ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΟΔΗΓΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΝ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΙΚΑ ΝΕΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Μολονότι ὑπάρχει γενικῶς ἡ ἀντίληψις ὅτι τὸ «ἄνευ ἵππων ὄχημα» χρονολογεῖται περίπου ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τῆς Βασιλίσσης Βικτωρίας, οἱ πρόγονοι τοῦ συγχρόνου αὐτοκινήτου ἀνάγονται εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ δεκάτου ἑνάτου αἰῶνος.

Κάποιος ὀνόματι Ρίτσαρντ Τρέβιθικ ἐκυκλοφόρει εἰς τὸ Λονδῖνον μὲ ἀτμοκίνητον ὄχημα ἀρκετὰ ἔτη πρὸ τῆς ναυμαχίας τοῦ Τραφάλγκαρ τὸ 1805. Ἡ ἀκμὴ ὅμως τῶν ἀτμοκινήτων ὀχημάτων ἤρχισε τὴν δεκαετίαν 1820 — 1830.

Ἕνας ἐπιφανὴς πρωτοπόρος ὁ ὁποῖος ἐσημείωσε πολλοὺς θριάμβους, ὅπως καὶ ἄλλοι ἐνθουσιώδεις ὁπαδοὶ τοῦ ἀτμοκινήτου ὀχήματος, πρὶν ἡττηθῇ ἀπὸ τὰς προκαταλήψεις καὶ τοὺς ἔχοντας συμφέροντα ἀπὸ τὰ ἱππήλατα ὀχήματα, ὑπῆρξεν ὁ Οὐάλτερ Χάνκοκ. Τὸ πρῶτον του ἀτμοκίνητον ὄχημα μὲ τὸ ὁποῖον ἐκάλυπτεν ἑκατοντάδας μιλίων μεταξὺ Στράτφορντ καὶ Λονδίνου, ἦτο τρίτροχον.

Τὸ δεύτερον, τὸ ὁποῖον ὠνομάζετο «Ἀνήλικο», εἶχε θέσιν διὰ δεκατέσσερα ἄτομα συμπεριλαμβανομένων τοῦ μηχανικοῦ καὶ τοῦ ὁδηγοῦ καὶ μετέφερεν ἐπιβάτας μὲ εἰσιτήριον.

Τὸ τρίτον του ὄχημα, τὸ «Ἐπιχείρησις», ἔκανε τακτικὴν συγκοινωνίαν εἰς τὸ Λονδῖνον μεταξὺ Πάντινγκτον καὶ Σίτυ, κατὰ καιροὺς δὲ ἐπραγματοποίει ταξίδια μέχρι Μπράϊτον, Μάλμπρω καὶ Μπέρμιγχαμ.

Τὸ μεγαλύτερον καὶ ταχύτερον ὄχημα τοῦ Χάνκοκ, ποὺ ἔφερε τὸ πολὺ μοντέρνο ὄνομα «Αὐτοματισμὸς», ἦτο διὰ εἰκοσιδύο ἐπιβάτας καὶ ἀνέπτυσσε ἀνωτάτην ταχύτητα 22 μιλ. τὴν ὥραν.

Εἰς διάστημα εἴκοσι μηνῶν, κατὰ τὰ ἔτη 1835 καὶ 1836, ὁ Χάνκοκ μετέφερε μὲ τὰ ὀχήματά του ἄνευ ἀτυχήματος 12.761 ἄτομα ἐπὶ 4.200 μιλ., μὲ κέρδος ὑπέρτας δέκα λίρας τὴν ἡμέραν. Αἰφνιδίως ὅμως τόσον αὐτὸς ὅσον καὶ τὰ ἀτμοκίνητά του ὀχήματα ἐξηφανίσθησαν ἡσύχως καὶ μυστηριωδῶς.

ΑΝΑΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργοῦ Συγκοινωνιῶν συνεκροτήθη ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν κ.κ. Α. Ζώρα ὡς προέδρου, Ν. Χρηστοπούλου, Ο. Παπαδάκη, ἐξ ἑνὸς ἀντιπροσώπου τῶν Ἀρχηγείων Χωροφυλακῆς καὶ Ἀστυνομίας Πόλεων καὶ Π. Βαλτζῆ.

