Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΛΕΞΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ κ. ΝΙΚ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Δειγματολόγιο ἀγριότητος καὶ βίας ἀλλὰ καί καλωσύνης καὶ ἀνθρωπιᾶς ὁ «Ἀλέξης Ζορμπᾶς» ξεπήδησε ἀπό τίς γλαφυρές λυρικές, ποιητικές σελίδες τοῦ βιβλίου τοῦ Νίκου Καζαντζάκη γιὰ νὰ ἔνθου σιάση τούς ξένους καὶ νὰ διχάση τούς Ἕλληνες ,καί τὼ ρα καί τούς Πατρινούς. Ἄσχετα ὅμως μέ τὸ ἀποτέλεσμα ὁ (σκηνοθέτης) Μιχ. Κακογιάν νης κατασκεύασε ἕνα κινηματο γραφικὸ μνημεῖο, μία ταινία «ὑψηλῆς» τέχνης. Κι' αὐτὸ κα νείς δέν πρέπει νὰ τὸ ἀμφι σβητῆ, γιατί ἡ ταινία εἶναι πράγματι ἀριστουργηματική, καὶ θὰ ἦταν κατὰ γενικὴν ὁμο λογίαν ἄν..

Ἄν δέν ὑπῆρχαν στὸ φίλμ μερικές — καὶ ἰδιαίτερα δύο —σκηνές — αἰχμές πού ἀπε τέλεσαν τὸ «τεῖχος» πού χώρι σε τὸ ἑλληνικὸ κοινὸ καὶ πιὸ πολύ τούς Κρῆτες σέ δύο πα ρατάξεις. Οἱ πρῶτοι ὑποστη ρίζουν ὅτι τὸ φίλμ εἶναι τέ λειο ἀπό πάσης πλευρᾶς καί οἱ δεύτεροι ὅτι μέ τὸ φίλμ αὐ τὸ σάν Ἕλληνες ὑβριζόμαστε παγκοσμίως καί ὅτι ὁ κατα σκευαστής του «ἐπρόδωσε» τὸν συγγραφέα ἑνός λογοτε χνικοῦ ἔργου.

Γιατὶ ὅμως τὸ ἔργο νὰ τὸ ἀντιμετωπίζουμε σάν Ἕλλη νες κι' ὄχι σάν ἄνθρωποι γε νικά; Μήπως οἱ Ἕλληνες δια φέρουν ἀπὸ τούς ἄλλους σέ κάθε τί τὸ ἀνθρώπινον; Ἴσως ν' ἀλλάζουν οἱ καιροί τὰ ἤθη, τὰ ἔθιμα, οἱ χαρακτῆρες τῶν ἀνθρώπων ὅμως ὄχι.. Δέν εἴμαστε βέβαια ἀπό τούς ἄ κρους «ἐγκωμιαστάς» τοῦ ἔρ γου τοῦ Καζαντζάκη, ἀλλὰ οὔτε ὅμως καί ἀπό τούς ἄκρως ἐπικριτάς του, πού καί οἱ δύο παρατάξεις «γεννήθηκαν» — μαζί μέ τίς ἀπορίες, τὰ ἐρωτη ματικὰ ἢ τήν ἱκανοποίησί τους — στὸ ἀργὸ, ἀριστοτε χνικὸ ξετύλιγμα τῆς ταινίας:

