

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Σταθ. Α' Βοηθών	44-44
Πυροσβεστική Υπηρεσία	25-61
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΜΕΣΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ Β λ & β α ι	25-22
Τμήμα Ασφαλείας	28-80
ΣΕΛΙΣ 5	ΔΕΥΤΕΡΑ 3 Δεκεμβρίου 1962

Τουριστική Αστυνομία	34-52
Τουριστικό Περιπέτορο	43-40
Α' Αστυνομικό Τμήμα	28-81
Β' Αστυνομικό Τμήμα	28-82
Γ' Αστυνομικό Τμήμα	28-83
Δ' Αστυνομικό Τμήμα	20-21

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΧΟΛΙΑ, ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΑΚΛΗΝΗΤΟΣ Η ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΣ

αυτά 30.000 κ. μ. καυσό-
λων. Έγιναν τα έγκαιρα τα
επιπλέον Κασσιόπας. Ένα
κρίσησαν οριστικά μελέτη χαρά
είας βασικών οδών. Η κρίση
ή καλλιέργεια πεδίων βασικών
φωτοδίων. Εξοργισμένοι επαρ-
κει πιστώσεις δια την έκτακτων
διαφορών έργων και συνεχίζουν
ή έκτακτων ορεινών υδρονομικών
Έργων εις χειμώνα, εις δόξ.
κλήρον σχεδόν των 'Ελλάδας.
Είναι φανερό ότι επεξεργά-
σονται και αποδοτικότερον έρ-
γος δια την έθνικην οικονομίαν
και δια τους κατοίκους των ορει-
νών. Η κυβέρνηση επέδειξε
πάντοτε ιδιαιτέρως αγρότην και
φροντίδα.

Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

Είναι εξαιρετικώς ενδιαφέρον
και χαρακτηριστικός, ο άπολο-
γισμός της δραστηριότητας 1154
αγροτικών Ιατρείων, που έ-
ξλειτούργησαν κατά το πρώτον
εξάμηνον του 1962 και εξημέρη-
τησαν αγροτικών πληθυσμών 3,
262.858 ατόμων. Δι' αυτών κα-
τά το εν λόγω χρονικόν διάστη-
μα, έγινον 1.579.008 Ιατρικαί
επισκέψεις, εκ των οποίων 508,
677 έκτος έθους, 10.624 τοκέ-
τοι, 95.212 εργαστηριακά έξε-
τάσεις, 785.820 έμβολισμοί και
101.505 υγειονομικά επιθεωρή-
σεις. 'Επί πλέον έγινον πολλά
εξωνέματα του περιβάλλοντος,
ως και 11.875 ομιλίες προς δια-
φώτιση του πληθυσμού επί ο-
υγειονομικών θεμάτων.
Γι' αυτό δια προστάσειαν των
κατά τον πρώτον τμήμα του έ-
τους του 1962, μέγιστον τμήμα
των Ιατρείων, που έφθασον εις
1956.

ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΗΣ

ΑΘΗΝΑ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 32
ΠΕΡΙΣΤΕΥΣΕ: ΛΕΩΚΑΡΟΥΣ 26
ΠΑΤΡΑΙ: ΕΡΜΟΥ 22

