Διαθέτομεν παντὸς εἴδους
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΡΕΣ
ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΓΟΜΩΣΙΝ ΥΠΟ ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟΥ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΥ
ΑΓΓ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ —ΓΟΥΝΑΡΗ. τηλ. 35-93&71-335

Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

«Ἡ ἀπόπειρα» : ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΟΤΖΙΑ

Ἡ μεταπολεμικὴ ἐποχὴ μας καὶ συγκεκριμένα τὰ ἑλληνικα χρόνια μετὰ τὴν κατοχή, μ' ὅλους τοὺς κοινωνικο — πολιτικοὺς προσανατολισμούς, μ ὅλη ἐκείνη τὴν ἀβέβαιη ἀτμόσφαιρα τοῦ μίσους καὶ τῆς ἀγάπης καὶ μὲ τὸ βασανιστικὸ ὑπόστρωμα τῆς φοβερῆς ἀσάφειας τῶν αἰσθημάτων καὶ τῆς ἐλλείψεως νηφάλιου συμπεράσματος: αὐτὸ εἶναι ἡ «ΑΠΟΠΕΙΡΑ» .

Μιὰ δαιμονικὴ ἐμφάνιση τῶν δρώντων προσώπων τὰ ὁποῖα κινοῦνται μέσα στὸ χάος τοῦ χρονικοῦ τῆς ζωῆς μας καὶ μὲ τὸν ἀντικατοπτρισμόν, ἔστω καὶ μέρους τῆς ἀτομικῆς τραγωδίας τοῦ καθενός μας. Ἡ «ΑΠΟΠΕΙΡΑ» εἶναι καὶ θὰ εἶναι ἴσως, τὸ καλύτερο μυθιστόρημα τοῦ 1965

Μία σπάνια ἀφήγηση προσφέρει διδάγματα μὲ τὴν χρησιμοποιουμένη κλίμακα τῶν ἐκφραστικῶν μέσων καὶ ἡ τέλεια ἀρχιτεκτονικὴ τῆς δομῆς, ἐξακολουθεῖ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ μέχρι τὸ τέλος καὶ παρέχει, ἕνα πρότυπο συγγραφικῆς ἀρτίας ἐργασίας.

Ὑπάρχει ποιότητα ἡ ὁποία σὲ καθηλώνει, ὑπάρχει πιστὴ ἀπεικόνιση τῶνκοινωνικῶνπροβληματισμῶν τὰ ὁποῖα τόσο πολὺ δημιουργοῦν τὴν ὀξύτητα στὶς ἀνθρώπινες σχέσεις.

Ἀκόμα καὶ τὸ τέλος τοῦ μυθιστορήματος, ἡ μονομέρεια τῆς μνηστείας εἶναι κι' αὐτὸ γεμᾶτο ἐρωτήματα, ἀμφιβολίες πίκρα μιὰ καὶ τἄλλο τ' ἀναφαινόμενο, τὸ παράξενο τὸ τραγικὸ καινούργιο στοιχεῖο τῆς τρέλλας ἀρχίζει νὰ πρωταγωνιστῆ καὶ νὰ ἐξουθενώνη τὰ ὑπολλείματα κάποιας πίστης.

Ὁ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΤΖΙΑΣ διακρίνεται ὡς δημοσιογράφος, ὡς συγγραφέας, ὡς μεταφραστής, ὡς κριτικός.

Κατὰ συνέπειαν, ἡ «ΑΠΟΠΕΙΡΑ» ἔπρεπε νἆναι, ὅπως καὶ εἶναι ἡ συνισταμένη ὅλων αὐτῶν τῶν προσόντων, ὅλων αὐτῶν τῶν ἱκανοτήτων καὶ ἑνὸς γνησίου καθαρόαιμου ταλέντου.

Μ. Π.

«ΜΙΑ ΤΡΙΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ»
(Δέσποινας Ἀσημακοπούλου)

Θὰ ἦταν προτιμώτερο γιὰ τὴν φίλη ποιήτρια κ. Δ. Ἀσημακοπούλου ἂν ἔμαινε στὸ στάδιο τῶν ἐμμέτρων τραγουδιῶν καὶ δὲν ἔκανε τὸ «πήδημα» στὸν ἐλεύθερο στίχο, τουλάχιστον γιὰ μερικά... βιβλία ἀκόμη! Γιατὶ ὁ «ἐλεύθερος» στίχος δὲν εἶναι καθόλου «ἐλεύθερος». Ἔχει πολλὲς ἀπαιτήσεις, πολὺ περισσότερες ἀπ' τὸν «κλασσικό», στὸν ὁποῖον ἡ κ. Ἀσημακοπούλου ἔνει μερικὲς πραγματοποιήσεις καὶ στὸ καινούργιο της βιβλίο. Ἂν μᾶς ρωτοῦσε τὴ γνώμη μας, θὰ τὴν συνεβουλεύαμε νὰ ἐπιμείνη καὶ νὰ «σκάψη» βαθειὰ μέσα της πρὶν ἐπιχειρήσει καινούργια ἔκδοση. Κι' ὅ,τι βρεῖ, ναὶ μὴν τὸ «βγάλει» στὴν ἐπιφάνεια ἀλλὰ νὰ τὸ ἀφίση ἐκεῖ, ὡς ὅτου ἡ σκέτη «ἐντύπωση» μετουσιωθεῖ σὲ βίωμα, σὲ ποίηση, ὡς ὅτου οἱ «γωνιὲς» ἀμβλυνθοῦν καὶ εἰ δυνατὸν ἐξαϋλωθοῦν...

