ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον 4—12 μ.μ. «Ποιὰ κοιμήθηκε στὸ κρεββάτι μου», ἀκατάλληλον

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4-12 «Διακοπὲς στὸ Παρίσι» καὶ ἐκτὸς προγράμματος δίπρακτος κωμωδία Χοντρὸς Λιγνὸς τὰ Κούτσουρα τῆς Ὀξφόρδης κατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ: Σήμερον 4.15-12.15, «Ὁ Οὐρανοκατέβατος», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ: Σήμερον 4.15-12.15, «Περιπέτειες τοῦ Τζόννυ Χαλλινταίη», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4.15-12.15 «Τὸ κορίτσι τῆς σοφίτας», ἀκατάλληλον

ΠΑΛΛΑΣ: Σήμερον 4.15 — 12.15 «Παῖξε μπουζούκι μου Γλυκό», κατάλληλον

ΡΕΞ: Σήμερον 4.15-12.15,«Τὰ παιδιὰ τοῦ Διαβόλου», ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕ-ΜΑΡΙ: Σήμερον 4-12 «Πληγωμένες Καρδιές», κατάλληλον.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ζαριφόπουλος Χαράλ. Πλατ. Ὄλγας, Πρόβος Βλάσιος Γούναρη 34.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶ Κλ. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη Κλ. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου Κλ. Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνας 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιβωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46 Κοντογιάννης Ἰ. Γούναρη 19, Κανελλοπούλου Κλ. Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Γερασίμου Βουτσινᾶ, Χρίστου Κωνσταντοπούλου, Διονυσίου Παπαδάτου, Κωνσταντίνου Λιοσάτου, Χρίστου Μιχαλοπούλου, Θεοδώρου Μαντέλη, Ἀνδρέου Τζεμανάκη, Χρίστου Φαλτσέτα, Ἰωάννου Ἀβραμίδη, Διαμαντῆ Ἀνέμου Παπολέοντος Κυδωνιάτη, Ζησίμου Καλογεράκη, Νικολάου Μωραΐτη, Βασιλείου Φάκου Ἰωάννου Μυλωνᾶ Ἰωάννου Νεζερίτη.

ΘΗΛΕΑ: Κωνσταντίνου Χρονοπούλου, Ἀργυρίου Καραχανίδη, Στεργίου Κανελλοπούλου Ἀποστόλου Καλαντζῆ, Παναγιώτου Κοντογεωργοπούλου, Ἰωάννου Κόπανου, Ἡλία Καρούσου, Χαραλάμπους Κωνσταντινοπούλου, Κωνσταντίνου Μέγαρη, Ἀναστασίου Κουτρούκη Γεώργίου Παναγοπούλου, Χρίστου Παπούλια, Θεοφάνους Γκρέκα, Νικολάου Θεοχάρη.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Εἰρήνη Γείτονα ἐτῶν 81, Γεώργιος Καρασπήλιος, ἐτῶν 49, Βαρβάρα Μοσχοπούλου, ἐτῶν 45, Διονύσιος Καλούδης ἐτῶν 76 Μαρία Φιλίππου, ἐτῶν 75, Διονύσιος Βλαστός ἐτῶν 44 Μαρία Ἀλεβίζου ἐτῶν 58, Ἑλένη Γεωργίου ἐτῶν 65 Γεώργιος Χαραλαμπόπουλος ἐτῶν 76 Καλλιόπη Τραγούδα ἐτῶν 93 Χρῖστος Κωνσταντακόπουλος ἐτῶν 29, Σπυρίδων Μούτριζας, ἐτῶν 70, Γεώργιος Γιαλαψός, ἐτῶν 73.

ΓΑΜΟΙ

Γεώργιος Γιαννόπουλος Ἀμαλιάς. Ἀντιγόνη Ἀλεξοπούλου Πάτραι

Γρηγόριος Χρίσταινας Πέτα Ἀμαλιάδος, Εὐγενία Τσίνα Ἀλεξανδρούπολις.

Σταῦρος Σερέτης, Ἀγγελική Κλαουδάτου Πάτραι.

Χαράλαμπος Γουργουζένης Παραλία Δωρίδος, Διαμάντω Παναγιωτοπούλου, Λογοθέτη Πατρῶν.

Ἀναστάσιος Μέμος Πάτραι Γιαννούλα Χρυσανθακοπούλου, Χαραυγὴ Πατοῦν.