σαν κυβερνητική σταθερότη-
τα θα διευρή να ολοκληρώση
τάς προσπάθειάς της εις τόν
οικονομικόν τομέα.
«Χάρης εις την πολιτικήν
σταθερότητα — γράφει — η
Κυβέρνησις Καραμανλή προ-
χωρεί ήδη εις την εφαρμογήν
προγράμματος οικονομικής α-
νάπτυξης της χώρας, επιδιώ-
κουσα κυρίως: την ένταξιν
ταυ στην ένδοξη εποχήν της
λαοκρατίας. 'Ετσι, το Ιβανι-
κό στο λόγο, στην παλέτα,
στη σμίλη, στον ήχο, ή όπου
άλλω, θα θεοποιηθή. Το κλί-
μα το δικό του έπιμονό πάντα
θα αναζητή. 'Αλλοιώς, «ε-
κτος από μηρηστικά αναρί-
θμητα, θα λογαριάζεται. Να
το μεγάλο κ' αναπάντητο αί-
τημα της τέχνης: 'Η αίσια
άλλαγή, ή ασυνέπεια στην
πορεία του πνεύματος.
Τούτος ο μεγάλος Γάλλος
συνθέτης, γεννημένος στο
Σαιν — Ζερμάν — αν Ασι
στις 22 Αύγουστου 1862 και
πεθαμένος στο Παρίσι στα
1918, στις προφυλακίαις του
έντυπώσεως, ή κομψότητα, ή
λιτότητα, ή λεπτότητα, ένα
μισόφωτο, μια λυτρωσι ήνει-
κή. Νά ή ύψη της προσφοράς
του. Δέν κραυγάζει. Με μία
συρτηνία, καταστάσεις, ή
ισία στην ψυχή του άκροστί-
του, δημιουργεί. Στους λί-
γους, που μπορούν να τήνοιώ-
σουν, μιλάει. Γι' αυτό προς
αυτών πορεύονται. 'Ενας κό-
σμος διάφανος, εύβαστος, που
στό ρομαντισμό ένατιώθηκε.
Μικρός άπολογισμός: «Πε-
λέας και Μελαμάνθη, το μόνο
σκητικό το έργο. Πάντα από
γνωστό έργο του Μαίτηργου
γραμμένο, και παιγμένο στο
Παρίσι στα 1902. Πρώτο χτύ-
πημα άποφασιστικό στο θαυ-
κερικό ρομαντισμό. «Το μαρ-
τύριο του Άγιου Σεαστασι-
νού με άλλη σκηνητική μου-
σική. Το «Πρελούδιον στο ά-
πόγευμα ενός φθινοφύ έμπνε-
υσμό από το γνωστό ποίημα
του Μαλλαρμέ! «'Η θάλασ-
σα, ή «Παιδική γωνία κ.έ.,
κ.ά... το μάγο του ήχου καθι-
ράνουν, τον «Κλαυδιό της
Γαλλίας όπως χαρακτηριστι-
κό ή Γκαμπριέλε Ντ' Αννού-
σιο με ένθουσιασμό τόν άνό-
μοσε.
Νά, γιατί ο χρόνος, αδέ-
καστος κριτής, στάθηκε, μπρο-
στά στα σφύριγμα, των άπό
χειροκροτήματα, των συχρό

ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΡΩΜΗ. 'Η έφημερίς «Μα-
τριν» εις σχετικήν άναπαύρι-
σιν της έξ 'Ελλάδος τονίζει δι-
τι ή χώρα, με την ένταχθεί

Λόγω έλλειψως τροφίμων ΔΥΣΚΟΛΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΣΟΒΙΕΤΙΚΑΣ ΧΩΡΑΣ

ΓΕΝΕΥΗ. 'Η αύξουσα έλ-
λειψις τροφίμων εις τας πε-
ρισσότερας δορυφόρους χί-
ρας της Σοβιετικής Ρωσίας
προμηθίες πολύ περισσότερον
εκέρως Χριστούγεννα από
κάθε άλλην φοράν.
'Η άδύρμη εις μέρουστού
καθεστώς της 'Ανατολικής
Γερμανίας μίας προτάσεως
όπως δια την περίοδον των έ-
ορτών επιτραπή ή έλευθερία
εμπορικών προϊόντων, εις δι-
την Βουλγαρίαν αναφέρεται δι-
τι επανήρξουν ή δια δελτι-
οδισμική βασικών τροφι-
μων ως γεωμήλων, κρομμύων,
ζύρης και όσπριων. Παράλλη-
λος ηύξισμος εις την τελευ-
ταίαν αυτήν χώραν αι τιμαί
του κρέατος, πουλερικών και
των γαλακτοκομικών προϊό-
των κατά 20 τοις εκατόν και
ένα από του παρελθόντος 'Ι-
ουλίου.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΤΑΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ
ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑ-
'Ι'ΚΑ — ΔΗΜΟΤΙΚΑ και
ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥ-
ΔΙΑ.
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ: ΠΟΔΟ-
ΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΣ
ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ και ΡΑ-
ΨΙΜΑΤΟΣ με 36 ΔΟΣΕΙΣ
ΣΕ ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙ-
ΜΕΣ.
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΗΝΤΟ-
ΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ,
ΠΙΚ — ΑΠ και ΧΙΛΙΑ ΑΛΛΑ
ΕΙΔΗ ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ και
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
Φ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
ΤΗΛΕΦ. 32-34
ΚΑΤΩ Β' ΑΣΤΥΝ. ΤΜΗ.

