ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. Ν. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΑΛΙΣΤΑ!!!! Γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ — τὸ ἑορταστικὸ κινηματογραφικὸ πρόγραμμα συνεχίζεται — οἱ κινηματογράφοι μας προσφέρουν στὸ κοινὸ ποικιλία θεάματος Καὶ πρῶτα — πρῶτα γιὰ τοὺς φίλους τῆς ... τράπουλας προσφέρεται ἡ «χαρτοπαίκτρα» (Καὶ τὶ ἐπίκαιρο!!!!), γιὰ τοὺς φίλους τοῦ ἀστυνομικοῦ μυστηρίου τὸ φίλμ «Ὁ δολοφόνος γύρισε τὴ νύχτα» ὅπου ἡ πρῶτη κυρία τῆς ἀστυνομικῆς ὀθόνης Μάργκαρετ Ράδερφορντ κάνει γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ τὸ θαῦμα της ἐνῶ γιὰ τοὺς... ἀνίατα ἐρωτευμένους ὑπάρχει τὸ θαυμάσιο «Μεγάλε μου ἔρωτα».

Ἐπίσης γιὰ τοὺς φίλους τῆς περιπετείας ὑπάρχει πλούσιο.. «μενοῦ»: Ἡ ἱστορικὴ πολεμικὴ περιπέτεια «Ὁ Λέων τῆς Καστίλλης» καὶ τ ὀγαλλικὸ ἀστυνομικὸ φίλμ «Μπαφοῦτι καὶ 60 λιά». Τέλος τὸ πλούσιο γέλιο προσφέρεται αὐτὴ τὴν ἑβδομάδα μὲ δύο τρόπους: Ἀ — λὰ ἀμερικανικὰ («Δέν θέλω οὔτε τὰ λουλούδια σου») καὶ ἀ — λὰ ἑλληνικὰ ποὺ προσφέρει ὁ Κώστας Χατζηχρήστος ὡς «Θαλασσόλυκος».

Δέν ἔχετε παρὰ νὰ διαλέξετε καὶ.. καλὴ διασκέδασι..

⁂

Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΓΥΡΙΣΕ ΤΗ ΝΥΧΤΑ («Ἰντεάλ»). Ἀγγλικὴ παραγωγὴ βασισμένη στὴν νουβέλλα τῆς Ἀγκάθα Κρίστι «Ἡ κυρία Μὰκ Γκίντυ εἶναι νεκρή». Καὶ ἐδῶ — ὅπως καὶ στὶς προηγούμενες ταινίες της — ἡ Μάργκαρετ Ράδερφορντ (70 καὶ ...βάλε ἐτῶν!!) θριαμβεύει.

Τὸ σενάριο: Σὰν ἔνοχος γιὰ τὴ δολοφονία τῆς κυρίας Μὰκ Σίντυ, συλλαμβάνεται ὁ ἐνοίκιος τοῦ διαμερίσματός της, Χάρολντ Τέλλορ. Στὴ δίκη ποὺ ἀκολουθεῖ οἱ ἔνορκοι κηρύσσουν παμψηφεὶ ἔνοχο τὸν Χάρολντ. Μὰ ἡ κυρία Μάρπλ, μέλος τῶν ἐνόρκων, διαφωνεί! Ἀγκαζάρει τὸν ἐπιστήθιο φίλο της, κύριον Στρίνγκερ καὶ ἀρχίζουν τὴν ἐρασιτεχνικὴ ἀστυνομικὴ ἀνίχνευσί τους... Ἀνακαλύπτουν πῶς ἡ δολοφονηθεῖσα εἶχε σχέσεις μὲ τὰ μέλη ἑνὸς περιοδεύοντος θιάσου. Ἡ Μάρπλ κατορθώνει νὰ προσληφθῆ ὡς μέλος τοῦ θιάσου. Ξαφνικά, μετὰ λίγες μέρες δολοφονεῖται ἕνα μέλος τοῦ θιάσου, ὁ Τζῶρτζ Ρόυντον. Ἡ Μάρπλ ἀνακαλύπτει ὅτι ὁ Τζῶρτζ εἶχε σχέσεις μὲ τὴ δολοφονηθεῖσα καὶ ὅτι ἡ τελευταία τὸν ἐξεβίαζε. Ὁ ἀστυνομικὸς ἐπιθεωρητὴς πιστεύει ὅτι αὐτὸς ἦταν ὁ δολοφόνος της. Ἀλλὰ ἡ κυρία Μάρπλ διαφωνεῖ! Τελικὰ ὕστερα ἀπὸ ἀλλεπάλληλες ἔρευνες καὶ ἀναζητήσεις ἡ Μάρπλ τὸ βράδι τῆς πρεμιέρας ἑνὸς καινούργιου ἔργου τοῦ θιάσου, εἶναι πάνοπλη καὶ ἕτοιμη νὰ ξεσκεπάσῃ, νὰ ὑποδείξῃ καὶ νὰ συλλάβῃ τὸν πραγματικὸ δολοφόνο.