Ἡ ἐν λόγῳ ἐπιτροπὴ θὰ ἀσχοληθῇ μὲ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ ἄρθρου 77 τοῦ κώδικος ὁδικῆς κυκλοφορίας, ἀφοῦ μελετήσῃ ἀπὸ πάσης πλευρᾶς τὸ ὅλον θέμα περὶ καθορισμοῦ ἀνωτάτων καὶ κατωτάτων ὁρίων ταχύτητος ἐν συνδυασμῷ πρὸς τὰ ἄρθρα 13 καὶ 14 τοῦ κώδικος. Ἡ ἐπιτροπὴ θὰ ὑποβάλῃ τὰ πορίσματά της εἰς τὸν κ. ὑπουργὸν μέχρι τέλους τρέχοντος μηνός.

ΑΜΑΞΟΣΤΟΙΧΙΑ ΜΕ 155 ΜΙΛΛΙΑ ΤΗΝ ΩΡΑ

ΤΟΚΙΟ. Ἡ ἑταιρία σιδηροδρόμων ἀνεκοίνωσεν ὅτι τὸ νέον ὄνειρον ἡ ὑπερταχεῖα ἰαπωνικὴ ἁμαξοστοιχία, ἐπραγματοποίησε κατὰ τὴν γενικὴν δοκιμὴν ταχύτητα 118 μιλίων τὴν ὥραν.

Ἡ ἑταιρία προτίθεται νὰ δοκιμάσῃ τὴν ἁμαξοστοιχίαν εἰς τὸ προβλεφθὲν ὑπ' αὐτῆς ἀνώτατον ὅριον ταχύτητος τῶν 155 μιλίων καθ' ὥραν ὅταν, κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ προσεχοῦς ἔτους, συμπληρωθῇ ἡ κατασκευή της.

Ἡ «ὑπερταχεῖα ὄνειρον» προβλέπεται νὰ μεταφέρῃ ἐπιβάτας ἀπὸ τὸ κέντρον τῆς Ὀσάκα ταχύτερον ἀπὸ ὅσον μεταφέρουν αὐτοὺς τὰ συνήθη ἀεροπλάνα.

Η ΦΙΑΤ ΜΕΙΩΝΕΙ ΤΑΣ ΤΙΜΑΣ ΤΡΙΩΝ ΤΥΠΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΗΣ

ΡΩΜΗ. Ἡ ΦΙΑΤ ἐλαττώνει τὰς τιμὰς τριῶν τουλάχιστον τύπων της, τοῦ 1100 (νέα ἔκδοσις), τοῦ 1300 καὶ τοῦ 1500.

Αὗται αἱ νέαι τιμαὶ αἱ ὁποῖαι ὅμως δὲν θὰ εἶναι κατὰ πολὺ μικρότεραι ἀπὸ τὰς σημερινάς, λέγεται ὅτι θὰ ἀποτελέσουν τὸ κυριώτερον νέον στοιχεῖον εἰς τὰς ἀναγγελίας σχετικῶς μὲ τὰ αὐτοκίνητα ποὺ θὰ γίνουν εἰς τὸ ἐτήσιον Σαλὸν τοῦ Τουρίνου.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ ΠΕΡΙΞ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ

ΡΩΜΗ. Ὁ ραδιοσταθμὸς τῆς Μόσχας ἀνήγγειλεν ὅτι κυβερνητικοὶ παράγοντες ἐπεθεώρησαν τὰς ἐργασίας διὰ τὴν κατασκευὴν κυκλικοῦ αὐτοκινητοδρόμου περὶξ τῆς Μόσχας.

Ὁ κ. Κρούστσεφ προέδη εἰς σειρὰν ὑποδείξεων καὶ συμβουλῶν πρὸς τοὺς ἐργάτας. Ἐπὶ τῆς γεφύρας ἡ ὁποία θὰ διασχίζῃ τὴν διώρυγα τῆς Μόσχας, οἱ τρεῖς Σοβιετικοὶ ἡγέται ἔφθασαν δι' αὐτοκινήτου κατόπιν δὲ ἐχαιρέτησαν τοὺς ἐργάτας ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς ἑβδόμης Νοεμβρίου 45ης ἐπετείου τῆς Ὀκτωβριανῆς ἐπαναστάσεως.

