ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ: Σήμερον 4—12 μ.μ. «Σπίτι πάνω σὲ βάρκα»

ΑΣΤΥ: Σήμερον 4—12 «Πατρίδα ἢ θάνατος». Ἡ ἱστορία τῆς ἐπαναστάσεως τῆς Κούβας». Κατάλληλον καὶ ἐκτὸς προγράμματος ὁ ποδοσφαιρικὸς ἀγὼν Ἑλλὰς—Δανία 4—2.

ΑΤΤΙΚΟΝ: Σήμερον 4.15—12.15 «Κατάρα μὲ δέρνει βαρειὰ», κατάλληλον

ΕΛΙΤ: Σήμερον 4—12.30 «Φίλησέ με κουτὲ», ἀκατάλληλον

ΙΝΤΕΑΛ: Σήμερον 4.15—12.15 «Φαντομᾶς», ἀκατάλληλον

ΠΑΛΛΑΣ: Σήμερον 4.15—12.15 «Τσαπάγιεφ», κατάλληλον

ΠΑΝΘΕΟΝ: Σήμερον 4—7—10—1 «Ὁ Βασιλεὺς τῶν Βασιλέων» κατάλληλον

ΡΕΞ: Σήμερον 4.15—12.15 «Σαμουράϊ πειρατὴς», κατάλληλον

ΣΙΝΕ-ΜΑΡΙ: Σήμερον 4—12 «Ἀκάνθινος Στέφανος», κατάλληλον

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζώνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου Κλ. Γούναρη 45, Εὐαγγελοπούλου Κλ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ — Κωνσταντίνου Θ. Κορίνθου 222, Καλιδωνάκης Κων. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγέννη Κλ. Μαιζώνος 112, Μανδραγοῦ—Τσιμισκῆ Κλ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντ. Γεωργίου Α΄ Πρόβας 64, Γούναρη 35, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114 καὶ Ραβαζούλας Ἰ. Γερμανοῦ 1.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Ἀνδρ. Μαντοῦ καὶ Χρ. Παναγοπούλου, Παν. Χαντζίου, Νικολ. Γεωργίου Βασιλείου Ἀδαμοπούλου Ἡρακλέους Μπούτσικα, Δημητρίου Νικολακοπούλου, Ἀλεξάνδρου Καϊπαλέξη, Ἰωάννου Βασιλείου Βασιλείου Εὐαγγελάτου.

ΘΗΛΕΑ: Ζησ. Παντελέοντος, Ἀθ. Τσούση, Θεοφ. Μαστάτη Γεωργ. Βασιλείου Μιχ. Τζανάτου, Δημ. Οἰκονομοπούλου Γεωργ. Σαμαρᾶ Παναγ. Λάμπη, Νικ. Κωνσταντοπούλου, Θεοδ. Χαντζοπούλου, Ἀθ. Γριλῆ Χρίστου Χατζηκυριάκου.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Βαρβάρα Κόντη, ἐτῶν 55, Βασίλειος Γιανναρόπουλος, ἐτῶν 77 Θεοδώρα Κουτσομίχου ἐτῶν 64 Δημήτριος Μπογόρδος ἐτῶν 48, Δημήτριος Βραχνός ἐτῶν 65, Ἄγγελος Σταμπουλόπουλος, ἐτῶν 95.

ΓΑΜΟΙ

Νικόλαος Ρουγκάλας Μαζαράκι Πατρῶν, Αἰκατερίνη Τζαλλάκη Σκιαδᾶ Πατρῶν.

Ἀνδρέας Σκανδάλης Παρασκευῆ Νικολαΐδου Πάτραι.

Σωτήριος Ἀθανασούλιας, Καλλιόπη Μῶκου Πάτραι.

Γεώργιος Κωστόπουλος, Καλούσι Πατρῶν Ἀγνὴ Ἀλεξοπούλου Ματαράγκα Πατρῶν.

Ἰωάννης Τρικόγιας Πάτραι Νικολίτσα Ψύλλια Ρουπακιὰ Πατρῶν.

