ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
'Οδὸς Ζαΐμη 13β'

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΙΓΛΗ. Σήμερον 3½ —12½ «Ἁμαρτωλές», αὐστηρῶς ἀκατάλληλον

ΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4 — 12 «Τὸ γράμμα ποὺ δὲν ἐστάλη ποτέ» κατάλληλον

ΣΤΥ. Σήμερον 4 — 12 «Τὸ Αἴνιγμα τῶν ἑπτὰ κληρονόμων» ἀκατάλληλον

ΛΙΤ. Σήμερον 4 — 12 «Λίγο πρὶν τελειώση ὁ Πόλεμος» ἀκατάλληλον

ΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4—12«Ἡ Νύφη τόσκασε», κατάλληλον

ΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4 —12 «Οὖρσος» ἀκατάλληλον

ΑΛΛΑΣ. Σμερον 4 — 12 «Μονομαχία κατασκόπων» ἀκατάλληλον

Ε. Σήμερον 4—12 «Ὁ Ἅγιος δίχως μάσκα» ἀκατάλληλον

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕ- ΧΗ: Τὴν Τετάρτην 21)11 τὴν αἴθουσαν «ΑΤΤΙΚΟΝ» 2 μ.μ. ἀκριβῶς, θὰ προ ληθῆ ἡ Γαλλικὴ ταινία «ΟΙ ΥΟ ΝΤΡΟΠΑΛΟΙ» τοῦ Ρε- Κλαίρ.

ΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Τσουραμάνης Εὐθύμιος, Γεωστοπούλου 26. Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 26.

ΑΡΜΑΚΕΙΑ ΙΚΑ

Βασιλόπουλος Γ. Ἁγ. Νιλάου 65, Δαδιώτη κληρ. Ἁ- Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρ. Γερμανοῦ 35, ουρόπουλος Κ. Μαιζῶνος 30, Βαγενᾶ κληρ. Μαιζῶνος 19, Κωνσταντοπούλου Ἀθη- Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Κουρμπᾶς Λεωνίδας πλ. Γεωργίου Α', Μανδραγοῦ Χριστι- Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Παπαβασιλόπουλος Γ. Γούναρη Παπαδόπουλος Α. Κορίν- 258, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Πρόβος Γερμανοῦ 117.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Ἀριστομένους ούπα, Ἀλεξίου Τσίρου, Ἀγ- έλου Μπισμπιλικάκη, Θεοδώρου Παπαναγιώτου, Παναγιώτου Θεοδωροπούλου, Τρύφωνος Φράγκου, Φωτίου Βαγγέ- λου, Παναγιώτου Ντάνου, σταντίνου Κοντραφούρη, ασίμου Ξυδιᾶ, Ἀνδρέου σιλοπούλου, Τιμολέοντος ρώνη, Θεοδώρου Τσαλι- Ἀνδρέου Νικολοπούλου.

ΘΗΛΕΑ: Θεοδώρου Ἀνδρι- ούλου, Γεωργίου Τσεκού-, Βασιλείου Καραμάνου, μίου Λειβαδιώτη, Βιχ- Μόσχου, Σωτηρίου Πα-, Χρίστου Δασκαλοπού-, Δημητρίου Μπούλη, Βα- είου Τρουπιώτη, Στεφά- Χατζήπαπα, Δημητρί- Παναγοπούλου, Ἀθανασι Καϊμακᾶ.

ΓΑΜΟΙ

Σπυρίδων Καρακῖτσος, Πά- αι, Στέλλα Χριστοδούλου, ιτικα.

Χαράλαμπος Μακρῆς, Φιλιατρᾶ, Εὐαγγελία Μητσοπούλου, Κιάτον.

Θρασύβουλος Τζίμας καὶ Εἰρήνη Ζήνα, Πάτραι.

Ἀρσένιος Θερμός, Ἐγκλουβὴ Λευκάδος, Γεωργία Ἀπαταγγέλου, Πάτραι.

Γεώργιος Κωνσταντίνου, Παπαδᾶτες Μεσολογγίου, Ἀνθούλα Κορδᾶ, Θέα Πατρῶν.

Νικόλαος Σκούτας, Ἐγλυκάς, Ἑλένη Τσιμπούκη, Μποζαΐτικα.

Γεώργιος Σαββίνος, Σύβρον Λευδάκος, Ἀδαμαντια Γκαβοῦ, Σταροχώριον Πατρῶν.