Λεωνίδας Ζάγαρης Πάο Καλαβρύτων, Μαρίνα Σωτηροπούλου Καλάβρυτα.

Ἀντώνιος Μαρᾶτος Πάτραι, Χρυσούλα Τριβήλου, Ἀρτοτίνα Ἰδωρίδος

Κωνσταντῖνος Μητρόπουλος, Ἀγραπιδοχώριον Ἠλείας Ἕλλη Ψυχομάνη Βάρδα.

Ἀνδρέας Μιχαλόπουλος Ἅγιος Νικόλαος Ἠλείας Γεωργία Τσίμπηρα Σκουροχώριον Ἠλείας.

Δημήτριος Φατοῦρος Κουρτέσιον Ἠλείας Ἀλεξάνδρα Παπαγεωργίου Τσουκαλέϊκα.

Γεώργιος Λεπεσιώτης Πάτραι, Νικολίτσα Πεφάνη Μπεγουλάκι.

Πάρις Κόταρης, Κωστούλα Πετρακοπούλου Πάτραι.

Γεώργιος Λειβαδίτης, Πλάτανος Αἰγιαλείας Εὐγενία Κούκουρα Κρινόφυτον Καλαβρύτων.

Ἠλίας Στεφανόπουλος, Ἐρυμάνθεια Χρυσάνθη Κολιακάτσου, Κεντρικὸν Ἄρτης.

Ἀνδρέας Κόσσυφας Ἠλείας Ἀγγελική Παπλᾶ Λεχούριον Καλαβρύτων.

Νικόλαος Παναγιωτόπουλος Μαρία Στεφανοπούλου Πάτραι.

Δημήτριος Παπαδόπουλος Θεοδώρα Σαλάχα Τοπόλοβα Πατρῶν.

Κωνσταντῖνος Παπαδόπουλος Πάτραι, Εὐγενία Ρηγοπούλου Μυρσίνη Καλαβρύτων.

Δημήτριος Κουκουζέλης Πάτραι, Ἀγγελική Μαντούκα Μάνεσι Καλαβρύτων

Γεώργιος Τσούσης Ἁγία Μαρίνα Πατρῶν Ἄννα Μπρατσάκη Καλάβρυτα.

Νικόλαος Σερέτης Πλανύτερον Καλαβούτων Ἑλένη Ροδοπούλου Πάτραι.

Δημήτριος Παπούλιας Πάτραι Μαρία Φούκα Ἀστρὶ Ναυπακτίας.

Νικόλαος Κωνσταντινίδης Ὀβρυὰ Πατρῶν, Ἀγγελική Κεφαλοπούλου Πάτραι.

Ἠλίας Οἰκονομόπουλος, Κάτω Ἀχαΐα Ἀθανασία Κόγκου, Ροΐτικα Πατρῶν.

Γεώργιος Καρακάσης, Δήμητρα Συναγίδου Πάτραι.

Χρῖστος Τζουμερκιώτης Πάλτος, Βασιλική Θεοδωροπούλου Καλάβρυτα.

Τιμολέων Παπαγεωργίου Δροσιὰ Πατρῶν Ναυσικὰ Χαλκιοπούλου, Χαλανδρίτσα.

Διονύσιος Μακάριος, Κουρτέσι Ἠλείας Νίκη Βαγκῆ Πάτραι.

Βασίλειος Κουλουμπῆς, Νύφης Κεφαλληνίας, Ζαφειρούλα Γραμμένου Κέρκυρα.

Γεώργιος Ξένος Πάτραι, Δήμητρα Ζάννη Ἄνω Ἀλισσός.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ

Η ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΔΙΑΚΗΡΥΤΤΕΙ ΟΤΙ:

Ἐκτίθεται εἰς ἐπαναληπτικὸν δημ. μειοδοτ. διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν διὰ συμπληρώσεως τοῦ ὑπὸ τῆς Ὑπηρεσίας συνταγμένου τιμολογίου καὶ προϋπολογισμοῦ ἡ ἀνάδειξις ἐργολήπτου διὰ τὴν ἀνέγερσιν κτιρίου Ὑποκαταστήματος ΑΤΕ, ἐν Πάτραις.

Ὁ διαγωνισμὸς διενεργηθήσεται τὴν 26ην (εἰκοστὴν ἕκτην) Μαρτίου τοῦ ἔτους 1965 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 12—13 μ.μ. ταυτοχρόνως πρὸς τὸ ἐν Ἀθήναις Κεντρικὸν Κατάστημα καὶ τὰ ἐν Πάτραις Ὑποκ)μα τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος.