Θὰ μοῦ ἐπιτρέψη ὅμως νὰ ρωτήσω : Ὁ πρόλογος τὶ προσφέρει; Ἐννοῶ, ὁ συγκεκριμένος πρόλογος στὸ βιβλίο της. Ὁ ἄγνωστός μου κ. Στασινόπουλος ποὺ τὸν «μαστόρεψε», καταποντίζεται σὲ δυὸ πυκνογραμμένες σελίδες γεμάτες ἀπὸ ἀπίθανες λυρικὲς ἐξάρσεις ποὺ δὲν βοηθοῦν καθόλου τὴν σοβαρότητα τῆς ποιήτριας. ἂς μ' ἀκούση κι' ἂς τὶς ἔχουν πεῖ ἄλλοι ὅ,τι θέλουν... Εἶναι θλιβερὸ νὰ ὑπάρχουν σ' εναν πρόλογο... ἐνεννῆντα (ἀριθ. 90...) ἐπίθετα κι' «ἐπιθετοποιημένες» μετοχές... Ἀφίνω ἐκφράσεις σάν: «πλανερὴ θαλπωρή», «οἱ γύπες τοῦ πόνου καὶ τῆς πίκρας» ποὺ «κροταλίζουν τὰ ράμφη τους» τὰ «πάναγνα στήθη τῆς χαρᾶς καὶ τῆς γαλήνης», τὰ «μουχλιασμένα βαλτονέρια τῆς θλίψης» ἡ «ξέμακρη, μαγεμένη Ἀνατολή, ἑνὸς καινούργιου ὁλοκάθαρου κόσμου», ἡ «ὀδύνη ἀδελφὴ τοῦ... ἐλέους», οἱ «θύμησες», ποὺ «σὰν ξανθιὲς ἐρινύες» ὁρμοῦν «νὰ ξεσκίσουν τὰ σεντόνια» (Κύριε ἐλέησον!!) «τῆς θλίψης», τὰ «ἀνταριασμένα λιμάνια κάποιων χαμένων παραδείσων», «ἀγνούδα καὶ λιβανωτὸς δροσερῶν λουλουδιῶν ὀνείρων», ἢ ἀκόμη καὶ τὸ ἐκπληκτικὸ «Ἰνδιάνικο πρόσωπο τῆς φριχτῆς ζωῆς» καὶ τέλος ἀκαταλαβίστηκες ἐκφράσεις σάν: «ἡ κορυφὴ τοῦ Γολγοθᾶ δὲν σημαδεύει καὶ δὲν πραγματώνει γιὰ μοιραία λύση τὸ θάνατο...» κ.λ.π. κλπ. Αὐτὲς οἱ, «ὑπερβολές», οὔτε τὸν κ. Στασινόπουλο οὔτε τὴν κ. Ἀσημακοπούλου ἐξυπηρετοῦν. Τέλος τὰ σχέδια. παρὰ τὴν τεχνική τους ἀρτιότητα, δὲν παύουν νὰ εἶναι ἀφελῆ...

ΜΙΧ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΤΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΝ συμβούλιον ἐξαγωγικοῦ Ἐμπορίου Πατρῶν

ΑΘΗΝΑΙ. Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορίου, συνεκροτήθη τὸ πειθαρχικὸν συμβούλιον ἐξαγωγικοῦ ἐμπορίου τοῦ Ἐμπορικοῦ καὶ Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν διὰ τὸ χρονικὸν διάστημα μέχρι 31.12.1965, ἐκ τῶν κάτωθι:

Γ. Ἔρωτα πρωτοδίκου, ὡς προέδρου, ἀναπληρουμένου ὑπὸ τοῦ Στ. Ματθία, πρωτοδίκου, Δ. Μαργαρίτη, διευθυντοῦ χημικοῦ παραρτήματος Πατρῶν, ἀναπληρουμένου ὑπὸ τοῦ Π. Χατζημανώλη, τοῦ αὐτοῦ παραρτήματος, τοῦ Διευθυντοῦ Διευθύνσεως Γεωργίας Πατρῶν, Γεωργίου Καρμακόλια, τοῦ ὑποκαταστήματος Τραπέζης Ἑλλάδος Πατρῶν, ἀναπληρουμένου ὑπὸ τοῦ Π. Παπαδοπούλου, τμηματάρχου τοῦ αὐτοῦ ὑποκαταστήματος, Ἀνδρ. Κούκου, ἐξαγωγέως, ἀναπληρουμένου ὑπὸ τοῦ ἐπίσης ἐξαγωγέως Ν. Σοφῆ, καὶ Ν. Καλαπόδη ἐκπροσώπουΓεωργικῶν Συνεταιρισμῶν ἀναπληρουμένου ὑπὸ τοῦ Ι. Δασκαλοπούλου, ὁ ὁποῖος θὰ μετέχη τοῦ συμβουλίου ἀντὶ τοῦ ἐκπροσώπου τῶν ἐξαγωγέων ἐπὶ περιπτώσεων ἐκδικάσεως παραπομπῆς γεωργικῶν συνεταιρισμῶν.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«Ο ΚΑΛΟΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΗΣ»

Ἐκυκλοφόρησε πρὸ ἡμερῶν τὸ 8ον φύλλον τοῦ μηνιαίου Ὀρθοδόξου περιοδικοῦ «Ὁ Καλὸς Σαμαρείτης» τοῦ ὁμωνύμου Φιλανθρωπικοῦ Σωματείου Πατρῶν, μὲ ποικίλην καὶ ἐνδιαφέρουσαν θρησκευτικὴν ὕλην.

Η «ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ»

Ἐκυκλοφόρησεν ἡ «Συζήτησις» τοῦ Φεβρουαρίου. Περιλαμβάνονται ἐπίκαιρα ἄρθρα: τοῦ κ. Π. Μελίτη: Συνέχεια τῆς σειρᾶς τῶν ἄρθρων: Τὶ ζητοῦμεν ἀπὸ τοὺς πολιτικούς μας. Τοῦ κ. Ν. Φωκᾶ: «Ἐμμεσότης» (ἡ αὔξουσα τάσις πρὸς τὶς ἀπρόσωπες σχέσεις μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων).

Κάτι ἀπὸ τὸ ἐξωτερικόν : Μία εὐγενὴς προσπάθεια τῶν Σουηδῶν διὰ τὴν καταπολέμησιν τοῦ γεροντικοῦ μαρασμοῦ. Περίοδος αὐτοκριτικῆς εἰς τὴν Καθολικὴν Ἐκκλησίαν.

Λόγοι καὶ ἀντίλογοι: Ἐπιστολαὶ ἐπὶ τρεχόντων θεμάτων, ὅπως: Κρίσις ἡγεσίας εἰς τὴν χώραν μας. Σκέψεις περὶ τῶν αἰτίων τῆς μὴ προσελεύσεως ὑποψηφίων εἰς διαγωνισμοὺς παρέδρων δικαστῶν. Οἱ Ἑλληνικοὶ ραδιοφωνικοὶ σταθμοὶ ποὺ δὲν ἀκούονται εἰς τὰς ἀκριτικὰς περιοχὰς τῆς χώρας μας καὶ σημειώματα.

