Σταθ. Α' Βοηθειών 44—44
Πυροσβεστ. Ὑπηρ. 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80
Ἀμέσου δράσεως 35—59

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Τουριστ. Περίπτερον 45—40
Α' Ἀστυνομ. Τμῆμα 28—81
Β' Ἀστυνομικ. Τμῆμα 28—82
Δευτέρα 15 Φεβρουαρίου 1965 Γ' Ἀστυν. Τμῆμα 28—83
Δ' Ἀστυνομ. Τμῆμα 20—21

Δ. Πουρνάρας

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΤΑΚΤΙΚΑ σχεδόν, κάθε Δευτέρα στοὺς κεντρικοὺς κυρίως δρόμους τῆς πόλεως, στὶς πλατεῖες καὶ στὴ παραλία ἀκόμη πρὸς τὴν ἐξέδρα κάτω, ἂν δὲν κάνει κρύο πολύ, βλέπουμε νεονύμφους.

Ξεχωρίζουν ἀνάμεσα στοὺς ἄλλους διαβάτες εὔκολα. Ἀπὸ τὸ τρόπο ποὺ περπατᾶνε, καθὼς κυττάζουν, ἀπὸ τὸ ντύσιμο. Μερικοὶ ἄνδρες μάλιστα ἔχουν ἀκόμη στὸ πέτο ἐκεῖνο τὸ χαρακτηριστικὸ τῶν νονύμφων «ἀνθάκι» τῆς λεμονιᾶς.

Ἀμέσως τοὺς καταλαβαίνεις. Πρόσωπα γελαστά. Χέρια σφιχτοπιασμένα. Γίνονται στόχος καθὼς φαίνονται νὰ ζοῦν σὲ κόσμους δικούς τους, μαγικούς. Τοὺς ἄλλους δίπλα τους δὲν τοὺς βλέπουν. Μπορεῖ ἀκόμη καὶ τὴν ὕπαρξή τους νὰ μὴν ὑποπτεύωνται κἀν.

Ταξεῖδι τοῦ μέλιτος!

Μ' αὐτὴ τὴν ἔκφραση καὶ μὲ ἄλλες ποὺ ἔχουν ὅμως τὴν ἴδια σημασία ἔχει ἐπικρατήσει νὰ ἀποκαλῆται τὸ ταξεῖδι τῶν νεονύμφων. Ἀπαραίτητο ἄλλωστε ὕστερα ἀπὸ τοὺς κόπους τὴ δόσανα καὶ τὰ δάκρυα ποὺ προηγοῦνται τοῦ γάμου.

Μιὰ λέξη μαγικὴ ποὺ ἀλλάζει ριζικὰ τὴ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου. Τὴν ὁλοκληρώνει. Τῆς δίνει νόημα καὶ σκοπό. Μυστήριον μέγα γιὰ τὴν ἐκκλησία.

Τὰ «δεσμὰ» του τὰ εὐλογεῖ. Δυὸ ξένοι μέχρι χθὲς καὶ ἄγνωστοι ἀποκτοῦν τέτοιο σύνδεσμο «ὥστε» ἐγκαταλείπει ὁ ἄνθρωπος τὸν πατέρα αὐτοῦ καὶ τὴν μητέρα καὶ προσκολᾶται εἰς τὴν ἰδίαν αὐτοῦ γυναῖκα».

Ὁ δεσμὸς δὲ αὐτὸς ποὺ καὶ ἀπαραίτητος καὶ ἱερὸς εἶναι γίνεται αὐτομάτως στένὸς ἀφοῦ «ἔσονται οἱ δύο εἰς σάρκαν μίαν».

Πόσα ὅμως γεγονότα δὲν διαδραματίζονται;

Πόσες διαπραγματεύσεις καὶ παζαρέματα;

Πόσες διατυπώσεις δὲν προηγοῦνται;

Ἐμπορικὴ πράξη θαρρεῖς πῶς γίνεται!

Καυγάδες, μαλώματα καὶ ἐκβιασμοὶ ἀκόμη πρὶκιλοι γιὰ νὰ ἔρθῃ ἡ ὥρα ποὺ θὰ συντελεσθῇ τὸ «εὐτυχὲς» γεγονός.