Στο περιθώριο της Δευτέρας ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΣΟ

“Ένας αιών από της γεννήσεώς του

Του συνεργάτου μας κ. ΤΙΜΩΝΑ ΣΤΡΟΥΓΙΑΣ

Στην περιοχή της μεγάλης
τέχνης, κάθε άξιος καλλιτε-
τής, με μία ευγενική φιλοδο-
ξία τρέφεται. Άρμούς καινά
τρόπους, στην άδυσσαλέτη
ταυ τού χρόνου 'ν άνοξη. Πρό-
γινος μίας άλλης εποχής να
λογιασθή. 'Ετσι, το Ιβανι-
κό στο λόγο, στην παλέτα,
στη σμίλη, στον ήχο, ή όπου
άλλω, θα θεοποιηθή. Το κλί-
μα το δικό του έπιμονό πάντα
θα αναζητή. 'Αλλοιώς, «ε-
κτος από μηρηστικά αναρί-
θμητα, θα λογαριάζεται. Να
το μεγάλο κ' αναπάντητο αί-
τημα της τέχνης: 'Η αίσια
άλλαγή, ή ασυνέπεια στην
πορεία του πνεύματος.
Τούτος ο μεγάλος Γάλλος
συνθέτης, γεννημένος στο
Σαιν — Ζερμάν — αν Ασι
στις 22 Αύγουστου 1862 και
πεθαμένος στο Παρίσι στα
1918, στις προφυλακίαις του
έντυπώσεως, ή κομψότητα, ή
λιτότητα, ή λεπτότητα, ένα
μισόφωτο, μια λυτρωσι ήνει-
κή. Νά ή ύψη της προσφοράς
του. Δέν κραυγάζει. Με μία
συρτηνία, καταστάσεις, ή
ισία στην ψυχή του άκροστί-
του, δημιουργεί. Στους λί-
γους, που μπορούν να τήνοιώ-
σουν, μιλάει. Γι' αυτό προς
αυτών πορεύονται. 'Ενας κό-
σμος διάφανος, εύβαστος, που
στό ρομαντισμό ένατιώθηκε.
Μικρός άπολογισμός: «Πε-
λέας και Μελαμάνθη, το μόνο
σκητικό το έργο. Πάντα από
γνωστό έργο του Μαίτηργου
γραμμένο, και παιγμένο στο
Παρίσι στα 1902. Πρώτο χτύ-
πημα άποφασιστικό στο θαυ-
κερικό ρομαντισμό. «Το μαρ-
τύριο του Άγιου Σεαστασι-
νού με άλλη σκηνητική μου-
σική. Το «Πρελούδιον στο ά-
πόγευμα ενός φθινοφύ έμπνε-
υσμό από το γνωστό ποίημα
του Μαλλαρμέ! «'Η θάλασ-
σα, ή «Παιδική γωνία κ.έ.,
κ.ά... το μάγο του ήχου καθι-
ράνουν, τον «Κλαυδιό της
Γαλλίας όπως χαρακτηριστι-
κό ή Γκαμπριέλε Ντ' Αννού-
σιο με ένθουσιασμό τόν άνό-
μοσε.
Νά, γιατί ο χρόνος, αδέ-
καστος κριτής, στάθηκε, μπρο-
στά στα σφύριγμα, των άπό
χειροκροτήματα, των συχρό