Ἕνας νεαρός Ἄγγλος συγ γραφέας, ντροπαλός, καί ἀνή συχος (Ἄγγλαν Μπαίητς) πε ριμένει μιὰ βροχερὴ μέρα, σ' ἕναν καφενέ τοῦ Πειραιᾶ τὸ βαπόρι γιὰ τὴν Κρήτη. Πηγαί νει γιὰ νὰ ἀξιοποιήση μιὰ μι κρὴ πατρικὴ περιουσία, μιὰ μικρὴ φλέβα λιγνίτη. Ἐκεῖ τόν συναντάει γιὰ πρώτη φορὰ ὁ ΑΛΕΞΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ ("Αντο νυ Κουήν), γιὰ νὰ φύγουν μα ζί γιὰ ἕνα μικρὸ Κρητικὸ χω ριὸ καί νὰ στεριώσουν οἱ δυὸ τους μιὰ βαθειὰ , ἀταίριαστη φιλία. Ἐκεῖνος εἶναι ὁ λογι κός, ὁ φοβισμένος νεαρούλης. Ὁ Ζορμπᾶς εἶναι ὁ «κοτσανά τος» γέρος πού ἔχει πάντα ἕ τοιμο τὸ ζουνάρι του γιὰ καυ γὰ πού κάνει ἔρωτα μέ γρηές σάν τήν μαντάμ Ὀρτάνς (Λί λα Κέντροβα) καί μέ νέες σάν τήν Λόλα (Ἑλένη Ἀνουσάκη) ἕτοιμος νὰ ὑπερασπίση τὸ ἀ δύνατο πλάσμα τήν γυναῖκα, ἕτοιμος νὰ λυπηθῆ γιὰ μιὰ κακοτυχία κι' ἕτοιμος νὰ λη σμονήση χορεύοντας: «Ἀπὸ τότε πού ἔχασα τὸ μικρὸ γυιὸ μου — ἐξομολογεῖται μιὰ μέρα στὸ νεαρὸ φίλο του — χορεύω γιὰ νὰ μὴν λυπᾶμαι. Πονάω ἢ χαίρομαι εἶναι τὼρα γιὰ μένα τὸ ἴδιο».. Ὁ Ζορ μπᾶς βάζει μπρός τὴν κατα δικασμένη ἐπιχείρησι τῆς ἕνα ερίου μεταφορᾶς ξύλων ἀπὸ τὸ ψηλὸ βράχο στὴν Παραλία. Ὁ Ζορμπᾶς προστατεύει τὴν ψιλόλιγνη καὶ μαντηλοδεμένη χήρα (Εἰρήνη Παπᾶ) μέ μιὰ ἀόρατη ἀσπίδα συμπαθείας ἀπό τὰ ἀχόρταγα βλέμματα κι' ἀπ' τὰ μανιασμένα πάθη τῶν συγχωριανῶν του. Σ' αὐ τόν ἔχει στηρίξει τίς ἐλπίδες της καί ἡ ἀπόστρατη ἀντίσα πού χωριοῦ ἡ Μαντάμ Ὀρ τάνς. Κι' ὅταν ὁ Ζορμπᾶς φεύ γει γιὰ λίγες μέρες στὴν πό λι γιὰ δουλειές καί ἡ Μαν τάμ Ὀρτάνς μάταια περιμέ νει νὰ γυρίση γρήγορα αὐτός ξεχνιέται στὴν ἀγκαλιὰ τῆς Λόλας καί ὁ νεαρός Ἄγγλος τολμᾶ — ἐπιτέλους! — νὰ ἀνταμώση μέ τὴν ὄμορφη χή ρα στὸ σπίτι της. Μὰ ὅταν γυ ρίση καί πάλι στὸ μικρὸ χω ριὸ ὁ Ζορμπᾶς πολλὰ πράγμα τα θὰ γίνουν: Ἕνας νεαρός προύχοντας ἐρωτευμένος μέ τὴν χήρα αὐτοκτονεῖ γιὰ χά ρι της, καί ἡ Μαντάμ Ὀρτάνς ἀρρωσταίνει, γιὰ νὰ σβήσουν τελικὰ ὅλα μπροστὰ στίς «μεγάλες» σκηνές τοῦ φίλμ πού προεκάλεσαν τὴν μηνιν τοῦ κοινοῦ: Λίγο πιὸ πέρα ἀπό τὸ χωριό, σ' ἕνα μέρος γεμάτο ἐλιές οἱ χωρικοὶ λιθο βολοῦν μέχρις αἵματος τὴν χή ρα γιὰ νὰ ἐκδικηθοῦν τὸν θά νατο τοῦ νεαροῦ προύχοντα. Καί λίγο ἀργότερα — παρὰ τὴν ἐπέμβασι τοῦ «ἀνθρώπου» Ζορμπᾶ — ἕνας γεροδεμένος Κρητικός, ὁ Μαυραντώνης προ λαβαίνει καί τὴν ἀποκεφαλί ζει μπροστὰ στὰ μάτια ὅλων τοῦ φαίνονται κατὰ βάθος ἱκα νοποιημένοι. Κι' ὁ μόνος πού τὴν κλαίει εἶναι ὁ Μιμηθός, ἕνας τρελλός ζητιάνος, πού κάποτε — κάποτε ἡ χήρα τοῦ ἔδινε ἐλεημοσύνη, ἐνῶ ὁ νεαρός Ἄγγλος ψυθιρίζει «Ἀλ λείμονο, δέν μπορῶ πιὰ νὰ βοηθήσω»..