Δεκτοὶ εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἐργολάβοι Δημοσων Ἔργων Γ' τάξεως καὶ ἄνω δι' ἔργα οἰκοδομικά.

Ἐγγυοδοσία 5% ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ τῆς προσφορᾶς.

Πληροφορίαι καὶ στοιχεῖα χορηγοῦνται α) παρὰ τῷ ὡς ἄνω Ὑποκαταστήματι τῆς Α.Τ.Ε., Πατρῶν καὶ β) εἰς τὰ ἐν Ἀθήναις Γραφεῖα τῆς Τεχνικῆς Δ)νσεως (Τμῆμα Γεωργ. Μηχ)κῆς Κτιρίων καὶ Συναφῶν Ἔργων) ὁδὸς Ἐλ. Βενιζέλου 23 Δος ὄροφος κατὰ τὰς ἐργασίμους ἡμέρας καὶ ὥρας.

(Η ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ)

ΟΜΙΛΕΙ Ο κ. ΣΙΜΟΝΟΦΣΚΙ

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΗ ΜΕ ΤΟ ΠΑΤΡΑΪΚΟΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΝ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. Γ. ΚΑΠΟΥΡΑΛΟΝ

Εἶναι πλέον κοινὸν μυστικὸν ὅτι τὸ ποδόσφαιρον ἐκτὸς ἀπὸ ἕνα σπόρ πού συγκινεῖ τοὺς φιλάθλους εἶναι καὶ πηγὴ πλούτου λόγω τῆς τουριστικῆς κινήσεως πού δημιουργεῖ Ἄλλωστε ἐμεῖς οἱ Πατρινοί γνωρίζομεν τὰ οἰκονομικὰ αὐτά ὠφελήματα ἀπὸ τὴν γείτονα πόλιν τοῦ Αἰγίου πού ἔχει στὴν Α' Ἐθνικὴν κατηγορίαν ὁμάδα κατὰ τοὺς μεγάλους ποδοσφαιρικούς ἀγῶνας ὅταν δεκάδες χιλιάδες φίλαθλοι κατακλύζουν τὴν πόλιν αὐτήν.

Ἀλλὰ ἀφοῦ τόσο πλησίον ἔχομεν τὸ παράδειγμα αὐτό, πού μᾶς φωνάζει κραυγαλέα, ἐσωτῶμεν: Τί ἐπράξαμεν γιὰ νὰ ἐπιτύχωμεν καί ἡμεῖς ὅ,τι ἐπέτυχαν καί κωμοπόλεις ἀκόμη;

Εὐθέως μποροῦμε ν' ἀπαντήσωμεν: Ἀπολύτως τίποτε. Ὁ Δῆμος δέν ἀντελήφθη ἴσως ἀ κόμη τὴν σκοπιμότητα πού τοῦ ἐπιβάλλουν τὰ πράγματα νὰ πάρη θέση ἀλλὰ καί νὰ δοηθήση ἠθικὰ καί ὑλικὰ κάθε προσπάθεια πού θὰ φέρη τὴν πόλιν μας εἰς τὸ Πανελλήνιον ποδοσφαιρικὸν στερέωμα μέ τὰ γνωστὰ οἰκονομικὰ ὠφέλη.

Οἱ ἁρμόδιοι ἐπίσης ποδοσφαιρικοί παράγοντες τῶν διαφόρων Σωματείων καλῶς γνωρίζουν ὅτι ὅλες οἱ προσπάθειες πού κάνουν οἱ κόποι, οἱ οἰκονομικές θυσίες κλπ δέν ἔχουν οὐσιαστικόν σκοπόν οὔτε ἐπὶ μέρους γιὰ τὰ Σωματεῖα τους οὔτε καί γενικῶς.

Ὑπάρχει βέβαια καὶ ἕνας κόσμος παραγοντίσκων πού εἶναι ἐμπόδιο στὴ δημιουργία εὐρυτέρων σχημάτων καί μέ μεγάλες προοπτικές καί τοῦτο διότι εἶναι ΟΛΙΓΟΙ «μικροὶ» καί δέν μποροῦν νὰ παίξουν ρόλο παρὰ μόνον σέ Σωματεῖα πού ὁ κύκλος τους περιορίζεται σέ 4 τετράγωνα συνοικίας. Αὐτοί πρέπει νὰ παραμερισθοῦν γιατὶ κάνουν ζημιὰ καί στὰ Σωματεῖα τους καί στὸ ἄθλημα καί στὴν πόλιν μας.

