ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

"Ο ΣΩΤΗΡ,,

Τοῦ κ. Ἀθ. Φραγκοπούλου Θεολόγου, Ἱεροκήρυκος

ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Τοῦ Ἰησοῦ γεννηθέντος ἐν Βηθλεέμ τῆς Ἰουδαίας ἐν ἡμέραις Ἡρώδου τοῦ Βασιλέως, ἰδοὺ μάγοι ἀπὸ ἀνατολῶν παρεγένοντο εἰς Ἱεροσόλυμα λέγοντες ποῦ ἐστιν ὁ τεχθεὶς βασιλεὺς τῶν Ἰουδαίων; Εἴδομεν γὰρ αὐτοῦ τὸν ἀστέρα τῇ ἀνατολῇ καὶ ἤλθομεν προσκυνῆσαι αὐτόν. Ἀκούσας δὲ Ἡρώδης ὁ βασιλεὺς ἐταράχθη καὶ πᾶσα Ἱεροσόλυμα μετ' αὐτοῦ, καὶ συναγαγὼν πάντας τοὺς ἀρχιερεῖς καὶ γραμματεῖς τοῦ λαοῦ ἐπυνθάνετο παρ' αὐτῶν ποῦ ὁ Χριστὸς γεννᾶται. Οἱ δὲ εἶπον αὐτῷ· ἐν Βηθλεέμ τῆς Ἰουδαίας· οὕτω γὰρ γέγραπται διὰ τοῦ προφήτου· καὶ σὺ Βηθλεὲμ γῆ Ἰούδα οὐδαμῶς ἐλαχίστη εἶ ἐν τοῖς ἡγεμόσιν Ἰούδα· ἐκ σοῦ γὰρ ἐξελεύσεται ἡγούμενος, ὅστις ποιμανεῖ τὸν λαόν μου τὸν Ἰσραήλ. Τότε Ἡρώδης λάθρα καλέσας τοὺς μάγους ἠκρίβωσε παρ' αὐτῶν τὸν χρόνον τοῦ φαινομένου ἀστέρος, καὶ πέμψας αὐτοὺς εἰς Βηθλεέμ εἶπε· πορευθέντες ἀκριβῶς ἐξετάσατε περὶ τοῦ παιδίου, ἐπὰν δὲ εὕρητε ἀπαγγείλατέ μοι ὅπως κἀγὼ ἐλθὼν προσκυνήσω αὐτῷ. Οἱ δὲ ἀκούσαντες τοῦ βασιλέως ἐπορεύθησαν· καὶ ἰδοὺ ὁ ἀστὴρ ὃν εἶδον ἐν τῇ ἀνατολῇ προῆγεν αὐτούς, ἕως ἐλθὼν ἔστη ἐπάνω οὗ ἦν τὸ παιδίον· ἰδόντες δὲ τὸν ἀστέρα ἐχάρησαν χαρὰν μεγάλην σφόδρα, καὶ ἐλθόντες εἰς τὴν οἰκίαν εἶδον τὸ παιδίον μετὰ Μαρίας τῆς μητρὸς αὐτοῦ, καὶ πεσόντες προσεκύνησαν αὐτῷ καὶ ἀνοίξαντες τοὺς θησαυροὺς αὐτῶν προσήνεγκαν αὐτῷ δῶρα, χρυσὸν καὶ λίβανον καὶ σμύρναν· καὶ χρηματισθέντες κατ' ὄναρ μὴ ἀνακάμψαι πρὸς Ἡρώδην, δι' ἄλλης ὁδοῦ ἀνεχώρησαν εἰς τὴν χώραν αὐτῶν.

Μᾶς ἦλθεν ὁ Σωτήρ, «θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν». Χιλιάδες χρόνια πρὶν νὰ γεννηθῇ μὲ ζωηρὰν προσμονὴν καὶ βαθεῖαν νοσταλγίαν τὸν ἀνέμενον αἱ γενεαὶ τῶν ἀνθρώπων. Τὸν ἀνέμενεν ὁ Ἰσραήλ. Τὸν ἀνέμεναν καὶ τὰ ἔθνη. Οἱ Ἰσραηλῖται ὁδηγούμενοι ἀπὸ τὰς προρρήσεις τῶν ἁγίων προφητῶν. Οἱ ἐθνικοὶ ἐμπνεόμενοι ἀπὸ τὰς παραδόσεις των σοφῶν.

