ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
'Οδός Ζαΐμη 136'

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον 3—5½ — 8—10¼ μ.μ. «Τὸ μεγαλείτερο Τσίρκο τοῦ κόσμου» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «'Ο Δρόμος τῶν Χαμένων 'Εραστῶν»

ΑΤΤΙΚΟΝ: Σήμερον 4.30—12.30 «Κορίτσια γιὰ φίλημα» κατάλληλον

ΕΛΙΤ: Σήμερον 3.15—12.30 «Τὸ τραῖνο», κατάλληλον

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 34.45 — 12 «Κορίτσια γιὰ φίλημα» κατάλληλον

ΠΑΛΛΑΣ: Σήμερον 4.15 — 12.15 «Ψηλὰ τὰ χέρια Δολοφόνοι», ἔγχρωμον σινεμασκόπ, ἀκατάλληλον

ΠΑΝΘΕΟΝ Σήμερον 4—12 δυὸ ἔργα μαζὶ «'Ο Γίγας τοῦ Φάρ—οὔεστ» καὶ «'Η Νύχτα τῆς 'Εκδικήσεως», ἀκατάλληλον.

ΡΕΞ: Σήμερον 4.30—12.30 «'Η Λεοπάρδαλις τῆς Σικελίας», κατάλληλον

ΣΙΝΕ-ΜΑΡΙ: Σήμερον 4 — 12 «'Η Ἀδικημένη», κατάλληλον

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Βαγενᾶ Κληρονόμοι Μαιζῶνος 119, Γεωργαντονόπουλου Κληρ. Γούναρη 45.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Δαδιώτη Κλ. 'Αγ. Νικολάου 11, Ζοριφόπουλος Χαρ.Πλ. "Ολγας. Κομνηνός Γεώργ.Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λ. Πλ. Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου Κλ. Γούναρη 55 Μακρυγένη Κλ. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παν. 'Αγίου 'Ανδρέου 95, Ραβαζούλας 'Ι. Γερμανοῦ 1, Βασιλόπουλος Γεώργ. 'Αγ. Νικολάου 65, Σπυροπούλου "Αννα Γούναρη 37.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Εἰς μνήμην Νικολάου Χανιώτη ἡ σύζυγος καὶ τὰ τέκνα του κατέθεσαν ὑπὲρ τοῦ 'Αντικαρκινικοῦ δρχ. 150, ὑπὲρ Μορφωτικοῦ Κυριῶν 150 ὑπὲρ Πτωχοκομείου 150 καὶ ὑπὲρ 'Ερυθροῦ Σταυροῦ δραχμὰς 150.

ΚΟΜΦΕΤΙ

ΚΟΤΙΓΙΟΝ — ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ.

ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ

ΤΙΜΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77

ΤΗΛ. 28—95 ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ

ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 77
ΤΗΛ. 28—95 ΠΑΤΡΑΙ
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ
ΤΑΧΕΙΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΠΥΡΗΝΟΚΙΝΗΤΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ

ΤΟ "ΣΑΒΑΝΑ.. ΚΑΤΑΠΛΕΕΙ ΑΥΡΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ ΜΗΠΩΣ ΓΙΝΗ... ΕΚΡΗΞΙΣ!

ΑΘΗΝΑΙ. Αὔριον Τρίτην καταπλέει εἰς τὸν Πειραιᾶ, ὅπου καὶ θὰ παραμείνη ἐπὶ ἑπταήμερον τὸ ἀμερικανικὸν πυρηνοκίνητον ἐμπορικὸν σκάφος τὸ ὁποῖον εἶναι καὶ μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδος του 'Εν τῷ μεταξὺ καὶ τὰ πληροφορίας ἐξ 'Αγκύρας ἡ Τουρκία ἀπηγόρευσε τὴν προσέγγισιν τοῦ πυρηνοπλοίου «Σαβάννα» εἰς τὸν λιμένας τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἡ ὁποία θὰ ἐγίνετο μετὰ τὸν ἀπὸ πλουν τοῦ «Σαβάννα» ἐκ Πειναιῶς διότι θεωρεῖ ὅτι τὸ ποσόν τῶν 500 ἑκατομμυρίων δολλαρίων τὸ ὁποῖον ἔχει καθορισθῆ ὡς ἀνώτατον ὅριον ἀσφαλίστρου διὰ τοὺς λιμένας προσεγγίσεως τοῦ σκάφους ἐν περιπτώσει ἐκρήξεως δὲν ἐπαρκεῖ οὔτε διὰ τὴν κάλυψιν τῶν ζημιῶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἐνῶ εἶναι γνωστόν, ὡς παρατηρεῖ ἡ ἐφημερίς, ὅτι τυχὸν ἔκρηξις τοῦ «Σαβάννα» θὰ ἀπενέκρωνεν ὁλόκληρον τὴν περιοχὴν τοῦ Μαρμαρᾶ ἀπὸ τοῦ Βοσπόρου μέχρι τῶν Δαρδανελλίων εἰς μίαν ἀκτῖνα 250 χλμ.