Πωλεῖται εἰς ὅλα τὰ κεντρικὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ περίπτερα. Τὸ φύλλον δρχ. 2.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Τὴν εἴσπραξιν συνδρομῶν καὶ εἰσφορῶν Σωματείων, Συλλόγων Γονέων, ἐξωραϊστικῶν ὀργανώσεων, τῶν κατὰ τόπους Φιλαρμονικῶν ἀπὸ τοὺς ἐν Ἀθήναις καὶ Περιοδικῶν, νομίμων ἐράνων καὶ ἐκκρεμῶν ἀπαιτήσεων ἀναλαμβάνει εἰς Ἀθήνας, Πειραιᾶ καὶ Προάστια, ὑπὸ λίαν εὐνοϊκοὺς ὅρους ὁ ἀπὸ ὀκταετίας εὐδοκίμως λειτουργῶν ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ «Ο ΚΡΙΚΟΣ». Γραφεῖα Ἀκαδημίας 98 τηλ. 622—094 καὶ 626—662 Ἀθῆναι. Διευθυντὴς ὁ τ. Ἀνώτερος Λειτουργὸς τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης κ. ΚΩΝ. ΤΡ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΚΛΕΚΤΑ ΕΙΔΗ
ΣΤΟ SELECT

Harlequin
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
ΞΕΝΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΧΡΗΣ. Β. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 50
(Πολυκατ. Γκολφινοπούλου)
Α΄ ὄροφος
ΤΗΛ. 30—77

ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ — ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ.
ΡΑΠΤΩΝ: RUNDSCHAU τῆς Ἀκαδημίας Μύλλερ.
Τὸ μοναδικὸ περιοδικὸ μὲ ΕΛΛΗΝΙΚΗ μετάφραση

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ
Μὲ ἐτήσιες συνδρομὲς

ΕΠΙΠΛΩΝ: Περιοδικά, Φιγουρίνια Γαλλίας, Γερμανίας, Ἰταλίας κλπ, καθὼς καὶ εἰδικὰ Δανέζικα φιγουρίνια.
ΕΧΟΜΕΝ ΑΚΟΜΗ: ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΩΝ, ΒΙΤΡΙΝΩΝ, ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ, ΠΛΕΚΤΩΝ, ΧΡΥΣΟΧΟΪΑΣ, ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΪΑΣ κ.λ.π.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
ΣΤΕΦΑΝΑ
ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
ΓΑΜΩΝ ΚΑΙ ΒΑΠΤΙΣΕΩΣ
ΛΑΜΠΑΔΕΣ
ΝΥΦΙΚΑ ΕΠΙ ΕΝΟΙΚΙΩ
ΤΙΜΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΣΤΡΟΥΖΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ —ΕΡΜΟΥ 67
ΤΗΛ. 54-71

HOOVER
Πλυντήρια-
Σκοῦπες-
Παρκετέζες
Ἐπισκεφθῆτε τὴν νέαν ἔκθεσίν μας
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄ 50 — ΤΗΛ. 38-00 καὶ 70-329

Ἡ περίφημη ὀρχήστρα FORMINX
Πρώτη ἐμφάνισις στὸ χορὸ τῶν
ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
Σάββατον 27 Φεβρουαρίου
ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΟΥ κ. ΔΗΜΑΡΧΟΥ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΤΗΛ. 40-07

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΟΥ κ. ΠΑΝΤΕΛΗ ΓΚΙΚΑ

Ὁ β΄ γῦρος τοῦ πρωταθλήματος β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας α΄ Ὁμίλου συνεχίζεται τὴν προσεχῆ Κυριακὴν μὲ τὸ ἀκόλουθον πρόγραμμα:

Παναχαϊκὴ —Σαφράμπολις. Α΄ γῦρος 0—1.

Ἀβέρωφ — Πατραϊκός. Α΄ γῦρος 0—1.

Καλογρέζα — Θύελλα. Α΄ γῦρος 1—4.

Ἀτρόμητος — Αἰγάλεω. Α΄ Γῦρος 2—2.

Παναιτωλικός — Καλαμάτα. Α΄ γῦρος 1—0.

Φωστὴρ — Φοῖβος. Α΄ γῦρος 2—1.

Τρίπολις — Ἀναγέννησις Ἄρτης. Α΄ Γῦρος 1—3.

⁂

Ἐξ ἄλλου τὴν προσεχῆ Κυριακὴν θὰ συνεχισθῆ τὸ πρωτάθλημα Α΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας μὲ τοὺς ἀγῶνας:

Παναθηναϊκός — Ἐθνικός Ὀλυμπιακός — Παναιγιάλειος, Ἀπόλλων Θ. ΑΕΚ, Δόξα —Ἄρης, Προοδευτικὴ — Π.Α.Ο.Κ., Ἀπόλλων Ἀθ. — Τρίκαλα, Πιερικός — Νίκη, Ἡρακλῆς — Πανιώνιος.

⁂

—Ἀπὸ 28 Φεβρουαρου — 26 Μαρτίου θὰ διεξαχθῆ ὁ Α΄ Γῦρος τοῦ πρωταθλήματος Α΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας μπάσκετ. Ὁ β΄ γῦρος ἀπὸ Ἰουνίου μέχρι λήξεως.

Μετέχοντα σωματεῖα : Α.Ε.Κ., —Παναθηναϊκός, Σπόρτικ, Πανελλήνιος, Τρίτων, Παγκράτι, Ἡρακλῆς, Θεσ., Ἄρης Θεσ)νίκης, ΧΑΝ Θ., ΠΑΟΚ.

—Τὰ τοπικὰ πρωταθλήματα μπάσκετ Α΄ Κατηγορίας θὰ τελεσθοῦν ἀπὸ Μάρτιον—Ἰούνιον.

⁂

Πληροφορούμεθα ὅτι ὁ Ο.Π.Α.Π. ἀπεφάσισε τὴν καθιέρωσιν καὶ 3ης κατηγορίας νικητῶν εἰς τὸ λειτουργοῦν δελτίον τοῦ ΠΡΟ—ΠΟ.

Δηλαδή, ἐκτὸς τῶν νικητῶν μὲ τὰς 13 καὶ 12 ἐπιτυχίας θὰ κερδίζουν ἕνα ποσοστὸνκαὶ οἱ νικηταὶ μὲ τὰς 11 ἐπιτυχίας.

Διὰ τὴν καθιέρωσιν τῆς 3ης κατηγορίας θὰ γίνη νέα κατανομὴ τοῦ ποσοῦ τῶν 45% ποὺ διατίθεται εἰς τοὺς νικητάς.

Εἰς περίπτωσιν ποὺ δὲν ὑπάρχει νικητὴς μὲ 13 ἐπιτυχίες τὸ ποσὸν τῆς α΄ καὶ β΄ κατηγορίας θὰ δίδεται εἰς τοὺς ἔχοντας προβλέψει τὰ 12 ἀποτελέσματα ἐνῶ εἰς τοὺς ἔχοντας τὰ 11 θὰ δίδεται τὸ καθωρισμένον ποσόν.