Νικόλαος Μόρφης καὶ Σταματία Κοσμάτου, Πάτραι.

Νικόλαος Ἀναλυτῆς, Μόντρεαλ Καναδᾶ, Ἑλένη Παστοῦ, Ἀμαλιάς.

Ἰωάννης Γιωτόπουλος, Μάνεσι Πατρῶν, Μαρία Ἀγγελοπούλου, Κυπαρίσι Πατρῶν.

Μπενιζέλος Σπηλιωτόπουλος, Πάτραι, Κοραλλία Βυσιάκη, Μικρὰ Ἀσία.

Γεώργιος Κολοβός, Μεσαριστα Μεσολογγίου, Ἄννα Γεωργαντοπούλου, Πάτραι.

Θεοφάνης Οἰκονόμου, Κούρεντα Ἰωαννίνων, Ἀλεξάνδρα Μουρμουράκη, Κοντόκαλη Κερκύρας.

Κωνσταντῖνος Κωνσταντόπουλος καὶ Ἀσήμω Μπεζαΐτη, Περιθεότισσα Δωρίδος.

Ἀπόστολος Καστανᾶς, Λογοθέτι Πατρῶν, ΠαναγιώταΚανελλοπούλου, Γουμένιτσα Καλαβρύτων.

Γρηγόριος Τσαρμπόπουλος, Πύργος, Ἀμαλια Κανταρέλη, Πάτραι.

Παναγιώτης Νικολάου,Κουνινᾶ Αἰγιαλείας, Ἀγγελικὴ Καλοφώνου, Πάτραι.

Ξενοφῶν Σταματάκης, Πάτραι, Ἀρετὴ Κουρδῆ, Ὀβρυά.

Κωνσταντῖνος Μιχαλόπουλος καὶ Παναγιώτα Ἀλεξοπούλου, Πάτραι.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Ἀνδρέας Κοψίνης ἐτῶν 66 Ἀνδριάνα Τζώρτζη ἐτῶν 68, Χαράλαμπος Ἀρταβάνης ἐτῶν 63, Παναγιώτα Φλωροπούλου 8 μηνῶν, Γεώργιος Παπαδέλλης, ἐτῶν 69, Ἠλίας Ρούβαλης, ἐτῶν 68, Ἀργυρῶ Γκόλφη, 4 μηνῶν, Μαρία Κολέβρη, ἐτῶν 74, Ἀγγελικὴ Πιλάλη, ἐτῶν 77, Νικόλαος Φιλιόπουλος ἐτῶν 6, Διονύσιος Ἀλιβιζᾶτος, ἐτῶν 68 Διονυσία Διαμαντοπούλου, ἐτῶν 78, Ἀλέξιος Ἀραοῦζος ἐτῶν 80, Παναγιώτης Δοῦλος, 6 μηνῶν.

Η ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ

Πληροφορούμεθα, ὅτι ἡ Νοτιοαφρικανικὴ Ἕνωσις δέχεται Μετανάστας Τεχνήτας ἄνευ προσκλήσεως διὰ Γιοχάνεσμπουργκ — Κέηπ —Τάουν, Ντούρμπαν κλπ., πόλεις ἤτοι ἠλεκτροσυγκολλητάς, ἠλεκτρολόγους ἐσωτερικῶν ἐγκαταστάσεων ὑδραυλικούς κομμωτάς, ἐφαρμοστάς, τορναδόρους καὶ ὀξυγονοκολλητάς.

15

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

Κολοκοτρώνη 34

ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΒΕΛΤΙΩΣΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΣ

ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ

ΜΕΡΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

ΑΘΗΝΑΙ. Σχετικῶς μὲ τὸ ἀγροτικὸν πρόβλημα τῆς Ἑλλάδος, ἐξ ἁρμοδίας πηγῆς ἀνεκοινώθησαν τὰ κάτωθι:

Εἶναι γεγονὸς ὅτι μόνον τὸ 1.4 τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐδάφους ἢ οἱ 36 ἑκατ. περίπου στρέμματα εἶναι γεωργικῶς ἐκμεταλλεύσιμον. Ἐκ τούτων, 5 ἑκατ. στρέμματα εἶναι ἐδάφους ὑψηλῆς γονιμότητος, ἐνῶ τὰ ὑπόλοιπα εἶναι χαμηλῆς ἀξίας ὡς γεωργικὰ ἐδάφη. Ὅσον ἀφορᾶ τὴν ἄρδευσιν μόνον 3.800.000 στρέμμ. καλλιεργουμένων ἐκτάσεων ἀρδεύονται. Πρέπει δὲ εἰς ταῦτα νὰ προστεθῇ καὶ τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ κλίμα τῆς χώρας δὲν εὐνοεῖ τὴν γεωργικὴν ἐκμετάλλευσιν.