Φρονεῖ τέλος ὅτι ὅσα χρόνια καί ὅσα χρήματα ἐσπαταλήθη σαν πῆγαν χαμένα καί ὅτι μόνον μέ τὴν δημιουργίαν μιᾶς ἢ δύο μεγάλων ποδοσφαιρικῶν ὁμάδων μέ δουλειὰ συστηματική καί μέ παίκτας νέους καί ντόπιους θὰ κάνωμε προκοπὴ, ἐνῶ μέ τὸ σύστημα πού ἀκολουθοῦμε κάθε χρόνο θάμαστε στὴν ἀσχή.

Καθῆκον λοιπὸν ὅλων ὅσων ἀγαποῦν τὸ ἄθλημα καί τὴν Πάτρα εἶναι νὰ κάνωμε μίαν σταυροφορίαν γιὰ νὰ σώσωμεν τὸ ποδόσφαιρόν μας καί νὰ ὠφελήσωμεν τὴν πόλιν μας.

Ὅπου συναντῶμεν ἀντίδρασιν νὰ τὴν καταγγέλωμεν δημοσία διότι ὅλοι μας ἄλλοι λίγο ἄλλοι πολύ θὰ εἴμαστε συνυπεύθυνοι ἐὰν συνεχισθῆ αὐτὴ ἡ ἀπαράδεκτος τακτικὴ πού τόσο πολύ μᾶς ζημιώνει καί ἠθικῶς καί ὑλικῶς.

Ὅλοι λοιπὸν ἀπὸ τὸν Δήμαρχον ἀπὸ τοὺς παράγοντας τοῦ ἀθλήματος ἀπὸ τοὺς ἐπαγγελματίας μέχρι καί τοῦ τελευταίου φιλάθλου ν' αὐτοεπιστρατευθῶμεν καί μίαν νὰ ἔχωμεν φιλοδοξίαν: Τὴν ἄνοδον τοῦ ποδοσφαίρου γιὰ λόγους γοήτου ἀλλὰ πρεπαντός γιὰ λόγους δημιουργίας οἰκονομικῆς κινήσεως εἰς τὴν πόλιν μας

ΓΕΩΡΓ. ΚΑΠΟΥΡΑΛΟΣ

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Συνέχεια ἐκ τῆς 2ας Σελίδος

κτορος 007». Κάποιο μπέρδε μα μέ ὑποψήφιο θῦμα μιὰ νεοϊερυθεῖσα ἀφρικανικὴ δημοκρατία μερικὰ τρομακτικὰ «παιχνιδάκια», οἱ σατανικές καμπύλες μιᾶς γυναίκας — πανίδας, καί τέλος τὰ σατανικά σχέδια ἑνὸς παράφρονος «εμπνευστοῦ» καί ὅλα αὐτὰ δοσμένα μέ λίγη δόσι ἐρωτισμοῦ καί χιοῦμορ, ἀποτελοῦν τὰ κυριώτερα χαρακτηριστικὰ αὐτῆς τῆς ταινίας.

Ἡ ὑπόθεσις: Τέσσερις δολοφόνοι ἀποπειρῶνται νὰ εἰσέλθουν κρυφὰ στὸ Ἀρχηγεῖον μιᾶς μεγάλης μυστικῆς Ἀμερικανικῆς ὀργανώσεως καί νὰ σκοτώσουν τὸν ἀρχηγό της. Ὅμως, ὁ μυστικὸς πράκτωρ, Σόλο τοὺς ἀνακαλύπτει καί τοὺς ἐξοντώνει. Ἀκολούθως λαμβάνει ἐντολὴ ἀπὸ τὸ Ἀρχηγεῖον νὰ ἐμποδίση τὴν ἀπόπειρα δολοφονίας τοῦ Ἀσάμεν, πρωθυπουργοῦ ἑνός καινούργιου κρατιδίου τῆς Ἀφρικῆς!. Μαθαίνει πὼς ἡ ἀπόπειρα θὰ πραγματοποιηθῆ κατὰ τὴν ἐπίσκεψι τοῦ Ἀσάμεν στὴ Βίλλα ἑνός χημικοῦ ὀνόματι Βούκλαν. Τελικὰ μετὰ πολλὲς περιπέτειες ὅλα θὰ πᾶνε καλά. Πρωτα γνωστοῦν: Ρόμπερτ Βὼν, Λουτσιάνα Παλούτσι, Πατρίτσια Κρόουλυ. Παραγωγὴ τῆς «Μέτρο».

