

Ευεργέτης τῶν λαϊκῶν τάξεων
Ο ΕΦΟΠΑΙΣΤΗΣ κ. ΛΟΥΚΑΣ ΝΟΜΙΚΟΣ
ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΕΥΕΡΓΕΤΗΣ
Τοῦ συνεργάτου μας κ. Σ. Ι. Μ.

Ἐπιμέλεια κ. Π. Παταεθυρίου

Η ΧΩΡΩΔΙΑ ΒΟΛΩΥ

Ἡ δημοτικὴ ἀρχὴ τῆς γερμανικῆς πόλεως "Εὐλίκην γενικὴ σκέπασκε τὴν χωρῶδιὰ τῶν Βόλων, διὰ τὴν δώσῃ ἐκεῖ μίαν σειράν ρεσιτάλ.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΑΣΠΑΣ
ΝΤΡΕΚΗ ΕΙΣ ΤΟ ΑΙΘΙΟΝ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εἰς τὸ Αἴθιον καὶ εἰς τὴν αἰθούσαν Στέγης Γραμματικῆς καὶ Τεχνῶν τῆς Φιλαρμονικῆς "Εταιρίας Αἰγίου (κ. Ἡ Εὐτέρη) πηρὶ ἐπαρμολογησὶ τῶν ρεσιτάλ πιάσιον τῆς συμπολιτικῆς καθηγητριας τοῦ πιάσιον κ. "Ασπας Ντρέκη — Βικιά του.

Τὸ πρόγραμμα αὐτὸ ἐν λ. γω ρεσιτάλ εἰς τὸ ὅσιον πινε ρεσιτάσιον κ. Ἀῤῥοχορ (Αἰγίου) κ. Μεντέλιτσουλος, ἐκπρωσσωποῖ τὸν ἄλλον ἀρχὸν πλὴν δὲ φιλομουσικῶν καὶ ἐμπειρῶων μεγάλων ἐπιτυχίων περιελάμβανε ἔργα τῶν Μπαχ — Χόρντ — Μ. Καλομοίρη — Χόρντ — Σπέντ — Α. Παπμικροπούλου καὶ Ντέ Φάλλο.

Είς τὰς ναυτικές ἐπιμερίδας τοῦ Ἐσωτερικοῦ, παρὰ ἡλίκης πρὸς τὰ ναυστὰ μέγας ἀνάστα Ἕλληνας ἐν Ἑυρώπῃ Ἐφοπλιστὴν μετὰ καὶ νῆα καὶ ἀγγρῶσιον δο-

πρατωσελιδον δημοσιεύμα τῆς ἑξήρην ἐνθουσιώδας τῆς πρὸς ἡμετέρας τοῦ κ. Λουκά Α. Νομικοῦ, διακρινόμεν ὅτι, οἱ ποῖοι ἀποτέλει σέμνημα τῆς ῥαϊκής Κοινωνίας καὶ ἐνοχλοῦ ἀπολαμβάνον τοῦ γενικοῦ ἄσμου!

Πρέπει νὰ προστεθῇ ἐν ὅλα ταῦτα, ὅτι ὁ περὶ οὗ κείται πολὺς ὁ ἀξιολόγος στος Πειραιῶσι ἔχει καλῶς ἐπὶ 50 καὶ πλέον ἔτη πῶς κοινωκινή καὶ κοινωφελέ διδῶσιν εἰς Πειραιά, ἐπ' αὐτοῖς πάντοτε δέ, κἀκεῖ ἀνίστασαντα Ναυτικόν, κἀκεῖ ἀναπαύσαντα γενικῶς, ἡμετέρας παραλείπει καὶ νὰ συμβαλεῖ τικὰς καὶ σπουδαίας καὶ ἄλλας εἶχεν ἀνάγκην μίαν στικὴν καὶ καλὴν συμπαράστασιν.

Ἐκδοθεὶς πρὸ τινος τοῦ ποῖοι πολυπληθῶν καὶ ἰσχυρῶν ὀφειλῶν καὶ εἰς ἐξοστισμόν, ἐπισήμως ἐκδηλοῦν καὶ ἑλῶς ἐκταίριας πρὸς τὴν ἡμετέραν τοῦ εἰς Σπέρδιαν καὶ εἰς τιμητικὰς προσαποτίσεις καὶ περὶ τῶν συνεπειῶν τῶν ἀπὸ τῆς ἑξήρην, εἰναι ἐντόνας δηλωτικὰς καὶ ἡθικῆς καὶ κοινωνίας ἡμετέρας τοῦ συνετοῦ καὶ ἀνθρωπιστοῦ τούτου πλοῦσι.