'Η Τουρκία κατὰ τὴν ἴδιαν πάντοτε ἐφημερίδα ἀντεπρότεινεν ὅπως μὴ τεθῆ ὅριον εἰς τὸ ἀσφάλιστρον τοῦ ἀτυχήματος ὑπολογιζόμενον βάσει τῶν καταστροφῶν ἐκ τῶν ὑστέρων

'Η πρότασις αὕτη τῆς Κυβερνήσεως τῆς 'Αγκύρας δὲν ἐγένετο δεκτή, διότι δὲν ὑπῆρχεν ἡ νομοθετικὴ εὐχέρεια ἀναθεωρήσεως τῆς σχετικῆς ἀπὸφάσεως τοῦ Κογκρέσσου ὡς πρὸς τὸ ὕψος τοῦ ἀσφαλίστρου.

'Η Τουρκία ἐπικαλεῖται ἐπίσης εἰς τὴν ἄρνησίν της καὶ τὴν συνθήκην τοῦ Μοντραί.

Σ. Σ. Τὸ «Σαβάννα» ἐκλήθησαν ὅπως ἐπισκεφθοῦν αὔριον οἱ ἐκπρόσωποι τοῦ Πατραϊκοῦ Τύπου.

SELECT
ΕΙΜΑΣΤΕ ΦΘΗΝΟΤΕΡΟΙ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΒΟΗΘΩΝ ΚΑΙ ΟΔΗΓΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ ΥΠΕΡ. ΓΡΑΜΜΩΝ ΚΑΙ ΦΟΡΤΗΓΩΝ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ «Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ» Γραφεῖα: Πατρέως 80.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Συνάδελφοι,

Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Δ. Σ. ἀπεφασίσθη ὅτι: Οἱ ἐγγεγραμμένοι εἰς τὸν ἄνω Σύνδεσμον ἵνα μὴ μετάσχουν εἰς τὴν αὐριανὴν ψηφοφορίαν εἰς τὴν "Ενωσιν Προσωπικοῦ «'Η Πρόοδος».

Συνάδελφοι, τὸ καθῆκον μας εἶναι ὅτι ἐφ' ὅσον ἀποτελοῦμεν 'Οργάνωσιν ἰδικὴν μας τῶν 'Υπεραστικῶν Γραμμῶν, ἵνα μὴ συμμετάσχωμεν εἰς ἀνάδειξιν Διοικ. Συμβουλίου ξένου πρὸς τὴν 'Οργάνωσίν μας.

Παρακαλοῦμεν δέ ἰδιαιτέρως τοὺς ἐφεδρικοὺς εἰσπράκτορας τοῦ 2ου ΚΤΕΛ οἱ ὁποῖοι δὲν εἶναι ἐγγεγραμμένοι εἰς τὸν ἀνωτέρω Σύνδεσμον, ἵνα μὴ συμμετάσχουν εἰς τὴν αὐριανὴν ψηφοφορίαν πρὸς ἀποφυγὴν παρεξηγήσεως.

Πάτραι 30)1)1965
'Εκ τῆς Διοικήσεως
'Ο Πρόεδρος
Β. ΑΝΤΩΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
'Ο Γραμματεύς
Γ. ΚΑΤΣΑΡΔΗΣ

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

Σήμερον ἑορτὴν τοῦ 'Αγίου Τρύφωνος ὁ ἄνω ἱερὸς ναὸς πανηγυρίζει τὴν, ὑπὸ τοῦ κ. Τρύφωνος Ζαφειροπούλου δωρηθεῖσαν εἰκόνα, μετ' ἀρτοκλασίας καὶ πάσης ἐπισημότητος χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. κ. Κωνσταντίνου.