Ὄχι τώρα στὴν ἐποχή μας μόνον. Ἀλλὰ ἀπὸ ἀνέκαθεν. Τὰ καρδιοχτύπια. Οἱ ἀμφιβολίες καὶ τὰ ἠμερεμβραδυάσματα. Οἱ ἀγωνίες. Τὸ κλάμα. Δὲν ἔλειψαν ποτέ. Ὁ ἄνθρωπος μὲ ἐλαφρὲς παραλλαγὲς ὁ ἴδιος ἦταν πάντα. Οὔτε τότε ποὺ ἔφθαναν τοῦ γαμπροῦ «σαράντα ὁμολογίες». Οὔτε παλιότερα. Οὔτε καὶ τώρα στὴν ἐποχή μας ποὺ σᾶν βρῇ ὁ γαμπρὸς στὴ σφύξη τὰ πεθερικὰ ζητάει ὄχι ἕνα ἀλλὰ κι' ἄλλο ἕνα διαμέρισμα. Καὶ μάλιστα θέτει ὅρους. Ἐπιμένει:

Νὰ τὰ κάνουν ἀπάνω του καὶ τὰ δυό!

Ἀπὸ θέση ἰσχύος στέκεται ὁ ἄντρας πολλὲς φορὲς καὶ ψένει, στὰ χείλη τῆς νύφης, τὸ ψάρι ὥσπου νὰ τὴ κάνῃ γυναῖκα του. Γιὰ νὰ τοῦ ψένει ὅμως ὕστερα ἐκείνη ὄχι σπάνίως, καὶ μὲ τὸ δίκηο της, "ὁλόκληρες..." τηγανιές ἐφ' ἡμῶν ζωῆς στὰ δικά του χείλη!

Παράξενη εἶναι ἡ νοοτροπία τοῦ ἀρσενικοῦ. Ἐνῶ ἄλλοτε βγάζει τὸ λάδι τοῦ πεθεροῦ ὅσο νὰ πῇ τὸ ναί, κι' ἡ κόρη ὅσο νὰ γίνῃ νύφη... ἤταν νιὰ καὶ γέρασε. Ὑπάρχουν περιπτώσεις ποὺ ὁ γαμπρὸς δείχνει τέτοια κάψα ποὺ δὲν κρατιέται. Ἀντὶ νὰ πάρῃ... δίνει. Τῇ θέλει «τσάμπα» καὶ γρήγορα.

Πάντως γεγονὸς ἀναμφισβήτητο εἶναι ὅτι στὴν ἐποχή μας ὁ γάμος, ἡ ἀποκατάσταση καθὼς λένε ἡ κοινωνική, ἔχει γίνει πρόβλημα. Τόσον γιὰ τὶς γυναίκες ὅσον καὶ γιὰ τοὺς ἄνδρες. Ἀνάμεσα σὲ ἄπειρους ἀνθρώπους, ἀπὸ καθε καρυδιᾶς καρῦδι, πρέπει νὰ ξεχωρίσῃ ὁ νέος τὸ σύντροφο τῆς ζωῆς του. Εἶναι ὅμως δύσκολο πρᾶμα.

Ὄχι γιατὶ ὁ κόσμος ἄλλαξε καὶ ψευτησε, μονον. Οὔτε γιατὶ ἡ ὑποκρισία παίρνει καὶ δίνει. Ἀλλὰ γιατὶ τὸ κριτήριο καὶ τὰ μετρα ποὺ χρησιμοποιοῦμε εἶναι ὑλικά. Ὁ ἄνθρωπος συγκρίνεται μὲ τ' αὐτοκίνητο καὶ τὸ ἀκίνητο! Μετριέται μὲ τὸ χρῆμα. Μὲ τὴ λίρα. Ὅλα τ' ἄλλα: Ὁ καλὸς χαρακτήρας. Οἱ χριστιανικὲς ἀρχές. Τὰ αἰσθήματα τὰ εὐγενικά. Ἡ μόρφωση ἡ οὐσιαστικὴ καὶ ἡ ἀνατροφὴ ἡ οἰκογενειακὴ ἔρχονται σὲ δεύτερο πλάνο.

Προτείνεις σὲ κάποιον νὰ παντρευτῇ. Τὸν ρωτᾶς. Ἀντὶ ὅμως γιὰ ἀπάντηση δέχεσαι τὴν πρώτη ἐρώτηση ποὺ εἶναι περίπου αὐτή:

Πόσα παίρνει;

Ἔπειτα λενε ὅτι πᾶμε κατα... Ἰσραήλ.

