ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Ν. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΒΔΟΜΑΔΑ... ΓΙΑ ΦΙΛΗΜΑ!!! Καὶ πράγματι, ἀφοῦ τὸ κύριον ἐνδιαφέρον αὐτῆς τῆς ἑβδομάδος συγκεντρώνουν τὰ ἔγχρωμα, τὰ κομψά, τὰ χαριτωμένα, τὰ ὡραιότατα «Κορίτσια γιὰ φίλημα», τρίτον κα τὰ σειράν... Δαλιανίδειον «μιούζικαλ» φὶλμ πολυτελέστατο, φαντασμαγοοικὸ καὶ θεαματικῶν ἀξιώσεων. Ἡ Ζωὴ Λάσκαρη, ἡ Χλόη Λιάσκου, ἡ Μάρθα Καραγιάννη καὶ ἡ ἀμίμητη Ρένα Βλαχοπούλου, τουαλετταρισμένες, νεγκλιζέ, καὶ κυρίως μὲ ἀμφιέσεις τῆς πλὰζ ἢ τοῦ μιοῦζικ —χώλλ, παρελαύνουν ἐπὶ δίωρον εἰς τὴν.. χάρμα ειδέσθαι αὐτὴν ταινίαν!

Στὸν τομέα τῆς ξένης παραγωγῆς δυὸ ταινίες ἀξιώσεων: Ἡ πικρὴ «Περιφρόνησις» τοῦ Κάρλο Πόντι καὶ ἡ περιπετειώδης «Λεοπάρδαλις τῆς Σικελίας» τοῦ Λουκῖνο Βισκόντι. Γιὰ τὴν «Περιφρόνησι» μεταφέρω ἐδῶ τὰ λόγια τοῦ Ἀντρὲ Μπαζέν: «Ὁ κινηματογράφος, εἶπε, προσφέρει στὸ βλέμμα μας ἕνα κόσμο ἀνάλογο μὲ τὶς ἐπιθυμίες μας. Ἡ «Περιφρόνησις» εἶναι ματαιονία γιὰ τὸν κάσμο αὐτό» Ὅσο γιὰ τὴν «Λεοπάρδαλι τῆς Σικελίας», τὴν ποιότητά της ἐγγυῶνται οἱ πρωταγωνισταὶ της: ἡ ὡραιοτάτη Κλαούντια Καρντινάλε, ὁ γοητευτικὸς Ἀλαὶν Ντελὸν καὶ ὁ δυναμικὸς Μπάρτ Λάνγκαστερ.

Ἐνδιαφέρουσες ἐπίσης περιπέτειες προσφέρει ἡ ἑβδομάδα εἴτε ἱστορικὲς («Ὁ Οὖρσος στὴν κοιλάδα τῶν λεόντων») εἴτε περιπέτειες ἐρήμου («Ὁ δρόμος τῶν χαμένων ἐραστῶν»), εἴτε κατασκοπείας τύπου ἀ—λὰ Τζέημς Μπόντ(«Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ Πράκτορος Ο.Σ.Σ.117»), ἐνῶ τέλος ὑπενθυμίζουμε ὅτι τὸ «Τραῖνο» θὰ ...παραμείνη κι' αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα ἐνταῦθα. Ὅσοι λοιπὸν δὲν τὸ εἶδαν ἂς τρέξουν.. μὴ τοὺς φύγη!....

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΓΙΑ ΦΙΛΗΜΑ («Ἀττικὰν —«Ἰντεὰλ»)Τρεῖς δροσερὲς καὶ ὄμορφες κοπέλλες, ἡ Ζωῖτσα Λάσκαρη, ἡ Χλόη Λιάσκου καὶ ἡ Μάρθα Καραγιάννη (πράγματι... κορίτσια γιὰ φίλημα !) ἡ μπριόζα Ρένα Βλαχοπούλου, ὁ Κώστας Βουτσᾶς (κινηματογραφικός... τέντυ— ιπόῦ!) καὶ οἱ Γιάννης Βογιατζῆς,Ἀνδρέας Ντοῦζος καὶ Ἀλέκος Τζανετάκος εἶναι οἱ κύριοι πρωταγωνισταὶ τῆς πρώτης ἐφετεινῆς ...Δαλιανιδείου «μιούζικαλ» ταινίας. Ἡ ἔγχρωμη αὐτὴ παραγωγὴ τοῦ Γιάννη Δαλιανίδη καὶ τῆς «Φίνος» εἶναι γυρισμένη στὴν Ὕδρα καὶ στὴν Ρόδο, μερικὰ δὲ πλάνα της στὴν Ν. Ὑόρκη.