Δεύτερον. Ἔχομεν τὸ ζήτημα τοῦ γεωργικοῦ κλήρου. «Εἶναι μικρὸς καὶ καὶ κατακερματισμένος». Δὲν ὑπερβαίνει τὰ 35 στρέμματα κατὰ οἰκογένειαν, ἐνῷ εἰς τὴν Γιουγκοσλαβίαν εἶναι 50, εἰς τὴν Ρουμανίαν 56, εἰς τὴν Τουρκίαν 25. Εἰς ἄλλας χώρας εἶναι πολὺ περισσότερα.

Τρίτον. Τὰ ἐξαγώγιμα γεωργικά μας προϊόντα ποὺ ἀποτελοῦν τὸν κύριον ὄγκον τῶν ἐξαγωγῶν μας, ἂν ἐξαιρέσωμεν ὡρισμένα, ὅπως ὁ βάμβαξ, «εἶναι σχεδὸν εἴδη πολυτελείας ἢ περιωρισμένης καταναλώσεως πρᾶγμα τὸ ὁποῖον δυσχεραίνει καὶ τὴν αὔξησιν τῆς παραγωγῆς των, ἀλλὰ καὶ τὴν ἀσφαλῆ τοποθέτησίν των εἰς τὴνδιεθνῆ ἀγοράν».

Πρόκειται περὶ σοβαρῶν προβλημάτων τὰ ὁποῖα δὲν λύονται ἀπὸ τῆς μιᾶς ἡμέρας εἰς τὴν ἄλλην. Οὔτε εἶναι δυνατὸν νὰ προαχθοῦν πρὸς τὴν λύσιν των παρόμοια θέματα μὲ δημοκοπικὰς φωνασκίας, αἱ ὁποῖαι ἀποβλέπουν εἰς πολιτικοὺς καὶ μόνον σκοπούς. Ἀπαιτοῦνται σύστημα, μελέτη καὶ μόχθος διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τοῦ ὅλου ἀγροτικοῦ ζητήματος καὶ προσπάθεια καθολική. Καὶ ἡ προσπάθεια αὐτὴ καταβάλλεται ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως διὰ τῆς ἐφαρμογῆς μιᾶς ἀγροτικῆς πολιτικῆς, ἡ ὁποία προβλέπει τὴν προοδευτικήν, τὴν σταδιακὴν λύσιν τῶν προβλημάτων αὐτῶν καὶ εἰς τὴν αὔξησιν τοῦ γεωργικοῦ εἰσοδήματος τῆς χώρας, μὲ ἄμεσον ἐπακολούθημα τὴν βελτίωσιν τοῦ βιοτικοῦ ἐπιπέδου τοῦ Ἕλληνος ἀγρότου.

Δὲν εἶναι ἄγνωστα τὰ ληφθέντα μέτρα. Ἐκτὸς τῶν ποικίλων ἐγγειοβελτιωτικῶν ἔργων διὰ τῶν ὁποίων ἐπιδιώκεται ἡ βελτίωσις τοῦ γεωργικοῦ κλήρου, ἔχομεν τὴν πιστοδότησιν τοῦ ἀγρότου. Ἡ συνολικὴ πιστοδότησις τῆς γεωργίας ἀνήρχετο κατὰ τὸ 1955 εἰς 3.749 ἑκατ. δρχ., τὸ τέλος δὲ τοῦ 1961 ἔφθασεν εἰς 9.271 ἑκατ. δρχ., ἐνῶ συγχρόνως ἐμειώθη τὸ ἐπιτόκιον. Ἐπὶ πλέον, διὰ νὰ βοηθήσῃ τὸν ἀγρότην ἡ κυβέρνησις διέθεσε διὰ τῆς ΑΤΕ ποσὸν 1.200 ἑκατ. δρχ. περίπου κατ' ἔτος, ἀπὸ τοῦ 1960, διὰ τὴν χορήγησιν μεσοπροθέσμων δανείων ἔναντι 165 ἑκατ. ποὺ διετέθησαν πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπὸν τὸ 1955. Ἂς προστεθῇ ὅτι τὸ ἥμισυ τοῦ ποσοῦ αὐτοῦ χορηγεῖται πρὸς 2%, διὰ νὰ διευκολυνθῇ ἡ ἀπόκτησις ἀντλητικῶν συγκροτημάτων καὶ παραγωγικῶν ζώων. Καὶ ταῦτα ἀποτελοῦν μέρος τῶν μέτρων, τὰ ὁποῖα λαμβάνονται εἰς τὰ πλαίσια της ἀγροτικῆς πολιτικῆς τῆς κυβερνήσεως. Ἀποδεικνύουν πάντως τὴν ἀποφασιστικὴν πολιτικὴν αὐτῆς εἰς τὸν γεωρικὸν τομέα