Καὶ χειρότερα. Τὸ Ἰσραὴλ ὅμως τὸ παληό. Γιατὶ τὸ σημερινὸ ἔχει ἐπιτελέσει ἐντυπωσιακὲς προόδους.

Γιὰ ὅλα αὐτὰ καθημερινὸ τριβέλι, ἄχτι καὶ καϋμὸς ἔχει γίνει γιὰ τοὺς γονεις τῶν κοριτσιῶν καὶ τὰ κορίτσια τὰ ἴδια ἡ διὰ τοῦ γάμου ἀποκατάσταση. Μόνον ὅταν πέσῃ σὲ πλάτη ἄντρα, λένε, ἀποκτάει ἡ γυναῖκα στήριγμα. Ἔτσι ἱκανοποιοῦνται οἱ προσδοκίες. Ἐκπληρώνεται ὁ παρᾶσιρσμός.

Γι' αὐτὸ ὅταν πρὸ ἡμερῶν λέγαμε σ' ἕνα γάμο στοὺς συμπεθέρους, ἔτσι γι' ἀστεῖα:

Σᾶς τὴν πήραμε!

Κι' ἐννοούσαμε τὴ νύφη ποὺ ἐκείνη τὴν ὥρα ἔφευγε γιὰ τὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ. Ἐκεῖνοι μᾶς ἀπήντησαν:

Κακὸ ποὺ μᾶς κάνατε.

Μπορεῖτε νὰ τὶς πάρετε, ἔτσι, ὅλες;

Ἀλλὰ ὅπως λέη ὁ Παπαδιαμάντης:

Εἶναι κάτι παράξενο νὰ παντρευτῇ ἄνθρωπος. Ἐπομένως δὲν μπορεῖ νὰ ὁλοκληρωθῇ μέσα σ' ἕνα σημεῖωμα καὶ μάλιστα τόσο, ὅπως τὸ δικό μου, φτωχό.

⁂

ΑΠΟΚΑΡΔΙΩΤΙΚΗ ἐμφάνιση παρουσιάζει τὸ ὕμερθεν τοῦ στρατιωτικοῦ νοσοκομείου δασάκι. Τὰ πευκάκια του μαράζωσαν κι' ἀργοπεθαίνουν. Αἰτία; Ἡ κάμπη ποὺ τἀπνιξε καὶ τ' ἀπομυζᾶ. Ἡ πρασινάδα ποὺ χαρακτηρίζει τὴ ζωντάνια ἔλλειψε καὶ τὰ ξερα, σχεδόν, κλαδιά τους μοιάζουν μὲ ξέπλεκα μαλλιὰ γρηᾶς.

Ὅμως μὲ λίγη φροντίδα, ὀλίγων, θὰ μποροῦσε μοῦ φαίνεται τὸ κακὸ νὰ διορθωθῇ. Νὰ καταστρέψουν τὶς κάμπιες γιὰ νὰ σωθοῦν τὰ δεντράκια ποὺ μὲ τόσους κόπους «ἀφήλωσαν». Νὰ γίνουν πάλι στολίδι καὶ ὄχι «παραφωνία» στὴ γύρω γραφικὴ περιοχή.

Στὴν ἴδια ποὺ ἡ πρωτοπόρα «τρελλή» ἀμυγδαλιὰ ἴδια νιφοῦλα γελαστή, συναγωνίζεται σὲ ὀμορφιά, χάρη ζωντάνια καὶ διάθεση ἐλπιδοφόρα τὴν ὁλάνθιστη μιμόζα. Ἁπλῆ εἶναι ἡ πρώτη μὲ στολίδια ἀραιὰ τὰ ἄνθη τὰ λευκά βαλμένα λὲς μὲ χάρη διακριτική ἀνάμεσα στοὺς κλάδους ποὺ μοιάζουν, χωρὶς νἆναι, ξεροί. Παραφορτωμένη ἡ ἄλλη μὲ λουλούδια πολλά, χωρὶς φύλλα, οὔτε ἐπιτηδευση καμμιά. Πνιχτὴ στὸ κίτρινο καὶ ξεκουράζει δίνει ἐλπίδα στὴ ματιὰ ποὺ τὴν ἀναγκαλιάζει μὲ χαρά.