⁂

Ο ΛΕΩΝ ΤΗΣ ΚΑΣΤΙΛΛΗΣ («Ρέξ»). Ἔγχρωμο φίλμ, γυρισμένο στὴν Ἱσπανία, μὲ θέμα τοὺς ἀγῶνες τῶν Χριστιανῶν κατὰ τῶν Μαυριτανῶν. Ὁ κοινὸς ἐχθρὸς ἑνώνει τοὺς ἄρχοντας τῆς Ναβόρας καὶ τῆς Καστίλλης ἐνῶ οἱ Μαυριτανοὶ ἀπωθοῦνται ἔξω καὶ ἀπὸ τὶς δύο πόλεις. Πρωταγωνιστοῦν: Ἀλίντα Βάλλι, Σεζὰρ Ρομέρο.

⁂

ΜΕΓΑΛΕ ΜΟΥ ΕΡΩΤΑ («Ἐλίτ») Ἐπανάληψις τῆς μεγάλης ἐπιτυχίας τῆς Ντέμπορα Κὲρ («Ἡ νύχτα τῆς Ἰγκουάνα»). Ἕνας ἔρωτας, ἕνας μεγάλος ἀτέλειωτος ἔρωτας εἶναι ὁ «καμβὰς» τῆς μεγάλης αὐτῆς αἰσθηματικῆς δημιουργίας.

ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΟΥΤΕ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΣΟΥ («Ἀπὸ τῆς Πέμπτης «Ἰντεάλ»). Ἐδῶ... γελᾶτε ἀ λὰ ἀμερικανικά! Πέντε χρόνια μετὰ ἀπὸ τὰ χαριτωμένα ἐκεῖνα Ἀπόρρητα τῆς κρεββατοκάμασας», ἡ σοφὴ Ντόρις Νταίη ξαναδοκιμάζει τὸ γοῦρι της, πρωταγωνιστώντας στὴν ὑπ' ἀριθ. 3 καθὼς πρέπει ὑπερπολυτελῆ της ταινία! Σύντροφός της στὴν συζυγικὴ ρουτίνα γιὰ ἀκόμη μιὰ φορὰ ὁ νυσταγμένος Ρόκ Χάτσον, μὲ τρίτον (καὶ καλύτερον) τὸν θαυμάσιο κωμικὸ Τόνυ Ράντωλ.

Βασισμένη στὴν ὁμώνυμη θεατρικὴ ἐπιτυχία τοῦ Μπρον γουαίν, ἡ ταινία μιλᾶ μὲ πολὺ κέφι γιὰ τὶς μακάβριες σκέψεις καὶ φιλοσοφίες ἑνὸς κατὰ φαντασίαν ἐτοιμοθανάτου. Τελευταία του ἐπιθυμία: Νὰ βρῇ τὸν κατάλληλο σύζυγο γιὰ τὴ μέλλουσα χήρα του. Αὐτό, τὸ ἕνα καὶ μοναδικὸ εὕρημα εἶναι ὁ καμβὰς ποὺ ἐπάνω του ὑφαίνεται ὅλη ἡ πλοκή, διανθισμένη μὲ τυποποιημένες ἐκρήξεις συζυγικῆς τρυφερότητος καὶ καυγάδων...

⁂

ΜΠΑΡΟΥΤΙ ΚΑΙ ΒΟΛΙΑ («Ἐλίτ» ἀπὸ τῆς Πέμπτης). Γαλλικὸ ἀστυνομικὸ φίλμ μὲ πρωταγωνιστὰς τοὺς Ἔν τυ Κωνσταντὶν καὶ Κάρλα Μαρλὶ ποὺ ἡ «Οὐνιντὲξ— Μπελμέν» γύρισε στὴν Ἑλλάδα.