ΝΑ ΛΗΦΘΟΥΝ ΜΕΤΡΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΙΚΩΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

Ἡ Συνομοσπονδία Αὐτοκινητιστῶν, δι' ἐγγράφου της πρὸς τοὺς ὑπουργοὺς Ἐσωτερικῶν καὶ Συγκοινωνιῶν, ζητεῖ ὅπως ληφθοῦν μέτρα κατὰ τῶν πειρατικῶν αὐτοκινήτων τῶν ἐπαρχιῶν, τὰ ὁποῖα ἐκτελοῦν ἀνενόχλητα δρομολόγια εἰς διαφόρους περιοχάς, πρὸς ζημίαν τῶν ἐπαγγελματιῶν αὐτοκινητιστῶν καὶ ἰδιαιτέρως τῶν λεωφορειούχων.

Ἀξιέπαινος πρωτοβουλία

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΙ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΗΣ ΙΖΟΛΑ

Σημαντικὴ ἐξέλιξις διὰ τὴν κτηνιατρικὴν

ΑΘΗΝΑΙ. Ἀριστεύσαντες μαθηταὶ τῆς Ε' τάξεως τῶν Γυμνασίων τῆς Χώρας πρόκειται νὰ τύχουν εἰδικῶν ὑποτροφιῶν, ποὺ ἐχορήγησεν ἡ ἑταιρεία Ἰζόλα καὶ τῶν ὁποίων ἡ ἀπονομὴ θὰ διενεργηθῇ ὑπὸ τὴν εὐθύνην τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας.

Ἡ χορήγησις τῶν Ὑποτροφιῶν ποὺ περιλαμβάνεται εἰς τὸ γενικώτερον πρόγραμμα τῆς Ἰζόλα, τὸ ὁποῖον ἀποβλέπει εἰς τὸν καταρτισμὸν στελεχῶν τῆς βιομηχανίας, θὰ γίνῃ διὰ κληρώσεως, ὑπὸ ἐπιτροπῆς ποὺ κατήρτισε τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας καὶ εἰς τὴν ὁποίαν μετέχει ἐκπρόσωπος τῆς δωρητρίας ἑταιρείας.

Ἐκ τῆς κληρώσεως αὐτῆς θὰ εὐνοηθοῦν 15 ἀριστοῦχοι μαθηταί, οἱ ὁποῖοι οὕτω θὰ διευκολυνθοῦν νὰ ἀποφοιτήσουν τοῦ Γυμνασίου, προτοῦ συνεχίσουν ἀνώτερας σπουδάς.

ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ἐκ πλαστικῆς ὕλης, φωσφόρου, ἀνάγλυφα συνθήματα. Διακοσμήσεις ἐκ πλαστικῶν χρωμάτων κλπ., οἰκιῶν, καταστημάτων. Διακοσμήσεις τέμπλεων ναῶν, ἁγιογραφήσεις σημαιῶν Συλλόγων. Μαιζῶνος 63α ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ EXPRESS
Τηλεφωνήσατε στὸ 51-55
καὶ θὰ ἐξυπηρετηθῆτε ἀμέσως

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΜΟΤΕΡ ΕΛΒΗΜΑ
Διὰ τὴν
• ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ
• ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΝ
• ΓΕΩΡΓΙΑΝ
Τριφασικὰ Μονοφασικὰ
ΙΑΚΟΠΤΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΟΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ
ΙΑΚΟΠΤΑΙ Παντὸς Τύπου
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 • Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΦΑΝΟΠΟΙΪΑΣ
ΑΝΔΡΕΟΥ Π. ΨΑΛΛΙΔΑ
Καραϊσκάκη 110 πλησίον Ἑρμοῦ— Μαρκάτο)
ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῆς ἀξιοτίμου πελατείας μας, ὅτι διαθέτουμε ΘΕΡΜΑΣΤΡΑΣ (Σόμπες). Σὲ πλουσίαν συλλογὴν καὶ μεγάλης ἀντοχῆς καὶ ἀποδόσεως, σὲ 10 ΤΥΠΟΥΣ εἰδικαὶ διὰ γενικὴν χρῆσιν οἰκιῶν καφενείων σχολείων κλπ. Καθὼς ἅπαντα τὰ εἴδη ἐξαρτημάτων σωλῆνες —γωνίες— τάφ δίσχους καπέλα κλπ. ΤΙΜΑΙ ἐργοστασίου μας. ΠΩΛΗΣΙΣ: Χονδρικὴ — Λιανική.