Ἐξ ἄλλου, ὅταν δὲν ὑπάρχουν νικηταὶ οὔτε μὲ 13, ἀλλὰ οὔτε καὶ μὲ 12, τότε ὅλον τὸ ποσὸν καὶ τῶν τριῶν κατηγοριῶν θὰ δίδεται εἰς τοὺς ἔχοντας προβλέψει τὰ 11 ἀποτελέσματα ἢ ἂν δὲν ὑπάρχουν νικηταὶ καὶ μὲ 11 θὰ δίδεται ὁλόκληρον εἰς τοὺς ἔχοντας προβλέψει τὰ 10 κ.ο.κ.

Ἀπεφασίσθη ἐπίσης, ὅπως, τὰ ποσὰ κάτω τῶν 1000 δρχ. πληρώνωνται ἀμέσως. χωρὶς νὰ ἀναμένεται ἡ ἐκδίκασις τῶν ἐνστάσεων, εἰς περίπτωσιν δὲ τῆς ἀποδοχῆς ἐνστάσεων τὸ ποσὸν αὐτῶν θὰ καταβάλλεται ὑπὸ τοῦ Ο.Π.Α.Π.

⁂

Ἄνω τῶν 30.000 φιλάθλων διαφόρων χωρῶν ἔχουν ἐγγραφεῖ εἰς τὴν Ἀγγλικὴν Ποδοσφαιρικὴν Ὁμοσποδίαν διὰ τὴν ἀγορὰν εἰσιτηρίων διὰ τὸν τελικὸν τοῦ Παγκοσμίου Κυπέλλου ποὺ θὰ διεξαχθῆ τὸ 1966 εἰς τὸ Λονδῖνον.

⁂

Ἡ Ρωσικὴ Ποδοσφαιρικὴ Ὁμοσπονδία κατήρτισε τὴν προεθνικὴν της ἐκ 32 ποδοσφαιριστῶν διὰ τὸν τελικὸν καταρτισμὸν τῆς Ἐθνικῆς της ποὺ θὰ μετάσχη εἰς τὸ Παγκόσμιον Κύπελλον 1966.

Βάσει καταρτισθέντος προγράμματος προπονήσεως θὰ δώση ἡ προεθνικὴ Ρωσίας τὰ ἀκόλουθα μάτς εἰς Γιουγκοσλαβίαν.

26 Φεβρουαρίου. Ρωσία — Ἐρυθρὸς Ἀστήρ.

23 Μαρτίου: Ἡ ρεβάνς.

10 Μαρτίου: Ρωσία —Χάϊντουκ.

17 Μαρτίου: Ρωσία —Σαράγιεβο.

21 Μαρτίου: Ρωσία —Ραντνίσκι.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΙΣ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΩΝ
Ἀπευθυνθῆτε: ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
Γ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ - Λ. ΚΑΡΑΜΕΡΟΥ
ΠΑΤΡΕΩΣ 62 - ΤΗΛ. 46-12 - ΠΑΤΡΑΙ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα παραθαλάσσια εἰς τὴν πλάζ, Ἅγιον Βασίλειον, Ρίον καὶ σὲ λοιπὰ Προάστεια μὲ φῶς, νερό, σχολεῖο, ἐκκλησία, τηλέφωνον καὶ τακτικὴ συγκοινωνία. Πολλὲς μηνιαῖες ἄτοκες δόσεις, συμβόλαια ἀμέσως ὁριστικά. Διαθέτομεν ἰδιόκτητον κοῦρσαν διὰ τὴν δωρεὰν ἐπίσκεψιν τῶν οἰκοπέδων εἰς οἱανδήποτε ὥραν τῆς ἡμέρας. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου, ἀριθ. 124, τηλ. 25—57.

ΝΕΑ ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

Νέο σύστημα ἐκπαιδεύσεως Πλήρης διδασκαλία, Θωμᾶ Μαραγκοῦ, Κολοκοτρώνη 16, τηλ. 40—48.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ δενδροπερίβολον δύο περίπου στρεμμάτων μὲ 50 καρποφόρα καὶ 25 ἐλαιόδενδρα μὲ νερὸ ποτιστικὸ καὶ πόσιμο (βρύση τοῦ Δήμου) εἰς Ἄνω Σιχαινά. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Ι. Λαμπροπούλου, τέρμα Νόρμαν 142, τιμὴ εὐκαιρίας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκοπεδικὴ ἔκτασις περίπου 5½ χιλιάδων πήχεων εἰς συνοικίαν Ζαβλάνι ἄνω τῆς ὁδοῦ Κορίνθου στάσις Λαδικοῦ, ὁλόκληρος ἢ τμηματικῶς, ἀνὰ 500 πήχεις. Πληροφορίαι Κορίνθου 207, τηλ. 64—25. Μεσῖται ἀποκλείονται.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐν Ρίῳ οἰκία ἐκ 4 δωματίων ἠλεκτρικοῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι τηλ. 21—81, Πάτραι

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ χονδρὰ ψιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, ἐφημερίδες, περιοδικά, τσιμεντοσακοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45—27.

ΜΗ ΨΑΧΝΕΤΕ ἀδίκως. Πουθενὰ δὲν θὰ βρῆτε τόσον προνομιοῦχα οἰκόπεδα σὰν αὐτὰ ποὺ σᾶς προσφέρομεν εἰς τὸ Ρῖον. Δρόμοι 8 μέτρα, μεγάλη πλατεῖα, φῶς, νερό, συγκοινωνία καὶ μὲ τὸ κλειδὶ στὸ χέρι. Πολλὲς μηνιαῖες ἄτοκες δόσεις. Συμβόλαια ἀμέσως ὁριστικά, ἐπισκέψεις καθημερινὰς καὶ Κυριακὰς δωρεάν. Ποτὲ δὲν ἐπωλήθησαν ὡραιότερα. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου, ἀριθ. 124, τηλέφ. 25—57.

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Πωλοῦνται εἰς θέσιν Ἅγιος Γεώργιος Λάγγουρα. Ἐντὸς τῶν οἰκοπέδων νερὸ καὶ φῶς. Τακτικωτάτη συγκοινωνία καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν. Πληροφορίαι κ. Ἀντ. Ἀντωνακόπουλον, κατάστημα Νεωτερισμῶν Ἁγ. Ἰ[illegible]άδος —Λόντου 181. τηλ.51-0[illegible]

ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος ἀνακοινοῖ ὅτι ἔχει προκηρύξει δημόσιον διαγωνισμὸν διεξαχθησόμενον τὴν 28ην Φεβρουαρίου 1965 εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Κεντρικὸν Κατάστημα αὐτῆς, διὰ τὴν πρόσληψιν ὀκτὼ ὑπαλλήλων, Πτυχιούχων Ἀνωτάτων Σχολῶν διὰ τὰς ἀνάγκας τῆς Διευθύνσεως Οἰκονομικῶν Μελετῶν τῆς Τραπέζης.

