχθῇ. Εἰς τὴν τοιαύτην ἐν ἐγκαρδιότητι τῶν συμπατριωτῶν μας χαρὰν προσετίθετο καὶ ἡ ἐμφάνισις τῆς ἐπὶ τῆς δεξιώσεως ἐπιτροπῆς ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ Νομάρχου Στρατηγοῦ Κωσταφόρου, Ἕλληνος τὴν καταγωγήν. Σημαῖαι Ἑλληνικαὶ ἐκυμάτιζον εἰς τὰς οἰκίας τῶν ὁμοεθνῶν μας καὶ εἰς τὴν κεντρικὴν πλατεῖαν τῆς πόλεως Ἑλληνικὰ θούρια ἐπαιάνιζεν ἡ Δημοτικὴ Μουσική. Ἐν τῷ μεταξὺ εἰς ἰδιαιτέρας ἁμαξοστοιχίας κατέφθασαν οἱ φοιτηταὶ ἀμφοτέρων τῶν ἐν Ρουμανίᾳ Πανεπιστημίων τοῦ Βουκουρεστίου καὶ τοῦ Ἰασίου καὶ ἡ ἥρεμος ἐκείνη τοῦ Γιουργέβου πόλις, προσέλαβε μίαν θορυβώδη κίνησιν μὲ τὴν σφύζουσαν ζωὴν εὐθύμου νεότητος, εἰς τὴν ὁποίαν ἐπρωτοστάτουν οἱ Ἑλληνικῆς καταγωγῆς «κυανοί» ἐπονομαζόμενοι.

Τὴν ἐπαύριον, ταυτοχρόνως ἦλθον καὶ αἱ ἀντιπροσωπεῖαι τῶν Πανεπιστημίων τῆς Σόφιας καὶ τοῦ Βελιγραδίου. Εἰς μίανδ' εὐρυτάτην, ὡς ἐν ἀμφιθεάτρῳ, αἴθουσαν ἐν θαυμασίᾳ προσαγορεύσει τοῦ Πρυτάνεως τοῦ Βουρεστιανοῦ Πανεπιστημίου μετὰ τὸν συνήθη ἁγιασμόν, τὸ Συνέδριον ἐπελήφθη τοῦ προορισμοῦ του. Διεκρίνοντο ἐκεῖ ἔλαι αἱ εἰς τὰ Γράμματα καὶ τὰς Ἐπιστήμας κορυφαὶ τῆς Ρουμανίας, Βουλευταὶ καὶ Γερουσιασταί, μεταξὺ τῶν ὁποίων παρεκάθητο καὶ ὁ πολὺς Τιτουλέσκο.

Ἐν μέσῳ ἑνὸς τοιούτου περιβάλλοντος καὶ μιᾶς διαχύτου, οὕτως εἰπεῖν, ἐγκαρδιότητος κατὰ τὰς τρεῖς ἡμέρας ἀσχολίας τοῦ Συνεδρίου, μεταξὺ τόσον εἰρηνιστικοῦ ὁρίζοντος, ἐκυριάρχει τὸ πνεῦμα τῆς Βαλκανικῆς εἰρήνης καὶ τῆς συνεννοήσεως. Καὶ οἱ ἐκφωνηθέντες περισπούδαστοι λόγοι, σχολιασθέντες εὐμενέστατα παρὰ τῶν ἐφημερίδω. ἀδιακρίτως πολιτικῶν ἀποχρώσεων, κατεπράϋναν σωβινιστικὰς καὶ ἀδιαλλάκτους ροπὰς μέχρι σημείου γαλήνης καὶ νηφαλιότητος, τῆς ὁποίας τὰ εὐτυχῆ συμπτώματα πρῶται μετ' ἀνακουφίσεως ἠσθάνθησαν αἱ διάφοροι ἐκεῖσε Ἑλληνικαὶ παροικίαι, αἱ ὁποῖαι ἐν ἀναμφισβητήτῳ ἀκμῇ καὶ προόδῳ ἐχθρικὰς πάντοτε ὑπεβλέποντο. Τοιαύτην ἑκάστης τοῦ Συνεδρίου ἡμέραν συνεπλήρουν ἐπίσημα γεύματα κατὰ τὰ ὁποῖα καὶ ἐγκάρδιοι προπόσεις ἀντηλλάσσοντο καὶ ἐπηκολούθουν χοροί, εἰς οὓς Ἑλληνίδες δέσποιναι καὶ δεσποινίδες εἰς χάριν καὶ ἐμφάνισιν διεκρίνοντο. Ἐκεῖ, πράγματι ἐν διασύσει καρδίας συνε

