ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΜΕΣΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ
Σταθ. Α' Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστική Ὑπηρεσία 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80
Δευτέρα 10 Δεκεμβρίου 1952

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Τουριστική Ἀστυνομία 34—52
Τουριστικὸν Περίπτερον 45—40
Α' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 28—81
Β' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 28—82
Γ' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 28—83
Δ' Ἀστυνομικὸν Τμῆμα 20—21

ΠΕΡΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

Ὅ,τι ἐχαρακτήριζε κατὰ τὰ μεταπολεμικὰ ἔτη τὰ πολιτικὰ πράγματα τῆς χώρας ἦτο τὸ γεγονός, ὅτι ἡ κυβερνῶσα συντηρητικὴ παράταξις τῶν νοικοκυραίων ἐθεωρεῖτο περιττὸν νὰ ἐφοδιασθῇ μὲ ἐκλογικὸν βιβλιάριον, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἡττᾶται ἐκλογικῶς, ἢ νὰ μειώνῃ τὴν ἐκλογικήν της νίκην, διότι φυσικὰ ἐξαιτίας τῆς ἀδιαφορίας δὲν ἐπεκυρώνετο καὶ ἀπὸ τοὺς ἄλλους. Πολὺ φοβούμεθα, ὅτι τὸ παρόμοιον θὰ συμβῇ καὶ τώρα μὲ τὴν ἀναθεώρησιν τῶν ἐκλογικῶν καταλόγων. Φοβούμεθα δηλαδή, ὅτι εἴτε ἀγνοιαν τοῦ ὅτι εἰς τὴν ἀναθεώρησιν τῶν ἐκλογικῶν βιβλιαρίων ὑπόκεινται ἅπαντες οἱ ψηφοφόροι, εἴτε ἀπὸ ἀδιαφορίαν, πολλοὶ θὰ στερηθοῦν τοῦ ἐκλογικοῦ δικαιώματός των. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν κρίνεται ἐπάναγκες, ὅχι μόνον γίνουν σχετικαὶ προειδοποιήσεις, ἀλλὰ καὶ θεσπισθοῦν καὶ αὐστηραὶ ποιναὶ εἰς ὅσους μὲ τὸ πέρας τῆς ταχθείσης προθεσμίας, εὑρεθοῦν χωρὶς ἀναθεωρημένον βιβλιάριον. Θὰ πρέπει δὲ νὰ ἀναγνωρισθῇ ὅτι τὴν νίκην της ἡ ΕΡΕ τὴν ὀφείλει ἀκριβῶς εἰς τὸ ὅτι ἐπέτυχε νὰ πείσῃ ὅλους τοὺς ὀπαδούς της νὰ ἀποκτήσουν ἐκλογικὸν βιβλιάριον καὶ ὄχι εἰς οἱανδήποτε ἰδίαν καὶ νοθείαν.

ΟΔΙΚΑ ΧΑΛΙΑ

Αἱ ὁδοὶ Ἁγίου Διονυσίου ἀπὸ Ζαΐμη μέχρι τέρματος καὶ ἡ Κρίνθου ἀπὸ Καρόλου μέχρις Ἁγίας Σοφίας, ἐπὶ δὲ καὶ περαιτέρω ἔχουν ὑποστῆ πολλὰς φθοράς. Ἰδιαίτερα δὲ ἀμφότεραι, ἡ μὲν πρώτη γειτνιάσεώς της μὲ τὸν σταθμόν, ἡ δὲ δευτέρα, ὡς ὁδὸς εἰσόδου καὶ ἐξόδου τῶν ἀποχωρούντων ὁδοῦ προθήκης. Ἐρωτᾶται ἥδεν: Ποῖοι θὰ ἀντίσταν διὰ τὴν ἀποκατάστασίν των; Καὶ πότε;

ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗ ΔΙΑΚΟΝΙΑ

Ἡ ἀνωτάτη ἱεραρχία τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος θὰ πρέπει, ἴσως, νὰ λάβῃ ὑπ' ὄψιν της, ὅτι ἡ πληροφορία περὶ ἀναθέσεως τῆς διευθύνσεως τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας εἰς τὸν ἀρχιμανδρίτην κ. Γρ. Καντιώτην προεκάλεσε ἀπορίας τοῦ χριστεπωνύμου πληρώματος τὰ ἑξῆς αἰσθήματα: Χαράν, διότι ἕνας τόσον ἱκανὸς τομεὺς ἀνατίθεται εἰς ἄνδρα ἔχοντα τοιαῦτα τοιαῦτα θέλησιν καὶ τὴν ἀπόφασιν πρὸς ἐπιτέλεσιν ἔργων. Λύπην δι' ἑαυτόν, ἢ ἄλλον συνάδελφόν του ἱκανὸν διὰ μίαν ἀξιόλογον θέσιν καίτοι αὐτὴ ἀρμόζει καὶ λεπτὴ καὶ ἀξιώσεις.