Ἡ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΙΟΥΛΙΑ Β. ΚΑΤΣΑΡΔΗ εἰδικῶς ἐκπαιδευθεῖσα παρὰ τῶν μεγαλυτέρων Οἴκων ΖΕΡΜΑΙΝ, ΜΟΝΤΕ-ΙΓ, ΓΚΕΡΛΑΙΝ, ΑΡΝΤΕΝ, Δρ ΠΑΥΟΤ, δέχεται καὶ ἐπὶ συνεντεύξει κατὰ τὰς Κυριακὰς εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γερακωστοπούλου (πολυκατοικία Γκολφινοπούλου 3ος ὄροφος) ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ της, τηλ. 71-360. Συνεργάζεται ἐπὶ ΟΡΜΟΝΟΛΟΓΙΑΣ καὶ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑΣ μὲ διακεκριμένον ἐν Ἀθήναις χειρουργὸν Αἰσθητικὸν καὶ Παθολόγον ἰατρόν. Διπλωματοῦχος Πανεπιστημίου Καλλονῆς τῶν Παρισίων «ΣΕΝΤΙΜΠ» καὶ ΑΘΗΝΩΝ Γ. ΔΟΛΙΑΝΙΤΗ ἐφαρμόζει μὲ τελειότατα μηχανήματα τὰς τελευταίας μεθόδους αἰσθητικῆς καὶ φυσιοθεραπείας σύμφωνα μὲ τὰ πορίσματα τοῦ Διεθνοῦς Συνεδρίου τῆς Λωζάννης, τοῦ ὁποίου παρέστη ὡς μέλος. Ἐξαφάνισις ἀκμῆς, ριζικὴ ἠλεκτρικὴ ἀποτρίχωσις, τόνωσις χαλαρωμένων ἱστῶν, περιποίησις στήθους, θεραπεία παχυσαρκίας καὶ κυτταρίτιδος ΜΑΣΚΑΙ ὁμορφιᾶς ΜΑΚΙΓΙΑΖ βραδυνό, περιπάτου, κινηματογράφου, θεάτρου. Ἀποκλειστικότης εἰς ΕΠΙΜΕΤΩΠΙΑ καὶ ΥΠΟΓΝΑΘΙΑ ΔΙΑ ΡΥΤΙΔΑΣ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ Αἰσθητικῆς, Φυσιοθεραπείας, Προσωπολογίας ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΒΟΥΡΒΟΥΛΙΑ διπλ. Σχολῶν ΔΟΛΙΑΝΙΤΗ, UNIVERSITE DE BEAUTE DE PARIS CEDIB ἀριθ. κρατ. διπλώματος Ὑπουργ. Ἐθν. Παιδείας 32.685, ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94, Πλατεῖα Γεωργίου Α΄, τηλ. 68—39 (5ος ὄροφος). Ἐπιστημονικὴ θεραπεία ἀκμῆς, ρυτίδων, πανάδων, λεκέδων, μελανῶν στιγμάτων, τόνωσις χαλαρωμένων μυῶν. Εἰδικὴ θεραπεία παχυσαρκίας, κυτταρίτιδος, στήθους, τριχωτοῦ τῆς κεφαλῆς. Ριζικὴ ἀποτρίχωσις MASSAGE MAQUILLAGE ἡμέρας, νυκτός, κλασσικῶν ἐποχῶν, κινηματογράφου, θεάτρου κ.λπ. Εἰδικὴ ἐκπαίδευσις εἰς τὰ μεγαλύτερα διεθνῆ κέντρα Αἰσθητικῆς GERMAINE MONTEIL, ARDEN, Dr PAYOT, AYER, Μέλος τοῦ Διεθνοῦς Συνεδρίου Αἰσθητικῆς Λωζάννης Ἰούλιος 1964. Ἐπιστημονικὴ ἐγκατάστασις ἐκ τῶν τελειοτέρων μηχανημάτων Αἰσθητικῆς ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΔΩΡΕΑΝ.

ψυγεῖα «ΠΙΤΣΟΣ»

ΣΤΟΛΛΑ—ΠΛΑΤ. ΒΟΥΔ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΙΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.

- ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μὲ 36 ΔΟΣΕΙΣ, ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.
- ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ ΑΠ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.

ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33 ΤΗΛΕΦ. 32—34 (Κάτωθι Β΄ Ἀστυν. Τμήματος).

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΣΤΟΛΛΑ—ΠΛΑΤ. ΒΟΥΔ

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15
Η ΤΑΙΝΙΑ ΘΡΥΛΟΣ ΠΟΥ ΓΡΑΦΤΗΚΕ ΜΕ ΧΡΥΣΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΤΣΑΠΑΓΙΕΦ

ΜΟΝΟΝ ΓΙΑ 3 ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΝΑΣ ΜΝΗΜΕΙΩΔΗΣ ΡΩΣΣΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
Μὲ τὸν ΜΠΟΡΙΣ ΜΠΑΜΠΟΤΣΚΙΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΡΕΤΟΝ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ «ΖΥΓΟΣ»

ΝΕΟΝ ΠΡΟΪΟΝ ΠΕΙΡ. ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ

Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν στὴν γκαλλερί «Ζυγός» παρουσία πλήθους κόσμου ἐπεδείχθη ἡ κολλεξιόν 1965 τῆς «Πειραϊκῆς — Πατραϊκῆς» στὰ ὑφάσματα ἐπιπλώσεων καὶ διακοσμήσεως.

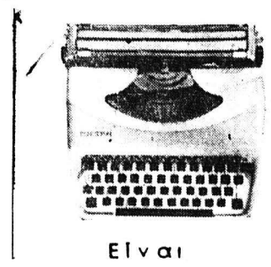
Ἡ συλλογὴ τῆς «Πειραϊκῆς — Πατραϊκῆς» τοῦ 1965 χαρακτηρίζεται ἀπὸ τὴν παραγωγή της σὲ σατέν, μονόχρωμα καὶ ἐμπριμέ καὶ σὲ μεγάλη ποικιλία σχεδίων ἀπὸ τὰ κλασσικὰ λουλούδια μέχρι τὰ σύγχρονα σχέδια ἀμπαπρέ. Τὰ σχέδια τῶν κρετόν τῆς «Πειραϊκῆς — Πατραϊκῆς» εἶναι παρμένα ἀπὸ εἰδικοὺς οἴκους τῆς Γαλλίας, Ἀγγλίας καὶ Ἰταλίας καὶ ἡ ἐκτέλεσίς των γίνεται στὶς τυποβαφικὲς ἐγκαταστάσεις τῶν Πατρῶν. Ἡ ἐκτύπωσις ἐπιτυγχάνεται σὲ τυποβαφικὲς τελλάρων.

Εἰς τὴν ἔκθεσιν παρουσιάσθη διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἕνα νέο προϊόν, ἡ χεβέλα, τὸ ὁποῖον εἶναι ἕνας νέος τύπος ὑφάσματος ποὺ μιμεῖται τὸ σουέτ καὶ ποὺ ἡ «Πειραϊκὴ — Πατραϊκὴ» παράγει κατ' ἀποκλειστικότητα ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὴν ΧΕΜΠΕΡΛΑΪΝ καὶ ἐξάγει ἤδη, καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

Ἡ κολλεξιόν τῆς «Πειραϊκῆς — Πατραϊκῆς» εἶναι ἀποτέλεσμα ὄχι μόνον τῆς ἀρτίας τεχνικῆς ὀργανώσεως τῆς Ἑταιρείας, ἀλλὰ καὶ τοῦ εἰδικευμένου καλλιτεχνικοῦ της προσωπικοῦ, ὥστε νὰ προσαρμόζη τὴν παραγωγήν της εἰς τὰς ἀπαιτήσεις ὄχι μόνον τῆς Ἑλληνικῆς Ἀγορᾶς ἀλλὰ καὶ τῆς Εὐρωπαϊκῆς, ὅπου μάλιστα ἔγιναν οἱ πρῶτες ἐπιτυχεῖς ἐξαγωγές ποὺ ἀποδεικνύουν τὴν συναγωνιστικότητα τῆς Ἑλληνικῆς Βιομηχανίας.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΓΑΜΟΥ

Ὁ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Ἐλλισάβετ τὸ γένος Ζαφειροπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας, καὶ ἡ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΜΠΟΥΣΙΟΥ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Δημητρούλας τὸ γένος Μπράμη γεννηθεῖσα εἰς Κρῖνον Ἀχαΐας καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τε λεσθησόμενον ἐν Πάτραις.