Καὶ μίαν νύκτα, μίαν χειμερινὴν καὶ παγερὰν νύκταεἰς ἕνα σπήλαιον τῆς Βηθλεὲμ ἐγεννήθη ὁ Σωτήρ. Ὁ Σωτὴρ ποὺ θὰ ἀνελάμβανε νὰ σώσῃ ἀπὸ τὴν ἐξουσίαν τοῦ σκότους καὶ τῆς ἁμαρτίας τὴν καταδίκην τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων ἔπρεπε νὰ ἦτο Κύριος ὁ Κύριος τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς, ὁ Κύριος καὶ Θεὸς καὶ ἐξουσιαστὴς τῶν πάντων.

Διὰ νὰ δώσῃ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ νὰ ἀνασύρῃ ἐκ τοῦ βυθοῦ τῶν κακῶν του τὸν πεσόντα ἄνθρωπον, νὰ τὸν σώσῃ, νὰ τοῦ χαρίσῃ ζωὴν καὶ ἀφθαρσίαν, ἔπρεπε νὰ εἶναι καὶ Θεὸς παντοδύναμος, «φέρων τὰ πάντα τῷ ῥήματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ». Καὶ τοιοῦτος εἶναι, Θεὸς καὶ ἄνθρωπος ἀληθὴς Θεάνθρωπος ὁ «ἐν σπηλαίῳ γεννηθεὶς καὶ ἐν φάτνῃ ἀνακληθεὶς» Σωτήρ μας.

Δι' αὐτὸ καὶ ὅταν ἐγεννήθη, καὶ μολονότι ὑπὸ ἐντελῶς ταπεινὰς συνθήκας ἐγεννήθη —πτωχὸς, ἄσημος, ἀφανὴς εἰς ἕνα κρυερὸν σπήλαον τῆς Ἰουδαίας— ἔσπευσαν οἱ λαοὶ, ἔστω καὶ μὲ ὀλίγους ἐκλεκτοὺς ἀντιπροσώπους των, λατρευτικὴν προσκύνησιν νὰ τοῦ προσφέρουν. Οἱ Ἰουδαῖοι ἐθνικοὶ μὲ τῆς Ἀνατολῆς τοὺς σοφοὺς Μάγους. Ἐμφαντικώτατα διακηρύσσει σήμερα τοῦτο ὁ εὐαγγελιστὴς Ματθαῖος

Διὰ νὰ δείξουν δὲ καὶ ἐμπράκτως τὴν λατρείαν τῶν ψυχῶν των πρὸς τὸν Σωτῆρα Κύριον, «ἀνοίξαντες τοὺς θησαυροὺς αὐτῶν προσήνεγκαν αὐτῷ δῶρα, χρυσὸν καὶ λίβανον καὶ σμύρναν». Καὶ τὰ τρία δῶρα ἐκλεκτὰ καὶ συμβολικά, ποὺ δείχνουν τὴν πίστην, τὴν ἀγάπην, τὴν ὁλόψυχον ἀφοσίωσιν ποὺ πρέπει νὰ ἔχῃ κάθε ψυχὴ πρὸς τὸν Θεὸν, τὸν Σωτῆρα του.

Οἱ ποιμένες ἐπροσκύνησαν τὸν Σωτῆρα. Καὶ οἱ μάγοι μετὰ τούτους. Προσκυνοῦμεν καὶ ἡμεῖς καὶ σήμερον καὶ πάντοτε τὸν Σωτῆρα μας, τὸν Κύριον καὶ Θεὸν μας. Ἀλλ' οἱ ποιμένες ἦσαν ἁπλοὶ καὶ ἄκακοι βοσκοί, οἱ Μάγοι ἐξέχοντες μεγιστάνες τῆς Ἀνατολῆς, ἀλλὰ ταπεινοὶ καὶ ἀπονήρευτοι ἄνθρωποι. Τέτοιους διαλέγει ὁ Χριστὸς καὶ τέτοιοι εὑρίσκουν τὸν Σωτῆρα.

Εἴμεθα ἁμαρτωλοί, ἔνοχοι καὶ ζητοῦμεν νὰ μᾶς σώσῃ νὰ συγχωρήσῃ τὰς ἁμαρτίας μας νὰ μᾶς ἀπαλλάξῃ ἀπὸ τὴν τυραννίαν τῶν παθῶν. Πάντοτε θὰ τὸν εὕρωμεν Σωτῆρα καὶ Λυτρωτὴν μας. Θὰ τὸν εὑρίσκωμεν καὶ θὰ λέγωμεν. Ἰδοὺ ὁ Κύριος καὶ Θεὸς μας, ἰδοὺ ὁ Σωτὴρ μας.