ΟΙ ΣΥΡΙΓΜΟΙ

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς δοξολογίας εἰς τὸν Ἱερὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, παρουσίᾳ τοῦ Βασιλέως, ἡ κατανυκτικὴ τῆς πανηγυρικῆς ἀτμοσφαίρα τοῦ ναοῦ διεταράχθη ἐκ τῆς φορᾶς ἀπὸ ἰσαρίθμους συριγμοὺς ἀτμηλάτου ἀμαξοστοιχίας, δοθέντος, ὅτι ἐγγύτατα ἐκεῖθεν διέρχεται ἡ σιδηροδρομικὴ γραμμή. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ δοξολογία ἦτο γνωστὸν ὅτι θὰ διήρκει ἐπὶ 15 λεπτὰ περίπου λεπτά, καλὸν καὶ λοιπὸν θὰ ἦτο νὰ εἶχε ληφθῆ ἀπόφασις, ὥστε οἱ συριγμοὶ ἀπαντοῦν νὰ εἶχον ἀποφευχθῆ. Ἡ δὲ τοῦτο τόσον εὔκολον, ὥστε δὲν χρειάζεται κἀν νὰ ἀναρωτηθῶμεν ἐδῶ τὶ θὰ ἔπρεπε νὰ εἶχε γίνει. Ἀλλὰ τοῦ χρόνου πλέον.

ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑΙ

Μία ἀκόμη πληροφορία περὶ τοῦ τί ἐννοοῦν οἱ Ἀμερικανοί, ὅταν λέγουν «Κοινοπραξίαι» αἱ ὁποῖαι ἀφοροῦν, σημειωθήτω, τὰ 2)3 ἐκ τῶν 521 κομισθεισῶν προτάσεων: Ἀπὸ ἀμερικανικῆς πλευρᾶς, ἀδιαφόρως ποσοστοῦ συμμετοχῆς, προσφέρονται μηχανήματα, τεχνολογικὴ ἐμπειρία καὶ κεφάλαια. Ἀπὸ ἑλληνικῆς πλευρᾶς ζητοῦνται: Αἱ εἰδικαὶ γνώσεις τῆς ἑλληνικῆς ἀγορᾶς, ἡ ἐμπειρία καὶ ἡ γνῶσις τῶν εἰδικῶν ἑλληνικῶν συνθηκῶν. Ἀλλὰ καὶ ὑπὸ τὴν ἑξῆς προϋπόθεσιν: Ὅτι θὰ πρόκειται περὶ κοινοπραξιῶν, αἱ ὁποῖαι θὰ ἔχουν μακροπρόθεσμον προοπτικὴν ἐπιβιώσεως καὶ θὰ ἀποδώσουν, ἂν μὴ εἰς διεθνῆ, τουλάχιστον ὅμως εἰς εὐρυτάτην ἢ καὶ ἁπλῶς ἑλληνικὴν κλίμακα.

ΔΥΟ ΛΥΣΕΙΣ

Δύο τινὰ θὰ πρέπει νὰ γίνουν μὲ τὸ ἔξωθι τῆς ἐξόδου τοῦ Σταδίου περίπτερον. Ἢ νὰ ἐπισκευασθῇ, ἀσφαλτοστρωθῇ ἢ τσιμεντοστρωθῇ ὁ πέριξ αὐτοῦ χῶρος, ὥστε νὰ ταύσῃ νὰ ἀποτελῇ λίμνην, ἢ νὰ ἀπομακρυνθῇ εἰς ἄλλην θέσιν τὸ περίπτερον, δοθέντος ὅτι σοβαρῶς ἐμποδίζει τὴν ὁρατότητα τῶν ὁδηγῶν τῶν λεωφορείων καὶ λοιπῶν ὀχημάτων. Καὶ φυσικά, ἡ δευτέρα λύσις εἶναι ἡ προτιμωτέρα.