Ἐίναι ἡ καλύτερη, ἡ κομψότερη ἡ στερεώτερη Φορητὴ Γραφομηχανή
Στὴν οἰκονομικότερη τιμὴ
ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ - ΕΙΣΑΓΩΓΕΥΣ ἀ' ὅλόκληρον τὴν Ἑλλάδα
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
ΠΑΤΡΑΙ Ἀγ. Νικολάου 17 Τηλ 34-96 & 53-60
ΑΘΗΝΑΙ Ἀριστοτέλους 111, Τηλ 833-645

SELECT
Μαχαιροπήρουνα Ἀσημικά
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 47 - ΤΗΛ. 70-108 ΠΑΤΡΑΙ

SELECT
Φωτιστικὰ Πολυέλαιοι
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 47 - ΤΗΛ. 70-108 ΠΑΤΡΑΙ

ΣΤΙΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ
ΟΙ
ΦΘΗΝΟΤΕΡΟΙ
ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ & ΣΚΑΡΠΕΤΑΣ

ΜΟΔΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

Ὅσες ἐνδιαφέρεσθε:

- Γιὰ ἕνα ἐκλεκτὸ, κομψὸ καὶ τέλειο φόρεμα, ταγιέρ, παλτό, κλπ., ὅπως τὸ βλέπετε στὰ πιὸ καλὰ φιγουρίνια.
- Γιὰ ἕνα Κροκὶ —Πατρὸν στὰ μέτρα τοῦ σώματός σας, ἐκ τῆς τελευταίας μόδας ποὺ ἐπέδειξον οἱ οἶκοι τῶν Παρισίων.
- Γιὰ ἐκμάθησιν Γεωμετρικῆς Κοπτικῆς ἑνὸς, δύο μηνῶν κατὰ τὸ νεώτερον σύστημα τῶν Παρισινῶν Σχολῶν.
- Ἐπισκεφθῆτε τὸ Ἐργαστήριον Ἐλευθέρων Σπουδῶν τῆς Μοδίστας κ. ΒΑΣΩΣ ΛΑΓΑΡΗ—ΜΕΡΕΜΕΤΗ, Καναβάρη 96— Πάτραι, τηλέφωνον 34—00.

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΡΕ ΠΟΡΤΑΖ ΤΟΥ κ. ΠΑΝΤΕΛΗ

Τὸ 33ον Δελτίον ΠΡΟ—ΠΟ τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς θὰ περιλαμβάνη ἀγῶνας Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας καὶ τρεῖς τοῦ Ἰταλικοῦ πρωταθλήματος. Τοῦ Α΄ Ὁμίλου: Αἰγάλεως—Θύελλα, Καλογρέζα—Παναιτωλικὸς καὶ Παναχαϊκὴ—Φωστήρ.

⁂

Τὴν 18ην Ἀπριλίου θὰ διεξαχθοῦν δύο ἀγῶνες διὰ τὸ Παγκόσμιον Κύπελλον.

Εἰς Βαρσοβίαν: Βαρσοβία—Ἰταλία.

Εἰς Βελιγράδι: Γιουγκοσλαβία — Γαλλία.

⁂

Κατὰ τὸ α΄ 10ήμερον τοῦ Μαΐου ἡ Ἔβερτον θὰ συναντηθῆ μὲ τὸν Ὀλυμπιακὸν Πειραιῶς, τὸν Παναθηναϊκὸν καὶ πιθανὸν καὶ μὲ τὴν ΑΕΚ.