Οἱ ἐπιτυγχάνοντες εἰς τὸν διαγωνισμὸν θέλουν προσληφθῆ ἐπὶ διετεῖ συμβάσει, μὲ μηνιαίαν ἀμοιβὴν δρχ. 2.500 (δύο χιλιάδων πεντακοσίων) καὶ μηνιαῖον ἐπίδομα δρχ. 1.000 (χιλίων), πλέον ὑφισταμένου τυχὸν —κατὰ τὰς προϋποθέσεις τῶν ἰσχυόντων Κανονισμῶν ὡς πρὸς τοὺς μονίμους ὑπαλλήλους — δικαιώματος πρὸς ἀπόληψιν οἰκογενειακοῦ ἐπιδόματος.

Πλείονες πληροφορίαι θὰ παρέχωνται παρὰ τῷ ἐνταῦθα ὑποκαταστήματι τῆς Τραπέζης.

Ἐν Πάτραις τῇ 11η Φεβρουαρίου 1965

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὑποκαταστήματος)

ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ Τὸν Διοικητὴν τῆς ΑΤΕ κ. Τάσην Βγενόπουλον ἐπεσκέφθησαν χθὲς ὁ Πρόεδρος τοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας κ. Γ. Μέγας μετὰ τοῦ Γεν. Γραμματέως κ. Λιδωρίκη καὶ ἀντήλλαξαν μετ' αὐτοῦ σκέψεις περὶ ὀργανώσεως καὶ ἀναπτύξεως τῆς οἰκιακῆς Χειροτεχνίας εἰς τὴν ὕπαιθρον μὲ τὴν βοήθειαν καὶ συμπαράστασιν τῆς ΑΤΕ.

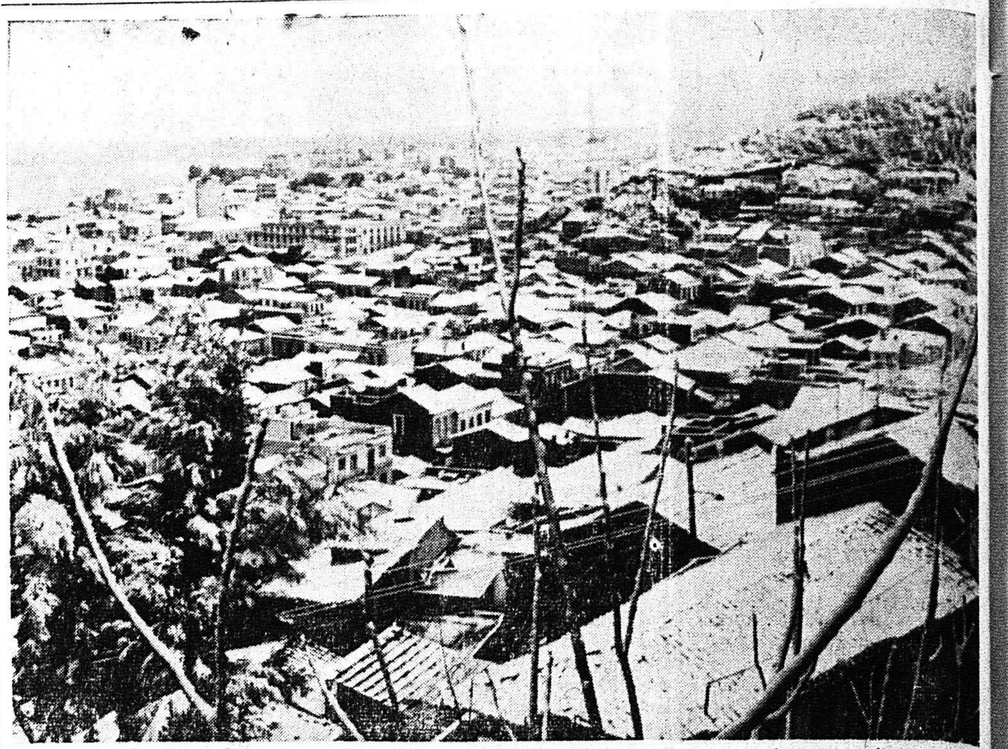
Ὁ Διοικητὴς κ. Βγενόπουλος ἐξεδήλωσεν ζωηρότατον ἐνδιαφέρον ἐπὶ τοῦ ἀντικειμένου τῆς συσκέψεως, τονίσας εἰς τοὺς ἐκπροσώπους τοῦ Ὀργανισμοῦ, ὅτι εἰς τὰς ἐπιδιώξεις τῆς ΑΤΕ συμπεριλαβάνεται καὶ ἡ ἀνάπτυξις τῆς Ἀγροτικῆς οἰκιακῆς Χειροτεχνίας πρὸς δημιουργίαν προσθέτων πηγῶν αὐξήσεως τοῦ εἰσοδήματος τῆς ἀγροτικῆς οἰκογενείας καὶ ὑπισχέθη ἀμέριστον τὴν ἐνίσχυσιν τῆς ΑΤΕ πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
ΓΑΜΟΥ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Α.Κ. ὅτι:

Ὁ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΣ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Γεωργίας τὸ γένος Σολωμοῦ γεννηθεὶς εἰς Ἀμαλιάδα καὶ κατοικῶν ἐν Ἀμαλιάδι καὶ ἡ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Γεωργίας τὸ γένος Ἀμπελᾶ γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΓΙΑΟΥΡΤΕΣ
ὁλόπαχες Ρούμελης
ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ
ΓΟΥΝΑΡΗ 27. ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 31 — 98, ΠΑΤΡΑΙ