***

Ο ΣΥΣΥΓΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΜΟΥ («Ἐλίτ» ἀπὸ τῆς Πέμπτης). Φερναντέλ καί Μπουρβίλ, γιὰ πρώτη φορὰ μαζί δοκιμάζουν τὸ σίγουρο κωμικό τους ταλέντο στὴν συζυγικὴ αὐτὴ φάρσα. Μπερμπαντάκος ὁλκῆς, Μαρσεγιέζος τα βερνιάρης εἰδικευμένος στὴν μπουγιαμπέσα καί τίς γυναικεῖες κατακτήσεις, ὁ Φερναντέλ αἰχμάλωτος πολέμου ἀποξενιέται κάμποσα χρόνια μετὰ τὴν ὑπογραφὴ τῆς εἰρήνης στὴν ἀγκαλιὰ μιᾶς στρουμπουλῆς Φράου κάπου στὸ μαγευτικὸ Τυρόλο. Ὅταν, σπρωγμένος ἀπὸ ἀντίξοες περιστάσεις, ἀποφασίζη μιὰ μέρα νὰ πατήση πάλι τὸ πάτριον ἔδαφος, ἡ θέσις του ἔχει πιὰ καταληφθῆ. Ἕνας ἐγχώριος πρόσφυγας ὁ Νορμανδός Μπουρβίλ τὸν ἔχει διαδεχθῆ στὴν κουζίνα τοῦ γραφικοῦ ἐστιατορίου καί στὴν θαλπωρὴ τῆς συζυγικῆς παστάδας. Στούς εὔθυμους διαξιφισμούς πού ἀκολουθοῦν οἱ δύο ἀντίζηλοι διαλέγουν ὁ καθένας τὸν δικό του κωμικὸ δρόμο προσφέροντας στοὺς πιστούς τους τὸ γέλιο. Πάντως στὸν ρόλο τοῦ ἀκαμάτη καταφερτζῆ δεδηλωμένου πολέμιου τῆς συζυγικῆς δικτατορίας ὁ Φερναντέλ εἶναι διασκεδαστικός κυρίως ὅταν ἀποφασίζη νὰ θυμηθῆ τὸν παλιὸ ἑαυτό του μουρμουρίζοντας μέ τὴν ἀλήτικη παλιοπαρέα του ἕνα ἁπλοϊκὸ λαϊκὸ τραγουδάκι.

***

ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ: Τὰ ἑλληνικὰ φίλμς «Ὁ Οὐρανοκατέβατος» («Ἀττικόν»), «Πληγωμένες καρδιές» («Σινέ — Μαρί») καί «Παῖξε μπουζούκι μου» («Παλλάς»). Ἐπίσης στό «Ἰντεάλ» τὸ «Κορίτσι τῆς σοφίτας» μέ τὴν θριαμβεύπρια τοῦ «Διαζυγίου ἀ—λὰ Ἰταλικὰ» Ντανιέλλα.

ΝΙΚ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΑ ΝΑ ΤΙΜΗΘΟΥΝ 6000 ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ

Η ΑΝΕΓΕΡΣΙΣ ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΥ ΕΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙΝ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ ΝΑΥΠΑΚΤΟΥ

ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΑΝΔΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ

Εἰς τὴν περιοχὴν τῆς πόλεώς μας εὑρίσκεται ἕνας ἱστορικός τάφος, ὁ ὁποῖος ἐνδιαφέρει τὰ μέγιστα ἀπὸ ἱστορικῆς πλευρᾶς τὴν Ἀγίαν Ἕδραν.

Πρόκειται περὶ τοῦ τάφου τῶν 6.000 χριστιανῶν νεκρῶν, τῶν φονευθέντων κατὰ τὴν ναυμαχίαν τῆς Ναυπάκτου, ἥτις ἔσωσε τότε τὸν πολιτισμὸν τῆς Εὐρώπης.