Στὴν νέα του αὐτὴ ταινία ὁ Ἔντυ Κονσταντὶν φθάνει στὴν Ἀθήνα γιὰ νὰ ἀγακαλύψῃ τὰ ἴχνη ἑνὸς ἀμετανόητου ἐγκληματία ναζί. Ὡσπου νὰ γυρίσῃ ἡ τύχη μὲ τὸ μέρος του, ὁ Ἔντυ περιδιαβάζει τὸ Μοναστηράκι καὶ τὰ Ἀναφιώτικα, σκουντουφλᾶ πάνω σὲ κουλουρτζῆδες καὶ σφουγγαράδες, δίνει ἕνα εἰκοσάρικο στὸν λούστρο τῆς Πανεπιστημίου.

Κάποτε γιὰ νὰ ξαποστάσῃ ὁ Ἔντυ ξαναθυμᾶται τὸν παλιὸ ἑαυτό του. Στὰ ὑπόγεια παρασκήνια τοῦ Ἡρώδου, στὰ «βραχάκια» καὶ στὴν ἀρχαία σκηνή, ἔχομε τότε κυνηγητὰ καὶ πιστολίδια μὲ θῦμα ἕνα μυστηριώδη ἔμπορο πινάκων τέχνης, τὸν καλὸ ἠθοποιὸ τοῦ σινεμὰ τοῦ 1935 Ἀλμπέρ Πρεζάν. Ἡ γαλήνη ὅμως ἀποκαθίσταται πολὺ σύντομα καὶ ὁ Ἔντυ συνεννίζει ὑπὸ τὸν ἀττικὸ οὐρανὸ τοὺς ρομαντικοὺς περιπάτους μὲ τὴν συντροφιὰ τῆς μαυρομμάτας Κάρλα Μαρλιέ.

⁂

ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΡΑ («Ἀττικόν»). Λόγω... ἐπικαιρότητος ἡ Ρένα Βλαχοπούλου (ἀντικαθιστοῦντας τὴν Κα Κατερίνα) δίδει μαθήματα ἀπὸ σήμερον στοὺς... ἀνίατα χαρτοπαίζοντας. Στὴν ἴδια ταινία ποὺ εἶναι γυρισμένη σὲ σινεμασκόπ... χαρτοπαίζουν οἱ, Κώστας Βουτσᾶς. Χλόη Λιάσκου, καὶ ἄλλοι φίλοι τῆς τράπουλας —ἠθοποιοί!...

⁂

ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ: Ἡ ἑλληνικὴ κωμωδία «Ὁ Θαλασσόλυκος» («Πάνθεον»). τὸ γαλλικὸ «Τζὰκ ὁ δυναμίτης» («Ἄστυ») καὶ τὸ ἐπίσης ἑλληνικὸν «Ἀστε φάνωτη» («Πάλλας»).

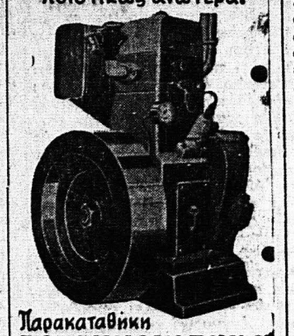
ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Ἀνδρέας Λαμπροπούλος μετὰ τῶν τέκνων του κατέθεσαν εἰς μνήμην τῆς ἀειμνήστου καὶ λατρευτῆς συζύγου, μητρὸς των Σοφίας ὑπέρ α) Τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ Πατρῶν δρχ. 1.000 β) τοῦ Καραμανδανείου Νοσοκομείου Παίδων δρχ 400, γ) τοῦ Ὀρφανοτροφείου Ἐπαγγελματικοῦ Προσανατολισμοῦ δρχ. 400, δ) τοῦ Πτωχοκομείου «Ὁ Ἀπόστολος Ἀνδρέας» δρχ. 400, ε) τοῦ ὑπὸ ἀποπερατώσιν ἐν Λόγγω Αἰγίου Ἱεροῦ Ναοῦ «Ἅγιος Δημήτριος» δρχ. 400.

Ὁ κ. Εὐάγγελος Ἀντωνίου Ἀναγνωστόπουλος κατέθεσε δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Καραμανδανείου Νοσ. Παίδων, καὶ 100 ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ εἰς μνήμην Σοφίας Λ. Λαμπροπούλου.

ΤΕΤΡΕΛΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
4,5 - 6,5 - 12 ἵππων
(ετράχρονοι - Σούπερ Ντίζελ)
αἱ πλέον εὐχρονοι καὶ ποιοτικῶς ἀνώτεραι
Παρακαταθήκη
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 · Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ



ΣΗΜΑΙΕΣ
Ἕτοιμες καὶ ἐπὶ παραγγελία, Ἀνδρ Γριτσόπουλος, Μαιζῶνος 68 Α' τηλ. 36—07

Ἱστορίες τῆς ζωῆς

ΔΥΟ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΔΩΡΑ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. ΘΕΟΔ. ΨΑΛΛΙΔΑ

Τὸν συνήντησα νὰ χαζεύῃ στὶς βιτρίνες τοῦ Κουβεριανοῦ. Εἴχαμε μερικὰ χρόνια νὰ ἰδωθοῦμε καὶ ἄφησα τὴν Ἀθή νὰ ψάχνοντας μάταια νὰ τὸν βρῶ στὶς γνώριμες γωνιές μας. Φαίνεται πὼς εἶχε κάποιον ἄγνωστο λόγο γιὰ νὰ «πεθάνει» ὅπως συνήθιζε νὰ λέῃ τὶς ἀπομονώσεις του. Ποτὲ δὲν ἔμαθα οὔτε καὶ ρώτησα γιὰ τὶς αἰτίες τῆς ἰδιόμορφης ζωῆς του. Μ' ἔφτανε τὸ ὅτι μοιάζομε τόσο πολύ, ὅσο δύο κόπιες τοῦ ἰδίου χειρογράφου, λὲς κι' εἴχαμε μοιρασθῆ τὴν ἴδια ψυχή. Ἴσως γι' αὐτὸ χρειαζόμαστε ὁ ἕνας τὸν ἄλλον, σὰν τύφλαιναν ἐκεῖνες οἱ στιγμὲς ποὺ ὁ καθένας βυθίζεται στὸ εἶναι του...

Ὤς ποὺ τὸν εἶδα τυχαία μπροστὰ στὴ βιτρίνα. Ὁ κόσμος πηγαινοερχόταν, συζητοῦσε, μπαινόβγαινε στὸ μαγαζί κι ἔκανε κάθε τὶ ἀπ' αὐτὰ ποὺ σημαίνουν κίνησι, ζωή. Μόνον οἱ δυὸμας μείναμε ἀκίνητοι σὰν σταθερὲς ἀναμνήσεις. Δὲν ἔχω νοιώσει ἀκόμη ἂν αὐτὴ ἡ ἀναπάντεχη συνάντησιν ἦταν πραγματικὴ ἢ παραίσθησιν γεννημένη ἀπ' τὸ καθρέφτισμά μου στὸ ἀστραφτερὸ κρύσταλλο. Μά, ἡ νωπὴ ἀνάμνηση τῆς κουβέντας μας; Παραίσθησιν ἦταν κι' αὐτή;

Τὸν ἄργισα μὲ καλαμποῦρι καθὼς τὸν εἶδα ν' ἀγοράζῃ κάτι ἀκριβὸ καὶ νὰ τὸ στέλνῃ σπίτι:

—Ἀπὸ πότε νοικοκυρεύτηκες;

—Στέλνω τὸ δῶρο μου, στὸ δῶρο ποὺ μοῦστειλε ἡ Μοῖρα, δηλαδὴ στὴ γυναίκα μου.

—Μπά παντρεύτηκες;

—Ναί κι' ἀφοῦ σοῦ ἀρέσουν τόσο οἱ παράξενες ἱστορίες, ἔχω κάτι νὰ σοῦ διηγηθῶ...

Τὶς ἱστοορίες ὅμως τὶς ἀκοῦμε πιὸ καλὰ σὲ μιὰ ἥσυχη γωνιά, καθὼς ὁ καιρὸς ἀχνίζει στὰ φλυντζάνια. Τότε ἄρχισε:

—Ἂν θυμᾶσαι, πέθανα ἀπ' τὶς παραμονὲς Πρωτοχρονιᾶς τοῦ 196... Τότε ποὺ ἐσὺ εἶχες τυπώσει τὸ βιβλίο σου κι' ἐγὼ δὲν ἔλεγα νὰ ξεμπλέξω ἀπὸ τὸ περιοδικό. Θὰ θυμᾶσαι ὅτι αὐτὲς τὶς παραμονὲς εἶχα τὰ χάλια μου μὲ τρομερὸ βῆχα, ἀνοησιὰ καὶ πυρετό. Ὁ φίλος μας Νῖκος μ' ἔσπρωσε νὰ πάω σὲ γιατροὺς ὅπου διαπιστώθηκε ἡ ἀνάγκη σανατορίου. Αὐτὸ ἦταν τὸ ἕνα δῶρο ποὺ μοῦ χάρισε ἡ μοῖρα αὐτὴ τὴ Πρωτοχρονιά. Τὸ δέχτηκα σὰν κομμάτι τῆς πολυκύμαντης ζωῆς μου καὶ σὲ λίγες μέρες βρέθηκα σ' ἕνα θαυμάσιο κτίριο ποὺ οἱ διαχειριστές μποροῦν νὰ κλέβουν ἐξ ἴσου καλά...