('Εκ τοῦ 'Ιεροῦ Ναοῦ)

ΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ

'Αρμοδίως παρέχεται ἡ πληροφορία ὅτι ἡ ἔναρξις τῆς αὐτομάτου ὑπεραστικῆς Τηλεφωνικῆς 'Επικοινωνίας μεταξὺ Πατρῶν καὶ 'Αθηνῶν, θὰ γίνῃ τὸ ἀργότερον ἐντὸς τοῦ πρώτου δεκαπενθημέρου τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Μαρτίου.

Πρόκειται περὶ τοῦ συστήματος ἐκείνου διὰ τοῦ ὁποίου ἕνας εὑρισκόμενος ἐν Πάτραις θὰ δύναται νὰ ἐπικοινωνῇ τηλεφωνικῶς μέ ἕνα ὁποιοδήποτε τηλέφωνον τῶν 'Αθηνῶν Χωρὶς τὴν μεσολάβησιν τηλεφωνικοῦ κέντρου εἴτε ἐδῶ, εἴτε εἰς 'Αθήνας. Περιφημοι μηχανικοί, προβαίνουν τὰς ἡμέρας αὐτὰς εἰς τὰς τελευταίας δοκιμάς.

ΔΙΑΘΕΤΟΜΕΝ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ

ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΟΜΩΣΙΝ ΥΠΟ ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΥ

ΑΓΓ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ—ΓΟΥΝΑΡΗ, τηλ. 35-93& 71-335

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

'Η διὰ τὴν 1ην Φεβρουαρίου 1965 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 8ην πρωϊνὴν προγραμματισθεῖσα πρώτη κλήρωσις τοῦ 'Εθνικοῦ Λαχείου τῆς νέας 62ας 'Εκδόσεως, θέλει διενεργηθῆ τὴν 13.30' μ.μ. τῆς αὐτῆς ἡμέρας πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ, λόγῳ τῆς μεσολαβούσης Κυριακῆς ἀργίας.

'Η συνέχισις τῆς κληρώσεως θὰ γίνῃ κανονικῶς τὴν ἑπομένη 2αν Φεβρουαρίου ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 8ην πρωϊνήν.

'Ο πίναξ τῶν κερδῶν θὰ κυκλοφορήσῃ ὡς συνήθως.

('Εκ τῆς Διευθύνσεως Κρατικῶν Λαχείων)

ΨΕΚΑΣΤΗΡΕΣ

ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΙΚΟΙ — ΔΕΝΔΡΟΚΟΜΙΚΟΙ ΧΕΙΡΟΚΙΝΗΤΟΙ καὶ ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΟΙ.

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΨΕΚΑΣΤΗΡΩΝ

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΥΠΩΝ

ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ — ΛΙΑΝΙΚΗ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ — ΓΟΥΝΑΡΗ
ΤΗΛΕΦ. 35 — 93 καὶ 71—335

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 3 - 5,30 - 8 & 10,15
ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡ. ΜΟΝΟΝ ΔΡ. 12,50

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΧΑΡΑΣ ΚΑΙ ΕΝΤΟΝΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Ὁ Διάσημος Παραγωγὸς ΣΑΜΟΥΕΛ ΜΠΡΟΝΣΤΟΝ καὶ ἡ "ΣΑΒΒΑΣ ΦΙΛΜΣ"
(ΕΛ ΣΙΝΤ· 55 ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΠΕΚΙΝΟ· ΠΤΩΣΙΣ ΤΗΣ ΡΩΜ. ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ)

ΠΕΡΙΦΑΝΑ ΠΑΡΘΕΙΑΖΩΝ ΤΟΥΣ...
★ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΗΝ
★ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΚΑΡΝΤΙΝΑΛΕ
★ΡΙΤΑ ΧΑΙΝΓΟΥΟΡΘ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΤΣΙΡΚΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
★THE CIRCUS WORLD★
ΕΓΧΡΩΜΟΝ·ΣΟΥΠΕΡΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ Παραγ. 1964·65

ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ ΜΕ ΧΙΛΙΕΣ ΧΑΡΕΣ ΚΙ' ΕΝΤΟΝΟ ΠΟΝΟ
ΚΑΙ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΑΛΛΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 —12.15

ΕΝΑ ΓΟΥΕΣΤΕΡ ΠΟΥ ΘΑ ΑΦΗΣΗ ΕΠΟΧΗ

ΨΗΛΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΤΕΤΟΙΟ ΠΙΣΤΟΛΙΔΙ
ΤΕΤΟΙΑ ΔΡΑΣΙ
ΤΕΤΟΙΑ ΠΛΟΚΗ
ΔΕΝ ΕΧΕΤΑΙ ΞΑΝΑΔΕΙ
ΜΕ ΤΟΝ
ΤΖΩΡΤΖ ΜΟΝΤΓΟΜΕΡΥ