Τὸ στήθος τοῦ κ. Λουκά Νομικοῦ κοσμοῦν ἡλὴν πρὸς



Ο κ. ΛΟΥΚΑΣ ΝΟΜΙΚΟΣ
σιν, ὡς π.χ. τὸν κ.κ. Βασίλειον Μαυρολεόντος, Ρόκκου Βεργιώτη κλπ., δημοσιεύοντες πολλοὶ ἔπαινοι καὶ δι' ὧσι μνημονεύς Ἐφοπλιστὰς τῆς Ἑλλάδος, οἱ ὅποιοι ὁμοῦ μετὰ τὴν ἐπιχειρηματικὴν τὴν ἰκανότητά, παρουσιάζουσιν καὶ μίαν ἐξαιρετικὴν δραστηριότητα ἀλτρουισμοῦ καὶ φιλαλληλίας, ἥτις τοὺς καθιστᾷ κοι-

Η ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ

**ΔΥΡΙΟΝ ΑΡΧΙΖΕΙ
ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΜΕ ΤΗΝ Κ. ΣΥΛΒΑ**

Είς τὸ «Δημοτικόν» Θεάτρον ἄρτιον τὴν ἑσπέραν μετ' ἡν γνωστὴν ἐκκαλοῦσθη καὶ ῥωδιανὴ τὸ Ζα. Λεπιδά «Ἐρωτικὸ Κυνηγί» κάνει ἐνεργῶς τὴν ἐνθάδε παραστάσειν ὅθι θύσας πρὸς τὴν γνωστὴν πρωταγωνιστρίαν τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς καὶ θώουης κ. Χριστίνης Συλβά.

Ὁ θύσας αὐτὸς ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διευθύνειν τοῦ

κ. Γιωρτάνου μετ' ἀκονήσεται τοῦ κ. Γ. Γιαννίση ὅς καὶ τὴν ἑλληνικὴν καμαρώνει τὸν κ. Π. Καγιά καὶ Γ. Παῖτς «Χριστὶνὴ τὴ γυναικία σας».

Ἐν τῷ μεταθὺ τὸ πρόγραμμάς τῆς ἑξήμαδος περιλαμβάνει τὴν Ἱδρύει καὶ Τετάρτην (5—7, ἤ 3,30—9,30) 10—12 «Ἐρωτικὸ κυνήγι» τὴν Πιππύτην—Παρασκευὴ καὶ Σάββατον (7—9 καὶ 10—12 τὴν «Φωνὴν» ἐν τῇ Κυριακῇ θὰ ἀναδυσθῇ τὸ δράμα καὶ «Ἄννα Λουκάστα» (Κοριναὶ τοὶ τοῦ Καμπάρε).

Τὸν θύσας τὸ κ. Χριστιανὸς Συλβά διευθεῖν ὁ κ. Δημ.

της άξίας και συντελεστές κοινωνικής ευποίας άρίστους. 'Ιδιαίχοντως όμως εξυμνείται το όνομα του έν Πειραιεί έδρευόντος όνομαστού Πειραιώτου "Εφοπιστάτου κ. Λουκά νομικού, ό όποιος, ό μολογούμενος, είναι ένας έντιμος άνθρωπος, και ως επιχειρηματίας, αλλά και ως ευεργέτης του λαϊκού στοιχείου το πρώτου Έλληνικού λιμένος.

Έσχάτως μόλις και ή έφη μερίς «Φωνή του Πειραιώσεως

Τό μεγαλότατον, όμως, παράρτημα είναι, ασφαλώς, ό αυτόν ή ικανοποίησις των νειδεσών του, την φωνήν την έποίας φαίνεται, άκουει και πως και είναι πράγματι) ή φωνήν του Θεού!

Ναι ακόμη παραβολή ενός Χριστιανικού και πολιτισμένου έγγάτου της Ευρώπας, είναι ή του δικαιοσύνης, και υπέρτατης κοινωνική, όταν, μάλιστα γίνεται τόσο άγνά, όπως ό κρίβις έν προκειμένω.