—Συγνώμην φίλε μου δὲν ἤξερα τίποτα οὔτε καὶ κανένας μοῦπε...

—Μὴν κουράζεσαι μὲ συγνώμες. Κανεὶς δὲν ἤξαιρε ποὺ βρισκόμουν γιατὶ φρόντισα γι' αὐτό.

Βλέπεις τὴν φιλία τὴν βλέπω κάπως ἀλλοιώτικα. Δὲν θέλω νὰ σκερπίζω λύπη καὶ ἔννοιες σ' ὅσους ἀγαπῶ. Λοιπόν, τὴν ἴδια μέρα μπῆκε στὸ Σανατόριο καὶ μιὰ ἄγνωστη κοπέλλα. Δὲν ἦταν γυαλιστερή, σὰν τόσες ἄλλες ποὺ ὑπῆρχαν ἐκεῖ φοροῦσε ὁλόμαυρα καὶ τὴν πρωτοεῖδα νὰ κλαίῃ ἀκουμπισμένη στὸ κάλοριφὲρ τοῦδιαδρόμου. Ἔννοιωσα βαθειὰ λύπη μπροστὰ στὴν μεγάλη της ἀπόγνωση. Κι' ἐνῶ μπῆκα ἀποφασισμένος νὰ γλεντήσω τὸ τέλος μου, ἰσοῦρθε πάλι ὁ πειρασμὸς νὰ κάνω κάτι: Νὰ νικήσω αὐτὴ τὴν ἀπόγνωση...

—Δηλαδὴ πάντοτε τὰ αἰώνια πειράγματά σου...

—Μὴν διάζεσαι, δὲν ἦταν πείραμα γιὰ τὴν ἱκανοποίησι τῆς περιεργείας. Ἦταν ἕνα ξέσπασμά μου ἀπὸ ἀγανάκτηση πρὸς τὸν θάνατο ποὺ ἀπειλοῦσε κάποιον ἄγνωστο συνάνθρωπο ποὺ ποθοῦσε νὰ ζήσῃ καὶ ποὺ μποροῦσε ἀκόμη καὶ νὰ φοβᾶται. Πλησίασα, τῆς συστήθηκα καὶ μὲ κατάλληλο τρόπο τῆς εἶπα νὰ πάῃ ἀμέσως νὰ σιγυρισθῆ καὶ νἄρθῃ στὸ σαλόνι νὰ παίξουμε πινάκλ. Ἴσως νὰ ντράπηκε γιὰ τὴν ἀδυναμία της, ἴσως νὰ τὴν ἔσπρωξε καὶ ἡ περιέργεια. Πάντως ἦλθε κι' αὐτὸ ἦταν τὸ δεύτερο δῶρο μου αὐτῆς τῆς Πρωοχρονιᾶς. Τὸ κατάλαβα γρήγορα καὶ τὸ κράτησα μ' ἀγάπη κοντά μου.

—Πόσο μείνατε ἐκεί;

—Ἑφτὰ μῆνες. Ὅσο χρεῖάσθηκε νὰ δημιουργήσουμε τὸ κλίμα τῆς νίκης. Κι' ὁ ἔρωτάς μας ἀναπτύχθηκε σιγά, σιγά Ἄρχισε σὰν στοργή, ἔγινε ἐκτίμησι, σφικτὴ συντροφιά, φιλία καὶ τέλος ἔρωτας. Μεοικοὶ νομίζουν πὼς περπάτησα ἀνάποδα τὸν δρόμο. Τώρα εἴμαστε καλά, ἔχουμε παντρευτῆ καὶ καθὼς βλέπεις κάνουμε στὸ σπιτικό μας μερικὰ δῶρα. Αὐτὲς οἱ μέρες ἐαναζωντανεύουν τὴν ἐπονομασία τῆς γνωριμίας μας...

Χωρίσαμε ἀφοῦ εἴπαμε πολλὰ γιὰ τὶς παραξενιές τῆς ζωῆς, γιὰ τὰ δῶρα τῶν ἀνθρώπων καὶ τῶν ἄστρων. Στὸ δρόμο σκεπτόμουν τὴν παράξενη καὶ ταυτόχρονη γνωριμία του μὲ τὸν ναμὸ ἀλλὰ καὶ τὴν εὐτυχισμένη ἀλλαγὴ τῆς ζωῆς του.