ΠΥΡΣΟΣ
ΕΡΜΟΥ 25
ΠΑΤΡΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ G.E.
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ HOOVER
ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΚΕΤΕΖΕΣ HOOVER
ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ ΣΚΟΥΠΕΣ HOOVER
ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ - ΚΟΥΖΙΝΕΣ - ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ
ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ - ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ - ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ
ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡΣ - ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ
ΠΥΡΣΟΣ
ΕΡΜΟΥ 25
ΠΑΤΡΑΙ

ΕΠΙΣΤΟΛαι πρὸς τὸν ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΗΡΥΚΑ

Περὶ τὸ ὑπ' ἀριθ. «1» θέμα τῆς πόλεως

ΠΟΙΟΙ ΠΛΑΝΩΝΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ "ΓΛΑΥΚΟν,,;

Ἀπάντησις τοῦ πρώην Δημάρχου κ. Θεοδ. Ζαφειροπούλου

Κύριε Διευθυντά,

Ἡ ἀπάντησις τῆς ἐφημερίδος σας εἰς τὸ ἄρθρον μου ὅπερ τὴν 20ὴν Νοεμβρίου ἐδημοσιεύθη εἰς ἡμερησίαν ἐφημερίδα τῶν Πατρῶν μὲ τὸν τίτλον «Οὐδεμία φοβία διὰ τὸν Γλαῦκον» μὲ ὑποχρεοῖ ἵνα γνωρίσω πρὸς ὑμᾶς τ' ἀκόλουθα μὲ τὴ ἐλπίδα ὅτι θὰ διαλυθῶσι καλόπιστοι πλάναι τῆς ἐφημερίδος σας.

1) Ἐκ τοῦ ὅτι, ὡς γράφετε, ὅλα τὰ ἐν τῇ Βουλῇ κόμματα συνεφώνησαν καὶ ἐδημοσιεύθη ὁ Νόμος 3523)1956 ὁ περιέχων τὰς διατάξεις τὰς ὁποίας ἡ ΔΕΗ θέλει νὰ ἐφαρμόσῃ κατὰ τοῦ Γλαύκου, οὐδαμῶς ἕπεται ὅτι αἱ διατάξεις αὗται εἶναι ἰσχυραὶ καὶ ἐφαρμόσιμοι, διότι ὑπεράνω ὅλων τῶν Νόμων ἵστανται τὰ διακαστήρια τὰ ὁποῖα ὡς ἀνεξάρτητος ἐξουσία τοῦ Κράτους ἔχουν δικαίωμα καὶ ὑποχρέωσιν νὰ ἐξετάζουν ἐὰν οἱ Νόμοι εἶναι σύμφωνοι πρὸς τὸ Σύνταγμα καὶ δὲν ἐφαρμόζουν τοὺς Νόμους τοὺς ἔχοντας ἀντισυνταγματικὰς διατάξεις. Καὶ ὡς ἀπέδειξα διὰ τῶν ἄρθρων μου αἱ διατάξεις τοῦ Νόμου 3523)56 εἶναι ἀντισυνταγματικαί.

2) Ὁ σκοπὸς τῶν περὶ Γλαύκου δημοσιευμάτων μου εἶναι ὅπως καταστήσω γνωστὴν εἰς πάντας τὴν νομικὴν καὶ οὐσιαστικὴν ἄποψιν τοῦ θέματος τοῦ Γλαύκου ἥτις ἠγνοεῖτο μέχρι τοῦ τινος δυστυχῶς ἀπὸ πολλοὺς καὶ ἀποτροπῆ οὕτως ἡ ἐκ τοῦ κακοῦ χειρισμοῦ τοῦ ζητήματος τούτου ζημία τοῦ Γλαύκου, τοῦ Δήμου καὶ τῆς πόλεως. Τὸ προσεχὲς μέλλον θ' ἀποδείξῃ ἐὰν τὰ δημοσιεύματά μου ταῦτα εὑρίσκουν ἀπήχησιν. Πάντως ἐγὼ ὡς δημότης κάμνω τὸ καθῆκόν μου.