ΕΠΙΔΗΜΙΑ ΧΟΛΕΡΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 4ης ΣΕΛ ΔΟΣ

ναι Ἄγγλος ἰατρὸς ὀνόματι Μπέλλ, ὅστις ἀφοῦ ἐξηφανίσθη ἡ χολέρα παρέμεινεν εἰς τὴν Ἀλεξάνδρειαν. Διερχόμενος ἐκ μιᾶς ὁδοῦ εἶδε δύο παιδια ποὺ εἶχον ἕνα μακρὺ σπάγγο ἕως 100 μέτρα καὶ εἰς τὰ ἄκρα τοῦ σπάγγου ἀπὸ ἕνα τεμαχίο καλάμι καὶ ὡμιλοῦσαν. Πλησιάσας ὁ Μπέλλ, ἐζήτησε νὰ ἀκούσῃ κι' αὐτός. Καὶ ἤκουσε μίαν θολὴν φωνὴν τότε ἐσκέφθη ὁ Μπέλλ ὅτι ὁ σπάγγος εἶναι κακὸς ἀγωγὸς καὶ δὲν μπορεῖ νὰ μεταφέρῃ τὴν φωνήν. Ἐὰν βάλω σύρμα μεταλλικὸ τὸ ὁποῖον εἶναι καλὸς ἀγωγός, ἡ φωνὴ θὰ καθαρίσῃ καλύτερα, καὶ μὴ παύων πειραματιζόμενος κατώρθωσε νὰ γαλβανίσῃ τὸ σύρμα, ὁπότε ἀνεκάλυψε τὸ τηλέφωνον. Πόσα τηλέφωνα ὑπάρχουν εἰς τὸν κόσμο σήμερα; Ἀμέτρητα. Πόσα χωρία συγκοινωνοῦσι μὲ τὰς πόλεις; Πόσα ἔρημα μέρη!! Ὅταν ὁ Μπέλλ ἀνεκοίνωσεν εἰς τὸ Λονδῖνον ὅτι ἀνεκάλυψε ἕνα μηχάνημα διὰ τοῦ ὁποίου ὁ ἄνθρωπος θὰ ὁμιλῇ ἀπὸ μίαν πόλιν εἰς τὴν ἄλλην 500 μίλια μακράν, ὡρισμέναι ἐφημερίδες ἔγραψαν καὶ τὸν ἐγελοιοποίησαν γράφουσαι ὅτι «πραγματικῶς εἶπεν ἕνας σοφὸς ὅτι ἡ ἀνθρωπότης σὺν τῷ χρόνῳ θὰ τρελλαθῇ, καὶ ἰδοὺ ἀρχίζουμε ἀπὸ τώρα. Ἀλλὰ θὰ συνεχίσωμεν.

Τ. Δ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ Ο "ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ,,

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Τὸ Γενικὸν Νοσοκομεῖον Πατρῶν, κατόπιν τῆς ὑπ' ἀρ. 23) 2—11—62 ἀποφάσεως τοῦ Δ. Σ., προκηρύσσει διαγωνισμὸν διὰ τὴν πλήρωσιν τῆς κάτωθι θέσεως ἰατροῦ βάσει τοῦ ἀπὸ 8)9—5—58 Β. Δ)τος, ὡς ἐτροποποιήθη διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 434)60 Β. Διατάγματος.