Ἡ ναυμαχία αὕτη ἔλαβεν χώραν πρὸ 400 περίπου ἐτῶν καὶ ἐντὸς τοῦ Πατραϊκοῦ Κόλπου. Ὠργανώθη δὲ μὲ ἐνεργείας τοῦ τότε Πάπα, ὁ χριστιανικός μας δὲ στόλος μὲ ναύαρχον τὸν Δὸν Ζουὰν ἔφερε τὴν σημαίαν τῆς Ἁγίας Ἕδρας καὶ θεωρεῖται ὡς μία ἐκ τῶν ἐλαχίστων ἱστορικῶν ναυμαχιῶν.

Τὸν τάφον αὐτόν, τὸν ὁποῖον εἶδε καὶ ὁ Πουκεβίλ, ὅταν κατὰ τὸ ἔτος 1805 ἐπεσκέφθη τὸ πρῶτον τὰς Πάτρας, οἱ μεταγενέστεροι τὸν ἠμέλησαν, ὡς συνήθως συμβαίνει ἐν Ἑλλάδι, καὶ εἶχον ἀπολεσθῆ τὰ ἴχνη του καὶ μόλις πρὸ δεκαετίας ὅλως τυχαίως ἀνευρέθη εἰς τὸ παρὰ τὸ Ρίον κτῆμα Χαιρέτη, ὡς περὶ τούτου εἶχον δημοσιεύσει ἄλλοτε.

Ἐὰν λοιπὸν ὁ Δῆμος Πατρέων θελήσει νὰ ἀνεγείρη ἕνα ἀπέρριτον καὶ λέγω ἀπέρριτον διὰ νὰ ἔχη καὶ μεγαλύτερον σεβασμὸν (ὅρα καὶ Τύμβον τοῦ Μαραθῶνος ὅπου τύρίσκονται τὰ ὀστᾶ τῆς σπουδαιοτέρας μάχης τῆς Ἱστορίας) καὶ κάθε χρόνον κατὰ τὴν ἐπέτειον τῆς ναυμαχίας παρακαλεῖ τὸν Πάπαν ἵνα ἀναθέση εἰς ἕναν Καρδηνάλιον, ὅπως ὁμοῦ μετὰ τοῦ Μητροπολίτου μας, διέπει μεταξὺ τῶν νεκρῶν καὶ πολὺ Ἕλληνες, κάμνουν εἴτε ἕνα μνημόσυνον εἴτε ἕνα ἁπλοῦν τρισάγιον.

Τότε ἀσφαλῶς καὶ ἡ ἐνέργεια αὕτη θὰ φέρη εἰς Πάτρας ἀπὸ ὅλην τὴν Εὐρώπην ἀφ' ἑνὸς μὲν πλῆθος Τουριστῶν, ἀφ' ἑτέρου δὲ θὰ ἐπισύρη ὑπὲρ τῆς πόλεώς μας τεραστίαν τὴν εὐγνωμοσύνην τοῦ Πάπα, διότι θὰ τὸν πείση ὅτι ὁ Ἑλληνικός Λαὸς δὲν εἶναι ἀγνώμων, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον θὰ ἔχη καὶ ἀνταπόκρισιν εἰς τὸν ἀγῶνα τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου ὑπέρ τῆς ἐπιβιώσεώς του.

Ἐάν θέλουν λοιπὸν ἂς κινητοποιηθοῦν τόσον ὁ Σεβαστὸς Μητροπολίτης μας, ταῖς ἐνεργείαις τοῦ ὁποίου ὁ Παπᾶς μᾶς ἔδωσεν τὴν Ἁγίαν Κάραν, ὅσον καὶ ὁ Δήμαρχος κ. Ἄννινος, διότι ὑποθέτω ὅτι ὅλη ἡ πόλις θὰ ἐγκρίνη τὸ πρόν, ἢ δὲ δαπάνη τοῦ μαυσωλείου θὰ εἶναι ἐλαχίστη, ἐφ' ὅσον θὰ εἶναι ἀπέρριτον.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΑΛΑΝΑΚΗΣ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπηρεσία μὲ πολὺ καλὸν μισθὸν. Πληροφορίαι Ρ. Φερραίου 138.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μαθήτρια διὰ μοδίστραν. Πληροφορίαι τηλ. 70.044.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ κοπέλλα 14-17 ἐτῶν διὰ κατάστημα ὡς βοηθὸς πωλητρίας. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 75.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μικρὸς 14—15 ἐτῶν διὰ κατάστημα. Πληροφορίαι Ἑρμοῦ 75.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπάλληλος γνωρίζουσα λογιστικὰ διὰ βιβλία Γ' Κατηγορίας καὶ μὲ πεῖραν. Συστάσεις ἀπαραίτητοι. Πληροφορίαι τηλ. 46—72.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ τὸ ἐργοστάσιον πρώην Βακρόπουλου διαθέτον, χῶρον 500 μ.τ., ὡς καὶ ἑτέρους βοηθητικοὺς χώρους μὲ ἐγκατάστασιν τηλεφώνου καὶ διαρκοῦς ροῆς ὕδωρ, κατάλληλον διὰ βιομηχανικὴν ἢ βιοτεχνικὴν ἐπιχείρησιν. Πληροφορίαι Ἀγ. Ἀνδρέου 107, τηλ. 32.49 καὶ Καραϊσκάκη 126, τηλ. 33—13.