Ἡ ὑπόθεσις ἀναφέρεται, στὴν ἱστορία δύο Ἑλληνίδων ποὺ ἐγκαταλείπουν προσωρινὰ τὴν Ν. Ὑόρκη καὶ ἔρχονται στὴν Ρόδο χάριν μιᾶς... κληρονομιᾶς. Γύρω δὲ ἀπὸ αὐτὸ τὸ θέμα πλέκεται μία σειρὰ αἰσθηματικῶν καὶ κωμικῶν ἐπεισοδίων ποὺ εἶναι πράγματι ἀπολαυστικά. Τὸν σπουδαιότερο ρόλο στὴν ταινία ὅμως παῖζουν τὰ χορευτικά της.Τὰ χορευτικὰ τοῦ ἐξόχου πάντα Μανώλη Καστρινοῦ. (Π.χ., μὲ τὴν βοήθειαν ἑνὸς φανταστικοῦ «ἐφφὲ» βλέπουμε τὸν Ἀνδρέα Ντοῦζο καὶ τὸν Κώστα Βουτσᾶ νά... μονομαχοῦν λυσσαλέα γιὰ τὶς χρυσὲς ἐβέννινες πλεξοῦδες τῶν «Κυράδων» καὶ ντυμένοι μὲ τὴν τελευταία λέξι τῆς... Μεσαιωνικῆς μόδας!). Πάντως, οἱ δυὸ ἥρωϊδες χωρὶς νὰ τὸ καταλάβουν βρίσκονται «μπλεγμένες» καὶ... ζευγαρωμένες. Καὶ κάτι ἄλλο: Στὸ «χάππυ ἔντ» οἱ ἥρωες γίνονται εὐτυχισμένοι καὶ οἱ θεαταὶ φεύγουν μὲ μιὰ γεῦσι... Τώρα, τὶ εἴδους «γεῦσι» αὐτὸ εἶναι ἕνα ἄλλο ζήτημα, ζήτημα δικό σας...

***

Η ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΣΙΣ (Ἀπὸ τῆς Πέμπτης «Ἰντεάλ»). Ταινία ἰδιαιτέρων ἀξιώσεων ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὸ ὁμώνυμο μυθιστόρημα τοῦ Ἀλμπέρτο Μοράβια. Πρωταγωνίστρια ἐδῶ ἡ Μπέ —Μπέ (ἡ δροσερὴ κόβερ — γκέρλ ποὺ μεταμορφώθηκε σὲ ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα εἴδωλα τοῦ σέξ καὶ σκηνοθέτης ὁ δαιμόνιος Ζὰν —Λὺκ Γκοντάρ (ὁ πρωτεργάτης τοῦ νέου «κύματος»).Ἡ ὑπόθεσις μὲ λίγα λόγια:

Ἕνα μοντέρνο ἀνδρόγυνο Γάλλων—ἐκεῖνος (Μισὲλ Πικκολί), προικισμένος σεναρίστας τῆς μόδας, κι' ἐκείνη (Μπριζὶτ Μπαρντό) ἀφωσιωμένη καὶ ὡραία δορυφόρος του — βρίσκονται στὴν Ρώμη γιὰ τὸ γύρισμα μιᾶς ὑπερπαραγωγῆς. Ἕνας ἐκκεντρικὸς πάμπλουτος Ἀμερικανὸς παραγωγὸς (Τζὰκ Πάλλανς) ἀποφασίζει νὰ γυρίση τὴν «Ὀδύσσεια» καὶ εἶναι πρόθυμος νὰ προτιμήση γιὰ τὸ σενάριο τὸν σύζυγο μιᾶς τάσο ὄμορφης νέας γυναίκας. Μία μικροπαρεξήγησι θὰ γίνη—αἰτία; ἀφορμή; — (αὐτὸ μένει στὸν θεατὴ νὰ τὸ κρίνη) γιὰ νὰ ψυχρανθῆ τὸ ζεῦγος. Τὴν θέσι τοῦ ἀμοιβαίου ἔρωτα παίρνει ἡ πιὸ βαθειὰ μορφὴ μίσους — ἡ περιφρόνησι. Καὶ αὐτὴ μὲ τὴν σειρά της θὰ ὁδηγήση μέσα ἀπὸ τὰ μονοπάτια τῆς πικρίας καὶ τῆς ἀνίας στὴν μόνη λύσι — τὸ ἀδιέξοδο....

***

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΟΣ Ο.Σ.Σ. 117 (Ἀπὸ τῆς Πέμπτης «Ρέξ»). Ἕνας νέος «Τζέημς Μπόντ» ἐξ ἴσου δυναμικὸς καὶ ἀκαταμάχητος στὰ «πάρε — δῶσε»μὲ δαιμόνιους κατασκόπους καὶ τὸ τρυφερὸ γυναικεῖο φῦλο εἶναι ὁ Κέργουϊν Μάθιους σ' αὐτὴ τὴ νέα περιπέτεια τοῦ Ζὰν Μπρούς. Οἱ ὑποβρύχιες σπηλιὲς τῆς Κορσικῆς ἕδρα τοῦ ἐχθρικοῦ κρησφυγέτου καὶ δυὸ καλλίσωμες κοπέλλες (Ἴρινα Ντέμις, Νάντια Σάντερς) εἶναι οἱ κύριες ἀττραξιὸν τῆς ταινίας.

Η ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΙΣ ΤΗΣ ΣΙΚΕΛΙΑΣ («Ρέξ»). Ἡ ἑτέρα ταινία τῆς ἑβδομάδος μὲ ἀξιώσεις. Στὴν γεμάτη περιπέτειες, ἔρωτες καὶ μίση ἱστορία τοῦ Γκιουζέππε Ντὶ Λαμπεντόζα, πρωταγωνιστεῖ ἕνα «τρίο» ἀπὸ τὰ πλέον καλύτερα ποὺ ἔχει νὰ ἐπιδείξη ὁ παγκόσμιος κινηματογράφος: Κλαούντια Καρντινάλε, Ἀλαὶν Ντελὸν Μπάρτ Λάνγκαστερ. Σκηνοθεσία τοῦ Λουκῖνο Βισκόντι.