Ὅταν τὴν 1.30΄ πρωϊνὴν τῆς περασμένης Δευτέρας 8ης Φεβρουαρίου, ἤρχιζεν ἡ ἐκτύπωσις τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» ἕνα πυκνὸ χιόνι ἄρχιζε νὰ καλύπτη τὴν πόλιν. Ἕνας ὑπάλληλος μπῆκε στὰ γραφεῖα μὲ ἕνα παλτὸ κάτασπρο. «Χιόνια στὴν Πάτρα, εἶπε, χιόνια πολλά. Μέχρι τὸ πρωΐ «θὰ τὸ ἔχη στρώσει». Καὶ πράγματι τὸ «ἔστρωσε». Ἡ εἴδησις συνετάγη καὶ ἐτοποθετήθη καὶ εἰς τὴν α΄ σελίδα, χάριν τῆς ἱστορίας τοῦ τόπου. Αἱ Πάτραι ὅπως δεικνύει καὶ ἡ ἀνωτέρω εἰκὼν ἐξύπνησαν τὴν ἡμέραν ἐκείνην χιονισμένες. Κάτι σχετικὸν ἔγινε τὸ 1948 ἀλλὰ μετὰ τετράωρον τὰ χιόνια ἔλυωσαν. Αὐτὴν τὴν φορὰν ἔμειναν πλέον τοῦ 24ώρου καὶ ἔδωσαν τὴν εὐκαιρίαν εἰς τοὺς Πατρινοὺς καὶ δὴ τὰ Πατρινόπουλα νὰ ἀπολαύσουν τὴν σπανίαν δι' αὐτὰ χαρὰν τοῦ χιονοπολέμου. Τόσο πολλὰ χιόνια στὴν Πάτρα ἔπεσαν, ὅπως λέγουν οἱ παλαιότεροι τὸ 1908, ἤτοι πρὸ 57 ἐτῶν.

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Ν. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΥΜΝΕΣ ΚΑΛΛΟΝΕΣ.... Πόλεμοι, περιπέτειες, ἀγωνία καὶ μυστήριο ἀποτελοῦν τὸ κινηματογραφικὸ «μενοῦ» τῆς ἑβδομάδος. Κι' εἶναι περίεργο ὅτι κάθε ἑβδομὰς ἔχει καὶ τὴν δική της ἰδιαίτερη «σφραγίδα». Ἄλλοτε ἑβδομάδες ποὺ κυριαρχοῦν οἱ ταινίες μιούζικαλ, ἄλλοτε οἱ ταινίες μυστηρίου, ἄλλοτε οἱ ταινίες σέξ... Ἔτσι ἐνῶ ἡ περασμένη ἑβδομὰς ἦταν ἀφιερωμένη —λόγῳ ταινιῶν ἀξιώσεων — στὸν μπαμπᾶ ἡ τρέχουσα προσφέρεται στό... παιδί του. Τέσσαρα πολεμικὰ φίλμς, δύο ἀστυνομικά, μιὰ πολεμο—ἐρωτικὴ περιπέτεια καὶ δύο μοντέρνα ἔργα στολισμένα μὲ γυμνὰ καὶ...ὑπονοούμενα, ἀποτελοῦν τὴν ξένη καὶ ἑλληνικὴ «συγκομιδή». Αἰσθητὴ ἡ ἀπουσία καὶ αὐτὴ τὴν ἑβδομάδα τῆς — καθαρῆς — αἰσθηματικῆς ταινίας...

Καὶ κατ' ἀρχὴν ἡ τολμηρὴ κομεντὶ τοῦ Ρίτσαρντ Κουάϊν «Τὸ σὲξ καὶ τὸ μοναχικὸ κορίτσι» καθὼς καὶ ἡ ἑλληνικὴ φαντασμαγορικὴ «Καὶ... οἱ 14 ἦσαν ὑπέροχοι» θὰ συγκεντρώσουν ἀσφαλῶς τὸ κύριον ἐνδιαφέρον. Ἐνδιαφέρον ἐπίσης παρουσιάζουν καὶ οἱ πιὸ πολλὲς ἀπὸ τὶς ὑπόλοιπες πολεμικὲς (Λοχίας Γυόρκ», «Ἡ μάχη τῶν σιδηροδρόμων») ἀστυνομικὲς («Στὴν σκιὰ τῶν 4 γιγάντων») καὶ περιπετειώδεις ταινίες ἢ ταινίες τρόμου («Ὑπὸ δύο σημαίας»,«Ἡ τίγρις τοῦ κάτς»). Ὑπενθυμίζουμε — ἢ πληροφοροῦμε ὅσους δὲν τὸ ξέρουν — ὅτι τὸ «Σμῆνος 633» (ἀκολουθῶντας τὸ παράδειγμα τοῦ «Τραίνου»!) συνεχίζει τὴν προβολή του γιὰ δεύτερη ἑβδομάδα, τῶν εἰσπράξεών του φθανουσῶν οὕτω εἰς τὰ... ὕψη τῶν ἀεροπλάνων του!...

Τέλος, κάτι ἀκόμη περὶ «Σιωπῆς»: Τὸ ρεαλιστικὸ αὐτὸ ἀριστούργημα (ἢ κατ' ἄλλους πορνογράφημα!!) τοῦ Ἴνγκμαρ Μπέργμαν κατόπιν τῆς σημερινῆς ἀναβολῆς τῆς προβολῆς της, θὰ προβληθῆ ὁριστικὰ πλέον ἐνταῦθα τὴν ἐπομένη Δευτέρα, ὁπότε καὶ πάλι θὰ τὰ ξαναποῦμε....

⁂

ΤΟ ΣΕΞ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΑΧΙΚΟ ΚΟΡΙΤΣΙ (Ἀπὸ τῆς Πέμπτης «Ἰντεάλ»). Ἡ ἀξέχαστη πρωταγωνίστρια τοῦ «Γουὲστ Σάϊντ Στόρυ» Νάταλι Γούντ, πιὸ ὄμορφη, πιὸ γλυκειά, γεμάτη γοητεία καὶ χάρι, ἐπανέρχεται γιὰ νὰ ξαφνιάση γιὰ ἄλλη μιὰ φορὰ τοὺς ἄπειρους θαυμαστάς της. Στὸ νέο της ρόλο ἡ ὡραιοτάτη Νάταλι παρουσιάζεται ὡς διπλωματοῦχος ψυχίατροςτοῦ «Ἰνστιτούτου Προγαμιαίων καὶ Συζυγικῶν Ἐρευνῶν», συγγραφεὺς ἑνὸς «πολυτίμου» ἐγχειριδίου, καὶ ...θῦμα ἑνὸς Δόν—Ζουὰν (Τόνυ Κέρτις) ὁ ὁποῖος εἶναι κύριος παράγων ἑνὸς σκανδαλοθηρικοῦ περιοδικοῦ.