Στὴ δεύτερη «μεγάλη» σκη νὴ τοῦ φίλμ οἱ γρηές μοιρολο γίστρες τῆς γειτονιᾶς περιμέ νουν τὸν θάνατο τῆς Μαντάμ — Ὀρτάνς σάν τὰ κοράκια πού φτερουγίζουν πάνω ἀπό τὴν λεία τους γιὰ νὰ τὴν ἁρπά ξουν. Κι' ὅταν ἡ παλιὰ «κα κότα» πεθαίνει, ὁρμοῦν στὸν ἀρχοντικό της καί δέν τῆς ἀ φήνουν τίποτε — ἀκόμη καί χωρίς κηδεία!

Αὐτὰ εἶναι τὰ δύο περίφη μα ἐπεισόδια πού ἐγοήτευσαν τὸν Ἀγλοθρεμμένο Κακογιάν νη καί ξεσήκωσαν τούς Κρη τικούς καί πολλούς ἄλλους Ἕλληνες. Δέν πρέπει ὅμως νὰ ξεχνᾶμε πῶς οἱ πράξεις αὐ τές χρησιμοποιήθηκαν σάν φόντο γιὰ νὰ γραφῆ ἐπάνω τους ἡ πολυσύνθετη — πρω τόγονα φιλοσοφική, καθαρὴ, πειστικὴ — μορφή τοῦ Ζορ μπᾶ πού ἰσοφαρίζει μέ τὴν καλωσύνη του τὴν ἀγριάδα τῶν συγχωριανῶν του.

Ἡ ἑρμηνεία τοῦ Ἄντονυ Κουὴν ὡς Ζορμπᾶ εἶναι ἄψο γη, τέλεια, γεμάτη δυναμισμὸ καί ζωντάνια. Ὁ Ἄγλαν Μπέ ητς, ἤρεμος στάθηκε ὡς τὸ τέ λος τέλειος στὸ ρόλο τοῦ νεα ροῦ Ἄγλου. Ἡ Εἰρήνη Παπᾶ ἀδρά γοητευτικὴ σὰν ρόλο τῆς χήρας ξεπέρασε καί τὸν ἴδιο τὸν ἑαυτό της. Καλοὶ στούς ρόλους τους καί ἡ Λί λα Κέντροβα ὡς γερασμένη σειρῆνα, ὁ Γιῶργος Φούντας ὡς ἀρρενωπὸς Μαυραντώνης ὁ Τάκης Ἐμμανουήλ ὡς λεβέν της Μανώλακας καὶ ὁ Σωτή ρης Μουστάκας ὡς τρελλός Μιμηθός — καί γεμάτος μέ περισσότερη ἀνθρωπιὰ καί καλωσύνη.

Καί πάνω ἀπ' ὅλα αὐτὰ ἡ φωτογραφία τοῦ Οὐώλτερ Λάσσαλυ πού κάνει θαύματα μέ τὸ βροχερὸ ἢ ἡλιόλουστο χειμωνιάτικο Κρητικό τοπεῖο καί ἡ μουσικὴ τοῦ Μίκη Θεο δωράκη σφιχτὰ δεμένη μέ τὴν γοητεία τοῦ Ζορμπᾶ τοῦ Ἕλ ληνα, τοῦ ἀνθρώπου..

ΝΙΚ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΤΟΥ κ. ΠΑΝΤΕΛΗ ΓΚΙΚΑ

Αὔριον - τὸ ἀπόγευμα τὸ πρωτάθλημα Β' Ἐθνικῆς Κα τηγορίας Α' Ὁμίλου συνεχίζε ται μὲ τὸ ἀκόλουθον πρό γραμμα:

ΕΙΣ ΡΟΔΟΝ: Διαγόρας— Παναχαϊκὴ.

Γήπεδον Ὀλυμπιακοῦ: Θύ ελλα —Ἀναγέννησις Ἄρτης.

ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ: Ἀτρόμη τος—Φωστὴρ.

ΕΙΣ ΤΡΙΠΟΛΙΝ: Τρίπολις —Καλογρέζα.

ΕΙΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑ: Καλα μάτα —Αἰγάλεω.

ΕΙΣ ΡΟΔΟΝ: Ροδιακός— Σαφράμπολις.

ΕΙΣ ΙΩΑΝΝΙΝΑ: Ἀβέρωφ —Παναιτωλικός.

Ὁ ἀγὼν Πατραϊκοῦ —Φοί βου, ὁ ὁποῖος ἐπρόκειτο νὰ γί νη αὔριον εἰς Ρόδον, θὰ πραγματοποιηθῆ τὴν Πέμπτην κατόπιν ἀποφάσεως τῆς ΕΠΟ.