***

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ («Ἄστυ»). Ἀξιόλογη ἐπανάληψις τῆς ταινίας ποὺ πρὶν δέκα περίπου χρόνια τόση ἐπιτυχία ἐσημείωσε. Μιὰ ρεαλιστικὴ ἐρωτικὴ περιπέτεια στὴν φλογισμένη ἔρημο τῆς Σαχάρα εἶναι τὸ θέμα τῆς ταινίας.Στοὺς κυρίους ρόλους οἱ Ροσσάνο Μπράτσι, Τζὼν Γουαὶην καὶ ἡ Σοφία Λόρεν. Ἡ σκηνοθεσία τοῦ Χένρυ Χαθαγουαὶη.

***

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΟΥΡΑΚΟΥ μία ἀπὸ τὶς ὡραιότερες Ἑλληνίδες νέες στὰρ καὶ ὁ Ἄλκης Γιαννακᾶς («Μονεμβασία») εἶναι οἱ πρωταγωνισταὶ τῆς ἰδιαίτερα προσεγμένης ἑλληνικῆς παραγωγῆς «Ἀδικημένη» («Σινὲ — Μαρὶ»).

***

ΤΟ «ΤΣΙΡΚΟ» («Αἴγλη»). Θεαματικὴ παραγωγὴ τοῦ Σάμουελ Μπρόνστον ποὺ ἀναφέρεται ἐξ ὁλοκλήρου στὸν κόσμο τοῦ «τσίρκου».

Ἡ περιπέτεια εἶναι πολὺ καλὰ δοσμένη ἀπὸ τὸν βετεράνο σκηνοθέτη τοῦ Χόλλυγουντ Χένρυ Χαταγουαὶη, ὁ ὁποῖος χρησιμοποιεῖ θαυμάσια τὰ μεγάλα μέσα ποὺ τοῦ ἔχουν παραχωρηθῆ καὶ ἰδιαίτερα οἱ σκηνὲς —σὸκ (τὸ ναυάγιο καὶ ἡ πυρκαϊὰ τοῦ τσίρκου) δείχνουν ὅτι ξέρει καλὰ τὴ δουλειά του.

Ἀκόμα πρέπει νὰ τονισθῆ ἡ ἔναρξη τῆς ταινίας, ποὺ γίνεται μ' ἕνα γρήγορο ρυθμὸ ποὺ συνεπαίρνει τὸν θεατή.

Ὁ Τζὼν Γουαὶην παίζει στὸ γνώριμό του ὕφος, σὰν ἰμπρεσσάριος καὶ διευθυντὴς τοῦ τσίρκου, ἐνῶ ἡ Ρίτα Χαίηγουωρθ, κάνει μιὰ ἐπιτυχῆ ἐπάνοδο ὡς μητέρα τῆς Κλαούντια Καρντινάλε, καὶ ὅλοι μαζὺ δίνουν τὴν εὐκαιρία στὸ θεαυατικὸ μέρος ποὺ δεσπόζει τῆς ταινίας νὰ προστίθεται καὶ τὸ σχετικὸ ρομάντσο καὶ δρᾶμα. Ἔτσι τὸ «τσίρκο» συνδυάζει ἁρμονικὰ τὴν δρᾶση καὶ τὸ χιοῦμορ, τὸ αἰσθηματικὸ δρᾶμα καὶ τὸ μεγάλο θέαμα καὶ γίνεται ἕνα φὶλμ γιὰ κάθε εἶδους κοινό.

ΝΙΚ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ «ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ»

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

Αὔριον Τρίτην ὁ ὡσάνω Ἱερὸς Ναὸς ἑορτάζει μετ' ἀρτοκλασίας καὶ πάσης θρησκευτικῆς λαμπρότητος τὴν μεγάλην ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς τοῦ Κυρίου καὶ καλεῖ τοὺς εὐσεβεῖς πιστοὺς ἵνα προσέλθωσιν καὶ προσκυνήσωσιν τὴν Θείαν θαυματουργὸν εἰκόνα τῆς Ὑπαπαντῆς ἥτις φυλάσσεται εἰς τὸν ὡς ἄνω Ἱερὸν Ναόν.

Ἡ Θεία Λειτουργία θὰ ἀρχίση τὴν 7ην ὥραν πρωϊνὴν θὰ ὁμιλήση δὲ κατ' αὐτὴν ὁ αἰδεσιμώτατος Γεώργιος Παπασταύρου.

Ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ κατάστημα ὑποδημάτων 35ετοῦς συνεχοῦς ἐργασίας εἰς τὴν αὐτὴν θέσιν καὶ μὲ ἐξησφαλισμένην πολυπληθῆ πελατεῖαν, λόγω συνταξιοδοτήσεως. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 125.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκοπεδικὴ ἔκτασις περίπου 5½ χιλιάδων πήχεων εἰς συνοικίαν Ζαβλάνι ἄνω τῆς ὁδοῦ Κορίνθου στὰ σις Λαδικοῦ, ὁλόκληρος ἢ τμηματικῶς, ἀνὰ 500 πήχεις. Πληροφορίαι Κορίνθου 207, τηλ. 64—25. Μεσῖται ἀποκλείονται.

ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ Καρόλου 81 καὶ Κορίνθου Μιχ. Λ. Ξανθάκη. Ἐξυπηρετεῖ ὅλα τὰ ἐπαγγέλματα σὲ κατασκευὲς καὶ ἐπισκευὲς λεπτῆς τέχνης. Παράδοσις ταχεῖα.Τιμαὶ πολὺ καλαί.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινὶς διὰ γραφικὴν ὑπηρεσίαν εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ καταστήματος Γεωργίου Τούμπανου Κορίνθου 246.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία ἐσωτερικὴ δι' ἀνδρόγυνον. Μισθὸς δρχ. 1.000. Πληροφορίαι τηλ. 27—73.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ χονδρὰ ψιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, ἐφημερίδες, περιοδικά, τσιμεντοσακοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45—27.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος οἰκία ἐπὶ τῆς ὁδοῦ, τέρμα Νόρμαν ἐκ 3 δωματίων, χώλ, κουζίνας κλπ ἐν ἀρίστη καταστάσει. Πληροφορίαι: Ἀνδρ. Καταραχιᾶς, Μαιζῶνος 168, τηλέφωνον 70—306.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπάλληλος ἡλικίας 14—16 ἐτῶν διὰ τὸ Στιλβωτήριον Ἰωάννου Βλάχου Μαιζῶνος 50 τηλ 50—06. Μισθὸς πολὺ καλός.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ δενδροπερίβολον δύο περίπου στρεμμάτων μὲ 50 καρποφόρα καὶ 25 ἐλαιόδενδρα μὲ νερὸ ποτιστικὸ καὶ πόσιμο (βρύση τοῦ Δήμου) εἰς Ἄνω Σιχαινά. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Ι. Λαμπροπούλου, τέρμα Νόρμαν 142, τιμὴ εὐκαιρίας.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ προνομιοῦχα οἰκόπεδα καὶ σὲ ἀπόστασιν 100 μέτρων ἀπὸ τὰ πεντακάθαρα νερὰ τοῦ Κορινθιακοῦ. Πληροφορίαι κ. Ἰωάννην Γκαδέλον «Ἀκταῖον», τηλ. 92—23 ὑπεραστικόν.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα τριῶν δωματίων, μικρὸ δωμάτιο ὑπηρεσίας, χώλ, κουζίνας, λουτρόν, μετὰ τηλεφώνου ἀνατολικὸ εἰς τὴν ἐπὶ τῆς Ἕλληνος Στρατιώτου 69. πολυκατοικίαν Ρέδη. Πληροφορίαι Γεροκωστοπούλου 27, τηλέφ. 31—67.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα παραθαλάσσια εἰς τὴν πλάζ, Ἅγιον Βασίλειον, Ρίον καὶ σὲ λοιπὰ Προάστεια μὲ φῶς, νερό, σχολεῖο, ἐκκλησία, τηλέφωνον καὶ τακτικὴ συγκοινωνία. Πολλὲς μηνιαῖες ἄτοκες δόσεις, συμβόλαια ἀμέσως ὁριστικά. Διαθέτομεν ἰδιόκτητον κοῦρσαν διὰ τὴν δωρεὰν ἐπίσκεψιν τῶν οἰκοπέδων εἰς οἰανδήποτε ὥραν τῆς ἡμέρας. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου, ἀριθ. 124, τηλ. 25—57.

ΜΗ ΨΑΧΝΕΤΕ ἀδίκως. Πουθενὰ δὲν θὰ βρῆτε τόσον προνομιοῦχα οἰκόπεδα σὰν αὐτὰ ποὺ σᾶς προσφέρομεν εἰς τὸ Ρῖον. Δρόμοι 8 μέτρα, μεγάλη πλατεῖα, φῶς, νερό, συγκοινωνία καὶ μὲ τὸ κλειδὶ στὸ χέρι. Πολλὲς μηνιαῖες ἄτοκες δόσεις. Συμβόλαια ἀμέσως ὁριστικά, ἐπισκέψεις καθημερινὰς καὶ Κυριακὰς δωρεάν. Ποτὲ δὲν ἐπωλήθησαν ὡραιότερα. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου, ἀριθ. 124, τηλέφ. 25—57.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐν Ρίῳ οἰκία ἐκ 4 δωματίων ἠλεκτρικοῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι τηλ. 21—81, Πάτραι

ΝΕΑ ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

Νέο σύστημα ἐκπαιδεύσεως Πλήρης διδασκαλία, Θωμᾶ Μαραγκοῦ, Κολοκοτρώνη 16, τηλ. 40—48.

ΔΙΑΘΕΤΩΝ 100.000 μετρητοῖς ζητῶ πρὸς ἀγορὰν ἀκίνητον ἐντὸς σχεδίου πόλεως καὶ ἀξίας μέχρι 250.000, τοῦ ὑπολοίπου πληρωτέου διὰ γραμματίων ἐξησφαλισμένων ἐπὶ οἰκοπέδων. Πληροφορίαι τηλ. 53—52, Πατρέως 49.