Πρώϊμα προμηνύματα καὶ οἱ δυὸ τῆς Ἄνοιξης ποὺ ἀργοπερπάτητη ἐπῆρε πιὰ τὸ δρόμο τοῦ ἐρχομοῦ γιὰ μᾶς.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

ΠΑΛΤΑ - ΤΡΕΝ ΣΚΩΤ
ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ - ΣΑΚΚΑΚΙΑ
ΥΠΟΚΑΜΙΣΑ - ΠΟΥΛΟΒΕΡ
20%

ΤΣΑΒΑΛΑΣ

Μία ἐπίκαιρος καὶ ἐμπεριστατωμένη μελέτη

ΤΡΙΩΔΙΟΝ ΚΑΙ ΚΑΡΝΑΒΑΛΟΣ

Ἱστορικὴ ἀναδρομὴ — Οἱ Ἀποκρηὲς καὶ οἱ «μασκαράδες» — Τὸ Πάσχα καὶ ἡ πρὸ αὐτοῦ Μεγάλη Τεσσαρακοστὴ Νηστεία.

Τοῦ ἐν Ἀθήναις συνεργάτου μας κ. ΧΡ. Μ. ΕΝΙΣΛΕΙΔΟΥ

2ον

ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ ΤΡΙΩΔΙΟΝ

Μὲ τὴν Κυριακὴν τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου ἀρχίζει εἰς τὴν Ἐκκλησίαν καὶ ἡ χρῆσις τοῦ βιβλίου τούτου, ποὺ λέγεται Τριῴδιον. Ἀνοίγει λοιπὸν τὸ Τριῴδιον, διὰ νὰ κλείσῃ τὴν νύκτα τοῦ Μεγάλου Σαββάτου, μὲ τὸν ὑπέροχον εἰς εἰκόνας κανόνα τῆς Κασιανῆς. «Κύματι θαλάσσης τὸν κρύψοντα πάλαι διὼκτην τύραννον, ὑπὸ γῆν ἔκρυψαν (ἔθαψαν) τῶν σε σωσμένων οἱ παῖδες...» Διὰ νὰ ἀνοίξῃ τὸ Πεντηκοστάριον μὲ τὸ χαρμόσυνον «Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν...» Εἰς τὴν ὁρολογίαν ὅμως τοῦ λαοῦ μας ἡ φράσις αὐτὴ — ἀνοίγει τὸ Τριῴδιον — ἔχει πάρει ἄλλην ἔννοιαν. Σημαίνει, ὅτι ἀπὸ τῆς Κυριακῆς αὐτῆς ἀρχίζουν αἱ διασκεδάσεις καὶ οἱ μασκαράδες. Διὰ νὰ σταματήσουν τὴν νύκτα τῆς Κυριακῆς τῆς Τυρινῆς καὶ τὴν πρωΐαν — ἢ μᾶλλον τὸ δειλινὸ — τῆς Καθαρᾶς Δευτέρας. Ἂν καὶ ὁ συνωμοτισμὸς καὶ τὸ πνεῦμα τῆς νεωτέρας ἐποχῆς συνεχίζει καὶ κατὰ τὰς ἡμέρας αὐτὰς τῆς μεγάλης καὶ αὐστηρᾶς Νηστείας καὶ προσευχῆς κατ' οἶκον καὶ ἐς τὶς κοσμικὲς ταβέρνες τὰ δαπανηρὰ καὶ ζωηρὰ γλέντια του.