⁂

Τὴν προσεχῆ Πέμπτην εἰς 8 πόλεις τῆς Δυτικῆς Γερμανίας ἀρχίζουν οἱ ἀγῶνες διὰ τὸ Εὐρωπαϊκὸ ποδοσφαιρικὸ πρωτάθλημα ἐθνικῶν ὁμάδων Νέων μὲ συμμετοχὴν 24 Κρατῶν, αἱ ὁποῖαι ἐχωρίσθησαν εἰς 8 Ὁμίλους.

Ἡ Ἑλλὰς ἀνήκει εἰς τὸν 3ον Ὅμιλον.

Τὸ πρόγραμμα τῆς πρώτης ἡμέρας ἔχει ὡς ἀκολούθως:

Ἑλλὰς — Λουξεμβοῦργον, Ἰταλία — Σκωτία, Ἑλβετία—Πολωνία.

Οἱ ἡμιτελικοὶ ἀγῶνες θὰ διεξαχθοῦν τὴν 21 Ἀπριλίου ἐξ ἑκάστου δέ Ὁμίλου θὰ προκριθῆ μιὰ ὁμάς.

Ἐὰν ἡ Ἐθνική μας νικήση τὸ Λουξεμβοῦργον εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν θὰ ἀντιμετωπίση εἰς τὸν ἡμιτελικὸν τὴν νικήτριαν τοῦ τετάρτου Ὁμίλου.

⁂

Τὴν προσεχῆ Κυριακὴν συνεχίζεται τὸ πρωτάθλημα Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας Α΄ Ὁμίλου μὲ τοὺς ἀκολούθους ἀγῶνας:

Παναχαϊκὴ —Φωστήρ: α΄ γῦρος 2—5.

Αἰγάλεω — Θύελλα: α΄ γῦρος 1—2.

Πατραϊκὸς — Σαφράμπολις: α΄ γῦρος 1—3 Καλογρέζα — Παναιτωλικὸς: α΄ γῦρος 2—4.

Διαγόρας — Ἀτρόμητος: α΄ γῦρος 2—4.

Φοῖβος —Ροδιακός: α΄ γῦρος 0—1

Τρίπολις — Ἀθέρωφ: α΄ γῦρος 0—7.

Καλαμάτα— Ἀναγέννησις: α΄ γῦρος 0—0.

⁂

Αὔριον ἡ Ἐθνικὴ ὁμὰς Νέων Ἑλλάδος ἀναχωρεῖ εἰς τὸ τῆς Δ. Γερμανίας ὅπου θὰ λάβη μέρος τὸ Πανευρωπαϊκὸν τουρνουὰ Νέων.

⁂

Κατόπιν ἀποφάσεως τῆς Ε.Π.Ο., ἀγῶνες Α΄ ἘθνικῆςΚατηγορίας δὲν θὰ διεξαχθοῦν τὴν προσεχῆ καὶ μεταπροσεχῆ Κυριακήν.

ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160

ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

—ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑΡΧΩΝ ΚΟΥΡΕΩΝ ΚΟΜΜΩΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

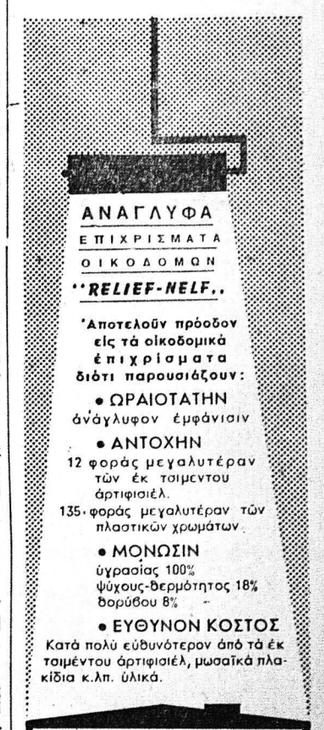
Εἰδοποιοῦνται οἱ ταμειακῶς ἐν τάξει κουρεῖς καὶ κομμωτεῖ ὅτι σήμερον Δευτέραν καὶ ὥραν 8ην μ.μ. προσέλθουν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ὁμοσπονδίας Ἐπαγγελματιῶν καὶ Βιοτεχνῶν (ὁδὸς Μαιζώνος), πρὸς συγκρότησιν συνελεύσεως μὲ θέματα:

Διάφοροι ἀνακοινώσεις. Λογοδοσία Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἔκθεσις ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς, ἀρχαιρεσίαι.