⁂

Ἡ σημερινὴ βαθμολογία τῶν ὁμάδων:

Ὁμάδες	Τέρματα	Βαθ.
Φωστὴρ	61—28	67
Αἰγάλεω	46—19	66
Παναιτωλικὸς	43—21	64
Παναχαϊκὴ	44—27	62
Θύελλα	50—27	61
Ἀτρόμητος	49—32	59
Διαγόρας	39—33	58
Ἀβέρωφ	48—38	56
Καλογρέζα	50—44	56
Ἀναγέννησις	34—39	54
Σαφράμπολις	39—39	49
Πατραϊκὸς	40—44	47
Ροδιακός	31—46	46
Καλαμάτα	30—51	44
Φοῖβος	21—62	38
Τρίπολις	19—94	30

Οἱ σημερινοὶ ἀγῶνες διὰ τὰ τοπικὰ πρωταθλήματα:

Στάδιον Παναχαϊκῆς: Ὥρα 10.45 π.μ. Ζαβλάνη— Ἀετός Ρίου.

Γήπ. Ν. Μανωλάδος: Δόξα Μανωλάδος — Παλληξουριακός. Ὥρα 4.30 μ.μ..

Στάδιον Μεσολογγίου: Ὥρα 4.30 μ.μ. Ἄρης Αἰτωλικοῦ —Κρόνος Ἀγρινίου.

Γήπ. Ναυπάκτου: Ὥρα 4.30 μ.μ. Ναυπακτιακός — Ἀκαρνάν.

ΠΑΤΡΑΙΚΟΣ —ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ

Σήμερον τὴν 10ην πρωϊνὴν εἰς τὸ γήπεδόν του ὁ Πατραϊ κός ἀντιμετωπίζει εἰς φιλικόν ἀγῶνα τὴν Προοδευτικήν. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

Αὔριον Τρίτην καὶ ὥραν 7 μ.μ. εἰς τὸ τερραίν τῆς ΕΑΠ ἀρχίζουν οἱ ἀγῶνες τοῦ Τοπι κοῦ Πρωταθλήματος μπάσκετ μέ τὸ ἀκόλουθον πρόγραμμα:

Ὥραν 7 μ.μ. ΕΑΠ — Ἐ θνικός. Ὥρα 8.15' μ.μ. Ὀλυ μπιὰς — Σκαγιοπούλειον, Δι αιτητὴς ἀμφοτέρων τῶν ἀγώ νων ἐξ Ἀθηνῶν. Γυμνασίαρ χος ὁ κ. Παπαχριστόπουλος

Τὴν Παρασκευὴν τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ Στάδιον τῆς Παναχαϊκῆς θὰ διεξαχθῆ ἐκτάκτου ἐνδιαφέροντος ποδοσφαιρικὸς ἀγών.

Ἡ ὁμὰς τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων ἀποτελουμένη κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπὸ βασικὰ στε λέχη σωματείων τοῦ Κέντρου, θὰ ἀντιμετωπίση εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τὴν Παναχαϊκὴν ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων καὶ τοῦ Ὀρφανοτροφείου Ἐπαγγελ ματικοῦ Προσανατολισμοῦ.

Ὁ ἱερὸς σκοπὸς τοῦ ἀγῶ νος καὶ τὸ μεγάλο ἀγωνιστι κὸν του ἐνδιαφέρον θὰ συντε λέσουν εἰς τὸ νὰ σημειωθῆ τὴν Παρασκευὴν εἰς τὸ Στάδιον με γάλη συρροὴ φιλάθλων.

Εἰς τὴν νικήτριαν τοῦ ἀγῶ νος θὰ ἀπονεμηθῆ βαρύτιμον Κύπελλον, ἀθλοθετηθὲν παρὰ τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως Πατρῶν. Τιμὴ εἰσιτηρίου δρχ. 10 καὶ 5.

⁂

Τὸ πρόγραμμα τῶν ἀγώνων τοῦ Πασχαλινοῦ τουρνουᾶ τῶν «4» ἔχει ὡς κάτωθι:

Δευτέρα Πάσχα: Ἀπόλλων Προοδευτική, ΑΕΚ — Πανιώ νιος.

Τρίτη Πάσχα: Ἀπόλλων — Πανιώνιος, ΑΕΚ — Προοδευ τική.

Κυριακὴ Θωμᾶ: Πανιώνιος —Προοδευτική, ΑΕΚ — Ἀπόλλων.