ΜΗ ΨΑΧΝΕΤΕ ἀδίκως. Πουθενὰ δὲν θὰ βρῆτε τόσον προνομιοῦχα οἰκόπεδα σὰν αὐτὰ ποὺ σᾶς προσφέρομε εἰς τὸ Ρίον. Δρόμοι 8 μέτρα, μεγάλη πλατεῖα. φῶς, νερό, συγκοινωνία καὶ μὲ τὸ κλειδὶ στὸ χέρι. Πολλὲς μηνιαῖες ἄτοκες δόσεις. Συμβόλαια ἀμέσως ὁριστικά, ἐπισκέψεις καθημερινὰς καὶ Κυριακὰς δωρεάν. Ποτὲ δὲν ἐπωλήθησαν ὡραιότερα. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου, ἀριθ. 124, τηλέφ. 25—57.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα παραθαλάσσια εἰς τὴν πλάζ, Ἅγιον Βασίλειον, Ρίον καὶ σὲ λοιπὰ Προάστεια μὲ φῶς, νερό, σχολεῖο, ἐκκλησία, τηλέφωνον καὶ τακτικὴ συγκοινωνία. Πολλὲς μηνιαῖες ἄτοκες δόσεις, συμβόλαια ἀμέσως ὁριστικά. Διαθέτομεν ἰδιόκτητον κοῦρσαν διὰ τὴν δωρεὰν ἐπίσκεψιν τῶν οἰκοπέδων εἰς οἱανδήποτε ὥραν τῆς ἡμέρας. Πληροφορίαι Ρήγα Φερραίου, ἀριθ. 124, τηλ. 25—57.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ παρὰ τὸ 8ον χιλιόμετρον τῆς ὁδοῦ Πατρῶν — Ἀθηνῶν, βίλλα νεόκτιστος ἐκ τεσσάρων κυρίων δωματίων, κουζίνας χώλ, κ.λ.π., βοηθητικῶν χώρων, μετὰ θεραντῶν, καθ' ὅλην τὴν περιμετρικὴν τῆς βίλλας, ὕδατος, ἠλεκτρικοῦ ρεύματος 03, γραμμῆς τηλεφώνου, ἐντὸς σιδηροπερίφραγμένου ἀνθοδενδροπεριβόλου. Πληροφορίαι, τηλ. 70—164.

ΠΡΟΣΟΧΗ. Πωλοῦνται διαμερίσματα τῶν 3—4 δωματίων εἰς τὴν νεοανεγειρομένην πολυκατοικίαν ἐπὶ τῆς Μαιζῶνος καὶ ἔναντι πρακτορείου Ἀχαΐας. Ἀποταθῆτε εἰς τὸν κτηματομεσίτην Ἰωάννην Παπανδρέου μόνον ἁρμόδιον ἵνα προλάβητε. Πληροφορίαι Βότση 140,6', τηλ. 35-26.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ διαμέρισμα πέντε δωματίων, ἀνατολικομεσημβρινὸν εἰς τὴν ἠλιόλουστον πολυκατοικίαν Μανουσάκη. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκοπεδικὴ ἔκτασις περίπου 5½ χιλιάδων πήχεων εἰς συνοικίαν Ζαβλάνι ἄνω τῆς ὁδοῦ Κορίνθου στὰ σις Λαδικοῦ, ὁλόκληρος ἢ τμηματικῶς, ἀνὰ 500 πήχεις. Πληροφορίαι Κορίνθου 207, τηλ. 64—25. Μεσῖται ἀποκλείονται.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ δενδροπερίβολον δύο περίπου στρεμμάτων μὲ 50 καρποφόρα καὶ 25 ἐλαιόδενδρα μὲ νερὸ ποτιστικὸ καὶ πόσιμο (βρύση τοῦ Δήμου) εἰς Ἄνω Σιχαινά. Πληροφορίαι παντοπωλεῖον Ι. Λαμπροπούλου, τέρμα Νόρμαν 142, τιμὴ εὐκαιρίας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκόπεδον ἐκ 240 πήχεων ἄνωθεν στάσεως Δημοπούλου καὶ εἰς ἀπόστασιν 100 μέτρων ἀπὸ τὴν Κορίνθου, εἰς τιμὴν ἐκτάκτου εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Σταματίου Βουλγάρεως 17, πλησίον «Πλατείας Βούδ».