νέου, θεμελιώνεται. Οι τέ-
χνες άδερφωμένες, στη μαγει-
τή υποβολή, με ένα δια-
λεχτο μέτα σ' ένα φευγαλέο
λέγχαμα, πεισματικά θα συ-
τάξουν. Το νέο έβραμα που
δαίδαλος άργότερα θα κα-
ταντήση. Το τέλος του δεκά-
του ένάτου κ' οι άρχες του
εικοστού.
Κι' ο Κλώντ Ντεμπυσσύ,
ή έκλεπτυσμένη αυτή φυσιογυ-
μία, από του συμβολισμού τή
λουλούδια, το μέλι το κέρ-
τι θα πλάση, σε μουσική με-
ταφράζονται.
'Η τέχνη του, πάντα, θα
τα γωριμάτα της άλλαγής
των καιρών του θάψ. Τό χρό-
μα και ή σφραγίδα της άνοι-
ξης, μίας καινούριας εύφροιας
που σα λαίλαπα στον εικοστό
αίώνα θα ξεσπάση. Το πλού-
σιο καλλιτεχνικό του ένστι-
χτο, οι ήχοισμοί, οι άνάρες
έντυπώσεως, ή κομψότητα, ή
λιτότητα, ή λεπτότητα, ένα
μισόφωτο, μια λυτρωσι ήνει-
κή. Νά ή ύψη της προσφοράς
του. Δέν κραυγάζει. Με μία
συρτηνία, καταστάσεις, ή
ισία στην ψυχή του άκροστί-
του, δημιουργεί. Στους λί-
γους, που μπορούν να τήνοιώ-
σουν, μιλάει. Γι' αυτό προς
αυτών πορεύονται. 'Ενας κό-
σμος διάφανος, εύβαστος, που
στό ρομαντισμό ένατιώθηκε.
Μικρός άπολογισμός: «Πε-
λέας και Μελαμάνθη, το μόνο
σκητικό το έργο. Πάντα από
γνωστό έργο του Μαίτηργου
γραμμένο, και παιγμένο στο
Παρίσι στα 1902. Πρώτο χτύ-
πημα άποφασιστικό στο θαυ-
κερικό ρομαντισμό. «Το μαρ-
τύριο του Άγιου Σεαστασι-
νού με άλλη σκηνητική μου-
σική. Το «Πρελούδιον στο ά-
πόγευμα ενός φθινοφύ έμπνε-
υσμό από το γνωστό ποίημα
του Μαλλαρμέ! «'Η θάλασ-
σα, ή «Παιδική γωνία κ.έ.,
κ.ά... το μάγο του ήχου καθι-
ράνουν, τον «Κλαυδιό της
Γαλλίας όπως χαρακτηριστι-
κό ή Γκαμπριέλε Ντ' Αννού-
σιο με ένθουσιασμό τόν άνό-
μοσε.
Νά, γιατί ο χρόνος, αδέ-
καστος κριτής, στάθηκε, μπρο-
στά στα σφύριγμα, των άπό
χειροκροτήματα, των συχρό

ΕΛΛΗΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ ΕΙΣ Η. Π. Α.