Τὸ Ἑλληνογερμανικὸν Ἐργοστάσιον «ΜΠΑΛΑΣΚΑ-ΦΕΦΕΡΜΑΝ» προσφέρει ὡς δῶρον τὰς καταπληκτικὰς τιμὰς ἐπὶ τῶν εἰδῶν του

ΑΠΟ 1-20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΠΟΥΡΙΤΣΑΣ

Μαιζώνος 74

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12

ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΛΗΨΕΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΟΥΡΑΝΟΣ ΝΑ ΤΗΝ ΣΚΕΠΑΣΗ

ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΑΡΙΑΝΑ ΚΟΥΡΑΚΟΥ — ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ — ΑΛΕΚΟΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ
Τραγούδια· ΖΑΜΠΕΤΑ — Τραγουδοῦν ΤΖΑΝΕΤΗΣ — ΚΟΥΡΑΚΟΥ καὶ ὁ ΜΑΚΡΗΣ

ΡΕΞ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4,30-7,15-10-12,30

ΜΙΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΥΠΕΡ — ΠΑΡΑΓΩΓΗ. ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΩΤΕΣ — ΜΕΓΑΛΑ ΠΑΘΗ, μὲ τὸν γίγαντα τῆς ὀθόνης ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ

Η ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΙΣ ΤΗΣ ΣΙΚΕΛΙΑΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΚΛΑΟΥΝΤΙΑ ΚΑΡΤΙΝΑΛΕ
ΑΛΑΙΝ ΝΤΕΛΟΝ

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

40 - 50 ο)ο
Τοῦ Ἐργοστασίου μας
"ΥΨΟΥΣ,,
ἀπὸ 1 - 20 Φεβρουαρίου

ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΕΤΟΙΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ ΑΝΔΡΙΚΑ-ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ-ΠΑΙΔΙΚΑ
ΟΔΟΣ ΑΘΗΝΩΝ —ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ
Ἐργοστάσιον πρώην ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
(Μία στάσις πρὸ τοῦ Ἁγίου Ἀλεξίου)
ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ. 60-39

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 —12

ΕΝΑΣ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ

Ο ΓΙΓΑΣ ΤΟΥ ΦΑΡ ΟΥΕΣΤ

ΤΖΕΦΦΡΥ ΧΑΝΤΕΡ —ΠΡΕΣΤΟΝ ΦΟΣΤΕΡ

2 ΕΡΓΑ

ΜΙΑ ΥΠΕΡ—ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟΥ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΥ

Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ

ΚΛΙΝΤ ΓΟΥΩΚΕΡ — ΛΙΖΑ ΜΟΝΤΕΛ

ΜΟΝΟΝ ΔΙ' ΕΙΚΟΣΙΝ ΗΜΕΡΑΣ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΑΠΟ 1 - 20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ — ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΠΟΥΡΙΤΣΑΣ — ΜΑΙΖΩΝΟΣ 74

★ΕΛΙΤ★

Σήμερον 3,15-12,-30

Συνεχίζεται Διά Β! Ἑβδομάδα

"ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ,,

ΜΠΑΡΤ ΛΑΝΚΑΣΤΕΡ - ΖΑΝ ΜΟΡΩ
ΜΙΣΕΛ ΣΙΜΟΝ - ΠΩΛ ΣΚΟΦΙΛΝΤ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΣΕΜΕΡΟΝ 4,30 - 6,30 - 8,30 - 10,30 - 12,30

ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ⁂ ΜΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΔΑΛΙΑΝΙΔΗ

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΓΙΑ ΦΙΛΗΜΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ 4 ΜΑΓΝΗΤΙΚΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ — ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ — ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΑΣ — ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΤΟΥΖΟΣ — ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ

ΙΝΤΕΑΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 3,45 - 5,45 - 7,45 - 10-12

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12

ΤΖΟΝ ΓΟΥΕΗΝ - ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ - ΡΟΣΣΑΝΟ ΜΠΡΑΤΣΙ Στὴν πιὸ Δυναμικὴ περιπέτεια ποὺ δημιούργησε ὁ Κορυφαῖος Σκηνοθέτης ΧΕΝΡΥ ΧΑΘΑΓΟΥΕΗ

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