Η ΟΥΣΙΑ

Δέν διαφωνοῦμεν μὲ ὅσα ἔγραψεν ὁ κ. Θ. Ζαφειρόπουλος περὶ Γλαύκου. Ἀλλὰ θὰ μᾶς ἐπιτρέψῃ νὰ τὸν ἐρωτήσωμεν μόνον τοῦτο, ὅπερ ἀποτελεῖ καὶ τὴν οὐσίαν τοῦ ὅλου θέματος, ἐπὶ τῆς ὁποίας ἀπέφυγε νὰ δώσῃ οἱανδήποτε ἀπάντησιν. Ἐὰν ἦτο δήμαρχος μετὰ τὸ 1956, ὅτε δηλαδὴ εἶχε ψηφισθῇ ὁ Νόμος ὁ ἀπαγορεύων, μεταξὺ ἄλλων, τὴν ἀνασυγκρότησιν καὶ ἀντικατάστασιν τῶν μηχανημάτων τοῦ «Γλαύκου», τί θὰ ἔπραττε; Θὰ ἐπέμενεν εἰς τὴν διατήρησίν του μὲ βεβαίαν τὴν προοπτικὴν ὅτι ἡ ἑταιρεία θὰ κατέρρεεν, ὡς ἐγένετο ἤδη, ἢ θὰ ἐπέσπευδε τὰς διαπραγματεύσεις, ὥστε νὰ ἐπιτύχῃ, ἐν ἀνάγκῃ, μεγαλυτέραν δυνατὴν ἀποζημίωσιν; Αὐτὸ εἶναι κ. Ζαφειρόπουλε τὸ πρόβλημα καὶ ἐπ' αὐτοῦ ἡ Κοινὴ Γνώμη ἀναμένει τὰς ἀπόψεις σας.

ΟΛΑ ΔΙΑ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

Ἀνεγράφη ἀνεπισήμως, διότι οὐδεμία ἀνακοίνωσις ἐπίσημος ἐγένετο, ὅτι ὑπὸ τοῦ Ο. Χ. Ο. Α. διενεργηθῇ διαγωνισμός, διὰ τὴν ἐπιστρόσληψιν ὑπαλλήλων.

Ἀλλὰ ὅταν γίνωνται διαγωνισμοί, χωρὶς νὰ λαμβάνουν γνῶσιν ὅλοι οἱ ἐνδιαφερόμενοι καθ' ὅλην τὴν χώραν, εἶναι φανερόν, ὅτι εἰς αὐτὸν θὰ προσέλθουν μόνον Ἀθηναῖοι, πρᾶγμα ἐντελῶς ἀπαράδεκτον. Ἐκτὸς ἂν ΟΧΟΑ σημαίνῃ Οἰκονομικὴ Χαριστικὴ Ὀργάνωσις Ἀθηναίων ὢν, ὁπότε βεβαίως ὅλα ἐξηγοῦνται.

Η ΠΛΗΡΩΜΗ

Μετεδόθη ὅτι ὁ διάσημος Ἰταλὸς σκηνοθέτης Φελλίνι πάσχει ἀπὸ ὀσφυαλγίαν ἀπὸ τὴν ὁποίαν καὶ ὑποφέρει, δεινῶς ταλαιπωρούμενος. Νὰ πρόκειται ἄραγε περὶ τῶν ἀποτελεσμάτων τῆς «γλυκειᾶς ζωῆς» μὲ τὴν ὁποίαν πρὸ διετίας ἀνεστάτωνε τοὺς κινηματογραφοφίλους; Πάντως ἡ παροιμία λέγει, ὅτι «ὅλα ἐδῶ πληρώνονται».