Ἐπάνω σ' ἕνα κομψὸ ψυχαναλυτικὸ καναπεδάκι γιὰ δύο, οἱ ἀψιμαχίες τοῦ ζεύγους ξεπερνοῦν σὲ τολμηρὲς ἐκφράσεις καὶ χειρονομίες τὰ συνήθη—πουριτανικὰ — ὅρια τῶν ἀμερικανικῶν φὶλμ. Μὲ γλυκόλογα καὶ χάδια — ἀθῶα καὶ ἐπαγγελματικὰ — ἐκείνη προσπαθεῖ νὰ θεραπεύση τὸν δῆθεν «ψυχρὸ ἀσθενῆ» της. Μὲ γλυκόλογα καὶ χάδια —ἔμπειρα καὶ «ὕπουλα» —ἐκεῖνος προσπαθεῖ νὰ τῆς ἀποσπάση ἔμπρακτες ὁμολογίες σεξουαλικῆς ἀγνοίας πρὸς χρῆσιν τῆς κίτρινης φυλλάδας του.

Στὴν σατυρικὴ αὐτὴ παράφρασι τοῦ μπέστ σέλλερ τῆς Ἔλεν Γκάρλεϋ Μπράουν (μισοσοβαρές μισοειρωνικὲς ὁδηγίες πρὸς τὰ ἀνύπανδρα κορίτσια τῆς Ἀμερικῆς), ὁ Ρίτσαρντ Κουάϊν ἐπιδεικνύει ἀνεξάντλητο οἶστρο. Ἕνας καταιγισμὸς πρωτότυπος εὑρημάτων εἰδωμένων, ὅμως,μὲ φανταιζίστικο μάτι κεντρίζουν τὴν εὐθυμία καὶ υἱοθετοῦν τὸν ρόδινο κυνισμὸ τοῦ βιβλίου.

Ἡ ἔγχρωμη αὐτὴ παραγωγὴ εἶναι τῆς «Γουῶρνερ — Μπρός». Ἐκτὸς τῆς Νατάλη Γούντ καὶ τοῦ Τόννυ Κέρτις πρωταγωνιστοῦν καὶ οἱ Μὲλ Φερρέρ, Χένρυ Φόντα, Λωρὴν Μπακώλ.

⁂

ΚΑΙ ΟΙ 14... ΗΣΑΝ ΥΠΕΡΟΧΟΙ («Ἀττικόν»). Ὁ Σταῦρος Παράβας γνήσια κωμικὴ φλέβα, ὁ Γιῶργος Πάντζας, ὡς μῖμος τοῦ Σαρλώ, καὶ τοῦ Πρίσλεϋ (!), οἱ συμπαθέστατες Κάκια Ἀναλυτῆ καὶ Κλεὼ Σκουλούδη, ἡ ὡραία καὶ ἀπρόσιτη Ἑλένη Προκοπίου καὶ ἡ γλυκειὰ καὶ ...σοῦπερ —στρογγυλὴ Ἑλένη Ἀνουσάκη εἶναι οἱ κύριοι πρωταγωνισταὶ τῆς μαυρόασπρης (μὲ ἔγχρωμα χορευτικὰ) αὐτῆς «μιούζικαλ» ταινίας:

Πέντε ἀποτυχημένοι εἰς τὴν ζωὴ (ἀλλὰ ἀπολαυστικοὶ στὴν ὀθόνη) τρελλάδηκες, ὁ κομμωτὴς κυριῶν Παράβας, ὁ μουζικάντης Πάντζας, ἡ δημοσιογράφος — γκαφατζοῦ Ἀναλυτῆ καὶ ὁ τεμπέλης ἐφημεριδοπώλης Γκιωνάκης πρέπει νὰ μεταβληθοῦν σὲ σύγχρονους Ἡρακλεῖς καὶ νὰ πραγματοποιήσουν ἀπὸ ἕναν ἆθλο ὁ καθένας τους, γιὰ νὰ κληρονομήσουν μιὰν ἀστρονομικὴ περιουσία. Ἐνέσεις γυμνοῦ καὶ φαντασμαγορίας διακόπτουν καὶ τονώνουν τὴν ἀργὴ ἐξέλιξι τῆς πλοκῆς, ἐνῶ οἱ διάφορες ὀνειροπολήσεις τῶν κεντρικῶν προσώπων δίνουν τὴν εὐκαιρία γιὰ διασκεδαστικὲς μιμήσεις καὶ αὐτοσχεδιασμούς. Ἀπὸ τὶς εὐφυέστερες στιγμὲς ἡ διακωμώδησις μιᾶς πρόσφατης κινηματογραφικῆς μόδας : Ὕστερα ἀπὸ παρεμβολὴ πολεμικῶν ἐπικαίρων ἀλλὰ «Προδοσία», ὁ θεατὴς βλέπει τὸν Πάντζα ταυρομάχο νὰ σκοτώνη τὸν ταῦρο του μπροστὰ στὰ μάτια τῆς Ἄβα Γκάρντνερ.

Γενικὰ μπορῶ νὰ πῶ μιὰ ταινία γεμάτη πρωτοτυπία σὲξ καὶ κέφι. Καὶ ἰδιαίτερα ἀληθινὸ κέφι — ποὺ τόσο λείπει ἀπ' τὴν ζωή μας...

ΣΤΗΝ ΣΚΙΑ ΤΩΝ 4 ΓΙΓΑΝΤΩΝ («Ἰντεάλ»). Ἡ τρίτη ἐφετεινή... Χιτσκόκειος παραγωγὴ ἀγωνίας καὶ τρόμου. Μιὰ ἀπαγωγὴ ἀπὸ δυὸ ἀγνώστους, ἑνὸς διευθυντοῦ μεγάλης διαφημιστικῆς ἑταιρίας εἶναι τὸ βασικὸ χαρακτηριστικό, τῆς ὑποθέσεως τῆς γεμάτης ἔντασι, μυστήριο καὶ ἀγωνία, ταινίας. Στοὺς κύριους ρόλους οἱ Κάρυ Γκράντ, Τζέημς Μέησον καὶ ἡ γοητευτικὴ Εὔα—Μαρὶ Σαίντ.

Η ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ (Πάλλας) Ἀσπρόμαυρη πολεμικὴ περιπέτεια τοῦ Ρενὲ Κλεμάν. Τοὺς ρόλους ἑρμηνεύουν ἄγνωστοι ἠθοποιοὶ καὶ ἐπιζῶντα μέλη τῆς Γαλλικῆς ἀντιστάσεως.