Μιᾶς (1) θέσεως αναισθησιολόγου.

Οἱ ὑποψήφιοι ὑποχρεοῦνται ὅπως ὑποβάλωσιν ἐντὸς 50 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς παρούσης, εἰς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ἱδρύματος ἢ τὴν Διεύθυνσιν Νοσηλευτικῶν Ἱδρυμάτων ὑπουργείου Κοινωνικῆς Προνοίας; ἐπὶ πλέον τῶν βεβαιουμένων ἐν ἄρθρῳ 1 τοῦ ἀπὸ 8—5—58 Β. Δ)τος (Φ.Ε. Κ. 69)58 τεῦχος Α΄) «περὶ τῆς διαδικασίας καὶ τοῦ τρόπου πληρώσεως ἰατρικῶν θέσεων κ.λ.π.» τυπικῶν προσόντων, σὺν τῇ αἰτήσει καὶ τὰ κάτωθι δικαιολογητικά:

1) Πιστοποιητικὸν τοῦ οἰκείου δημάρχου ἢ προέδρου κοινότητος.

2) Ἀντίγραφον φύλλου Στρατολογικοῦ μητρώου

3) Δήλωσιν νομιμοφροσύνης.

4) Πλῆρες ἀντίγραφον ποινικοῦ μητρώου.

5) Πιστοποιητικὸν ὑγείας Πρωτοβαθμίου Ὑγειονομικῆς Ἐπιτροπῆς.

6) Βεβαίωσιν ἁρμοδίας ἀστυνομικῆς ἀρχῆς, περὶ τῆς νομιμοφροσύνης του.

Οὐδὲν τῶν ἀνωτέρω δικαιολογητικῶν θὰ γίνεται δεκτὸν μετὰ τὴν ἐκπνοὴν τῆς τασσομένης προθεσμίας.

Πληροφορίαι παρέχονται καθ' ἑκάστην παρὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ἱδρύματος ἀπὸ 10 π. μ.—2 μ. μ. ὥρας.

Ἐν Πάτραις τῇ 15—11—1962

Ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ. Συμβουλίου

Κ. Δ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΣ

ΣΤΑΦΙΔΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

Ἐνεκρίθη ὑπὸ τῆς ΑΤΕ χρηματοδότησις τῆς Παναιγιαλείου Ἑνώσεως διὰ τὴν διεξαγωγὴν σταφιδικῶν ἐργασιῶν περιόδου 1962)63 διὰ τοῦ πρωτύπου σταφιδεργοστασίου της. Ὁμοίως ἐνεκρίθη εἰς τὴν Ἕνωσιν Συνεταιρισμῶν ἡ ἀναγκαιοῦσα πίστωσις διὰ τὴν συγκέντρωσιν, συσκευασίαν καὶ ἐξαγωγὴν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν 500 τόννων ἀποπρασινισμένων λεμονίων διὰ λογαριασμὸν τῶν παραγωγῶν ὡς καὶ διὰ τὴν ἀγορὰν τῶν ἀπαραιτήτων ὑλικῶν συσκευασίας.

Δι' ἑτέρου μεσοπροθέσμου δανείου 10ετοῦς διαρκείας θὰ γίνῃ συμπλήρωσις καὶ ἀνακαίνισις τοῦ μηχανολογικοῦ ἐξοπλισμοῦ τοῦ προτύπου συσκευαστηρίου τῆς Ἑνώσεως καὶ ἀνέγερσις ἀποθήκης πρὸς ἐναποθήκευσιν τῶν συγκεντρουμένων ἐσπεριδοειδῶν.

ΠΥΡΣΟΣ
ΕΡΜΟΥ 25
ΠΑΤΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ G.E.
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ HOOVER
ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΚΕΤΕΖΕΣ HOOVER
ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΚΟΥΠΕΣ HOOVER
ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ - ΚΟΥΖΙΝΕΣ - ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ
ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ - ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡΣ - ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ

ΠΥΡΣΟΣ
ΕΡΜΟΥ 25
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12

ΤΙΤΑΝΙΑ • ΠΙΓΚΑΛ
Καμμιά Δύναμις δὲν μποροῦσε νὰ τοῦ ἀντισταθῇ!
ὁ Ὑπεράνθρωπος
ΟΥΡΣΟΣ
URSUS
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΕΝΤ ΦΙΟΥΡΙ
ΜΟΪΡΑ ΟΡΦΕΪ • ΚΡΙΣΤΙΝΑ ΓΚΑΖΟΝΙ

Η ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΠΟΛΥΣΤΕΡΙΝΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Τὸ νέον ἐργοστάσιον πολυστερίνης τῆς ἑταιρείας «Ντάου» τὸ ὁποῖον ἐνεκαινιάσθη πρὸ διμήνου, εἰς Λαύριον, ἤρχισε τὴν παραγωγὴν τῆς πρώτης ὕλης πολυστερίνης Στάϋρον.