ΔΙΑΤΙ ΑΡΑΓΕ

Νομίζομεν, ὅτι δὲν εἶναι ἄνευ σημασίας τὸ γεγονός, ὅτι ἐνῷ αἱ ἰδιωτικαὶ τεχνικαὶ Σχολαὶ ἐν Πάτραις προσήλκυσαν τὸ 70% καὶ πλέον τῶν μαθητῶν, οἱ ὁποῖοι τὸ πρῶτον ἐνεγράφησαν κατὰ τὸ ἀρξάμενον σχολικὸν ἔτος διὰ νὰ καταστοῦν οἱ τεχνικοὶ τῆς αὔριον, κατὰ τὴν ἰδίαν περίοδον ἡ «Τριάντειος» ἡ ὁποία εἶναι μᾶλλον δημοσία, ἐπέτυχε τὴν ἐγγραφὴν ποσοστοῦ μόνον 18,5%. Εἶναι ὅθεν προφανὲς τὸ συμπέρασμα, ὅτι αἱ ἰδιωτικαὶ σχολαὶ προσφέρουν κάτι τὸ ὁποῖον δὲν προσφέρουν αἱ δημόσιαι, ὅπερ σημαίνει, ὅτι θὰ πρέπει νὰ ἐρευνηθοῦν τὰ αἴτια καὶ νὰ ληφθοῦν καὶ μέτρα. Καθ' ὅλας τὰς ἐνδείξεις ὅμως μία ἀπὸ τὰς αἰτίας τοῦ φαινομένου αὐτοῦ εἶναι καὶ τὸ γεγονός, ὅτι ἡ «Τριάντειος» κεῖται εἰς μακρὰν ἀπόστασιν ἀπὸ τοὺς τόπους ἐργασίας τῶν ἐκπαιδευομένων, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἴσως θὰ ἔπρεπε νὰ προσεχθῇ ἀπὸ ἐκείνους οἱ ὁποῖοι ἔκριναν ὅτι καὶ τὸ νέον κτίριον τῆς Μέσης Τεχνικῆς Σχολῆς, ἡ ὁποία τώρα στεγάζεται προσωρινῶς εἰς κτίριον τῆς πλατείας Ὄλγας θὰ πρέπει νὰ ἀνεγερθῇ εἰς τὸ Σταθακοπούλειον κληροδότημα, τὸ ὁποῖον θὰ εἶναι προσιτὸν μᾶλλον εἰς τοὺς διαθέτοντας «Ι.Χ.».

Η ΝΕΑ ΣΤΟΛΗ

Ἀνεγράφη ὅτι ἡ νέα στολὴ τῶν μελῶν τῆς Δημοτικῆς μας Μουσικῆς ἐνεποίησεν ἐντύπωσιν εἰς τὸν Βασιλέα, ὁ ὁποῖος ἐζήτησε πληροφορίας περὶ τοῦ οἴκου, ὁ ὁποῖος τὰς ἐσχεδίασε καὶ τὰς κατεσκεύασε. Ὄντως εἶναι φανερόν, ὅτι ὑπῆρξε προσπάθεια κάποιας πρωτοτυπίας καὶ ὅτι ἀπὸ ἀπόψεως «ραψίματος» ἔχει ἐπιτευχθῆ καλὸν ἀποτέλεσμα. Παρὰ ταῦτα ὅμως πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ὑποστηρίζουν, ὅτι οὔτε τὸ τέλειον, οὔτε τὸ μέτριον ἐπετεύχθη καὶ ὅτι ἐν γενικαῖς γραμμαῖς ἡ νέα ἐμφάνισις τῆς Δημοτικῆς μας Μουσικῆς δὲν ὑπῆρξεν ἐκείνη ἡ ὁποία ἀνεμένετο. Ἐντοπίζονται δὲ τὰ «σφάλματα» ἀπὸ τοὺς εἰδικοὺς καὶ μή, κυρίως, εἰς τὸ ὅτι τὰ λοφία τῶν πηλικίων εἶναι πολὺ κοντὰ καὶ εἰς τὸ ὅτι τὸ χρῶμα τῶν παντελονίων θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι βαθύτερον κυανοῦν.