Μὲ τὸ ἄνοιγμα λοιπὸν τοῦ Τριωδίου κατὰ τὴν λαϊκὴν ὁρολογίαν ἀρχίζουν καὶ τὰ ὄργια τῶν γλεντιῶν καὶ τῶν ὀρχήσεων καὶ αἱ μεταμφιέσεις τῶν μασκαράδων... διὰ νὰ διαρκέσουν 22 ἡμέρας κατὰ κανόνα ἤτοι μέχρι τῆς Καθαρᾶς Δευτέρας. Ἐπηρεασμένος ὁ λαὸς ἀπὸ τὰ Βοτὰ καὶ τὰ Βρουμάλια, ἀπὸ τὰ Βακκανάλια καὶ τὰ Λουπερκάλια ποὺ ἦσαν ὄργια τοῦ Διονύσου, τῆς εἰδωλατρικῆς θρησκείας μετέφερε ταῦτα εἰς τὸ χριστιανικὸν Τριῴδιον καὶ προσεπάθησεν εἰς αὐτὰ νὰ δώσῃ χριστιανικὴν χροιὰν καὶ νὰ τὰ παραστήσῃ ὡς ἔθιμα χριστιανικά. Ἀλλὰ διὰ τοῦτον ἀκριβῶς τὸν λόγον ἡ Ἐκκλησία «ἄνοιξε τὸ Τριῴδιον» τὰς ἡμέρας αὐτάς, διὰ νὰ ἀντιδράσῃ προφανῶς. Δέν κατωρθωσεν ὅμως νὰ τὰ ξερριζώσῃ ἐντελῶς ἀπὸ τὴν ψυχὴν τοῦ χριστεπωνύμου λαοῦ διότι τὰ ὄργια αὐτὰ εἶχαν θαθειὰ ριζώσει μέσα του. Καὶ ἔτσι διετηρήθησαν ὡς ἔθιμα χριστιανικὰ δυστυχῶς μέχρι σήμερα. Εἰς τὸ ἑξῆς παρέχομεν μίαν μικρὰν περιγραφὴν τῶν πρὸ Χριστοῦ τοιούτων ὀργίων τοῦ Διονύσου ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα πᾶσαν καὶ τὴν ἀρχαίαν Ρώμην.

ΤΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑ

Διονύσια ἐλέγοντο τὰ πρὸς τιμὴν τοῦ Διονύσου τοῦ θεοῦ τῆς ἀμπέλου τοῦ οἴνου τῆς μέθης καὶ τῆς κραιπάλης τελούμενα «ὄργια» δηλαδὴ τελεταὶ καὶ εὐωχίαι καὶ διασκεδάσεις. Ἐτελοῦντο καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῶν χρόνων τοῦ Μεγάλου Θεοδοσίου, αὐτοκράτορος τοῦ Βυζαντίου τὸν 4ον αἰῶνα μ. Χ. ἀκμάσαντος. Ταῦτα ἦσαν τετραπλᾶ, τελούμενα εἰς τέσσαρας ἀλληλοδιαδόχους μῆνας ἀπὸ 15 κυρίως Φεβρουαρίου ἕως 15 Ἀπριλίου τοῦ ἰδικοῦ μας Ἡμερολογίου. Δηλαδὴ καθ' ἅς ἡμέρας συμπίπτει καὶ τὸ ἄνοιγμα καὶ ἡ χρῆσις τοῦ Τριωδίου.

α) Τὰ κατ' ἀγρούς ἢ μικρὰ Διονύσια, ὡς προοίμια τῶν ἄλλων (κατὰ Δεκέμβριον καὶ Ἰανουάριον)

β) Τὰ ἐν Λίμναις Διονύσια. Αὐτὰ ἐλέγοντο καὶ Ληναια καὶ ἑορτάζοντο ἀνεπισήμως κατὰ τοὺς μῆνας Ἰανουάριον καὶ Φεβρουάριον.

γ) Τὰ ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ, ποὺ διαρκοῦσαν τρεῖς ἡμέρας κατὰ τὸν Ἀττικὸν μῆνα Ἀνθεστηριῶνα, ἀντιστοιχοῦντα μὲ τὸν ἰδικόν μας 15 Φεβρουαρίου ἕως 15 Μαρτίου. Καὶ δ) Τὰ μεγάλα ΔΙΟΝΥΣΙΑ. Αὐτὰ ἑορτάζοντο μέσα εἰς τὴν πόλιν (τὸ Ἄστυ) ἀπὸ 15 Μαρτίου ἕως 15 Ἀπριλίου περίπου. Ἦσαν δέ τὰ ἐπισημότερα καὶ διαρκοῦσαν 7 ἡμέρας. Μέσα εἰς τὰς Ἀθήνας ἦσαν ἡ λαμπροτέρα ἑορτὴ μετὰ τὰ Παναθήναια. Τὰ «ὄργια», ποὺ ἐγίνοντο τότε εἰς τὰ Διονύσια αὐτά, ἔχουν μεγάλην ὁμοιότητα μὲ τὰ χριστιανικὰ ἔθιμα τῶν Ἀπόκρεω. Διότι εἰς αὐτὰ ὑπῆρχαν ὡς ἀπαραίτητα στοιχεῖα τοῦ ἑορτασμοῦ καὶ αἱ μεταμφιέσεις καὶ τὰ γλέντια καὶ ἡ μέθη καὶ ἡ κραιπάλη. Ἀκόμη καὶ ὁ καρνάβαλος καὶ οἱ λαγάνες τῆς Καθαρᾶς Δευτέρας καὶ ὁ περίφημος ἀποκραιπαλισμὸς διὰ τὴν νηστείας.