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Πωλοῦνται εἰς θέσιν Ἅγιος Γεώργιος Λάγγουρα. Ἐντὸς τῶν οἰκοπέδων νερὸ καὶ φῶς. Τακτικωτάτη συγκοινωνία καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν. Πληροφορίαι κ Ἀντ. Ἀντωνακόπουλον, κατάστημα Νεωτερισμῶν Ἁγ. Τριάδος —Λόντου 181, τηλ.51-06

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλῶ τὸ ἐκλεκτὸν καὶ φιλότεχνον Πατραϊκὸν κοινὸν ὅπως τιμήση διὰ τῆς ἐπισκέψεώς του τὴν Α΄ ΑΤΟΜΙΚΗΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΟΥ εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης, ἡ διάρκεια τῆς ὁποίας θὰ εἶναι 15θήμερος (ἀπὸ 22.1.65 ἕως 7.2.65).

Ἡ πρώτη αὐτὴ ἔκθεσις φωτογραφίας εἶναι μιὰ προσπάθεια γιὰ τὴν ἐξύψωσι τῆς φωτογραφικῆς Τέχνης, τὴν προβολὴν τοῦ Ἑλληνικοῦ τοπίου (ἐκτίθενται 100 ἔργα ἀπὸ ὅλην τὴν Ἑλλάδα) καὶ ἰδιαίτερα τῆς Πόλεώς μας.

Εὐχαριστῶ,

Μετὰ τιμῆς
ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΕΡΜΟΥ
1-20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
20-50 ο)ο
ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
1-20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ
Α)ΦΟΙ Β. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΙ
ΠΑΤΡΕΩΣ 64 - ΤΗΛ. 37-65

ΑΓΟΡΑΣΕ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΛΑΧΕΙΟ ΣΟΥ
ΣΤΟΥ ΓΚΙΚΑ
Αὔριον, ἴσως γίνης πλούσιος
ΔΩΡΟΝ ΔΡΑΧ. 5.000 000
Α! ΛΑΧΝΟΣ 2.000.000

Διὰ τὸ ΜΠΑΛ — ΜΑΣΚΕ νεωτάτου τύπου — Εὐρωπαϊκὲς Περοῦκες Γκέϊσες, «Μπήτλς — Κινέζοι —Μαρκήσιοι — Βουγιουκλάκη — Μπριζὶτ Μπαρντὸ καὶ λοιπά».
ΜΑΣΚΕΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΑΝΘΙ·Υ·ΔΡΩΤΙΚΕΣ ΚΟΤΙΓΙΟΝ κ.λ.π., ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ.
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ — ΛΙΑΝΙΚΗ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50, τηλ. 50-06, ἔναντι Καθολ. ἐκκλησίας

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

ΠΙΝΑΞ ΚΕΡΔΩΝ 62ας ΕΚΔΟΣΕΩΣ (ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1965)

ΠΡΩΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ
τῇ 1—2 φεβρουαρίου 1965

ΔΡΧ.		ΔΡΧ.
1 Χ	500.000 =	500.000
1 Χ	200.000 =	200.000
5 Χ	100.000 =	500.000
10 Χ	20.000 =	200.000
30 Χ	10.000 =	300.000
60 Χ	5.000 =	300.000
123 Χ	3.000 =	369.000
2.600 Χ	600 =	1.560.000
2.830		3.929.000

ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΛΗΡΩΣΙΣ
τῇ 16—17 φεβρουαρίου 1965

ΔΡΧ.		ΔΡΧ.
1 Χ	500.000 =	500.000
1 Χ	200.000 =	200.000
5 Χ	100.000 =	500.000
10 Χ	20.000 =	200.000
30 Χ	10.000 =	300.000
60 Χ	5.000 =	300.000
123 Χ	3.000 =	369.000
2.600 Χ	900 =	2.340.000
2.830		4.709.000

ΤΡΙΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ
τῇ 1—2 Μαρτίου 1965

ΔΡΧ.		ΔΡΧ.
1 Χ	600.000 =	600.000
1 Χ	300.000 =	300.000
5 Χ	100.000 =	500.000
10 Χ	20.000 =	200.000
30 Χ	10.000 =	300.000
60 Χ	5.000 =	300.000
123 Χ	3.000 =	369.000
2.600 Χ	1.200 =	3.120.000
2.830		5.689.000

ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ
τῇ 16—17 Μαρτίου 1965

ΔΡΧ.		ΔΡΧ.
1 Χ	600.000 =	600.000
1 Χ	300.000 =	300.000
5 Χ	100.000 =	500.000
10 Χ	20.000 =	200.000
30 Χ	10.000 =	300.000
60 Χ	5.000 =	300.000
123 Χ	3.000 =	369.000
2.600 Χ	1.500 =	3.900.000
2.830		6.469.000

ΠΕΜΠΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ

τῇ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 29 καὶ 30 Ἀπριλίου 1965

ΔΩΡΟΝ			Δρχ.	5.000.000
1	πρὸς	2.000.000	»	2.000.000
1	»	1.000.000	»	1.000.000
3	»	500.000	»	1.500.000
5	»	300.000	»	1.500.000
10	»	100.000	»	1.000.000
40	»	50.000	»	2.000.000
120	»	20.000	»	2.400.000
450	»	10.000	»	4.500.000
1.525	»	5.000	»	7.625.000
2.715	»	3.000	»	8.145.000
41.860	»	1.500	»	62.790.000

46.730 ΛΑΧΝΟΙ ΔΡΑΧ. 99.460.000

Συνολικῶς 58.050 ἀριθμοὶ κερδίζουν τὸ καταπληκτικὸν ποσὸν τῶν 120.256.000 δραχμῶν.

ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΜΕΝ Α΄ Κλήρωσις 1 φεβρουαρίου ὥραν 1.30΄ καὶ 2 Φεβρουαρίου ὥραν 8 π.μ.

Διαθέτομεν παντός εἴδους
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΟΜΩΣΙΝ ΥΠΟ ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΥ
ΑΓΓ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ —ΓΟΥΝΑΡΗ. τηλ. 35-93&71-335

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ
Η Α! ΚΛΗΡΩΣΙΣ
—Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐξασφαλίσουν τὴν συμμετοχή των εἰς τὴν σημερινὴν καὶ αὐριανὴν κλήρωσιν, δύνανται νὰ ἀγοράσουν καὶ σήμερον τὰ Λαχεῖα των ἐκ τοῦ Πρακτορείου
ΤΑΚΗ ΓΚΙΚΑ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 311 ΤΗΛ. 30-35

ΕΙΔΗΣΕΙΣ·ΣΧΟΛΙΑ·ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Γράμματα ἀπὸ τὴν Ἀθήνα

ΑΘΗΝΑΙ (Ἰδιαιτέρα ἀνταπόκρισις). Δέν εἶναι ρεαλισταὶ ἐτονίζετο τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι θριαμβολογοῦν διότι ἡ κυβερνητικὴ καὶ ἡ ἀριστερὰ πλειοψηφία τῆς Βουλῆς ἐπεκύρωσαν τὸ νομοθετικὸν διάταγμα τῆς τριακονταπενταετίας τὸ ὁποῖον ἐπανέφερεν εἰς τὴν ὁλομέλειαν τοῦ Κοινοβουλίου ἡ Ἀντιπολίτευσις. Οὐδεὶς ἀνέμενεν ὅτι ἡ κεντροαριστερὰ πλειοψηφία θὰ μετέβαλλε γνώμην Ἀλλ' ἡ συζήτησις τῆς Βουλῆς προσέφερε δύο ὑπηρεσίας: Πρῶτον διεφώτισε πληρέστερον τὴν δημοσίαν γνώμην περὶ τῆς οὐσίας τοῦ νομοθετήματος, τὴν ὁποίαν ὁ πρώην πρωθυπουργὸς κ. Π. Πιπινέλης ἐχαρακτήρισεν ὡς ἐκθεμελιοῦσαν τούς βασικοὺς θεσμοὺς τοῦ τόπου καὶ πρῶτον τὴν Δημοκρατίαν καὶ δεύτερον ὅπερ καὶ τὸ κυριώτερον παρέσχε τὴν εὐκαιρίαν εἰς τὸν ἀρχηγὸν τῆς Ἀντιπολιτεύσεως κ. Π. Κανελλόπουλον νὰ προβῆ εἰς μίαν βαρυσήμαντον δήλωσιν ὅτι ἡ ΕΡΕ «καλουμένη ὑπὸ τοῦ λαοῦ εἰς τὴν ἐξουσίαν θὰ προβῆ εἰς ἀποκατάστασιν τῶν ἀδικουμένων» Ἡ δημοσία γνώμη λαμβάνει ὑπὸ σοβαρὰν σημείωσιν τὴν δήλωσιν αὐτήν.

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓ. Δ. ΕΡΓΩΝ

Ὁ κ. ὑπουργὸς τῶν Δημοσίων Ἔργων εὑρίσκεται εἰς ἐμπόλεμον κατάστασιν, διότι ἀρνεῖται ν' ἀναγνωρίση τὴν πραγματικότητα, ὅτι ἐπὶ τῶν ἡμερῶν τῆς Κυβερνήσεως Παπανδρέου τὰ ἡμερομίσθια τῶν τεχνικῶν ἔργων ὑπερέβησαν τὰς διακοσίας δραχμὰς καὶ ἐπομένως αἱ τιμαὶ ἐκτελέσεως πρέπει ν' ἀναπροσαρμοσθοῦν διὰ νὰ συνεχισθοῦν τὰ ἔργα ἀναπτύξεως τῆς χώρας τὰ ὁποῖα ἔχουν πλήρως διακοπῆ. Καὶ μὲ τούς ὑπαλλήλους τοῦ ὑπουργείου του διότι, ἐπιμένων ν' ἀποκαλύψη σκάνδαλα, ἔχει προσλάβει ἐπὶ συμβάσει φίλους ὑπαλλήλους οἱ ὁποῖοι ἐν τῷ ζήλω των νὰ τὸν ἐξυπηρετήσουν καὶ νὰ δικαιολογήσουν τὸν μισθὸν των, ἔρουν κατεξευτελίσει τὴν ἱεραρχίαν. Καὶ φυσικά, ὁ κ. Χούτας, δύναται νὰ ἰσχυρισθῆ ὅτι προσπαθεῖ νὰ προστατεύση τὸ δημόσιον συμφέρον Ἐὰν ὅμως ὑποβληθῆ εἰς τὸν κόπον νὰ σκεφθῆ ὀλίγον θ' ἀντιληφθῆ ὅτι βλάπτει τὸ δημόσιον συμφέρον — διότι τὰ μὲν ἔργα ἔχουν σταματήσει, τὸ δὲ ὑπουργεῖον τοῦ ὁποίου προΐσταται ἔχει διαλυθῆ. Καὶ τὸ ἀπογοητευτικώτερον ὅλων δὲ δι' αὐτὸν εἶναι ἴσως ὅτι ἀκόμη δὲν ἠδυνήθη ν' ἀνακαλύψη σκάνδαλα. Διότι καὶ περὶ τῆς ὁδοῦ Πατρῶν — Καλαβρύτων ἐγένετο λόγος πρὸ τριμήνου καὶ ἀτασθαλιῶν ἀλλὰ οὐδὲν ἠκούσθη ἔκτοτε. Τὶ νὰ συνέβη ἄραγε