Ὁ πρόεδρος
ΓΕΩΡΓ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
ΔΗΜ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΕΑ ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

Νέο σύστημα ἐκπαιδεύσεως Πλήρης διδασκαλία, Θωμᾶ Μαραγκοῦ, Κολοκοτρώνη 16, τηλ. 40—48.



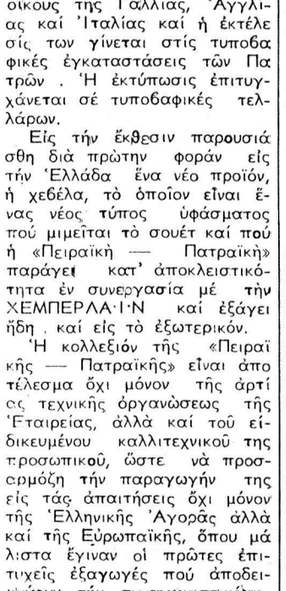
Ἀποτελοῦν πρόοδον εἰς τὰ οἰκοδομικὰ ἐπιχρίσματα διότι παρουσιάζουν:
- ΩΡΑΙΟΤΑΤΗΝ ἀνάγλυφον ἐμφάνισιν
- ΑΝΤΟΧΗΝ 12 φορὰς μεγαλυτέραν τῶν ἐκ τσιμέντου ἀρτιφισιέλ. 135 φορὰς μεγαλυτέραν τῶν πλαστικῶν χρωμάτων.
- ΜΟΝΩΣΙΝ ὑγρασίας 100% ψύχους-θερμότητος 18% θορύβου 8%
- ΕΥΘΥΝΟΝ ΚΟΣΤΟΣ

Κατὰ πολὺ εὐθυνότερον ἀπὸ τὰ ἐκ τσιμέντου ἀρτιφισιέλ, μωσαϊκὰ πλακίδια κ.λπ. ὑλικά.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΟΣ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ Γ. ΚΡΑΛΛΗΣ
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 47 - ΑΘΗΝΑΙ - ΤΗΛΕΦ. 521.847
Δείγματα καὶ τεχνικαὶ πληροφορίαι εἰς τὴν διάθεσιν παντὸς ἐνδιαφερομένου.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΠΑΛΟΥΜΠΗ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 48, ΤΗΛ. 54—30

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4—12.15



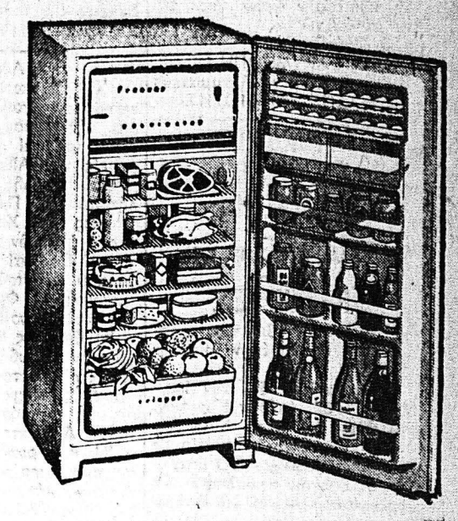
ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
ΒΑΦΕΙΑ
Τὸ ΝΕΟ μας Πρατήριο...
ΠΛΑΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α! 50 (Ἄνω Μέρος) ΤΗΛ 38-90
(Μέγαρον Τσολφινοπούλου)

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 7 — 10 — 1

ΤΑ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ
ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 27

ΕΛΙΤ ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12.30΄
REGINA*EMBASSY*RIVOLI
ΕΝΑΡΞΙΣ ΑΠΟ ΠΡΩΙΑΣ
ΑΝΕΞΙΣ*ΑΤΤΙΚΑ*ΓΡΑΝΑΔΑ

ΣΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ



Ἀποκτῆστε καὶ σεῖς τὸ ψυγεῖο, ποὺ ΤΑ ΕΧΕΙ ΟΛΑ!
Κι' ἀκόμη κάτι (πολὺ σημαντικό), ποὺ δὲν τὸ ἔχει ἄλλο ψυγεῖο: τὴν στιγμιαία ἀπόψυξη - σ' ἕνα λεπτὸ τῆς ὥρας!..