Ἀθαν. Σ. Φραγκόπουλος

ΑΘ. Σ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Αὐτοκινητικά ΝΕΑ

Διά τούς ὁδηγούς καί τήν Συγκοινωνίαν

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ

ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΙΜΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Διὰ ἀποσταλλέντος ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Συγκοινωνιῶν πρὸς τὰ οἰκεῖα ΚΤΕΛ ἐγγράφου τονίζεται ὅτι ἀπαγορεύεται εἰς λεωφορεῖα χρησιμοποιοῦντα τὰς ὁδικὰς ἀρτηρίας Ἀθηνῶν — Λαμίας καὶ Ἀθηνῶν Κορίνθου ὅπου καταβάλλονται διόδια, νὰ εἰσπράττουν συνεπείᾳ τούτου ἠυξημένον εἰσιτήριον ἀπὸ τοὺς ἐπιβάτας των.

ΟΤΑΝ Η ΘΕΣΙ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΔΕΞΙΑ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ κ. Ὑπουργοῦ τῶν Συγκοινωνιῶν καθορίζεται ὅπως, εἰς περιπτώσεις καθ' ἃς ἡ θέσις τοῦ ὁδηγοῦ παντὸς αὐτοκινήτου εὑρίσκεται εἰς τὸ δεξιόν μέρος, σημειοῦται ἐπὶ τῆς ὀπισθίας ἀριστερᾶς πλευρᾶς τοῦ ἀμαξώματος αὐτοῦ, δι' ἐρυθροῦ χρώματος τὸ κεφαλαῖον γράμμα τῆς ἑλληνικῆς ἀλφαβήτου Δ, διαστάσεων 20 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου.

Ὁσάκις πρόκειται περὶ συρμοῦ ρυμουλκοῦ μετὰ ρυμουλκουμένου ὀχήματος τὸ γράμμα τοῦτο θὰ σημειοῦται καὶ εἰς τὸ ρυμουλκούμενον.

Ἀναγραφὴ ἑτέρων διακριτικῶν στοιχείων ἀπαγορεύεται ἀπολύτως.

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΙ ΤΩΝ ΚΑΤΟΧΩΝ Ι.Χ.

Ἡ Πανελλήνιος Ἕνωσις Ἰδιοκτητῶν Αὐτοκινήτων Ι. χρήσεως μὲ ἀνακοίνωσίν της διαμαρτύρεται γιὰ τὰ νέα κυβερνητικὰ φορολογικὰ μέτρα τὰ ὁποῖα πλήττουν σκληρὰ τὸ ἰδιωτικὸ ἐπιβατικὸ αὐτοκίνητο.

Στὴν ἀνακοίνωσι τονίζεται ὅτι, οἱ ἁρμόδιοι χαρακτηρίζουν τὸ ἐπιβατικὸ αὐτοκίνητο Ι. Χ., ὄχι σὰν μέσο ἐξυπηρετήσεως τῶν λαϊκῶν ἀναγκῶν, ἀλλὰ σὰν τεκμήριο πλούτου. Ζητεῖ δὲ τὴν ἀναθεώρησι τῆς σχετικῆς ἀποφάσεως, ἄλλως οἱ κάτοχοί των θὰ τὰ ἀκινητοποιήσουν, μὲ ἀποτέλεσμα τὴν ζημία τοῦ Δημοσίου κατὰ 145.776.600 δρχ. τὸ χρόνο.

Η ΚΑΛΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΣ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΟΔΗΓΙΑΙ

Ἂν θέλετε ν' ἀπαλαγῆτε ἀπὸ τὴν φθορὰν καὶ ἀπὸ τὶς αἰφνίδιες βλάβες τοῦ αὐτοκινήτου σας, ἀκολουθῆστε τὶς παρακάτω συμβουλὲς γνωστοῦ Ἰταλοῦ εἰδικοῦ:

Σὲ κάθε δέκα χιλιάδες χιλιόμετρα νὰ ἀντικαθίστανται τὰ φίλτρα τοῦ λαδιοῦ καὶ τοῦ ἀέρος ἐνῶ σὲ κάθε 20.000 χιλιόμετρα πρέπει νὰ ἀλλάζωνται τὰ μπουζὶ καὶ οἱ πλατίνες.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ δὲ τῆς ἐργασίας αὐτῆς νὰ καθαρίζεται τὸ καρμπυρατέρ.