3) Πεπλανημένως συγχέετε τὸ 99ετὲς προνόμιον τοῦ Γλαύκου πρὸς ἄσχετον Νόμον ὅστις ἐγένετο ἵνα προστατεύσῃ ἀναδόχους ἠλεκτρικὰς ἐπιχειρήσεις αἵτινες εἶχον ὑποστῇ ζημίαν ἐκ τῶν δεινῶν τοῦ πολέμου καὶ τῆς κατοχῆς καὶ τούτῳ τῷ λόγῳ παρέτειναν τὴν διάρκειαν τῆς ἐκμεταλλεύσεώς των μέχρι τοῦ 1973. Τὸ προνόμιον τοῦ Γλαύκου τὸ 99ετὲς στηρίζεται εἰς σύμβασιν γενομένην μεταξὺ τοῦ Δήμου μας καὶ τοῦ Κράτους καὶ εἶναι κατοχυρωμένον διὰ Νόμου οὐδεὶς δὲ ἐκ τῶν δύο συμβληθέντων δύναται ν' ἀποστῇ τῆς τοιαύτης συμβάσεως, ἄνευ καταβολῆς πλήρους ἀποζημιώσεως εἰς τὸν ἕτερον, ὡς τονίζουσιν εἰς τὰς δύο γνωματεύσεις των οἱ 4 διαπρεπεῖς καθηγηταὶ Νομικῆς τῶν Πανεπιστημίων Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης.

4) Ἐκ τοῦ αὐστηροῦ ἐλέγχου ὃν ὑποχρεοῦται νὰ κάμῃ τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον διὰ τὰ κατὰ μέσον ὅρον ἐτήσια κέρδη τοῦ Γλαύκου κατὰ τὴν τελευταίαν 10ετίαν, τὴν κατὰ τοὺς νομικοὺς ἀνύποπτον, ἔχω τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ δικαιωθῶ πλήρως ἰσχυριζόμενος ὅτι ταῦτα ἀνέρχονται εἰς 4 ἑκατομμύρια ἐτησίως, διότι διὰ τὴν Δικαιοσύνην τὰ περὶ τοῦ ἐγγράφα τοῦ Γλαύκου καὶ Δήμου ἀποτελοῦσι πλήρη ἀπόδειξιν.

5) Τὸ ποσοστὸν τοῦ ρεύματος ὅπερ παρέχει ἡ ΔΕΗ καὶ τὸ ὁποῖον κυρίως δίδεται εἰς τὴν βιομηχανίαν Λαδοπούλου, εἶναι ὑποχρεωμένη δυνάμει συμβάσεώς της μὲ τὸν Γλαῦκον νὰ τὸ παρέχῃ, δὲ, δίδεται δὲ ἐκ φιλανθρωπίας δωρεὰν ἀλλ' ἐπὶ πληρωμῇ, εὑρέθη δὲ ὁ Γλαῦκος εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ λαμβάνῃ ρεῦμα ἀπὸ τὴν ΔΕΗ διότι δυστυχῶς δυνάμει τοῦ Νόμου ἀπὸ τοῦ ἔτους 1956 ἔχει δεσμευθῆ καὶ δὲν τοῦ ἐπιτρέπεται ἡ ἀνανέωσις ἢ προσθήκη μηχανημάτων, ἥτις θὰ ἦτο εἰς τὸν Γλαῦκον λίαν εὐχερὴς διότι τὰ μηχανήματα εἶναι πάμφθηνα.

6) Ὁ τρόπος τοῦ ὑπ' ἐμοῦ ὡς Δημάρχου χειρισμοῦ τῶν ζητημάτων τοῦ Γλαύκου μόνον ἐπαίνους καὶ οὐχὶ εὐθύνας δύναται νὰ ἐπιφέρῃ δι' ἐμέ. Διότι κατὰ τὴν περίοδον τῆς Δημαρχίας μου, οὐ μόνον ἐγένοντο τῇ εἰσηγήσει μου σημαντικαὶ συστηματικαὶ ἐπισκευαὶ καὶ βελτιώσεις εἰς τὰ μηχανήματα καὶ τὸ δίκτυον τῶν δύο ἐργοστασίων τοῦ Γλαύκου, ἀλλὰ καὶ τῇ προσωπικῇ ἐνεργείᾳ μου παρεχωρήθη εἰς τὸν Γλαῦκον, ὑπὸ τοῦ τότε ὑπουργοῦ Συντονισμοῦ κ. Σ. Στεφανοπούλου καὶ ἀντὶ ἐλαχίστου τιμήματος μεγάλη ἠλεκτρικὴ μηχανὴ δυνάμεως 990 ἵππων καὶ παραγωγῆς 14400 κιλοβὰτ τὸ 24ωρον, ἥτις προσπορίζει ἐπὶ ἔτη ἤδη σημαντικὴν βοήθειαν εἰς τὴν ἐκπλήρωσιν τῶν ὑποχρεώσεων τοῦ Γλαύκου πρὸς τοὺς πελάτας του. Γενικώτερον ἐπὶ τῆς Δημαρχίας μου, ὡς ἀσφαλῶς γνωρίζετε, ἔτασσαν αἱ χαριστικαὶ παροχαὶ ρεύματος εἰς πλείστους πράγμα ὅπερ μοὶ ἐδημιούργησεν καὶ ἐχθροὺς φανατικοὺς ἀλλὰ καὶ μὲ κατέστησαν ὑπερήφανον διότι ἐπετέλεσα εὐσυνειδήτως καὶ ἀμερολήπτως τὸ καθῆκόν μου.