Στὸ σπίτι μου βρῆκα ἕνα μεγάλο χαρτοκιβώτιο μὲ μιὰ ἠλεκτρικὴ σκούπα. Ἦταν ἀκριβῶς ὅ,τι ἀγόρασε μπροστά μου. Μὴν μοῦ πῆτε ὅτι κι' αὐτὸ εἶναι παραίσθησιν, ἀφοῦ τὸ χρήσιμο μηχάνημα δουλεύει θουμάσια. Ἔτρεξα στὸ κατάστημα καὶ μοῦδειξαν τιμολόγιο στὸ ὄνομα καὶ τὴν διεύθυνσί μου. Ψάχνω νὰ βρῶ τὸν φίλο μου γιὰ νὰ λύσω τὸ μυστήριο. Πόσο παράξενη εἶν' ἡ ζωή...

ΘΕΟΔ. ΨΑΛΛΙΔΑΣ

ΙΔΡΥΘΗ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ. ('Ιδ. ὑπηρ.). Μὲ συμμετοχὴν διακοσίων περίπου ἀνιπροσώπων μεταξὺ τῶν ὁποίων ἦσαν καὶ τέσσαρες ἀντιπρόσωποι τῆς Σοσιαλιστικῆς κινήσεως Κύπρου συνῆλθε τὸ σοσιαλιστικὸν συνέδριον τῶν ἑλληνικῶν Σοσιαλιστικῶν κινήσεων.

Ἡ πανυγηρικὴ συνεδρίασις ἔλαβε χώραν εἰς τὴν αἴθουσαν «Ἐλευθέριος Βενιζέλος» εἰς τὴν ὁποίαν παρέστησαν μέλη τοῦ διπλωματικοῦ σώματος, καθηγηταί, βουλευταί κλπ.

Κατὰ τὴν συνεδρίασιν μετὰ τοὺς λόγους τῶν ἐκπροσώπων τῶν τριῶν κινήσεων κ. κ. Σ. Νικολάου (Σοσιαλ. Λέσχης), Ι. Λαουτάρη τοῦ Σοσιαλ. Συνδέσμου, Δ. Ἀνδριανίδη τοῦ Ἑλληνικοῦ Σοσιαλιστικοῦ Κόματος, καὶ τὴν ὁμιλίαν τοῦ Κυπρίου βουλευτοῦ κ. Χριστοδουλίδη ἀνεγνώσθησαν συγχαρητήρια τηλεγραφήματα τῆς Σοσιαλιστικῆς Διεθνοῦς καὶ τοῦ Γραφείου Συνδέσεως τῶν Εὐρωπαϊκῶν Σοσιαλιστικῶν Κομμάτων.

Μετὰ ταῦτα ἐχαιρέτησαν διαδοχικῶς τὸ συνέδριον οἱ κ. κ. Η. Τσιριμῶκος, Ν. Κατσίμπας Τριανταφυλλάκης. ὁ κ. Χατζηανδρέου, Σαρειδάκης. Ἀδαμόπουλος καὶ Κυριάκης.

Τὸ Συνέδριον ἐνέκρινε τὴν ἑνοποίησιν σοσιαλιστικῶν ὀργανώσεων καὶ ἀπεφάσισε τὴν ἵδρυσιν τῆς Σοσιαλιστικῆς Δημοκρατικῆς Ἑνώσεως καὶ ἐψήφισε, συνεζήτησε καὶ ἀπεδέχθη τὰς βασικὰς ἀρχάς, τὸ πρόγραμμα, τὰς πολιτικὰς θέσεις καὶ τὸ καταστατικὸν τῆς ἐνοποιηθείσης Σοσιαλιστικῆς Ὀργανώσεως.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ἐργασιῶν τοῦ συνεδρίου ἐκπρόσωποι πολυμελοῦς ὁμάδος ἀνεξαρτήτων Σοσιαλιστῶν τῆς Μακεδονίας ἐδήλωσαν τὴν προσχώρησιν τῆς ὁμάδος των εἰς τὴν Σοσιαλιστικὴν Δημοκρατικὴν Ἕνωσιν.

Πρὸ τοῦ τερματισμοῦ τῶν ἐργασιῶν τὸ Συνέδριον ἐξέλεξεν τὴν Κεντρικὴν Ἐπιτροπὴν τῆς Σοσιαλιστικῆς Δημοκρατικῆς Ἑνώσεως, τριανταένα τακτικῶν καὶ δέκα ἀναπληρωματικῶν μελῶν, συντεθεῖσαν ὡς ἑξῆς.