Ἐπίσης ἀνὰ 30.000 χιλιόμετρα πρέπει νὰ ἀντικαθίστανται τὸ ἁρμοντισὲρ καὶ νὰ πραγματοποιῆται ἡ γενικὴ ἐπιθεώρησις τῶν φρένων καὶ τῆς τρόμπας τοῦ νεροῦ.

Τότε, ἐφ' ὅσον βέβαια εἶναι ἀνάγκη, νὰ γίνεται καὶ ἀντικατάστασις τῶν ἐλαστικῶν.

Στὰ 40.000 χιλιόμετρα, πάντοτε κατὰ τὴν γνώμην τοῦ Ἰταλοῦ μαίτρ πρέπει νὰ γίνουν οἱ ἑξῆς «ἐπεμβάσεις»:

Ἀντικατάστασις τῶν ἱμάντων τοῦ βεντιλατὲρ καὶ τοῦ δυναμό.

Γενικὴ ἐπιθεώρησις τοῦ ντιστριμπιτὲρ μὲ ἀντικατάστασιν τῶν ἐξαρτημάτων του, τοῦ δυναμὸ καὶ τοῦ κινητῆρος προωθήσεως. Ἐπίσης πρέπει νὰ γίνῃ ἀλλαγὴ τῆς Βαλβολίνης.

Τέλος στὰ 90.000 χιλιόμετρα πρέπει νὰ γίνῃ ἡ ἑξῆς ἐνέργεια: Νὰ ἀγοράσετε καινούργιο αὐτοκίνητο. Σᾶς τὸ εὐχόμαστε καλορίζικο.!.

ΔΩΡΑ

Πρωτότυπα διὰ τὴν πόλιν Σᾶς τὰ προσφέρει τὸ ἐργοστάσιον

ΣΤ. ΚΟΥΤΟΥΛΟΓΕΝΗ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑΚΙΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑΚΙΑ ΔΙΤΡΟΧΑ— ΤΡΙΤΡΟΧΑ ΠΑΤΙΝΙΑ ΑΜΑΞΑΚΙΑ—ΚΟΥΚΛΕΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ —ΕΓΧΩΡΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ

Τέρμα Ἁγ. Νικολάου ΤΗΛ. 42—21

ΜΟΔΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Ὅσες ἐνδιαφέρεσθε:

- Γιὰ ἕνα ἐκλεκτό, κομψὸ καὶ τέλειο φόρεμα, ταγιέρ, παλτὸ κλπ, ὅπως τὸ βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ φιγουρίνια
- Γιὰ ἕνα Κροκὶ —Πατρὸν στὸ μέτρα τοῦ σώματός σας, ἐκ τῆς τελευταίας μόδας ποὺ ἐπέδειξαν οἱ οἶκοι τῶν Παρισίων
- Γιὰ ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἐνὸς δύο μηνῶν κατὰ τὸ νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν
- Ἐπισκεφθῆτε τὸ Ἐργαστήριον Ἐλευθέρων Σπουδῶν τῆς Μοδίστας κ.. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, Κανακάρη 96—Πάτραι, τηλ. 34—00

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΚΟΜΨΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ

Ὅπως ἡ ἀνδρικὴ μόδα ἐπηρεάζει τὴ γυναικεῖα καὶ ὕστερα ἀπὸ τὰ πρένς —ντέ—γκὰλ καὶ τὰ ψαροκόκκαλα ἔχει τώρα πλημμυρίσει ἡ ἀγορὰ τῶν γυναικείων ὑφασμάτων μὲ τὸν ἥντ, ἔτσι καὶ ἡ γυναικεία μόδα ἐπηρεάζει τὴν ἀνδρική, πρῶτον τὴν γραμμὴ καὶ δεύτερον στὰ ὑφάσματα. Κι' αὐτὸ τὸ βλέπομε καθαρὰ στὴ φετεινὴ ἀνδρικὴ μόδα.

Ὅπως ξέρουμε οἱ ζακέτες τῶν γυναικείων ταγιὲρ φέτος φοριοῦνται πιὸ μακριὲς καὶ πιὸ μεσάτες.