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΑΤΑΙ Η ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ, ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ Η KELVINATOR

KELVINATOR
ΓΙΑ ΟΛΗ ΣΑΣ ΤΗ ΖΩΗ

ΛΙΑΝΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ: Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107 · ΤΗΛΕΦ. 21-47
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ - SERVICE: ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13 - ΤΗΛΕΦ. 71-419

ΚΑΡΥ ΓΚΡΑΝΤ
ΣΟΦΙΑ ΛΩΡΕΝ
ΣΠΙΤΙ ΠΑΝΩ ΣΕ ΒΑΡΚΑ
HOUSEBOAT
ΕΓΧΡΩΜΟΝ-ΒΙΣΤΑΒΙΖΙΟΝ
ΠΑΝΕΞΥΠΝΟ - ΠΑΝΩΡΑΙΟ - ΟΛΟ ΚΕΦΙ
ΧΙΟΥΜΟΡ - ΚΑΙ ΕΞΥΠΝΑ ΑΠΡΟΟΠΤΑ

ΑΙΓΛΗ ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12 Μ.Μ.

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15 - 12,15
Η ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΩΤΕΡΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΝΑ ΥΠΕΡΟΧΟ ΖΕΥΓΑΡΙ. ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΕΓΚΑΣ — ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΟΥΡΑΚΟΥ σὲ μιὰ ταινία γεμάτη πόνο
ΚΑΤΑΡΑ ΜΕ ΔΕΡΝΕΙ ΒΑΡΕΙΑ
ΙΛΙΑ ΛΥΒΙΚΟΥ —ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ— ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ
Σήμερον 4 - 12
Τὸ θεῖον δρᾶμα σ' ὅλη τὴν πανανθρώπινη μεγαλοπρέπειά του.
ΑΚΑΝΘΥΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἡ Γέννησις. Τὰ θαύματα. Ἡ θεία Διδασκαλία. Οἱ μαθηταί. Ὁ Γολγοθᾶς. Ἡ Σταύρωσις. Ἡ Ἀνάστασις.
ΛΗ ΤΖ ΚΟΜΠ—ΤΖΟΑΝ ΝΤΡΟΥ —ΤΖΕΗΜΣ ΓΚΡΙΦΙΘ καὶ ὁ ΡΟΜΠΕΡΤ ΟΥΙΛΣΩΝ στὸ ρόλο τοῦ θεανθρώπου.

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15 - 12,15
ΠΕΙΡΑΤΑΙ ΣΤΗΝ ΚΙΤΡΙΝΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΣΚΟΡΠΟΥΝ ΤΡΟΜΟ ΚΑΙ ΟΛΕΘΡΟ.
ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΘΡΥΛΙΚΟΣ ΛΟΥΖΟΝ; ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ ΚΑΙ ΦΟΒΕΡΟΣ
ΣΑΜΟΥΡΑΪ ΠΕΙΡΑΤΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΤΟΣΙΡΟ ΜΙΦΟΥΝΕ —ΜΑΚΟΤΟ ΣΑΤΟ

ΑΣΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4 - 12
ΕΝΤΟΥΑΡΝΤΟ ΜΟΟΥΡΕ—ΠΑΣΚΟΥΑΛ ΖΑΜΟΡΑ —ΜΥΡΙΑΜ ΓΚΟΜΕΖ— ΛΙΛΙΑΝ ΠΕΡΕΝΑ —ΜΠΕΡΝΤΙΝΑ