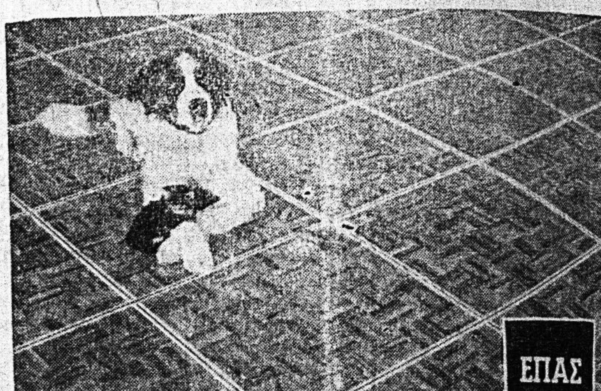
—ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΗ

ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΑ
ΦΑΡΜΑΚΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 32
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΛΕΩΧΑΡΟΥΣ 26
ΠΑΤΡΑΙ: ΕΡΜΟΥ 92

ΟΠΛΑ ΚΥΝΗΓΙΟΥ
Τῶν καλυτέρων Εὐρωπαϊκῶν Ἐργοστασίων
ΔΙΚΑΝΑ
ΜΟΝΟΚΑΝΑ
ΦΛΟΜΠΕΡ
ΑΕΡΟΒΟΛΑ
Μὲ 12 μηνιαίας δόσεις
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 95 & 98 β
Β. Καραδανάβης & Σία
ΠΑΤΡΑΙ

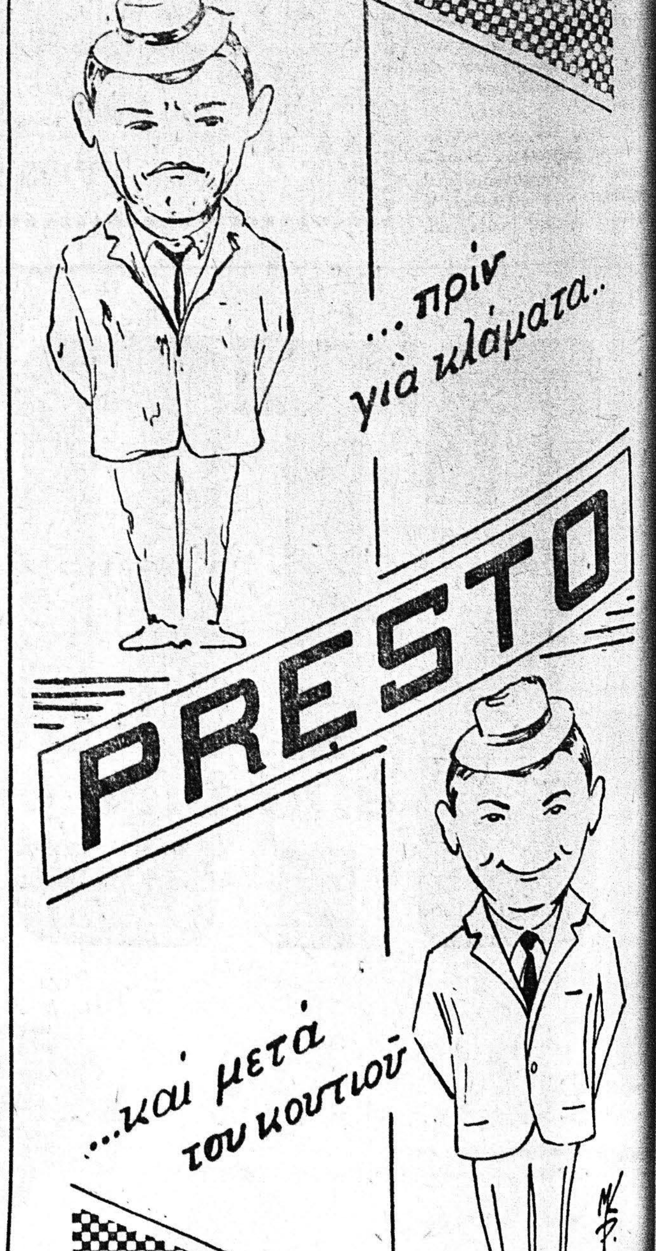
ΩΡΟΛΟΓΙΑ παιδικά, γυναικεῖα, ἀνδρικὰ 15—17 ρουμπινίων (εἰσαγωγὴ ἐξ Ἑλβετίας) ἀπὸ δραχμὰς 250 καὶ ἄνω. Ι. Δ. ΚΟΥΦΟΠΑΝΟΣ, Ρήγα Φερραίου 83, τηλ. 42—79.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, ψιλὰ χονδρὰ καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα καὶ τσιμεντοσακκοῦλες. Κανακάρη 79, τηλέφω



ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΣΤΑ ΔΑΠΕΔΑ
ΕΠΑΣ
Ἡ Ἑλληνικὴ Παρκετοβιομηχανία Α)ΦΩΝ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ διαθέτει ΠΑΡΚΕΤΤΑ ΔΡΥΟΣ —ΚΑΣΤΑΝΙΑΣ κ.λ.π.
Σὲ ΨΑΡΟΚΟΛΛΑ ΚΑΙ ΛΩΡΙΔΕΣ — ΣΟΒΕΝΤΕΛΙΑ. Ξήρανσις δι' εὐρωπαϊκῶν Ξηραντηρίων εἰδικῶς διὰ τὸ ὑγρὸν κλῖμα μας.
ΠΡΟΣΟΧΗ!!! ΤΟ ΝΕΟΝ ΠΑΤΩΜΑ.
ΜΩΣΑΪΚ — ΠΑΡΚΕ ἀντεκατέστησε ὅλα τὰ δάπεδα (Μωσαϊκὰ — πλακάκια — πλαστικὰ)
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ ΠΡΟ ΠΑΣΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ.
ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ:
Π. ΖΑΧΑΡΑΤΟΣ & Γ. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΑΤΟΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 5—ΠΑΤΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ
ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
"PRESTO"
Α)ΦΟΙ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΙ



ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: ΦΩΚΑΙΑΣ — ΦΑΝΑΡΙΟΥ
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ : Α΄ Γούναρη 37 (ἔναντι ΟΤΕ— τηλ. 55— 22
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ : Β΄ ΦΩΚΑΙΑΣ 38
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ : Γ΄ ΤΕΡΜΑ ΓΕΡΜΑΝΟΥ
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ : Δ΄ Ἁγίας Τριάδος καὶ Δάμωνος
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ : Ε΄ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 202

ΓΚΡΕΚΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΒΑΦΕΙΑ
Ἀπαράμιλλον,
Αὐτόματα μηχανήματα καθαρισμοῦ.
Ἀπαράμιλλον,
Σύγχρονα καὶ ταχέα μεταφορικὰ μέσα.
Ἀπαράμιλλον,
Ἐμπιστευθῆτε τὸν ἱματισμόν σας τὸν ὁποῖον θὰ ἔχετε συντόμως ὁλοκάθαρο καὶ φρεσκοσιδερωμένο.
Τηλεφωνήσατε 38-90

Τὸ φαρμακεῖον Θ. ΚΟΥΡΛΑΜΠΑ — ΚΟΥΝΙΝΙΩΤΗ γωνία Ἁγίου Νικολάου-Κορίνθου Σᾶς προσφέρει τὴν νεωτάτου τύπου συσκευὴν μασσὰζ
"MASSOCHO"
ποὺ Σᾶς ἀπαλλάσσει ἀπὸ παχυσαρκίαν, κυτταρίτιδα, οἰδήματα τῶν κάτω ἄκρων, ρυτίδας. Εἰδικὴ συσκευὴ ἀνακουφίζουσα ἀμέσως ἀπὸ ρευματικοὺς καὶ ἀρθριτικοὺς πόνους.

Ἠλεκτροκινητήρων
Βενζινομηχανῶν
ΓΚΡΕΚΑ

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤ
Μεγάλη παρακαταθήκη ὅλων τῶν τύπων
Ευθ. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 - Τηλ. 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ (Ἔναντι Τραπέζης Ἐμπορ. Πίστε

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
Γ. Π. ΠΑΝΤΑΖΗ
Προμηθευτοῦ τῆς Βασιλικῆς Αὐλῆς
Παρελήφθησαν ἐξαιρετικὰ Ἀγγλικὰ καὶ Ἑλληνικὰ ὑφάσματα διὰ Κοστούμια καὶ Παλτά.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ & Σαι
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
«ΟΥΦΑ» Ὑψηλὰ Ἀλώνια. = Τηλ. 27-34