Τὰ πέτα εἶναι μακρυὰ καὶ στενά, οἱ γιακάδες μικροὶ καὶ κατεβαίνουν χαμηλά. Ἐπηρεασμένη ἀπὸ αὐτὴν τὴν μόδα, ἡ μόδα τῶν ἀνδρικῶν κοστουμιῶν παρουσιάζει σακκάκια σημαντικὰ μακρύτερα ἀπὸ τὰ Ἰταλικὰ ποὺ εἴχαμε συνηθίσει αὐτὰ τὰ τελευταῖα χρόνια. Κάνουν μιὰ πάρα πολὺ ἐλαφριὰ κάμψι στὴ μέση καὶ οἱ γωνιές τους πολὺ συχνὰ εἶναι στρογγυλεμένες.

Ὅλα τὰ σακκάκια ἀνεξαιρέτως εἶναι μονόπετα καὶ ὅπως οἱ γυναικεῖες ζακέττες ἔχουν ρεβὲρ στενὰ καὶ μακρυὰ καὶ μικροὺς στενοὺς γιακάδες.

Ὅσο γιὰ τὰ ὑφάσματα καὶ ἐδῶ βλέπομε τὴν ἀνδρικὴ μόδα ἐπηρεασμένη ἀπὸ τὴ γυναικεία. Στὸ γυναικεῖο ντύσιμο ξέρομε ὅτι ἔχουν ἐπιβληθῆ πέρα γιὰ πέρα οἱ πλισσὲ φοῦστες Τερυλὲν ποὺ πλένονται σὰν νὰ ἦταν βαμβακερὲς δὲν χρειάζονται σίδερο καὶ εἶναι ἐλαφρὲς καὶ εὐκολοφόρετες. Τώρα λοιπὸν ἡ Τερυλὲν κατέκτησε καὶ τὸ πεδίον τῆς ἀνδρικῆς μόδας ἰδίως σὲ παντελόνια ἀνδρικὰ ποὺ πλένονται εὐκολώτατα, διατηροῦν τὴν τσάκισή τους καὶ δὲν ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ σίδερο. Ἐκτὸς ὅμως ἀπὸ παντελόνια βλέπομε καὶ κοστούμια ὁλόκληρα σὲ συνδυασμὸ 45% μαλλιοῦ καὶ 55% Τερυλέν.

Τὰ χρώματα τῆς μόδας εἶναι φωτεινὰ χωρὶς νὰ εἶναι τολμηρά. Ἐπικρατοῦν κυρίως τὰ μαρρὸν καὶ σὲ δεύτερη σειρὰ ἔρχονται τὰ μπλὲ καὶ τὰ λαδιά. Ἐπίσης συνηθίζονται καὶ οἱ ρίγες καὶ τὰ μικρὰ καρρώ.

Ἡ μεγαλύτερη ὅμως καινοτομία τῆς ἀνδρικῆς μόδας γιὰ τὸ 1963 εἶναι ἡ στιλπνότης τῶν ὑφασμάτων. Παράλληλα μὲ τὰ θαμπὰ καὶ πολὺ στριμμένα ὑφάσματα ποὺ ἦσαν ὡς τώρα τῆς μόδας, θὰ ἰδοῦμε καὶ κοστούμια ἀπὸ ὑφάσματα γυαλιστερὰ. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ «ντρὰ» ποὺ δὲν τὸ βλέπομε πιὰ παρὰ σὲ σμόκιν καὶ σὲ φράκα, παρουσιάστηκαν φέτος μάλλινα ὑφάσματα ἀνακατεμμένα μὲ μοχαὶρ ποὺ δίνει μιὰ στιλπνὴ ὄψι στὴν ἐπιφάνεια ἀνακατεμένη μὲ μοχαίρ καὶ τερυλὲν σὲ μακριὲς κλωστὲς καὶ μαλλὶ στριφτό.

Τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ ὑφάσματα αὐτὰ προορίζονται γιὰ ἀπογευματινὰ κοστούμια ἀλλὰ καὶ γιὰ παντελόνια μόνο ποὺ θὰ φορεθοῦν μὲ διαφορετικὸ σακκάκι.