Τὰ ὄργια αὐτὰ τοῦ Διονύσου εἰς τὴν ἀρχὴν εἶχον τοπικὸν χαρακτῆρα. Γρήγορα ὅμως ἄρχισαν νὰ διαδίδωνται καὶ ἔξω ἀπὸ τὰς Ἀθήνας εἰς ὅλον τὸν ἑλληνικὸν κόσμον ἀκόμη καὶ τὸν ρωμαϊκὸν, ὅπου εὐδοκιμοῦσεν ἡ ἄμπελος καὶ ὅπου ἐκαλλιεργεῖτο ὁ οἶνος. Εἰς τὰς τελετὰς δέ αὐτὰς, ποὺ εἶχαν χαρακτῆρα θρησκευτικὸν, κάθε εἰδωλολάτρης ἐθεώρει ὑποχρέωσίν του ἱερὰν νὰ πίνῃ ἄφθονο κρασὶ διὰ νὰ ἐκφράσῃ τὴν εὐγνωμοσύνην του πρὸς τὸν δοτῆρα τοῦ ἀγαθοῦ τούτου τὸν θεὸν Διόνυσον. Ἡ μέθη καὶ ἡ ἐκ ταύτης κραιπάλη ἐθεωροῦντο ὡς ἔκφρασις εὐσεβείας πρὸς τὸν θεὸν καὶ καθῆκον θρησκευτικὸν καὶ ἱερόν.

Καθ' ὅλας τὰς φάσεις τῶν διονυσιακῶν ὀργίων οἱ πίνοντες καὶ μεθύοντες ἔπρεπε μετὰ τοῦτο νὰ μιμηθοῦν τὸν Διόνυσον καὶ τοὺς συνοδούς του εἰς τὰς περιπλανήσεις του, μεταμφιεζόμενοι εἰς σειληνούς, εἰς σατύρους, εἰς βακχίδας καὶ μαινάδας καὶ μὲ τραγούδια, τρέλλες, ὀρχήσεις καὶ φαγοπότι νὰ ἐκφράζουν τὸν θαυμασμὸν των πρὸς τὸν θεόν. Οἱ ἀρχαῖοι συγγραφεῖς μαρτυροῦν ὅτι κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν διονυσιακῶν ὀργίων ἡ πολυφαγία ἡ οἰνοποσία, ἡ ἐλευθεροστομία καὶ γενικῶς ἡ εὐθυμία ὑπέρβαινον κάθε ὅριον. Ἀκόμη καὶ οἱ δοῦλοι τότε εἶχον τὴν ἐλευθερίαν νὰ κάνουν ὅ,τι κάνουν καὶ οἱ ἐλεύθεροι κύριοί των. Ἐπίσης εἶχον τὸ δικαίωμα νὰ κάνουν ἀσέμνους χειρονομίας καὶ νὰ λέγουν βωμολοχίας εἰς τοὺς κυρίους των «ἐποχούμενοι ἁμάξης καὶ περιτρέχοντες ὁδοὺς καὶ πλατείας». Ἄλλοι πάλιν — δοῦλοι καὶ ἐλεύθεροι — μετημφιεσμένοι μὲ δέρματα ζώων καὶ στολισμένοι μὲ κισσοὺς καὶ κλήματα, μὲ γυναικεῖα φορέματα οἱ ἄνδρες καὶ μὲ ἀνδρικὰ οἱ γυναῖκες. Ἔλεγαν εἰς τοὺς παραπαρατυχόντας ἀστεῖα πειράγματα καὶ ἔκαναν σχήματα σκωπτικὰ — σατυρικὰ καὶ πολλάκις ἄσεμνα

(Συνεχίζεται)

Χ. Μ. ΕΝΙΣΛΕΙΔΗΣ

TO FIAT 850

ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ. ΠΟΛΥΤΕΛΟΥΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ — ΤΕΤΡΑΚΥΛΙΝΔΡΟΝ, ΤΕΤΡΑΧΡΟΝΟΝ, ΥΔΡΟΨΥΚΤΟΝ 6 ΙΠΠΟΙ 40 HP, 300 ΧΙΛ. ΤΟ ΔΟΧΕΙΟΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΟΝ ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΟΝ.