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Πωλοῦνται εἰς θέσιν Ἅγιος Γεώργιος Λάγγουρα. Ἐντὸς τῶν οἰκοπέδων νερὸ καὶ φῶς. Τακτικωτάτη συγκοινωνία καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν. Πληροφορίαι κ. Ἀντ. Ἀντωνακόπουλον, κατάστημα Νεωτερισμῶν Ἀγ. Ἰρ άδος —Λόντου 181. τηλ.51-0.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐν Ρίῳ οἰκία ἐκ 4 δωματίων ἠλεκτρικοῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι τηλ. 21—81, Πάτραι

ΔΙΑΘΕΤΩΝ 100.000 μετρητοῖς ζητῶ πρὸς ἀγορὰν ἀκίνητον ἐντὸς σχεδίου πόλεως καὶ ἀξίας μέχρι 250.000, τοῦ ὑπολοίπου πληρωτέου διὰ γραμματίων ἐξησφαλισμένων ἐπὶ οἰκοπέδων. Πληροφορίαι τηλ. 53—52, Πατρέως 49.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ χονδρὰ ψιλὰ, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, ἐφημερίδες, περιοδικά, τσιμεντοσακοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45—27.

ΝΕΑ ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

Νέο σύστημα ἐκπαιδεύσεως Πλήρης διδασκαλία, Θωμᾶ Μαραγκοῦ, Κολοκοτρώνη 16, τηλ. 40—48.

ΜΕΡΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗΝ ΑΡΧΗΝ

Κε Διευθυντά,

Ἐπειδὴ κατὰ τὸν τοποτηρητὴν τοῦ Δημοτικοῦ θρόνου ἔλεξεν ὁ διάλογος διὰ τῆς χθεσινῆς τελευταίας ἀπαντήσεώς του πρὸς τὴν νόμιμον ἀπελθοῦσαν δημοτικὴν ἀρχήν, ἐγὼ ἔχω, πιστεύω τὸ δικαίωμα, καθ' ὅτι δὲν ἔμεινα πολὺ πίσω τοῦ τοποτηρητοῦ σὲ σταυροὺς προτιμήσεως νὰ κάνω τὰς κάτωθι παρατηρήσεις:

1) Ὁ κ. τοποτηρητὴς ἔχει κλείσει στὸν θρόνο πλέον τῶν 6 μηνῶν, ἐν τούτοις ὅμως οὐδεὶς κάτοικος τῆς πόλεως καὶ τῶν συνοικισμῶν τὸν ἐγνώρισε ἔξω τῆς ἕδρας τοῦ θρόνου, ὁμολογῶ δὲ οὔτε καὶ ἐγὼ τὸν ξαίρω καλὰ στὴν φάτσα.

2) Οὐδέποτε εἶχε τὴν καλοσύνην νὰ ἐπισκευθῆ τοὺς συνοικισμούς καὶ νὰ ἔλθη εἰς ἐπαφὴν μὲ τοὺς πτωχοὺς τιμίους κατοίκους των. Ἀλλά, τί λέω; Νὰ ἔλθη σὲ ἐπαφὴ μὲ τὸν «Λαουτζίκο» (σκοπός μας αἱ πολυκατοικίαι τοῦ ἄστεως).

3) Δὲν θεωρεῖ ἔργα τὸ ὅτι περπατᾶμε σὲ δρόμους καὶ ὄχι σὲ λάσπες, νερὰ καὶ σκόνες. Ἤθελε νὰ μᾶς, ἀπαγορεύη σ' ἐμᾶς τῶν συνοικιακῶν ὁ τουρισμὸς νὰ κυκλοφοροῦμε στὴν πόλιν λόγω ἀθλίας ἐμφανίσεως τῶν ἐνδυμάτων μας καὶ ὑποδημάτων μας; Θεωρεῖ ἔργα