Ἡ ὑπόθεσις : Τὴν ἡμέρα τῆς ἀποβάσεως ἔχουν κανονισθῆ ὅλες οἱ λεπτομέρειες τῆς δράσεως. Οἱ Γερμανοὶ θὰ μεταφέρουν δυνάμεις των πρὸς Δυσμάς. Ἡ μάχη θὰ λάβη χώραν μεταξὺ Κὰν καὶ Ἀβράνς κατὰ τὸ μῆκος τῆς σιδηροδρομικῆς γραμμῆς. Ἡ ἁμαξοστοιχία Ἀπφέλκεν δὲν πρέπει νὰ φθάση στὸν προορισμό της. Οἱ Ἀτὸς καὶ Καμάργκ ἀναλαμβάνουν ν' ἀνατινάξουν τὴν σιδηροδρομικὴ γραμμὴ καὶ ἡ ἁμαξοστοιχία 1.504 κατακρημνίζεται σ' ἕνα βάραθρο. Στὴν Νορμανδία τὸ γερμανικὸ μέτωπο ἀρχίζει νὰ καταρρέη. Οἱ ἠλεκτρικοὶ σιδηρόδρομοι ἀκινητοῦν λόγῳ διακοπῆς τοῦ ρεύματος. Οἱ Γερμανοὶ ζητοῦν ἀλλόφρονες ἀτμομηχανές. Ἀρχίζει ἡ γερμανικὴ ὑποχώρησις καὶ τὰ μεγάφωνα ἀγγέλλουν τὴν ἀπελευθέρωσι. Καὶ τώρα ἀρχίζει τὸ ἔργον τῆς ἀνοικοδομήσεως. Τὸ πρῶτο τραῖνο τῆς ἀπελευθερώσεως κυκλοφορεῖ ἐκεῖ ὅπου εἶναι κατεστραμμένη ἡ ἁμαξοστοιχία 1.504.

⁂

Η ΤΙΓΡΙΣ ΤΟΥ ΚΑΤΣ («Σινὲ-Μαρί»). Σκηνὲς ἀγωνίας, ἔρωτος καὶ τρόμου ὡς καὶ σκηνὲς κάτς ὑπάρχουν ἄφθονες στὴν Ἰσπανικὴ αὐτὴ παραγωγή. Ἡ ἱστορία ἑνὸς ἐπιστήμονος —κτήνους ποὺ γιὰ τὴν ἀγάπη του κάνει τὰ πιὸ μεγάλα ἐγκλήματα, ἀποτελοῦν τὸν καμβᾶ ἐπάνω στὸν ὁποῖο πλέκεται τὸ σενάριο. Πρωταγωνιστοῦν Λορένα Βελασκέζ, Ἐλισσάβετ Καμπέλ.

⁂

ΟΡΓΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟΜΕΣΗΜΕΡΟ. Ἡ ταινία ἀναφέρεται στὴν ἐποχὴ τῶν συγκρούσεων μὲ τοὺς Ἰνδιάνους. Περιπέτειες ἔρωτες, πάθη καὶ μίση μέσα σὲ μιὰ ἠλεκτρισμένη ἀτμόσφαιρα ἀποτελοῦν τὰ κυριώτερα «ἀτοῦ» τῆς παραγωγῆς αὐτῆς τοῦ Χάουορντ Κόχ. Πρωταγωνιστοῦν Μπὲν Τζόνσον, Κέντ Ταίηλορ, Τζίνα Ντέβι.

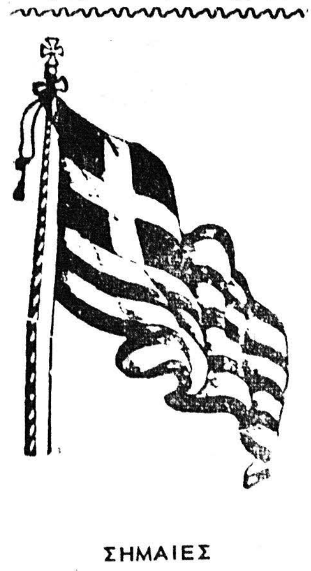
ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Προσκαλοῦνται ἅπαντες οἱ δηλώσαντες μέχρι σήμερον συμμετοχὴν εἰς τὴν διανομὴν οἰκοπέδων εἰς θέσιν Δεμένικα Σαραβαλίου, κτήματος Γεωργίου Σχοινᾶ, ὅπως τὴν 6ην μ.μ. τῆς προσεχοῦς Παρασκευῆς προσέλθωσι εἰς τὸ 4ον γραφεῖον, Κανακάρη 120, ἔνθα θὰ γίνη ἡ κλήρωσις τῶν μέχρι σήμερον δηλωθέντων οἰκοπέδων.

ΒΑΣ. ΒΑΓΕΝΑΣ

ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ
ΣΤΟ SELECT



ΣΗΜΑΙΕΣ
Ἕτοιμες καὶ ἐπὶ παραγγελία, Ἀνδρ Γριτσόπουλος, Μαιζῶνος 68 Α΄ τηλ. 36—07

ΚΡΕΚΑ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ
ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΦΟΡΗΤΑ
BOSCH ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΕΛΒΕΤΙΑΣ LESTO
Ἡ μάρκα τῆς ἀνωτέρας ποιότητος
● ΔΡΑΠΑΝΑ-ΣΦΥΡΟΔΡΑΠΑΝΑ (Κρουστικά)
● ΣΕΓΕΣ ΚΟΠΗΣ (ξύλων, Πλαστικῶν, Φορμάϊκας-Χάρτ-μπόρντ, Κόντρα πλακέ, Ἐτερνίτου, Ἐλαστικοῦ κ.λ.π.)
● ΣΒΟΥΡΑΚΙΑ (Πολύστροφα-Ὀλιγόστροφα)
● ΛΕΙΑΝΤΗΡΕΣ-ΤΡΙΒΕΙΑ
● ΑΥΛΑΚΩΤΗΡΕΣ-ΗΛΕΚΤΡ. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
● ΛΑΜΑΡΙΝΟΨΑΛΙΔΑ-ΛΑΜΑΡΙΝΟΖΟΥΜΠΑΔΕΣ
● ΛΕΙΑΝΤΙΚΟΙ ΤΡΟΧΟΙ ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΩΝ
Καὶ ποικιλία ἄλλων ἐργαλείων
ΔΙΔΕΤΑΙ ἐγγύησις καλῆς λειτουργίας καὶ ΔΕΚΑΕΤΗΣ ἐγγύη διὰ παροχῆς τῶν ἀνταλλακτικῶν αὐτῶν
Ἀντιπρόσωπος μετὰ παρακαταθήκης
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89-ΤΗΛΕΦ. 46-72 ΠΑΤΡΑΙ

ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΜΠΤΗ
στο ΔΗΜΟΤΙΚΟ.
ο ΧΟΡΟΣ του Ν.Ο.Π
ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ το ΚΟΣΜΙΚΩΤΕΡΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ της ΠΑΤΡΙΝΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ
Τ.Π