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΠΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ
Ἀγ. Ἀνδρέου 93, τηλ. 41-28 ΠΑΤΡΑ!

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΙΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.

⁂ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μὲ 36 ΔΟΣΕΙΣ, ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.

⁂ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ ΑΠ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.

ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
ΤΗΛΕΦ. 32—34
(Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήμα τος).

ΠΡΟΕΚΗΡΥΧΘΗΣΑΝ 40 ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΛΗΨΙΝ ΠΟΛΛΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

Τεσσαράκοντα ἐν συνόλῳ κρατικαὶ ὑπηρεσίαι ἀνεκοίνωσαν ἐπισήμως ὅτι προκηρύσσουν διαγωνισμοὺς διὰ τὴν πλήρωσιν πολλῶν κενῶν θέσεων ὑπαλλήλων γραμματέων γραφέων, λογιστῶν, δακτυλογράφων, ἀστυφυλάκων, χωροφυλάκων, κλητήρων, τεχνιτῶν καὶ ἄλλων εἰδικοτήτων. Αἱ ὑπηρεσίαι αὗται εἶναι: τὰ ὑπουργεῖα Συγκοινωνιῶν, Οἰκονομικῶν, Ἐμπορίου, ΔΕΗ, ΙΚΑ, ΠΙΚΠΑ, Ἀρχηγεῖον Ἀστυνομίας Πόλεων κ. ἄ.

Λεπτομερῶς αἱ προκηρύξεις τῶν ἐν λόγῳ διαγωνισμῶν δημοσιεύονται εἰς τὴν ἰδικήν ἐφημερίδα ἐπαγγελματικοῦ προσανατολισμοῦ «Νέα τῶν Νέων» τὴν ὁποίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ εὕρουν εἰς τὸ Νέον Πρακτορεῖον Ἐφημερίδων» τῆς πόλεώς μας.

GENERAL ELECTRIC

ΑΣΥΖΗΤΗΤΙ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Γενικὸς ἀντιπρόσωπος:
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56 - ΠΑΤΡΑΙ

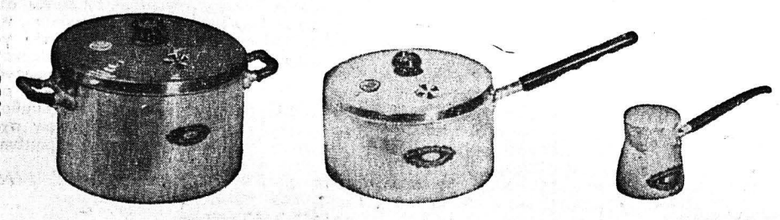
ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΝ ΑΤΕ

Παραθέτομεν κατωτέρω τὰ ὀνόματα τῶν ἐπιτυχόντων εἰς τὸν διαγωνισμὸν τῆς 4.10.64 Γραμματέων τῆς ΑΤΕ, κατὰ σειρὰν ἐπιτυχίας. Πέραν τῶν 50 τούτων, ἐπέτυχον ἄλλοι 380, πιστεύεται δὲ ὅτι ἐξ αὐτῶν θὰ προσληφθοῦν οἱ περισσότεροι πρὸς μερικὴν ἱκανοποίησιν τῶν τεραστίων εἰς Προσωπικὸν ἀναγκῶν τῆς ΑΤΕ.