ΑΠΟ ΤΟ ΑΥΤΙ

Ἔχομεν τὴν πληροφορίαν, ὅτι ἄτομον τί, ἰσχυριζόμενον ὅτι ἀντιπροσωπεύει ἐν Πάτραις τὸν ραδιοφωνικὸν σταθμὸν Μεσολογγίου, περιήρχετο τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα τὰ γραφεῖα τῶν τοπικῶν ἐφημερίδων, κρατοῦν χειρόγραφον τί τὸ ὁποῖον ὑποτίθεται ὅτι ἦτο ἀπάντησις εἰς ὅσα ὁ «Ἐθνικὸς Κήρυξ» ἀνέγραψε τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν περὶ τῆς ἀνάγκης, ὅπως αἱ ἐκπομπαὶ τοῦ ἐν λόγῳ σταθμοῦ ἐλέγχωνται ἵνα μὴ προσβάλλεται ἡ ἀξιοπρέπεια καὶ ἡ ὑπόληψις τῶν οἱωνδήποτε ἀκροατῶν του, ἀπὸ ὡρισμένας ἀνοησίας. Ἡ ἀπάντησις αὐτὴ μέχρι τῆς χθὲς δὲν εἶδε τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος, προφανῶς, διότι οἱ ὑπεύθυνοι τῶν ἡμερησίων ἐφημερίδων τῆς πόλεως δὲν εἶχον καμμίαν διάθεσιν νὰ ρυπάνουν τὰς στήλας των. Ἐρωτᾶται λοιπὸν τὸ Διοικητ. Συμβούλιον τοῦ ραδιοσταθμοῦ τῆς γείτονος: Γνωρίζει ἄραγε, ὅτι ἕνα ἀπαντητικὸν κείμενον τὸ ὁποῖον ἐδηλοῦτο ὅτι προήρχετο ἐκ μέρους του, ἐρρίφθη εἰς τὸν κάλαθον τῶν ἀχρήστων; Δὲν γνωρίζομεν, ἂν τὸ επληροφορήθη οὔτε πολὺ περισσότερον τί θὰ πράξῃ τώρα ποὺ τὸ πληροφορεῖται. Ἐν πάσῃ περιπτώσει ὅμως δὲν θὰ ἔβλαπτε ἂν ὁ κύριος αὐτὸς συνελαμβάνετο ἀπὸ τὸ αὐτὶ καὶ ἂν τοῦ ἐδίδετο καὶ ἕνα μάθημα καλῆς συμπεριφορᾶς. Διότι διὰ μεγαλυτέραν τιμωρίαν βεβαίως δὲν τὸν βλέπομεν ἄξιον.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΣΕΠΗΝ

"Οταν εἷς τῶν κ. κ. συμβούλων ἀνέφερε κατὰ τὴν συζήτησιν περὶ «Γλαύκου» ὅσα ὁ «Ἐθνικὸς Κήρυξ» ἀνέγραψε περὶ τῶν δημιουργηθέντων κινδύνων, ὁ κ. Δήμαρχος ἔσπευσε νὰ δηλώσῃ ὅτι «αὐτὸς προσωπικῶς δὲν παρακολουθεῖ τὶ γράφουν αἱ ἐφημερίδες». Ἀλλὰ ἀδικεῖ τὸν ἑαυτόν του ὁ κ. Δήμαρχος. Διότι ἀντιθέτως, τὸ ἀληθὲς εἶναι, καὶ μάλιστα πρὸς τιμήν του, ὅτι ἡ πρώτη φροντὶς τῆς ἡμέρας εἶναι νὰ ἐνημερωθῇ περὶ τῶν ἀναγραφομένων εἰς τὸν τύπον. Κατὰ τὰ λοιπὰ μὲ τὸ ἰσχυρισμὸν του αὐτὸν ἐδικαίωσε τὸν ἀρχηγὸν τῶν Προοδευτικῶν κ. Σ. Μαρκεζίνην, ὁ ὁποῖος εἶπεν εἰς τὸν λόγον του εἰς τὸ «Πάνθεον» ὅτι πολλοὶ ἰσχυρίζονται ὅτι δὲν διαβάζουν τὴν «Ἑστίαν» ἡ ὁποία, ὡς γνωστὸν δὲν χαρίζει κάστανα ἀλλὰ ὅλοι τὴν ἔχουν εἰς τὴν τσέπην των. Δι' ὃ καὶ τὸ πιθανώτερον εἶναι νὰ ὑποθέσωμεν ὅτι ὁ κ. Δήμαρχος θὰ ἔχῃ φροντίσῃ νὰ ἔχῃ καὶ εἰδικὴν τσέπην εἰς τὸ σακκάκι του, ἱκανὴν διὰ νὰ χωράῃ κάποιο ἐναχλητικόν... ὀκτασέλιδον.

ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ "ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ,,

Παρακαλεῖ τοὺς πελάτας καὶ φίλους του, ὅπως λόγῳ μεγάλης ζητήσεως δωματίων, ζητοῦσιν οὗτοι ἐγκαίρως καὶ ἢ δύο τουλάχιστον ἡμέρας ἐνωρίτερον τὴν κράτησιν δωματίων, τηλεφωνοῦντες πρὸς τοῦτο, ἢ εἰς τὸ ἐνταῦθα ξενοδοχεῖον «ΣΕΣΙΛ» τηλέφ. 27—12 ἢ εἰς Ἀθήνας, τηλ. 223—291.