Τακτικοί. Ἀδαμόπουλος Μ. Ἀναγνωσταρᾶς Μ., Ἀνδριανίδης Δ., Βακαλόπουλος Π., Γεωργίου Τ., Δεσύλλας Μ., Δροσόπουλος Α., Κατσούλης Γ., Κυριακόπουλος Ε., Κυριακάκης Κ., Κῦρκος Τ., Λαιμπρίδη Ἕλλη, Λαουτάρης Ι. Μαυρίδης Β., Νικολάου Σ., Οἰκονόμου Δ. Ποντικοπούλου Εὔα, Πρωτοπαπᾶς Χ. Σαριδάκης, Γ., Σοῖμίρης Σωτ., Σωμερίτης Σ. Ταμπακόπουλος Α., Τσιγαρίδης Σ., Χατζηανδρέου Η., Χαραλάμπης Ο., Χατζηανδρέου Ε., Χριστοδουλίδης Χ., Χαλούμας. Χριστοφόρου Δ., καὶ Χαιρογεῶργος Γ.

Ἀναπληρωματικοί: Ἀθανασιάδη Κατίνα, Ἀντωνόπουλος Α. Βασιλειάδης Β., Γιαννουλέας Ν., Ἴσαρης Σ., Κολαΐτης Σ., Μαθιόπουλος Μ., Τσακαλογιάννης Χ., Φιλντισάκος Δ., Χατζηκακοῦ Κ.

Κατὰ τὴν ἑπομένην συγκέντρωσιν εἰς τὸ θέατρον Ἀκροπὸλ ὡμίλησαν ἐκ μέρους τῆς Σ.Δ.Ε. οἱ κ. κ. Τέλης Γεωγίου, Σ. Νικολάου καὶ Σ. Σωμερίτης. μέλη τῆς νεοεκλεγείσης Κεντρικῆς Ἐπιτροπῆς. Ὡμίλησεν ἐπίσης ὡς προσκεκλημένος τῆς Ἑνώσεως ὁ κ. Η. Τσιριμῶκος.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παραιτηθεὶς τῆς Διευθύνσεως τῆς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς τοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν

ὁ DR ΠΑΝ. ΡΟΥΒΑΛΗΣ

Χειρουργὸς—Οὐρολόγος τῆς Πανεπιστημιακῆς Κλινικῆς τοῦ Λονδίνου

Δέχεται: Πλατεῖα Γεωργίου Α' Μαιζῶνος 94 3ος ὄροφος νέας πολυκατοικίας —Τηλ. 61—79

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΚΟΥΚΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ — ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ.
Δέχεται Κορνθου 280 καὶ Γούναρη, τηλ. 31-84
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΚΑΡΡΟΣΕΡΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΤΗΝ ΓΕΝΙΚΗΝ ΕΠΙΣΚΕΥΗΝ ΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΑΦΗΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΣΑΣ.
Ἀδελφοὶ ΜΟΥΡΜΟΥΤΗ ΚΑΙ ΣΙΑ
Τσαμαδοῦ 46 — τηλ. 34—97

ΔΩΡΑ!
Τὸ καλύτερον δῶρον
Ἕνα Μαγνητόφωνον
Τρανζίστορ
MINY
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
Ἁγίου Νικολάου 17, ΠΑΤΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ — ΛΙΑΝΙΚΗ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
ΒΑΦΕΙΑ
Ἀφραμίλλου
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ
ΤΗΛΕΦ. 38 — 90

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ
ΚΟΥΡΜΠΑΝΑ
Γούναρη 19 - Τηλ. 33-71
Εὔχεται ὁτό Πατραϊκὸ Κοινὸ
Χαρούμενη
κι' εὐτυχιόμενη Χρονιά

Ἀπὸ τὸ Παρίσι καὶ τὴν Ρώμην

Η ΕΦΕΤΕΙΝΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΔΑ ΕΙΣ ΤΑ ΠΑΛΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ

Ἡ φετεινὴ χειμωνιάτικη μόδα περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη φορὰ ἔχει ρίξει τὴν προσοχὴ της στὰ παλτά. Ἕνα κομφὸ καὶ ἄνετο μοντέρνο παλτὸ εἶναι ἀσφαλῶς τὸ κυριώτερο πρόβλημα στὸ χειμωνιάτικο ντύσιμο τῆς γυναίκας