Λίγα λόγια ἀκόμα γιὰ τὰ πανωφόρια. Οἱ ἄνδρες τώρα συνηθίζουν μάλλον τὰ ἐλαφρὰ παλτὰ ποὺ μποροῦν νὰ τὸ κρατοῦν εὔκολα στὸ χέρι καὶ τὰ φοδράρουν ἀπὸ μέσα μ' ἕνα καμηλό.

Συχνότατα συνδυάζουν πανωφόρι μὲ ἀδιάβροχο. Στὴν περίπτωσι τοῦ ἐλαφροῦ πανωφοριοῦ συναντοῦμε συνδυασμοὺς Τερυλὲν καὶ μαλλιοῦ σὲ μικρὰ σχέδια ἢ καρρώ. Ὁ γιακὰς κλείνει ψηλά, ἡ γραμμὴ εἶναι ἴσια καὶ μονόπετη. Τὰ ἀδιάβροχα εἶναι τῆς μόδας σὲ χρώματα σανζὰν, μπλὲ καὶ πράσινο, κόκκινο καὶ πράσινο, μαῦρο καὶ μαρρὸν καὶ τὰ ὑφάσματα εἶναι καμπαρντίνες βαμβακερὰ καὶ Τερυλέν, λινὰ καὶ Τερυλέν. Ὅσο γιὰ τὰ σχέδια πολὺ συνηθίζονται τὰ ρεγκλὰν μανίκια, τὸ κρυφὸ ἐσωτερικὸ κούμπωμα καὶ τὸ κοντὸ ὡς τὰ γόνατα ἴσιο πανωφόρι.

Ο ΛΟΝΔΡΕΖΟΣ

ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ "ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ,,

Παρακαλεῖ τοὺς πελάτας καὶ φίλους του, ὅπως λόγῳ μεγάλης ζητήσεως δωματίων, ζητοῦσιν οὗτοι ἐγκαίρως καὶ δὴ δύο τουλάχιστον ἡμέρας ἐνωρίτερον τὴν κράτησιν δωματίων, τηλεφωνοῦντες πρὸς τοῦτο, ἢ εἰς τὸ ἐνταῦθα ξενοδοχεῖον «ΣΕΣΙΛ» τηλέφ. 27—12 ἢ εἰς Ἀθήνας, τηλ. 623—291.

ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΓΑΠΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ & ΟΧΙ ΘΥΜΙΑΜΑΤΑ

Τοῦ κ. Τάκη Δ. Γιαννακοπούλου

Νομίζομεν ὅτι ἀρκετὰ ἐγράψαμεν περὶ τῶν μεγάλων εὐεργετῶν τῆς ἀνθρωπότητος οἵτινες εἶναι πάμπολοι ἀλλὰ δυστυχῶς ἄγνωστοι εἰς τοὺς πολλοὺς ἀνθρώπους. Ἤδη θὰ διηγηθῶμεν ἕνα πολὺ λυπηρὸν καὶ θλιβερὸν γεγονὸς τὸ ὁποῖον ἔλαβε χώραν πρὸ πενήκοντα δύο ἐτῶν.

Τὴν 13ην Ἀπριλίου τοῦ ἔτους 1894 ἀνεχώρησα ἐκ Πατρῶν ἵνα μεταβῶ εἰς Λίβερπουρ τῆς Ἀγγλίας μὲ τὸ ἀτμόπλοιον «Φλαμίνιαν» τῆς Ἑταιρείας Λέϊλαν Λάϊν. Τὸ ἀτμόπλοιον αὐτὸ ἦτο φορτηγόν, ἀλλὰ ἐδέχετο καὶ μερικοὺς ἐπιβάτας.

Μετὰ διάπλουν δύο ἡμερῶν ἐφθάσαμεν εἰς τὸν λιμένα τῆς Βαλέτας τῆς νήσου Μάλτας κι ἀφοῦ παρεμείναμεν ἐκεῖ ὀλίγας ἡμέρας ἵνα παραλάβῃ τὸ ἀτμόπλοιον ἕνα μέρος σίτου δι' Ἀγγλίαν, τὴν 1ην Μαΐου τὸ ἀτμόπλοιον ἠγκυροβόλησεν εἰς τὸν τεχνικὸν λιμένα τῆς Μεσσήνας τῆς Σικελίας καὶ ἐδιπλάρωσεν ἀκριβῶς ἔναντι τοῦ μεγάλου ἀγάλματος τοῦ Θεοῦ τῆς θαλάσσης Ποσειδῶνος.