Ο ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ Ν. ΒΟΪΝΕΣΚΟΣ
Μετέφερε τὸ Ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 163 ἔναντι Νομαρχίας (πρώην κλινικὴ κ. Λαμπίρη)
Δέχεται 4—8 μ. μ. Τηλέφωνον 40—03

ΡΑΔΙΟ - ΖΟΡΜΠΑ
Διαθέτομεν χονδρικῶς καὶ λιανικῶς ὅλους τοὺς τύπους λυχνιῶν ραδιοφώνων.
Διὰ τοὺς ραδιοτεχνίτας εἰδικαὶ τιμαὶ
ΡΑΔΙΟ -ΖΟΡΜΠΑ
Τεχνικὸν Ἐργαστήριον
ΠΑΤΡΕΩΣ 47—ΤΗΛ. 54—58 — ΠΑΤΡΑΙ

ΣΧΟΛΗ ΣΩΦΕΡ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 34

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ, ΑΙ ΤΕΧΝΑΙ, ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ κ. ΠΕΤΡΟΥ ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

Ἡ «Φτωχογειτονιὰ» ἕνας παλαιότερος πίναξ τοῦ κ. Σπ. Σώκαρη ὁ ὁποῖος ἐπωλήθη κατὰ τὴν ἔκθεσιν τοῦ «Ζυγοῦ» εἰς Ἀθήνας.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΣΩΚΑΡΗ

Εἰς τὴν ἰσόγειον αἴθουσαν τῆς «Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης» ἐγκαινιάσθη τὴν ἑσπέραν τῆς παρελθούσης Δευτέρας ἡ νέα Ἔκθεσις Ζωγραφικῆς τοῦ διακεκριμένου συμπολίτου καὶ λιτέχνου κ. Σπυρ. Σώκαρη.

Εἰς τὴν ἔκθεσιν αὐτὴν ἐκτίθενται περὶ τοὺς 50 μεγάλοι καὶ μικροὶ πίνακες ἐλαιογραφίαι, μὲ θέματα θαλασσογραφίας, τοπίων, χιονισμένων, ἀνθέων, καὶ ἄλλων συνθέσεων, ὅλαι δὲ ἡ ἐργασία τῶν τελευταίων δύο ἐτῶν, δηλαδὴ μετὰ τὴν ἔκθεσιν τοῦ κ. Σώκαρη, εἰς τὴν αἴθουσαν «Ζυγὸς» τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἐν τεύθεν.

Πρωτοφανὴς καθ' ὁμολογίαν ὑπῆρξεν ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐπισκεπτῶν φιλοτέχνων κατὰ τὸ διάστημα τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος (μόνον τὴν ἡμέραν τῶν ἐγκαινίων ὑπερέβησαν τοὺς 600) οἱ ὁποῖοι ἐξεφράσθησαν κλακευτικώτατα.

Ἡ Ἔκθεσις ζωγραφικῆς τοῦ κ. Σπ. Σώκαρη συνεχίζεται καὶ θὰ παραμείνῃ ἀνοικτὴ μέχρι τὴν ἑσπέραν τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς.

"Ενας ἐπιβλητικώτατος πίναξ ἀπὸ τοὺς ὡραιότερους τῆς Ἐκθέσεως τοῦ κ. Σ. Σώκαρη, ὁ ὑπ' ἀριθ. (13) «Ἐκβαθέων».

Ἀπὸ τὰς ἐπιδείξεις τῆς Σχολῆς τοῦ κ. Παπαδάτου

Ἡ πρόσφατος ἐπίδειξις τῶν μαθητῶν—15 περίπου τὸν ἀριθμὸν—τῆς νέας σχολῆς κιθάρας καὶ ἀκκορντεὸν τοῦ καθηγητοῦ τῆς μουσικῆς καὶ διακεκριμένου κιθαρίστα κ. Δημ. Παπαδάτου, ὑπῆρξε, καθ' ὁμολογίαν τῶν παρευρεθέντων εἰς τὴν μεγάλην αἴθουσαν τῆς «Φιλαρμονικῆς» τὴν ἑσπέραν τοῦ παρελθόντος Σαββάτου, ἀπολύτως ἐπιτυχής.

Παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ὅλοι οἱ νεαροὶ ἡλικίας μαθηταὶ διέθετον μικροτέραν τοῦ ἔτους σπουδὴν ἡ ἐμφάνισις των ὑπῆρξεν ἄψογος καὶ ἰδιαιτέρων ἀξιώσεων. Ἀπὸ τοῦ πρώτου ἕως τελευταίου ἐρμήνευσαν μὲ ἀρκετὴν μουσικότητα, λεπτότητα καὶ ἀκρίβειαν ἀσυνήθην καὶ ἔδωσαν τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐκτιμηθῇ δεόντως ἡ προσπάθεια τοῦ κ. Παπαδάτου, αὐτὴν τὴν φορά, ὡς διδασκάλου. Τὰ δείγματα τῆς ἀρίστης ἐργασίας του ὑπῆρξαν πολλὰ ὥστε νὰ θεωρῆται βέβαιον ὅτι ἡ σχολή του αὐτή, ἡ ὁποία συμπληρώνει κατ' αὐτὰς ἓν ἔτος ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς της θὰ πάῃ ἐμπρὸς καὶ θὰ προσφέρῃ θετικὴν συμβολὴν εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν ζωὴν τῆς πόλεώς μας.

Μία ὡραιοτάτη ποικιλία χαρακτηριστικῶν ἀποσπασμάτων κλασσικῶν καὶ νεωτέρων συνθετῶν ἀπετέλεσε τὸ πρόγραμμα τὸ ὁποῖον ἐχάρηκαν τόσον οἱ μαθηταὶ— ἐκτελεσταὶ ὅσον καὶ τὸ πολυπληθὲς ἀκροατήριον ποὺ ἐχειροκρότησε μὲ ζωηρὸν ἐνθουσιασμόν.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ ἀξίζει νὰ σημειωθῇ ὅτι μεταξὺ τῶν ἀρκετῶν ταλέντων ποὺ διεκρίθησαν ἰδιαιτέρως κατὰ τὴν ἐπίδειξιν τῆς σχολῆς τοῦ κ. Παπαδάτου, ὁ μικρὸς Εὐάγγελος Κορομπούλης ἀπετέλεσε τὴν μεγάλην ἔκπληξιν. Εἶναι πραγματικῶς ἕνα φαινόμενον τὸ ὁποῖον παρὰ τὴν ἐτησίαν περιόδου αὐτῆς.

Θὰ ἐνισχύσῃ συνεπῶς, τὰ μέγιστα τὸ πρόγραμμά μας ἡ μελέτη καὶ τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος. Οὕτω οἱ Σουηδοὶ φρίτηταὶ θὰ διαπιστώσουν ὅτι ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα παραμένει ζωντανή.

Διὰ τοῦτο ὑπεβλήθη πρότασις πρὸς τὸν παρὰ τῷ Ὑπουργείῳ Παιδείας Ἐπίτροπον τῶν Πανεπιστημίων ὅπως ἐγκρίνῃ καὶ εἰς τὸ Γκότεμπορκ ἕδραν Νεοελληνικῆς Φιλολογίας».

Ρεσιτάλ τῆς κ. Ντρέκη Βικάτου εἰς τὸ Αἴγιον

Ἡ «Φιλαρμονικὴ» Αἰγίου ἐν τῷ πλαισίῳ τῆς δημιουργίας σειρᾶς ἀξιολόγων καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων κατὰ τὴν ἐφετεινὴν χειμερινὴν περίοδον, ἀνήγγειλεν ἐν ἐνδιαφέρον ρεσιτὰλ πιάνου, ποὺ θὰ λάβῃ χώραν τὴν 16ην τρ μηνὸς εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς «Στέγης» μὲ ἐκτελέστριαν τὴν συμπολίτιδα πιανίστα καὶ καθηγήτρια τοῦ Ἐθνικοῦ Ὠδείου Πατρῶν —Αἰγίου, κ. Ἄσπαν Ντρέκην — Βικάτου.

ΑΣΠΑ ΝΤΡΕΚΗ—ΒΙΚΑΤΟΥ

Τὸ ἐν λόγῳ ρεσιτὰλ τῆς Πατρινῆς καλλιτέχνιδος ἀναμένεται μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον τόσον ἀπὸ τὸ κοινὸν τοῦ Αἰγίου ὅσον καὶ τῶν Πατρῶν δοθέντος ὅτι ἡ κ. Ντρέκη Βικάτου ἔχει ἀρκετὸν χρόνον νὰ ἐμφανισθῇ ὡς σολίστ.

Ἡ χορῳδία Κορίνθου εἰς τὸ Αἴγιον ἀπὸ τὴν ΕΦΑ

Ὡς πληροφορούμεθα ἐξ Αἰγίου ἡ ΕΦΑ., τὸ ἐκεῖ δραστήριον πνευματικὸν Σωματεῖον, πρόκειται κατὰ τὴν περίοδον τῶν προσεχῶν ἑορτῶν νὰ πραγματοποιήσῃ ἕνα μεγάλον καλλιτεχνικὸν γεγονός.