Α. Παρουστα γραμμή, έδωκωρήθησαν άναγκασιον καθήκοντα

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ

τοίος είναι και ο σκηνοθέτης του έναρκτηρίου έργου, περιλαμβάνει ένα άρτιον είκοσα μελές επιτελείον διαλεκτών γνωστών ηθοποιών μεταξύ των οποίων τὰς κυρίας Παμφίλη Σαντοριναίου, Ρίτα Σπανού, Ἑλένη Θεοφίλου, Νάγια Χανιάτου καὶ τοὺς κ.κ. Γ. Βρασιδανόπουλον, Κων. Σαντοριναίον, Δημ. Κώλας, Γιανν. Κάσδαγλην, Σπ. Καμπάνην, Γ. Ἀθανασόπουλον, καὶ Παῦλον Ματθαῖον.

Ἐκτὸς τοῦ «Ἐρωτικοῦ Κυνηγίου» ὁ ἐν λόγῳ θίασος θὰ ἀνέβασῃ εἰς τὴν πόλιν μας τὸ δράμα τοῦ Μαρσέλ Πανιόλ «Ἀσκή» μετ' σκηνοθεσίᾳ κ. Μ. Χριστιδῆ τοῦ ἀστυνομικῶν ἔργου «Ἐκείνη τῇ νύκτι, τὸ Λάγυρον Ζιλαχῦ, μετ' σκηνοθεσίᾳ τοῦ κ. Γ. Θεοδοσιάδου, τὸ δράμα «Πύργος τῶν Καταγίδων» τῆς «Ἐμιλν Μπροντ» μετ' σκηνοθεσίᾳ τοῦ κ. Γ. Γιαννίση, τὴν «Ἄννα Λουκάστα» τοῦ

τὴν πόλιν μας ἀπὸ ἐπανελημμένης κατὰ τὸ παρελθὼν παραστάσεως θιάσων, τῶν ποίων αἱ ἐμφανίσεις ἰδιαίτερώς ἐπιμελημένες ἔχουν σημειώσει ἐπιτυχίας.

**ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ Εἰς ΠΑΝΘΕΟΝ
Ὁ ΘΙΑΣΟΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΗ**

Ἐς ἄλλου εἰς τὸ κινηματοθέατρον «Πάνθεον» τὴν ἑσπέραν τῆς Τετάρτης θὰ ἐγκαίνισαί τιν σείραν ἐμφανίσων εἰς τὴν πόλιν μας ὁ περιοδεύων θίασος πρόξας τοῦ γνωστοῦ πρωταγωνιστοῦ τοῦ θεάτρου καὶ κινηματογράφου κ. Δημήτρη Παπαμηχαλῆ.

Τὸ συγκρότημα αὐτὸ θ' ἀρχίσῃ μετ' τὴν σκηνηκὴν ἐπιτυχίαν τοῦ διασημοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως Τένσου Γουίλλιαμς. «Καλοκαίρι καὶ Καταχία» ποῦ σκηνοθετεῖ ὁ ἐκλεκτὸς ἠθοποιὸς τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς κ. Ἀνδρ. Φιλιππίδης,

Ἐν τῷ μεταξύ τὸ διοικὼν Σύμβούλιον τῆς «Παιδικῆς Μανδολιναῆς» διὰ ψυχαγωγίαν τῶν μελῶν φίλων τοῦ Σωματείου ὁρᾷ νῦν ἐκτελεσθῆναι μεγάλην Χριστουγεννιάτικην ἑορτὴν τὸ ἀπογευματινῶν εἰς τὴν αἰθούσαν Τετάρτης ἐκτὸς τῆς ἐκτελεσθῆναι πλουσίου καλλιτεχνικοῦ προγράμματος θὰ λάβῃ ῥα καὶ χορὸς ὑπὸ τοὺς ἡγεγῶν μεγάλῃς ὀρχήστρας.

**ΧΩΡΟΔΙΑΝ ΕΤΕΙΜΑΖΟΝ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Ὡς πληροφοροῦνθα κτῆν χωροδίαν ἐτοιμάζει



HEINKEL (ΧΑΝΚΕΛ)

Τὸ τελειότερον ΣΚΟΥΤΕΡ τῶν Γερμανικῶν Ἑργοστασίων Ἀεροπλάνων
Τὸ κομψὸ ἐπιπλὸ μετ' ἰσχυρὸν δύχρονον καὶ τετράχρονον κινητήρα
Μετ' τὴν καταπληκτικὴν ἀντοχήν τῶν 150 CC 9PS (ἵππων) καὶ 175 CC 10
PS (ἵππων) ἀντιστοίχως.

ΕΠΙΣΚΕΦΟΝΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ ΣΤΟΝ ΠΡΟΜΗΘΕΑ
Ἀγίου Ἀνδρέου 97 - Τηλέφωνον 55 - 79 ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΟΝ Τ. Κ. ΔΗΜ. ΣΙ-
ΝΟΥΡΗ ΚΑΙ Η «ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΩΝ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ».

ΕΙΣ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΣΩΜ
ΤΕΡΩΣ ΝΕΑΣ ΧΩΡΟΒΙΟΣ ΘΑ ΑΝΩ
ΜΕΤΑΣΧΟΥΝ ΚΑΙ ΩΣ ΣΟΛΙΣΤΩΝ
ΟΙΤΟΙ ΣΥΜΠΟΛΙΣΤΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΑΙ.

**ΕΒΡΑΒΕΥΘΗ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΠΑΤΡΙΝΟΣ ΓΛΥΠΤΗΣ**

Τὴν ἐσπέραν τῆς παρελθού-
σης Δευτέρας εἰς τὰς αἰθού-
σας τοῦ Ἰταλικοῦ Ἰνστι-
τούτου Ἀθηνῶν ἐγένοντο τὰ
ἐγκαίνια τῆς ἐφετινῆς «ΕΒ-
Πανελλαδικῆς ἐκθέσεως ἡ Νέ-
α» τὴν ὁποῖαν ὀργάνωσεν ὁ
πνευματικὸς Δεσμὸς Σπουδῶν
στον καὶ Νεολαίας «Πρωτο-
πορεῖα» καὶ εἶναι ἀφιερωμένη
εἰς τὸν μεγάλον Ἕλληνα ζω-
γράφον Κώστα Παρθένον.

Μεταξὺ τὸν θραυθεντῶν
ἐκ τῶν συμμετασχόντων νέ-
ων καλλιτεχνῶν συγκαταλέ-
γεται καὶ ὁ Πατρινὸς γλύ-
πτης σπουδαστὴς τῆς Σχο-
λῆς Καλῶν Τεχνῶν κ. Γερά-
σιμος Γερολυμάτος ὁ ὁποῖος
ἐλαβε τὸ θραύειν τῆς γλυπ-
τῆς διὰ τοῦ ἐκ δρχ. 1.000 ἑ-
πάλον τὸν γλύπτ. κ. Κωνσ-
τῆ Ἀπαρτί.

**ΞΕΝΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ**

Εἰς τὸ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν
τὸ 1963 —ὡς ἐγνώσθη— θὰ
ἐμφανισθῇ τὸ συγκροτήμα τῆς
ὁπερας τῆς Φραγκφούρτης ἡ
ὁποία ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑορτα-
σμοῦ τῆς 100ετηρίδος ἀπὸ
τῆς γεννήσεως τοῦ Στράβου
θὰ παρουσιάσῃ τὰ ἔργα «Σα-
λὼμ» καὶ «Ηλέκτρα» τοῦ Τι-
μοθέου Μουσουρού.

Ἐπίσης θὰ ἐμφανισθῶν ἡ
«Ορχήστρα Δωματίου» τῆς
Βιέννης ὑπὸ τοῦ Χέρμπερτ
φὸν Καραγιάν, τὸ γαλλικὸν
μπαλέτο «Μπεζάρ» καὶ ἑ-
νας Γαλλικὸς θίασος ὑπὸ
τοῦ Ναντίν, ποὺ θὰ ἀνέβῃ
ἔργα τοῦ Ρακίνα.

**ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΙ
ΕΚΠΟΜΠΑΙ ΤΟΥ Ε.Ι.Ρ.**

Α' ΜΟΥΣΙΚΗ
Τὸ Ἐθνικὸν Ἰδρυμα Ρα-
διοφωνίας μεταξὺ τῶν μουσι-
κῶν προγραμμάτων τὸν Ἐ-
θνικὸν Προγράμματος τὴν
προσέχη Πέμπτην καὶ ὥραν
10ην μ.μ. θὰ μεταδόσῃ συ-
νταγματὴν τῆς Συμφωνικῆς Ὀρ-
χήστρας τοῦ ὑπὸ τὴν Διων
μαστόρου κ. Τότη Κ. Κ. Κ.
ραϊδάνων ποὺ θὰ περιλαμ-
βάνῃ τοὺς Βάγκνερ «Εἰδύλλιον
τοῦ Ζιγκφρίτ» τοῦ Στ. Γαί-
τάνου «Συμφωνικὴ Εἰσαγωγή
γὰ τὴν Ἐγχορδὴν» ὡς καὶ
τοῦ Τσαϊκόφσκυ 1) «Ἰταλί-
κὸ Καπρίτσο» ἔργ. 45 καὶ
2) «1812 Εἰσαγωγή» — Πα-
νηγυρικὸν ἔργον 49. —