Ἐκ τῶν ἐπιβατῶν οἱ πέντε εἴμεθα Ἕλληνες καὶ ἐξῆλθομεν εἰς τὴν παραλίαν καὶ τὸ πρῶτο πρᾶγμα ποὺ μᾶς ἔκαμε ἐντύπωσιν ἦτο ὅτι εἴδομεν μακρυὰ τετράτροχα κάρρα νὰ τὰ σύρωσιν ἀροριώντα βόδια ἀντὶ ἵππων. Ἀφοῦ διήλθομεν τὴν μεγάλην σιοὰν ἤτις ἄγει πρὸς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς πόλεως καὶ ἐπροχωρήσαμεν ἕως δύο γωνίας δρόμου, ἐκυκλώθημεν ἀπὸ ἕνα σμῆνος παιδίων ἐνδεδυμένων μὲ ράκη καὶ ξυπόλητα ποὺ μᾶς ἐζητοῦσαν ἐλεημοσύνην.

«Σινιόρε οὔνο σόλτε» (μία πεντάρα).

Ἦτο πολὺ λυπηρὸν νὰ βλέπῃ τις ἀνθρώπινα νεαρὰ πλάσματα μὲ σκελετωμένο πρόσωπο. Μεταξὺ ἡμῶν ἦτο ἕνας συνταξειδιώτης ὀνόματι Κωνσταντῖνος Ἀντωνιάδης ἐκ Κων)πόλεως ὁ ὁποῖος εἶχε Γραφεῖον εἰς τὸ Λονδῖνον εἰσαγωγῆς Τουρκικῶν προϊόντων καὶ ἰδίως καπνῶν.

Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς ἦτο λόγιος, πολυμαθέστατος. Ἔβγαλε ἀπὸ τὴν τσέπη του μερικὰ Ἰταλικὰ κέρματα, ἔβγαλαμε καὶ ἡμεῖς καὶ τοῦ τὰ ἐδώσαμε, καὶ αὐτὸς τὰ ἐπέταξε ψηλὰ καὶ σκορπιστά, καὶ τὰ παιδιὰ ἔπεσαν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους κυλιόμενα ἵνα συλλέξωσι τὰ λεπτά. Ἡμεῖς εὑρόντες τὴν εὐκαιρίαν ἐφύγαμε τρέχοντας. Καὶ ἐνῷ ἐπροχωρούσαμεν καὶ ἐπλησίαζεν ἡ ὥρα τοῦ γεύματος εἴδομεν δύο Ἰταλοὺς νὰ κρατῶσιν ἕνα μεγάλο καζάνι μὲ βρασμένα μακαρόνια, τοὺς ὁποίους ἔτρεξαν καὶ περιεκύκλωσαν μερικὲς γυναίκες κρατώντας διάφορα δοχεῖα ἵνα μὲ μιὰ δεκάρα (δύο σόλδια) ἀγοράσωσι μακαρόνια. Ἄλλες μία μερίδα ἄλλες δύο τρεῖς καὶ τοὺς ἔρριπταν καὶ ὀλίγο τριμμένο τυρί.

Τότε ὁ Ἀντωνιάδης πλησιάσας τοὺς ἠρώτησεν Ἰταλιστί. Μὲ τί εἶναι τσιγαρισμένα τὰ μακαρόνια, μὲ βούτυρο ἢ μὲ λάδι; Ἐκεῖνοι ἐγέλασαν: χά! χά. Εἶναι τὸ εἶπον, «εἶναι μὲ ποῦρο ἄκουα», δηλαδὴ εἶναι μὲ καθαρὸ νερό.

Τὸ μακαρόνι τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ὑπῆρξε στυλοβάτης τῶν πτωχῶν τάξεων καὶ ὅπως λέγει τὸ Ἰταλικὸν ρητόν: Μακαρόνι τὸ πρωΐ, μακαρόνι τὸ γεῦμα μακαρόνι τὸ βράδυ.