ΣΙΚΑΓΟΝ. 'Ο ελληνικής

Ύστατογής καθηγής της Φυ-
σικής εις το έντάθα Πανε-
πιστήμιον Νικόλαος Μητρό-
πουλος, ο όποιος είναι ταυτο-
χρόνος, και Διευθυντής του
'Ινστιτούτου Έρευνών επί θε-
μάτων ηλεκτρονικών συσκευ-
ών, Έδωκεν από την 'Αμερι-
κανικήν 'Επιτροπήν 'Ατομι-
κής Ένεργείας χορηγίον 313.
023 δολαρίων δια την έκπό-
νησιν σχεδίων και την κατα-
σκευήν μίας συνθέτου μηχαν-
κής μηχανομητικών άναλύσεων
και όπολογισμών ή όποια φέ-
ρει το όνομα ΜΑΝΙΑΚ ΙΙΙ, εκ
των αρχικών γραμμάτων των
άγγλικών λέξεων.
'Η σχετική συμφωνία απο-
βλέπει εις την ένίσχυσιν των
εργασιών έρευνής που γίνον-
ται εις το 'Ινστιτούτον Πυρ-
νικής Φυσικής μετά το όποι-
ου ο καθηγής Μητρόπουλος
έπισης συνδέεται. 'Η ΜΑΝΙ-
ΑΚ ΙΙΙ αποτελεί συνέχισιν
των ΜΑΝΙΑΚ Ι και ΙΙ τας
όποιας έπισης έδημιούργη-
σεν ο Μητρόπουλος εις το έν
'Άλαιο εργαστήριον της 'Ε-
πιτροπής 'Ατομικής Ένερ-
γείας. Αι μηχαναί αύται προ-
τοιμάζον την κατασκευήν τε-
λεοποιημένων πυρηνικών ό-
πλων.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΦΩΤΟΠΟΥ-
ΛΟΣ, παιδαγωγός, 'Επιστη-
μικός διευθυντής Παιδαγωγικής
Κλινικής Κρατικού Νοσοκο-
μείου και Καραμανδανείου Νο-
σοκομείου Παίδων, 'Οδός Γε-
ρονισσοπούλου 52, τηλέφωνον
24-39.
Αλοσηθικός ΦΟΥΛΑ ΠΕΤΡΟ-
ΠΟΥΛΟΥ, διπλωματούχος Σχολής
ΜΟΣΚΥ Κορίνθου 248, τηλ.
50-25.

ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΕΡ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝ 34

ΣΧΟΛΗ ΣΟΦΕΡ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝ 34

ΤΙΜΩΝΑΣ ΣΤΡΟΥΓΙΑΣ

Μεταδίδων πολύτιμα στοιχεία

Ο "ΜΑΡΙΝΕΡ 2", ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑΝ ΠΡΟΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ. 'Ο Μάρι-
νερ ΙΙ ο όποιος, ως γνωστόν,
κατευθύνεται προς την 'Α-
φροδίτην και εύρίσκεται πάλ-
ιν εις εξαιρετικήν «φύρμη»
ήρξισε να έκπέμπη εκ νέου
«πρώτης τάξεως ύλικόν» περι-
τού διαπλανητικού διαστήμα-
τος.
'Επιστήμονες από τόν Στα-
θμόν Γκόλντστον της Καλι-
φορνίας, Έδωσαν προς το
διαστημόλιον σχετικήν έν-
τολήν, καθ' ην στιγμήν τούτο
εύρίσκεται εις άπόστασιν 31
έκατομμυρίων χιλιομέτρων
από την γήν.
Τά σήματα προς και από
τόν Μάρινερ εκάλυψαν άπόστα-
σιν 468 έκατομμυρίων χιλιο-
μέτρων, ο άριθμός δε αυτών
άποτελεί νέον ρεκόρ εις τήν
Αφροδίτην.
Χρονικά της διαστημικής έπι-
κοινωνίας.
Αυτή ήτο ή πρώτη έπίσης
φορά κατά την όποίαν διαστη-
μόλιον συνεροφώθη εις έν
τολάς σταλάσεις εκ της γής
από τόν τεραστίαν άπόστα-
σιν.
'Οταν ο Μάρινερ ΙΙ θα εύ-
ρίσκει τήν 14ην Δεκεμβρίου
πλησιέστερον προς την 'Α-
φροδίτην, θέλει αυτόμάτως
άρχισει να πειραματίζεται εις
τήν διερεύνησιν του δίσκου
του έν λόγω πλανήτη με σκο-
πόν όπως άνεύρη ένδειξεις ύ-
περβασ ζώης άναλόγου προς
την γήν και δια να έλέγχη τας ζώας
ραδιενεργείας αι όποια περιβάλλουν
τήν 'Αφροδίτην.