Μετὰ τιμῆς

Θ. Γ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ
Πρώην Δήμαρχος Πατρέων

Η ΣΥΓΚΡΙΣΙΣ

Κύριε Διευθυντά,

Χρήσιμος καὶ πολύτιμος ἀναμφισβητήτως ὑπῆρξεν ἡ σύστασις ἑταιρείας εἰς τὴν περιοχὴν τῶν Πατρῶν διὰ τὴν ἐπεξεργασίαν δερμάτων. Μὲ μίαν ὅμως διαφοράν. Ὅτι δὲν θὰ πρέπει νὰ μένουν οἱ ἐκπρόσωποι τῆς πόλεως μὲ τὴν ἐντύπωσιν, ὅτι ἀπὸ τοιαύτας ἐνεργείας πείθονται καὶ οἱ κάτοικοι ὅτι λύεται καὶ τὸ πρόβλημα τῆς ἐκβιομηχανίσεως τῶν Πατρῶν. Διότι ἀκόμη καὶ ἀσχέτως τοῦ ὅτι ἡ νέα αὐτὴ βιομηχανία θὰ ἀπασχολῇ ἐπὶ πολλὰ ἔτη, ὅταν λ. ἔρθῃ... 25 μόνον ἐργάτας καὶ πέραν τοῦ ὅτι μέχρι στιγμῆς δὲν ἔχει ἐξευρεθῆ οὔτε τὸ κατάλληλον οἰκόπεδον, ὑπάρχει καὶ τὸ δεδομένον ὅτι εἰς μίαν ἄλλην περιοχὴν ἱδρύεται ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ βιομηχανιῶν τῆς τάξεως τῶν 110 ἑκατομμυρίων δολλαρίων ἔναντι 350 χιλιάδων μόνον τῆς ἰδικῆς μας. Διότι ἂν ἐπρόκειτο βεβαίως περὶ τῆς ἱδρύσεως εἰς Πάτρας τῶν νέων ναυπηγείων ὡς ἐπροτάθη μάλιστα καὶ ὡς ἀναφέρεται καὶ εἰς σχετικὴν ἐρώτησιν κατατεθεῖσαν εἰς τὴν Βουλήν, τὸ πρᾶγμα θὰ ἦτο διαφορετικὸν καὶ θὰ ἐδικαιολογεῖτο πᾶσα θριαμβολογία. Τώρα νὰ ἀνησυχῶμεν διὰ τὸ βιομηχανικὸν μέλλον τῆς πόλεως, δυνάμεθα καὶ οὐδὲν πλέον αὐτοῦ.

Χαρ. Λειβ.

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ - ΦΟΡΕΜΑΤΑ - ΤΡΕΝΣΚΟΤ
Καὶ ὅλα τὰ ἐνδύματα ἡμῶν καὶ νυφικὰ ἀραχνοῦφαντα
Καθαρίζονται εἰς τὸ
ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ
ΘΕΟΧΑΡΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315—τηλ. 36—59
Ἐξυπηρέτησις πελατῶν διὰ τοῦ αὐτοκινήτου μας

STROMATEX
ΓΝΗΣΙΑ ΣΤΡΩΜΑΤΕΞ εἶναι μόνον ὅσα φέρουν τὸ σῆμα τοῦ ἐλέφαντος.
Ὕπνος εὐχάριστος—Μακρὸ ζωῆς. Δεκαετὴς ἐγγύησις.
ΜΟΝΤΕΡΝΑΙ ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΣΑΛΟΝΙΑ
Μετατρεπόμενα κρεββάτια
COMMO LIT
Ἀντιπρόσωπος Κ. ΣΤΟΛΛΑΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΤΡΑΙ

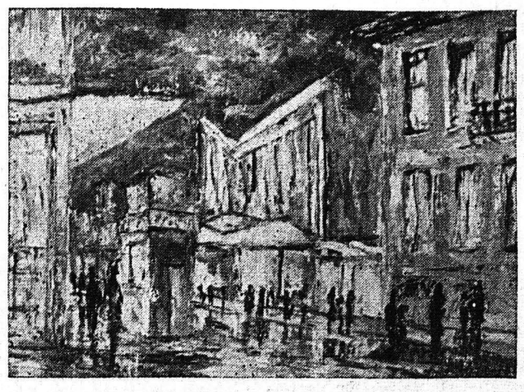
ΠΟΥΛΕΡΙΚΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ
Φρεσκότατα, νόστιμα τρυφερά, καθαρισμένα χωρὶς πόδια καὶ περιττὰ ἐντόσθια, τυλιγμένα σὲ σακκούλα σελοφάν, ὅ,τι ἀγοράζετε τρῶτε
ΔΕΝ ΠΕΤΑΤΕ ΤΙΠΟΤΕ
Τὰ ντόπια κοτόπουλα, κότες, γαλόπουλα φέρουν τὴν σφραγίδα τῆς προελεύσεως καὶ τοῦ κατεστημένου μας
ΑΝΤ. ΒΛΑΧΟΣ
Κανακάρη 191—Τηλ 54—47

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ 15-15-15
Περιέχουν ΑΖΩΤΟΝ — ΦΩΣΦΟΡΟΝ καὶ ΚΑΛΙ.
Μεγάλη ἀπόδοσις λόγῳ μεγάλης πυκνότητος καὶ ἀρίστης ἀναλογίας θρεπτικῶν οὐσιῶν.
Δύναται νὰ χρησιμοποιηθῇ μὲ ἄριστα ἀποτελέσματα εἰς ὅλας τὰς καλλιεργείας ἤτοι ΣΙΤΑΡΙΑ —ΒΙΚΟΥΣ —ΤΡΙΦΥΛΙΑ — ΠΑΤΑΤΕΣ —ΚΡΟΜΜΥΔΙΑ—ΚΑΡΠΟΥΖΙΑ — ΑΜΠΕΛΙΑ — ΣΤΑΦΙΔΕΣ — ΛΕΜΟΝΟΠΟΡΤΟΚΑΛΙΕΣ — ΕΛΑΙΟΔΕΝΔΡΑ κλπ.
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5
ΤΗΛ. 58 - 94 —ΠΑΤΡΑΙ

Σημαντικὸν καλλιτεχνικὸν γεγονὸς

ΕΚΘΕΣΙΣ Σ. ΣΩΚΑΡΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΗΜ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ

Ζωηρὸν τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλοτεχνῶν



Ὁ πίναξ (1) «Ἡ φυγὴ τῶν δύο δραχμῶν»

Ἡ νέα σημερινὴ ἀπὸ τῆς αἰθούσης τῆς «Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης» ἐμφάνισις τοῦ συμπολίτου ζωγράφου κ. Σ. Σώκαρη ἀποτελεῖ, ἀναμφισβητήτως, διὰ τὴν ζωὴν τῆς πόλεώς μας, ἕνα σημαντικώτατον καλλιτεχνικὸν γεγονός.

Εἶναι ἡ πρώτη ἐνταῦθα παρουσίασις μετὰ τὴν θριαμβευτικὴν καθιέρωσίν του διὰ τῆς ἐκθέσεως τοῦ «Ζυγοῦ» τὸ παρελθὸν ἔτος ὅπου ὡς γνωστὸν ἔτυχεν εὐμενεστάτης ὑποδοχῆς ἀπὸ ὁλόκληρον τὸν ἡμερήσιον καὶ περιοδικὸν τύπον τῆς πρωτευούσης. Συνεπῶς δικαιολογημένον εἶναι τὸ ζωηρὸν ἐν διαφέρον τῶν φιλοτέχνων μας οἱ ὁποῖοι ἀναμένουν νὰ θαυμάσουν τὸν διακεκριμένον καλλιτέχνην μας ὁ ὁποῖος ἐπέτυχε ἐντὸς μικροῦ σχετικοῦ διαστήματος ν' ἀνέλθῃ εἰς ἓν ὑψηλότατον σημεῖον προόδου καὶ νὰ τιμᾷ ἰδιαιτέρως τὰς Πάτρας. Δικαίως δὲ ὡς γνωρίζομεν ὁ ἐν λόγῳ καλλιτέχνης θεωρεῖται σήμερον εἰς τὸ κέντρον ὡς εἷς τῶν καλλιτέρων ζωγράφων τῆς ἐπαρχίας καὶ κατέχει ἀξιοζήλευτον θέσιν μεταξὺ τῶν νέων καλλιτεχνῶν τοῦ τόπου μας.

ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Σ. Σώκαρη, τὸ ὁποῖον θὰ ἐκτίθεται ἐπὶ δύο ἑβδομάδας ἀπὸ τῆς ἐσπέρας σήμερον, καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ 50 περίπου μεγάλους καὶ μικροὺς πίνακας, εἶναι ἡ ἀποκλειστικὴ δημιουργία τῶν δύο τελευταίων ἐτῶν, δηλαδὴ ἀμέσως μετὰ τὴν ἀτομικὴ ἔκθεσιν τῶν Ἀθηνῶν μέχρι σήμερον. Μία πραγματικῶς καταπληκτικὴν ἐργασία μεστὴ καλλιτεχνικῆς ὡριμότητος καὶ ἐμπλουτισμένη χαρακτηριστικῶς, μὲ πλουσίαν πνευματικότητα καὶ ἀνανεωμένα ἐκφραστικὰ μέσα. Αὐτὸ εἶναι τὸ μέγα πλεονέκτημα τοῦ ἐν λόγῳ ζωγράφου ὅτι δὲν ἐπαναπαύεται εἰς τὸ ταλέντον του ἀλλὰ συνεχῶς ἀνανεώνεται καὶ ὑπηρετεῖ μὲ πίστιν καὶ ἀφοσίωσιν τὴν τέχνην ἀνεξαρτήτως τεχνοτροπιῶν καὶ σχολῶν.

Ὅτι αἰσθάνεται ἀναγκαῖον νὰ ἐκδηλώσῃ τὸ ἐκφράζεται μὲ σχήματα καὶ χρώματα εἰς τὰ ὁποῖα δίδει ὅλον τὸν ἦχον τῶν συναισθημάτων του. Δ' αὐτὸ δίδει εἰς τὸ ἔργον ἐσωτερικότητα καὶ ἐπιτυγχάνει τὴν ἔκφρασιν ποὺ εἶναι ὁ κυριώτερος σκοπός του. Μελετῶντας κανεὶς τὸ ἔργον τοῦ κ. Σώκαρη ἀπὸ τὴν ἀρχὴν μέχρι σήμερον διαπιστώνει ὅτι ἐπέρασεν ἀπὸ πολλὰ καὶ διάφορα στάδια. Αἱ ἔντονοι ἀναζητήσεις καὶ ἡ ποικιλία τῶν χρησιμοποιηθέντων ἐκφραστικῶν μέσων τὸν ὁδήγησαν εἰς τὴν τελευταίαν προσφοράν του ἡ ὁποία συγκεντρώνει ὁμολογουμένως ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον καὶθεωρεῖται βέβαιον ὅτι θὰ ἐνθουσιάσῃ.

ΜΕΡΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ

Συγκίνησις, ρωμαλεότης καὶ πλούσιον χρῶμα εἶναι τὰ βασικὰ στοιχεῖα ποὺ συνθέτουν αὐτὴν τὴν νέαν δημιουργίαν τῶν πεντήκοντα μικρῶν καὶ μεγάλων πινάκων ἐξ ἐλαιογραφίας καὶ τῶν ὁποίων τὰ θέματα, ἰδιαιτέρως ἐνδιαφέροντα, εἶναι, θαλασσογραφίαι, τοπία, ἄνθη, χιονισμένα καὶ ἄλλα.

(16) «Μετὰ τὴν καταιγίδα», μία ὑπέροχη δημιουργία ποὺ περιλαμβάνει ὅλα τὰ στοιχεῖα μιᾶς φτασμένης πλέον τεχνικῆς. Ἕνας ὁλόκληρος κόσμος, πλήρους ζωντάνιας καὶ ποιήσεως, δοσμένος μὲ χρωματικὴν ἁρμονίαν τέτοια ὥστε νὰ γοητεύῃ κυριολεκτικῶς τὸν θεατήν. Ἕνας πίνακας ἰδιαιτέρως ὑποβλητ