Πλέον τῶν 130 Ἑλληνικῶν βιομηχανιῶν καὶ Βιοτεχνιῶν κατασκευῆς πλαστικῶν εἰδῶν θὰ χρησιμοποιοῦν τὴν «Πολυστερινην Στάϋρον» διὰ τὴν παραγωγὴν εἰδῶν συσκευασίας, πλαστικῶν δοχείων γιαουρτιοῦ πλαστικῶν ἐσωτερικῶν τῶν ἠλεκτρικῶν ψυγείων, εἰδικῶν δοχείων διὰ καλλυντικὰ καὶ διὰ τὴν ἀποθήκευσιν ὑγρῶν, ὡς καὶ πολυαρίθμων εἰδῶν καθημερινῆς χρήσεως.

Ἀπὸ τὴν ἰδίαν ὕλην πολυστερίνης Στάϋρον κατασκευάζονται εἰδικαὶ θῆκαι συσκευασίας τῶν ἐξαγομένων φρούτων.

Σημειωτέον ὅτι διὰ τῆς παραγωγῆς εἰς τὴν χώραν μας τῆς πρώτης αὐτῆς ὕλης, ἐξοικονομεῖται συνάλλαγμα 30.000.000 δραχμῶν ἐτησίως.

ΗΥΞΗΜΕΝΗ ΖΗΤΗΣΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΟΙΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ. (Ἰδιαιτ.ὑπηρεσίαι). Πληροφορίαι ἐξ ἐπισήμου πηγῆς, ἀναφέρουν ὅτι εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν παρατηρεῖται ἐφέτος ηὐξημένη ζήτησις ἑλληνικῶν οἴνων, εἰς τὰς ἀγορὰς τῆς χώρας αὐτῆς.

Εἶναι ἱκανοποιητικὸν τὸ γεγονὸς τῆς ηὐξημένης ζητήσεως ἑλληνικῶν προϊόντων ἀπὸ τὰς ἀγορὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ, διευρυνομένας καὶ ἐπεκτεινομένας οὕτω διότι διασφαλίζεται αὔξησις τῶν ἐξαγωγῶν μας. Τοῦτο σημαίνει ἐξασφάλισιν πολυτίμου συναλλάγματος διὰ τὴν ἐθνικὴν οἰκονομίαν, ἔγκαιρον ἀπορρόφησιν καὶ εἰς καλὰς τιμὰς τῶν προϊόντων μας καὶ ἑπομένως βελτίωσιν τοῦ εἰσοδήματος καὶ τῶν συνθηκῶν ζωῆς των καὶ γενικὴν ὠφέλειαν διὰ τὸν λαϊκὸν σύνολον λόγῳ τῆς συμβολῆς εἰς τὴν οἰκονομικὴν ἀνάπτυξιν τοῦ τόπου.

Εἶναι τὰ ἀνωτέρω, ἀποτέλεσμα τῆς ὀρθῆς καὶ ἀποδοτικῆς ἐξαγωγικῆς πολιτικῆς τῆς Κυβερνήσεως, ἡ ὁποία ὡς στηριζομένη εἰς τὴν σημερινὴν πραγματικότητα δημιουργεῖ τὰς προϋποθέσεις σταθερᾶς πορείας πρὸς τὸ καλύτερο μέλλον.

ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ἐκ πλαστικῆς ὕλης, φωσφόρου, ἀνάγλυφα συνήθη. Διακοσμήσεις ἐκ πλαστικῶν χρωμάτων κλπ., οἰκιῶν, καταστημάτων. Διακοσμήσεις τέμπλεων ναῶν, ἁγιογραφήσεις σημαιῶν Συλλόγων
Μαιζῶνος 63• ΠΑΤΡΑΙ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ

ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34

ΚΛΙΝΙΚΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ, χειρουργικὴ καὶ τραυματιολογικὴ κ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ Χ. ΣΟΛΩΜΟΥ, ἤρχισε λειτουργοῦσα. Βότση 35 (ἔναντι Τμήματος Μεταγωγῶν).