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ EXPRESS

Τηλεφωνήσατε και θα έξυπηρετηθήτε ΑΜΕΣΩΣ τηλ. 51-55 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ ΜΙΧΑΗΛ Ν. ΑΝΤΩΝΕΛΗ

ΓΩΝΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 & ΠΑΤΡΕΩΣ ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ. 50-29

Πλούσια συλλογή ύφασμάτων των καλλίτερων 'Ελ-
ληνικών και 'Αγγλικών εργοστασιών.

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ

Στεγνοκαθαριστήρια, Σιδηροτήρια, Βαφεία. ΚΑΝΑΚΑΡΗ 177 και ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ (Γωνία) — ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ — Τηλέφωνον 29-87

Εξυπηρετήσεσ δια του άυτοκινήτου μας α υ θ η μ ε ρ ο ν

ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ "ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ"

Παρακαλεί τούς πελάτας και γίλουσ του, όπως λόγω μεγάλης ζήτησεως διαμετίων, ζήτησιν όδοι έγκαιρας και δη δύο τουλάχιστον ήμέρας ένωριότερον την κράτησιν διαμετίων, τηλεφωνήσοντας προς τούτο, ή εις το έννοηθα ξενοδοχείον «ΣΕΣΙΛ» τηλέφ. 27-12 ή εις 'Αθήνας, τηλ. 628-291.

Ο ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛ Ν. ΒΟΥΝΕΣΚΟΣ

Μετέφερε το 'Ιατρείον του επί της όδου Καραϊσκάκη 163 έναντι Νομαρχίας (πρώην κλινική κ. Λαμπρίνη) Δέχεται 4-8 μ. μ. Τηλέφωνον 40-03

ΟΠΛΑ ΚΥΝΗΓΙΟΥ

των κυνηγών Ευρωπαϊκών Ξενοδοχείων ΔΙΚΑΝΑ ΜΟΝΟΚΑΝΑ ΟΛΟΜΠΕΡ ΑΕΡΟΒΟΛΑ

Με 12 μηνιαίος όδους Ρ. ΘΕΡΡΑΙΟΥ 95.98 Β. Καραδανιάς & ΣΙΑ ΠΑΤΡΑΙ

ΡΑΔΙΟ - ΖΟΡΜΠΑ

Διαθέτουν χονδρικής και λιανικής όλους τούς τύπους λυχνίων ραδιοφώνων. Δεχ' τούς ραδιοτεχνίτας ειδική τιμαί ΡΑΔΙΟ - ΖΟΡΜΠΑ Τεχνικόν Έργαστήριον ΠΑΤΡΕΩΣ 47-ΤΗΛ. 54-58 — ΠΑΤΡΑΙ

ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΕΡΓΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ

Μα έπιστήμιον έκθεσιν της
επισημοποίησης του άυτοματου
εργου εις τόν τομέα των δη-
μοσίων δασών και της όρεινης
οικονομίας προκύπτει ότι, εις
έτην μήνα τον έρευνήσαν
έβρην συνετελέθησαν τα
εργα: Πωρήθησαν 15.000
μ. χροσίου ύλικας κατόχως
και 20.000 κ. μ. καυσό-
λων. Έγινον τα έγκαιρα τα
επιπλέον Κασσιόπας. Ένα
κρίσησαν οριστικά μελέτη χαρά
είας βασικών οδών. Η κρίση
ή καλλιέργεια πεδίων βασικών
φωτοδίων. Εξοργισμένοι επαρ-
κει πιστώσεις δια την έκτακτων
διαφορών έργων και συνεχίζουν
ή έκτακτων ορεινών υδρονομικών
Έργων εις χειμώνα, εις δόξ.
κλήρον σχεδόν των 'Ελλάδας.
Είναι φανερό ότι επεξεργά-
σονται και αποδοτικότερον έρ-
γος δια την έθνικην οικονομίαν
και δια τους κατοίκους των ορει-
νών. Η κυβέρνηση επέδειξε
πάντοτε ιδιαιτέρως αγρότην και
φροντίδα.