Καρρᾶς Ν. Βασίλειος, Παρθενιάδης Στ. Κλεόβουλος, Μαστοράκης Εὐσ. Ἰωάννης, Καψάλης Εὐθ. Γεώργιος, Τσαμπᾶς Ν. Βασίλειος, Μπαρουκτσῆς Ἀντ. Στέργιος, Χιώνης Ἀλ. Δημήτριος, Νικηφόρος Ι. Γεράσιμος, Λεβεντέρης Χαρ. Παναγιώτης, Λευθεριώτης Γ. Σπυρίδων. Νικολαΐδης Ι. Ἀπόστολος, Τόλιος Ἀλ. Ἀντώνιος, Νικολόπουλος Π. Δημήτριος, Θεμελῆς Θ. Γεώργιος, Στεφανῆς Κ. Ἠλίας, Ματσάγας Κοσμ. Ἀντώνιος, Τσιάκας Π. Στυλιανός, Τριανταφύλλου Γ. Ἰωάννης, Δημητρίου Δ. Ἀπόστολος, Νταφογιάννης Α. Νικόλαος, Κουτσοβασίλης Α. Θεόδωρος, Παρασκελίδης Κων. Χρ., Γκιουράκης Ι. Ἐμμανουήλ, Εὐθυκράτης Χρ. Γεώργιος, Μπεζεριάνος Γ. Βασίλειος, Ἀντωνίου Δ. Γεώργιος, Ἀναστασιάδης Κ. Ἐλευθέριος, Τσιγγλιφῆς Δ. Σπυρίδων, Ἀθανασούλας Δ. Χρῆστος, Κατσούρας Ν. Σταῦρος, Σταμάτης Θ. Ἀθανάσιος, Κοσμᾶς Ι. Βασίλειος, Καρᾶς Κ. Χαρίτων, Λιονάκης Ἀν. Κων)νος Γκέβρος Β. Εὐθύμιος. Καβαθᾶς Γ. Στέφανος, Πατρινὸς Εὐθ. Παναγιώτης, Καυκᾶς Ἠλ. Παναγιώτης, Κουρκουτᾶς Γ. Ἀνδρέας, Τσαΐνης Ἐμ. Παναγιώτης Φύκας Κ. Δημήτριος, Δεβλιώτης Β. Ὀδυσσεύς, Θραψίμης Β. Δημήτριος. Καλύβας Χρ. Κων)νος, Γιαλαμᾶς Π. Διονύσιος, Καψάλης Εὐθ. Κωνσταντῖνος, Κοτσαρίδης Ἀβρ. Γεώργιος, Βεργίτσης Μ. Σταμάτιος, Βγενόπουλος Ν. Κων)νος καὶ Διαμαντάκης Ι. Νικόλαος.

ΜΑΓΕΙΡΙΚΑ ΣΚΕΥΗ ΕΙΔΙΚΑ ΔΙ' ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ
Μὲ σύστημα ἐξατμισμοῦ Δίπλ. Εὐρεσιτεχν. 20745-21130

Ἀπὸ φύλλον ἀλουμινίου καθαρὸν
Δὲν μαυρίζουν
Ἔχετε οἰκονομίαν ἠλεκτρικοῦ ρεύματος



ΧΥΤΡΑ ΚΑΝΟΝΙΚΗ ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ ΜΠΡΙΚΙ

ΤΗΓΑΝΙ ΣΑΓΑΝΙ ΤΑΨΙ ΕΞ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ ΠΡΕΣΑΡΙΣΤΟ ΟΡΘΟΓΩΝΙΟΝ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΕΣ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΖΑ

Ἔχετε καθαριότητα, ταχύτητα ἐξυπηρέτησιν οἰκονομίαν

Ἡ ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ

Τοῦ κ. Τ. ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗ

ΤΟ ΑΓΡΟΤΙΚΟΝ ΚΟΜΜΑ

Κατὰ τὸν κ. Πρωθυπουργὸν, ἡ Ἕνωσις Κέντρου δύναται νὰ θεωρηθῇ καί.. ὡς ἀγροτικὸν κόμμα. Διατί αὐτό; Διότι, συνεχίζουν αἱ σχετικαὶ ἐξηγήσεις, διαθέτει καὶ ἐπαρκές ἀγροτικὸν πρόγραμμα. Συμβαίνει πράγματι τοῦτο. Δύο ἄλλα ὅμως δέν συμβαίνουν εἰς τὴν Ε. Κ. Πρῶτον, ἡ ὕπαρξις ἐντὸς αὐτῆς ἀκραιφνῶν ἀγροτικῶν ἰδεολόγων καί δεύτερον, τοὺς λόγους της δέν ἀκολουθοῦν καὶ ἀληθῆ ἀγροτικὰ μέτρα. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει, ποία ὀνομασία τοῦ προσήκει αὐτοῦ τοῦ κόμματος; Ἡ δικαιωτέρα εἶναι: Κόμμα.. ἀγροτικῶν ὑποσχέσεων

ΔΙΑ ΤΟΝ κ. ΝΟΜΑΡΧΗΝ

Μᾶς ἐζητήθη ἡ παροχὴ διευκρινίσεων ἐπὶ τῆς ἐκτάσεως τῶν ἁρμοδιοτήτων τῶν κοινοταρχῶν διὰ διάφορα ζητήματα ὡς π.χ τὸ ποία εἶναι ἡ θ