Αἰσθητικὸς ΦΟΥΛΑ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ, διπλωματοῦχος Σχολῆς ΜΟΣΚΥ, Κορίνθου 248, τηλ. 50 — 25.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, ψιλὰ χονδρὰ καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα καὶ τσιμεντοσακκοῦλες. Κανακάρη 79, τηλέφωνον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ μεσημβρινὰ δωμάτια ἀνώγεια, διὰ ἐργένηδες ἢ διὰ γραφεῖα κομμωτήρια κλπ., Ἁγ. Νικολάου 67 καὶ Κανακάρη γωνία. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

ΑΤΤΙΚΟΝ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΣΤΑΛΗ ΠΟΤΕ!
(ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΛΑΤΟΖΩΦ)
ΕΣΠΕΡΟΣ • ΑΝΕΣΙΣ • ΑΝΤΖΕΛΑ • ΚΥΨΕΛΑΚΙ
ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΑΜΟΗΛΟΒΑ
Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΙΝΤΕΑΛ - ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12

Ἡ πιὸ δροσερὴ Κωμωδία τοῦ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ
ἡ ΝΥΦΗ ΤΟΣΚΑΣΕ!..
Μὲ τὴν ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
στὴν πιὸ κεφάτη δημιουργία της
ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ • ΚΟΥΛΗΣ ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ •
• ΠΕΤΡΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ • ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΛΟΥΧΟΣ
ὁ ΠΑΡΙΣ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ καὶ ὁ ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ
Σενάριο - Σκηνοθεσία : ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ
Μουσική ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ
Μιὰ ταινία μὲ τὴν τεχνικὴ ἀρτιότητα τῆς "ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ,,

ΠΩΛΕΙΤΑΙ γαΐτα μετὰ μηχανῆς.Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΕΛΛΑΣ — ΕΞΠΡΕΣ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΕΩΣ. Ἕδρα ἐν Ἀθήναις Δραγατσανιου 2.

Ἔκδοσις εἰσιτηρίων ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΩΝ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ καὶ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ δι' ὅλα τὰ μέρη τοῦ Κόσμου ἤτοι δι' Ἀμερικὴν ΝΕΑΝ ΥΟΡΚΗΝ ΜΠΟΣΤΟΝ κλπ.

ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ — ΣΙΔΝΕΫ — ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ— ΑΔΕΛΑΪΔΑ κλπ.

ΚΑΝΑΔΑΝ, ΧΑΛΙΦΑΞ, ΜΟΝΤΡΕΑΛ κλπ.

ΝΟΤΙΟΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗΝ ΕΝΩΣΙΝ ΓΙΟΧΑΝΕΣΜΠΟΥΡΚ — ΚΕΗΠ ΤΑΟΥΝ —ΝΤΥΡΜΠΑΝ κλπ.

Διὰ πληροφορίας καὶ εἰσιτήρια ἀποταθῆτε εἰς τὸ Γενικὸν ἀντιπρόσωπόν μας κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΣΩΦΡΟΝΙΑΔΗΝ Ἁγ. Ἀνδρέου 61 (ἐντὸς τῆς Στοᾶς Μαραγκοπούλου).
ΤΗΛ. 52 — 44 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12

Ἕνας ἀστυνομικὸς καταπέλτης ἄνευ προηγουμένου. Ἡ πρωτοτυπία του συναρπάζει — Ἡ πλοκή του αἰχμαλωτίζει.Μιὰ ταινίαποὺ θὰ σᾶς καθηλώσῃ ἀπὸ τὴν πρώτη ὡς τὴν τελευταία στιγμή.

ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΩΝ

ΠΙΕΡ ΜΠΡΑΣΣΕΡ —ΠΑΣΚΑΛ ΩΝΤΡΕ — ΜΑΡΙΝΝΕ ΚΩΧ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12

100% Ἀστυνομικὴ περιπέτεια καὶ δρᾶσις 100%.
Ἑκατὸ φορὲς θὰ σηκωθῆτε ἔξαλλοι ἀπὸ συγκίνησι ἀπ' τὸ κάθισμά σας!
Τὸ Διεθνοῦς φήμης Ἀστυνομικὸ ἀριστούργημα τοῦ συγγραφέως τοῦ ΡΙΦΙΦΙ

Ο ΑΓΙΟΣ ΔΙΧΩΣ ΜΑΣΚΑ

ΡΕΫΜΟΝ ΣΟΥΠΛΕΞ—ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΒΙΛΜΣ
Μὴ χάσετε ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ τὴν καταπληκτικὴ αὐτὴ Ἀστυνομικὴ ταινία

ΕΛΙΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Τὸ μεγαλύτερο φίλμ τῆς Ρωσσικῆς παραγωγῆς
Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΝΕΤΙΑΣ. Ἀνώτερο ἀπὸ τὶς προηγούμενες ἐπιτυχίες «ΟΤΑΝ ΠΕΡΝΟΥΝ ΟΙ ΓΕΡΑΝΟΙ» — «Η ΜΠΑΛΛΑΝΤΑ ΕΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ»

ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΕΛΕΙΩΣΗ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Ἀληθινὰ ἀριστουργηματικὴ δραματικὴ περιπέτεια. Καταπληκτικὴ σκηνοθεσία
Β. ΑΒΝΤΙΟΥΣΚΟ —Σ. ΚΙΤΡΩΦ — ΖΥΝΤΙΑ ΣΑ ΠΟΡΕΝΚΟ

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟΝ: «Καθημερινή»: Μιὰ καλογυρισμένη ταινία μὲ μεγάλο ἀνθρωπισμό.Καλὴ καὶ ἀρκετὰ τολμηρὴ ἡ σκηνοθεσία, ὡραιοτάτη ἡ φωτογραφία, πρώτης τάξεως ἡ ἑρμηνεία ὅλων ἀνεξαιρέτως τῶν ἠθοποιῶν.

«Ἐλευθερία»: Κι' αὐτὴ ἡ ἐπιβίωση τοῦ ἀνθρώπου μέσα στὴν ἀπάνθρωπη σφαγή, εἶναι ποὺ δίνει γνήσια συγκίνηση κι' εὐγένεια καὶ δραματικότητα στὴν ταινία. Οἱ σκηνοθέτες χειρίζονται μὲ θέρμη ἀλλὰ καὶ δεξιότητα τὸ θέμα του. Οἱ ἠθοποιοὶ παίζουν μὲ ἀπόλυτη ἀλήθεια καὶ βίωση τοὺς ρόλους τους, καὶ ἡ ταινία παίρνει ἄγια θέση ἀνάμεσα στὰ καλύτερα δείγματα τῆς πολεμικῆς κινηματογραφίας

ΠΑΛΛΑΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 4-12

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ ΟΡΣΟΝ ΟΥΕΛΛΕΣ - ΤΖΟΖΕΦ ΚΟΤΤΕΝ

ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ 31)2 - 121)2

ΔΕΥΤΕΡΑ
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
Πρεμιέρα
Ὁ σκηνοθέτης τῶν ἐκλεκτῶν ταινιῶν ὁ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΔΗΡΑΣ Παρουσιάζει τὴν ἐφετεινή του δημιουργία!
ΣΕ ΠΛΗΡΕΣ ΦΩΣ ΟΛΑ ΟΣΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΧΩΡΙΣ ΠΟΤΕ ΝΑ ΛΕΓΟΝΤΑΙ ΦΩΝΑΧΤΑ!
ΑΜΑΡΤΩΛΕΣ
ΑΝΟΙΓΕΙ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ Η "ΜΑΥΡΗ ΒΙΒΛΟΣ,, ΤΗΣ ΠΙΟ ΑΠΟΚΡΥΦΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!
ΕΛΕΝΗ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ
ΚΑΚΙΑ ΑΝΑΛΥΤΗ
ΓΚΙΖΕΛΑ ΝΤΑΛΙ
ΠΕΤΡΟΣ ΦΥΣΟΥΝ • ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΕΡΒΟΣ
ΡΙΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ • ΑΘΗΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΥΡΝΑΣ • ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΡΤΗΣ
ΑΡΤΕΜΗΣ ΜΑΤΣΑΣ καὶ ὁ ΝΙΚΟΣ ΤΖΟΠΑΣ