ΒΑΦΟΝΤΑΙ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ

ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
ΒΑΦΗΣ ΔΕΡΜΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΚΥΡΙΕΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕ ΣΠΟΙΝΙΔΕΣ
Σας γνωστοποιούμεν ότι το κατάστημά μας
είναι το ΠΡΩΤΟΝ έν Πάτρας που έγκατέστη-
σε νεωτάτου τύπου ήλεκ κτρικά Γερμανικά μηχα-
νήματα ΒΑΦΗΣ ΔΕΡΜ ΑΤΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ (Τσάν
τε παπουτσιών, ζώνες) ΩΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΥ
ΣΤΙΛΒΩΜΑΤΟΣ. ΑΙ ΒΑΦΑΙ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ Γερ-
μανικαί τελείως άπαιροφητικαί και ΜΕΓΑΛΗΣ
ΑΝΤΟΧΗΣ.
ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΑΥΤΟΜΑΤΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΝ
ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ ΚΑΙ ΒΑΦΕΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
Μαζώνος 59 — τηλ. 50-06 (έναντι Κατράντζου)

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ

Μαζώνος 59 — τηλ. 50-06 (έναντι Κατράντζου)

HEINKEL (ΧΑΝΚΕΛ)

Το τελειότερον ΣΚΟΥΤΕΡ των Γερμανικών Έργοστασιών Άεροπλάνων
Το κομψό έπιπλο με τόν ισχυρόν δύχρονον και τετράχρονον κινητήρα
Με την καταπληκτική άντοχήν των 150 cc 9PS (ίππων) και 175 cc 10
PS (ίππων) άντιστοιχώς.
ΕΠΙΣΚΕΦΟΝΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ ΣΤΟΝ ΠΡΟΜΗΘΕΑ
'Αγίου 'Ανδρέου 97 - Τηλέφωνον 55 - 78 - ΠΑΤΡΑΙ



HEINKEL (ΧΑΝΚΕΛ)

Το τελειότερον ΣΚΟΥΤΕΡ των Γερμανικών Έργοστασιών Άεροπλάνων
Το κομψό έπιπλο με τόν ισχυρόν δύχρονον και τετράχρονον κινητήρα
Με την καταπληκτική άντοχήν των 150 cc 9PS (ίππων) και 175 cc 10
PS (ίππων) άντιστοιχώς.
ΕΠΙΣΚΕΦΟΝΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ ΣΤΟΝ ΠΡΟΜΗΘΕΑ
'Αγίου 'Ανδρέου 97 - Τηλέφωνον 55 - 78 - ΠΑΤΡΑΙ

Χαρούμενη Κουζίνα μόνο με...



Αντιπροσωπός Η. ΑΧΑΪΑΣ

Αδ. Π. Παιδαγωγικών
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ - Ρ. ΘΕΡΡΑΙΟΥ ΤΗΛ. 21-60
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 337 ΤΗΛ. 47-49
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ : ΚΟΡΙΝΘΟΥ 195 - ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΤΡΟΓΑΖ



ΠΕΤΡΟΓΑΖ



ΠΕΤΡΟΓΑΖ

Αντιπροσωπός Η. ΑΧΑΪΑΣ
Αδ. Π. Παιδαγωγικών
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ - Ρ. ΘΕΡΡΑΙΟΥ ΤΗΛ. 21-60
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 337 ΤΗΛ. 47-49
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ : ΚΟΡΙΝΘΟΥ 195 - ΠΑΤΡΑΙ