Ἐδῶ εἰς τὴν Μεσσήνα ἐπικρατεῖ φτώχεια καὶ τῶν γονέων, μᾶς λέγει ὁ Ἀντωνιάδης. Ἕνα ἄλλο πρᾶγμα τὸ ὁποῖον μᾶς ἔκαμε μεγάλη ἐντύπωσι ἦτο ὅτι στὴ Μεσσήνα τὰ εἰκονίσματα δὲν τὰ ἔχουν ἐντὸς τῶν οἰκιῶν, ὅπως στὴν Ἑλλάδα, ἀλλὰ ἔχουν κατασκευάσει εἰς τὸν τοῖχον τοῦ δρόμου ἕνα παράθυρον μὲ μία μεγάλη τζαμαρία δύο τετραγ. μέτρων καὶ ἐκεῖ ἔχωσι ἕνα καντήλιον κρεμαστὸ ἀπ' αὐτὰ ποὺ ἔχωσι μεταλλικὸν σκέπασμα καὶ γύρω ἔχουν ὅλο εἰκονίσματα.

Εἰς αὐτὰ πρωτοστατεῖ ἡ εἰκὼν τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, τῆς Παναγίας, καθὼς καὶ τῶν Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου καὶ ἄλλων πολλῶν Ἰταλῶν Ἁγίων ἤτοι τὸν Ἅγιον Ρόκκον, τὸν Ἅγιον Δομένικο, τὸ Ἅγιο Σύλβεστρον καὶ πολλοὺς ἄλλους ἁγίους. Δὲν ὑπῆρχεν οὐδεμία οἰκία χωρὶς ἐξωτερικὸν εἰκονοστάσιον. Καὶ εἰς τὰ ἄκρα τῆς πόλεως καὶ αὐταὶ αἱ χαμηλαὶ οἰκίαι εἶχον ἐντοιχισμένη μία πλάκα εἰς τὸν τοῖχον καὶ ἐπ' αὐτῆς εἶχον ἕνα φανάρι, ἕνα καντήλι καὶ μερικὰ εἰκονίσματα.

Ὁ Ἀντωνιάδης ἔβγαλε ἕνα σημειωματάριο καὶ ἄρχισε νὰ κάνῃ λογαριασμὸ καὶ νὰ λέγῃ: «Ἡ πόλις τῆς Μεσσήνας ἔχει 80.000 κατοίκους ἤτοι περὶ τὰς 10.000 οἰκίας Ἄρα ἡ πόλις τῆς Μεσσήνας χρειάζεται 1.000 ὀκάδας λάδι τὸ ἡμερόνυκτο. Ἀλλὰ 1000 ὀκάδες λάδι σὲ πόσες οἰκογένειες ἀντιστοιχοῦν δίδοντας ἀπὸ 100 δράμια στὴν κάθε μία;

Δικαίως ὁ Ἰησοῦς Χριστὸς εἶπε. Μὲ εἴδατε πεινῶντα καὶ διψῶντα καὶ δὲν μοῦ δώσατε νὰ φάγω καὶ ἀνθρώπινα πλάσματα νὰ φθείρωνται νὰ τρώγωσι τροφὰς χωρὶς

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΗΝ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΪΚΑ— ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.

ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ: ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μὲ 36 ΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ—ΑΠ ΚΑΙ ΧΙΛΙΑ ΑΛΛΑ ΕΙΔΗ.

ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33 ΤΗΛΕΦ. 32—34 ΚΑΤΩΘΙ Β' ΑΣΤΥΝ. ΤΜΗ.

ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΗΣ

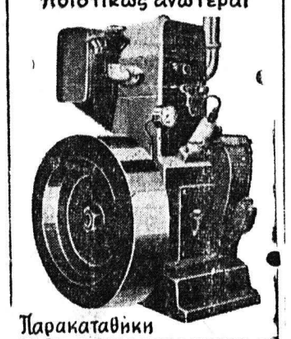
ΑΘΗΝΑΙ: ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 32
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ: ΛΕΩΧΑΡΟΥΣ 26
ΠΑΤΡΑΙ: ΕΡΜΟΥ 92

ΤΑΣΗΣ ΠΟΜΟΝΗΣ

ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ἐκ πλαστικῆς ὕλης, φωσφόρου, ἀνάγλυφα συνήθη, Διακοσμήσεις ἐκ πλαστικῶν χρωμάτων κλπ., οἰκιῶν, καταστημάτων. Διακοσμήσεις τέμπλεων ναῶν, ἁγιογραφήσεις σημαιῶν Συλλόγων Μαιζῶνος 63α ΠΑΤΡΑΙ

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ Δ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

4,5 - 6,5 - 12 ἵππων
Τετράχρονοι - Σούπερ Ντήζελ
αἱ πλέον εὐχρονοι καὶ ποιοτικῶς ἀνώτεραι



Παρακαταθήκη Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