Συγκεκριμένως τὴν δευτέραν ἡμέραν τῶν Χριστουγέννων θὰ παρουσιάσῃ τὴν γνωστὴν ἐκλεκτὴν χορῳδίαν τῆς Κορίνθου, ἡ ὁποία διεκρίθη καὶ ἐβραβεύθη εἰς τὸ φεστιβὰλ τῶν χορῳδιῶν τῆς ἑλληνικῆς Ἐπαρχίας πρὸ δύο ἐτῶν εἰς τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιον.

Ἐνδιαφέρουσα διάλεξις

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐδόθη εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν ἡ διάλεξις τοῦ Ἐπιτίμου Γυμνασιάρχου κ. Γεωργίου Κ. Παπαγεωργίου (Ἐράλδου) μὲ θέμα «Ἡ κατάπαυσις τοῦ χριστιανικοῦ πολέμου». Τὸν ὁμιλητὴν γνωστὸν φιλόλογον Γυμνασιάρχην ἐκ τῶν ἐκδόσεων αὐτοῦ παρουσίασε δι' ὀλίγον ὁ πρόεδρος τῆς Χριστιανικῆς Ἰσοπολιτείας κ. Δημ. Κ. Μιχόπουλος.

Κατὰ τὰ 50 λεπτὰ τῆς ὁμιλίας του ἐκράτησε ἀδιάπτωτον τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἀκροατηρίου του.

Στηριζόμενος εἰς ὀρθὴν ἑρμηνείαν τῆς Καινῆς Διαθήκης ἀπέδειξε ὅτι ἡ κατάπαυσις τοῦ χριστιανικοῦ πολέμου καὶ ἡ ἐπακολουθοῦσα ἕνωσις τῶν Ἐκκλησιῶν ἐπὶ τοῦ πολιτικοῦ πεδίου εἶναι ἔργον πολιτικὸν καὶ ὄχι Ἐκκλησιαστικόν.

Κατὰ τὸν ὁμιλητὴν «Χριστιανισμὸς ἄνευ πολιτικῆς εἶναι τίποτε».

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τὸ «Σήμερα»

Ἐξεδόθη τὸ 52ον τεῦχος τοῦ περιοδικοῦ «ΣΗΜΕΡΑ» Μεταξὺ τῶν ἄλλων περιεχομένων: «Μνήμη τῆς ἀλησμόνητης Σμύρνης» τοῦ κ. Χρ. Σολομωνίδη, γενικοῦ γραμματέως τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας. «Τὰ πρῶτα ἄγνωστα κείμενα τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ» κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ κ. Χρ. Εὐαγγελάτου, Δημάρχου Μεσολογγίου. «Νέα βιογραφικὰ στοιχεῖα διὰ τὸν Δομήνικον Θεοτοκόπουλον» τοῦ κ. Κ. Μέρτζιου, τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. «Ἡ ποιητικὴ πορείατοῦ Σολομοῦ στὴν Ζάκυνθο» τοῦ κ. Ντίνου Κονόμου. «Βίκτωρ Οὐγκὼ καὶ οἱ ἄθλιοι». «Ἡ ἀρχὴ τοῦ νεωτέρου δράματος» τοῦ Ἠλία Βουτιερίδη. «Ὅσιος Λουκᾶς ὁ Στειριώτης» τοῦ Ἄγγλου βυζαντινολόγου, κ. Στήβεν Ράνσιμαν καὶ ἄλλη ἐπιστημονικὴ καὶ λογοτεχνικὴ συνεργασία.

ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗΣ ΑΙΓΙΟΥ

Τὸ τμῆμα Αἰγίου τῆς Ἑλληνικῆς Περιηγητικῆς Λέσχης ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς συμπληρώσεως 10ετίας ἀπὸ τῆς ἱδρύσεώς του ἐκυκλοφόρησε πρὸ ἡμερῶν μίαν ὡραιοτάτην ἱστορικὴν καὶ τουριστικὴν ἔκδοσιν μὲ τὸν τίτλον «Ἱστορικὰ Μοναστήρια» τῆς ὁποίας συγγραφεὺς εἶναι ὁ ἐκλεκτὸς Αἰγιώτης ἱστορικὸς καὶ δημοσιογράφος κ. Γ. Θ. Παπαγεωργίου. Τὰ «Ἱστορικὰ Μοναστήρια» προλογίζουν ὁ Πρόεδρος τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης Ἀθην