Β' ΘΕΑΤΡΟΝ
Ἐκ τῶν ἐκπομπῶν τοῦ Ἐ-
θνικοῦ Προγράμματος τοῦ

ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΙΣΤΗΡΙΑ, ΣΙΔΗΡΟΤΗΡΙΑ, ΒΑΦΕΙΑ.
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 177 καὶ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ (Γω
—ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ—
Τηλέφωνον 29—87
Εξυπηρέτησις διὰ τοῦ αὐτοκινήτου μας
αὐτοκινήτου μας



«ΕΡΙΚΑ» ἡ ἀτάλαντη γραφομηχανή
«ΕΡΙΚΑ» ἡ γραφομηχανὴ τοῦ ἑαυμά.
«ΕΡΙΚΑ» ἡ γραφομηχανὴ ποὺ κατέκτησεν ὅλον
τὸν κόσμον.
«ΕΡΙΚΑ» ἡ γραφομηχανὴ ποὺ ἔχει τὴν πρώτην
κυκλοφορίαν.

Ἀντιπρόσωποι Πατρῶν:
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαϊζῶνος 56 Τηλ. 39 — 87
**Ν. Δ. ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ ο. ε. ΔΙΑΔΟΧΟΙ: Β. ΔΙΟ-
ΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ Δ. ΡΑΛΛΗΣ**
Ρίγα Φεραίου 81 Τηλ. 21 — 98 καὶ 28 — 95
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ: ΑΘΑΝ. Μ. ΔΡΑΚΟΣ

ΡΑΔΙΟ - ΖΩΡΜΠΑ
Διαθέτομεν χονδρικὰ καὶ λιανικὰς τιμὰς τοῦ τύπου
λυχνίων ραδιοφώνων.
Διὰ τοὺς ραδιοτεχνεῖς εἰδικὰ τιμὰς

ΡΑΔΙΟ - ΖΩΡΜΠΑ
Τεχνικὸν Ἑργαστήριον
ΠΑΤΡΩΣ 47—ΤΗΛ. 54—58 — ΠΑΤΡΑΙ

οῖα τὸ Ἀδράμα» ὁρσοκευτι-
κὸν δράμα τὸ ὁποῖον θὰ ἐρμῆ-
νεύουν ἐλεκτικοὶ καλλιτέχναι.
τὸ Ἐθνικὸν Θεάτρον κλητ.
Ἐπίσης τὴν Κυριακὴν καὶ
ὥραν 8.30 ἐσπερίων τὸ ἱ-
διον πρόγραμμα θὰ μεταδό-
σῃ κατὰ τὴν ἐκπομπὴν τοῦ «Θέ-
ατρον τῆς Κυριακῆς» τὸ γέν-
στον ἔργον τοῦ Δημ. Μπέ-
γαρη «Φουσκὸκαθαράσκη» κατὰ
ραδιοσκοπικοῦς κ. Κώστα
Κροντηρὰ καὶ μουσικὴν ἐπι-
μέλειαν κ. Ἑλλης Σωλο-
μανίδου.

ΔΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
τὴν ὥραν τῆς «Ραδιοφωνικῆς
Βιβλιοθήκης» θὰ μεταδοθῶν
τὰ ἀκόλουθα: Δευτέρα 24)
12 τὸ διήγημα τοῦ Μωραϊτί-
ου «ὁ ἀναποδισμένος» — Τρ-
τῆ 25) 12 στοχασμοὶ γιὰ τὴν
γέννησιν τοῦ Κ. Μπαστιά — Τε-
τάρτη 26) 12: Τὸ διήγημα τοῦ
Φώτη Κόντου «Καπετάνιο
ἰγιογράφος» — Πέμπτη 27)
12 τὸ διήγημα τοῦ Χρ. Χρυσ-
τοβάσιλη «τὰ Χριστοφάνη»
τῆς γυναικός