Τὰ παλτὰ ποὺ παρουσιάσαν οἱ μεγάλοι γαλλικοὶ καὶ ἰταλικὴ οἶκοι εἶναι ἁπλά, πρακτικά, εὐκολοφόρετα μὲ κύριο χαρακτηριστικὸ τὴ θηλυκότητα καὶ τὴ φινέτσα. Τὰ διαφορα μοντέλλα παραλλάζουν συνηθῶς ὡς πρὸς τὸ φάρδος τους. Ἔτσι βλέπουμε θαυμασια παλτα σέ ἐντελῶς ἴσια γραμμή, πού πολλές φορές γίνονται τελείως κολλητὰ στὸ κορμὶ ἢ καὶ ἀντίθετα, παλτὰ πού φαρδαίνουν ἀρκετὰ κάτω, δημιουργώντας ἕνα πολύ ἄνετο παρουσιαστικό.

Κοινὸ γνώρισμα στὰ περισσότερα μοντέλλα εἶναι ἡ χρησιμοποίησι τῆς γούνας. Σέ ὁρμονία ἢ σέ ἀντίθεσι μέ τὸ χρῶμα τοῦ ὑφάσματος ἡ γούνα χρησιμοποιεῖται ἐξ ἴσου στὸ γιακά, στὶς μανσέτες ἢ στὸν ποδόγυρο δίνοντας τὸν τόνο τοῦ 65 στὴν ἐμφάνισι τῆς γυναίκας.

Ἡ γραμμὴ πού ἀκολουθεῖ ἡ Ἰταλίκη μόδα ἔχει ὡς χαρακτηριστικὸ της τὶς φαρδιές πλάτες, καὶ τὴν στενὴ περιφέρεια. Ὑπάρχουν φυσικὰ καὶ ἐξαιρέσεις. Χρησιμοποιοῦνται πάρα πολὺ τὰ χοντρὰ ὑφάσματα, μὲ ἰδιαίτερη προτίμησι στὰ τουήντ ἰδίως τὰ ἀσπρόμαυρα. Ἐπίσης στὰ ἄλλα ὑφάσματα συναντᾶ κανεὶς χρώματα ὅπως τὸ διολέ, μπέζ, μπέζ — χρυσαφὶ, μαῦρο, ἄσπρο καὶ ὅλα τὰ κόκκινα.

Ἀντίθετα οἱ Γάλλοι φέτος εἶναι πιὸ ἐντυπωσιακοί. Τὴ μέση στὰ παλτὰ τὴ θέλουν ἐλαφρῶς τονισμένη, τὸ ἐπάνω μέρος τοῦ παλτοῦ ἐφαρμοστὸ καὶ τὸ κάτω νὰ ἐβαζάρη. Θέλουν ἡ γυναίκα νὰ φαίνεται μέσ τὸ παλτὸ λεπτὴ καὶ ντελικάτη. Μεγάλη ἐπιτυχία ἔχουν στὰ παλτὰ σέ στύλ ρεντικότας καὶ στὸ στύλ «ἀλὰ Ρούσκι» μέ πολύ φαρδὺ ποδόγυρο πού συνδυάζεται μέ γούνα

Τὰ ὑφάσματα πού χρησιμοποιοῦνται εἶναι ἐπίσης πολύ χοντρὰ καὶ προπαντὸς τουήντ. Τὰ χρώματα εἶναι ἐκεῖνα πού χρησιμοποιοῦν καὶ οἱ Ἰταλοί.

Γενικὰ ἡ μόδα τοῦ 65 δίνει πολλὲς εὐκαιρίες γιὰ μιὰ ὡραία ἐμφάνισι στὴ σύγχρονη γυναίκα καὶ σχετικὰ ὄχι μέ μεγάλα ἔξοδα.

Ἐκεῖνο πού τῆς εἶναι ἀπαραίτητο εἶναι λίγα καλοδιαλεγμένα μοντέλλα πού ταιριάζουν στὸν τύπο της καὶ ἀνάλογα μέ τὸν τρόπο τῆς ζωῆς της θὰ τῆς ἐπιτρέψουν νὰ πάῃ παντοῦ.

Γιὰ τὰ φορέματα, ὑφάσματα ὅπως τὸ κρέπ, τὸ τουήντ, τὸ τερυλὲν τὸ σέτλαντ, ἡ φανέλλα τὸ ζέρσεϋ, εἶναι στὴν πρώτη γραμμή.

Ἀπὸ χρώματα, εἶναι ὅλα στὸ φόρτε μέ πάντα κλασσικὸ τὸ