Η ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΙΣ ΑΝΑΜΕΝΕΙ ΤΗΝ ΠΤΩΣΙΝ

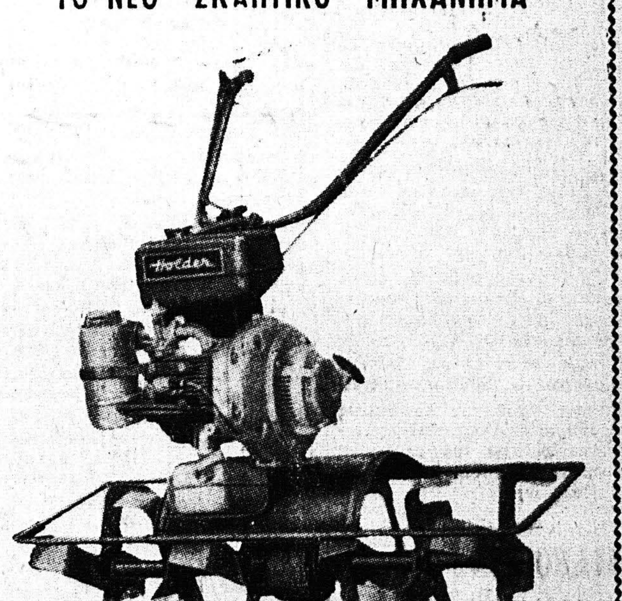
Πολιτικοὶ κύκλοι προσεδιορίζον τὴν στάσιν τῆς Ἀντιπολιτεύσεως μετὰ τὰς ἀλληλοεκτοξευθείσας κατηγορίας περὶ καταπροδόσεως τοῦ Κυπριακοῦ, ἀναφέρουν τὰ ἑξῆς:

Ἡ ἡγεσία τῆς Ἀντιπολιτεύσεως παρακολουθεῖ τὰς ἐξελίξεις μὲ ἰδιαιτέραν προσοχὴν ἐμμένουσα σταθερῶς εἰς τὴν γραμμὴν της. Μετὰ τὴν ἐπελθοῦσαν ἐκ τῶν πραγμάτων διακαίωσιν τῶν ἀνησυχιῶν, τὰς ὁποίας ἐξέφρασεν, ἡ ἡγεσία τῆς Ἀντιπολιτεύσεως πιστεύει ὅτι ὁ κ. Παπανδρέου πρέπει νὰ παραμείνη ἐπί τι ἀκόμη χρονικὸν διάστημα εἰς τὴν ἀρχήν, διὰ νὰ εἰσπράξη τούς καρπούς τῆς πολιτικῆς του ἢ μᾶλλον, τῆς ἐλλείψεως οἱασδήποτε πολιτικῆς.

Ὑπὸ τὴν ἔννοιαν αὐτήν, ἡ Ἀντιπολίτευσις δὲν ἀναμιγνύεται εἰς τὰς ἐξελίξεις ἐντὸς τῶν κόλπων τῆς Ε. Κ. Καὶ θεωρεῖ ὅτι ἀποτελεῖ ἐσωτερικὴν ὑπόθεσιν τοῦ Κέντρου, διὰ τὸ ἀμέσως προσεχὲς μέλλον, ἡ ἀνατροπὴ ἢ μὴ τοῦ κ. Παπανδρέου. Μετὰ τὴν πάροδον ὀλίγων μηνῶν κατὰ τοὺς παράγοντας τῆς Ἀντιπολιτεύσεως, ἡ πτῶσις τῆς Κυβερνήσεως πρέπει νὰ ἀναμένεται ἐκ τῶν πραγμάτων λόγω συρροῆς διαπιστουμένων πλέον ἀποτυχιῶν εἰς ὅλους τούς τομεῖς.

ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77
ΤΗΛ. 28—95 ΠΑΤΡΑΙ
ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΥΓΧΡΩΝΙΣΜΕΝΟΝ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ
ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77
ΤΗΛ. 28—95 ΠΑΤΡΑΙ

Η ΧΟΛΝΤΕΡ
Σᾶς προσφέρει διὰ πρώτην φορὰν
ΤΟ ΝΕΟ ΣΚΑΠΤΙΚΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ


Ἰδιαίτεραι συστάσεις δὲν χρειάζονται
ΔΙΟΤΙ ΣΑΣ ΤΟ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
Η ΧΟΛΝΤΕΡ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΠΑΝΕΜΠΟΡΙΚΗ Ο. Ε.
(ΝΕΖΕΡΙΤΗ καὶ ΚΑΝΙΣΤΡΑ)
Ἁγίου Ἀνδρέου 89 - Τηλ. 41-69 - ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΙΔΙΚΟ ΞΕΠΟΥΛΗΜΑ
ΣΕ 1002 ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΙΔΗ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 157 · ΠΑΤΡΑΙ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ «Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ

Τὸ Γενικὸν Νοσοκομεῖον Πατρῶν, κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 2)65 ἀποφάσεως τοῦ Δ.Σ. προκηρύσσει διαγωνισμὸν διὰ τὴν πλήρωσιν τῶν κάτωθι θέσεων Ἰατρικοῦ Προσωπικοῦ, βάσει τοῦ ἀπ' 8)9.5.58 Β. Δ)τος, ὡς ἐτροποποιήθη διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 434)60 Β.Δ)τος, ἤτοι:

1) Δύο (2) θέσεων Διευθυντῶν Χειρουργικῶν Κλινικῶν.
2) Μιᾶς (1) θέσεως Διευθυντοῦ Παθολογικῆς Κλινικῆς.
3) Μιᾶς (1) θέσεως Διευθυντοῦ Παιδιατρικῆς Κλινικῆς.
4) Μιᾶς (1) θέσεως Διευθυντοῦ Οὐρολογικῆς Κλινικῆς.
5) Μιᾶς (1) θέσεως Διευθυντοῦ Ἀκτινοθεραπευτικοῦ Ἐργαστηρίου.
6) Μιᾶς (1) θέσεως Διευθυντοῦ Μικροβιολογικοῦ Ἐργαστηρίου.
7) Μιᾶς (1) θέσεως Διευθυντοῦ Ἐξωτερικοῦ Νευρολογικοῦ Ἰατρείου.
8) Μιᾶς (1) θέσεως Διευθυντοῦ Ἐξωτερικοῦ Δερματολογικοῦ Ἰατρείου.
9) Δύο (2) θέσεων Ἐπιμελητῶν Χειρουργικῶν Κλινικῶν.

Οἱ ὑποψήφιοι ὑποχρεοῦνται ὅπως ὑποβάλωσι ἐντὸς 50 ἡμερῶν ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τῆς παρούσης εἰς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Ἱδρύματος ἢ τὴν Διεύθυνσιν Νοσηλευτικῶν Ἱδρυμάτων Ὑπουργείου Ὑγιεινῆς ἐπιπλέον τῶν βεβαιουμένων ἐν ἄρθρῳ 1 τοῦ ἀπὸ 8)9.5.58 Β. Δ)τος (Φ.Ε.Κ.69)58 τεῦχος Α΄) «περὶ τῆς διαδικασίας καὶ τοῦ τρόπου πληρώσεως Ἰατρικῶν θέσεων κλπ.) τυπικῶν προσόντων, σὺν τῇ αἰτήσει καὶ τὰ κάτωθι δικαιολογητικά:

1) Πιστοποιητικὸν τοῦ οἰκείου Δημάρχου ἢ Προέδρου Κοινότητος.
2) Ἀντίγραφον φύλλου Στρατολογικοῦ Μητρώου.
3) Δήλωσιν Νομιμοφροσύνης.
4) Πλῆρες ἀντίγραφον ποινικοῦ μητρώου.
5) Πιστοποιητικὸν Ὑγείας Α)θμίου Ὑγειονομικῆς Ἐπιτροπῆς.
6) Βεβαίωσιν ἁρμοδίας Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς, περὶ τῆς Νομιμοφροσύνης του.

Οὐδὲν τῶν ἀνωτέρω δικαιολογητικῶν θὰ γίνεται δεκτὸν μετὰ τὴν ἐκπνοὴν τῆς τασσομένης προθεσμίας.

Πληροφορίαι παρέχονται καθ' ἑκάστην παρὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ἱδρύματος ἀπὸ 10 π.μ. — 2 μ.μ. ὥρας.

Ἐν Πάτραις τῇ 26—1.1963
Ὁ Πρόεδρος τοῦ Δ. Σ)λίου
ΕΥΑΓΓ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΕΦΑΝΑ
ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
ΓΑΜΩΝ ΚΑΙ ΒΑΠΤΙΣΕΩΣ
ΛΑΜΠΑΔΕΣ
ΝΥΦΙΚΑ ΕΠΙ ΕΝΟΙΚΙΩ
ΤΙΜΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΣΤΡΟΥΖΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ —ΕΡΜΟΥ 67
ΤΗΛ. 54-71

ΤΟ ΕΛΑΣΤΙΚΟ ΠΟΥ ΕΠΕΒΛΗΘΗ ΔΙΟΤΙ
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΓΙΑ ΦΟΡΤΗΓΑ ΚΑΙ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ

NYLON
ΗΜΙΤΡΑΚΤΕΡΩΤΟΝ 441
PIRELLI
ΣΠ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ Ο.Ε.
Ἁγίου Ἀνδρέου 37 - Τηλεφ. 34-56 - ΠΑΤΡΑΙ