⁂

Εἰς τὸ τερραίν τῆς ΕΑΠ., αὔριον τὴν ἑσπέραν ἀρχίζει τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα μπάσκετ μὲ τοὺς ἀγῶνας ΕΑΠ —Σκαγιοπουλείου καὶ Ὀλυμπιάδος —Ἐθνικοῦ.

Καὶ τοὺς δύο ἀγῶνας θὰ διαιτητεύσουν Ἀθηναῖοι διαιτη ταί. Γυμνασίαρχος ὁ κ. Παπαχριστόπουλος.

⁂

Ἡ ἄνοδος τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πατρῶν εἰς τὴν Β' Ἐθνικὴν Κατηγορίαν ἀποτελεῖ μιὰ δι καίαν ἐπιβράβευσιν τῶν φιλοτί μων προσπαθειῶν τῶν παικτῶν του καὶ τοῦ Γεν. ἀρχηγοῦ του κ. Φώτη Πασματζῆ ὁ ὁποῖος ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν τοῦ προσφέρει πολύτιμες ὑπηρεσίες.

⁂

Οἱ ἀγῶνες τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς προτελευταίας ἡμέ ρας τοῦ πρωταθλήματος Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας Α' Ὁ μίλου:

Παναχαϊκὴ —Τρίπολις, Πα τραϊκίς — Καλαμάτα Ροδιακός — Θύελλα, Παναιτωλικός —Ἀτρόμητος, Φωστὴρ — Ἀβέρωφ, Καλογρέζα — Διαγό ρας, Αἰγάλεω — Φοῖβος, Σαφ ράμπολις — Ἀναγέννησις.

⁂

Ὁ Ὀλυμπιακὸς Πειραιῶς καὶ ὁ Ἐθνικὸς Πειραιῶς θὰ συναντηθοῦν σήμερον εἰς τὸ Στάδιον Καραϊσκάκη εἰς φι λικὸν ἀγῶνα.

⁂

Ἡ Ἐθνικὴ Ἑλλάδος τὴν 23ην Μαΐου εἰς τὴν Μόσχαν θὰ συναντηθῆ μὲ τὴν Ἐθνικὴν Ρω σίας διὰ τὸ Παγκόσμιον Κύ πελλον.

⁂

Ἡ Οὐγγρικὴ ὁμὰς Μ.Τ.Κ., αὔριον θὰ ἀντιμετωπίση τὸν Παναθηναϊκὸν καὶ τὴν Πέμπτην τὸν Ὀλυμπιακὸν Πειραιῶς.

Π. ΓΚΙΓΚΑΣ

Kantares

Εἶναι καλύτερη. ἡ κομψότερη ἡ στερεώτερη Φορητὴ Γραφομηχανή

Στὴν οἰκονομικότερη τιμή

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ - ΕΙΣΑΓΩΓΕΥΣ Δι' ὅλην τὴν Ἑλλάδα

ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ

ΠΑΤΡΑΙ Ἀγ. Νικολάου 17 Τηλ 34-96 & 53-60

ΑΘΗΝΑΙ Ἀριστοτέλους 113 Τηλ 833-645

ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΕΞΠΡΕΣ ΕΝΤΟΣ 3 ΛΕΠΤΩΝ

Νεωτάτου τύπου ἠλεκτρικὸν ἐπιδιορθωτήριον ὑποδημάτων. Κατὰ τὸ πρότυπον τῶν Ἀμερικανικῶν καὶ Εὐρωπαϊκῶν Ἐπιδιορθωτηρίων. Σόλες—Τακούνια—Μύτες. «ΕΞΠΡΕΣ»

ΚΛΕΙΔΙΑ

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΛΕΙΔΙΩΝ. Παράδοσις ἐντὸς 5 λεπτῶν.

ΣΤΙΛΒΩΣΕΙΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ

Προσέξατε!!! Ἀπὸ σήμερον διὰ τὸ στίλβωμα τῶν ὑποδημάτων χρησιμοποιοῦμεν τὰ παγκοσμίου φήμης ΒΕΡΝΙΚΙΑ ΚΙΒΗ (ΚΙΜΙ).

ΒΑΦΑΙ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΝΕΞΙΤΗΛΑ.

ΣΤΟ ΣΤΙΛΒΩΤΗΡΙΟΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ

Μαιζῶνος 50—Τηλ. 50—06. (Ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας. Τὰ κοντὰ καὶ τὰ στενὰ παπούτσια Μακραίνουν καὶ φαρδαίνουν μὲ εἰδικὸν μηχάνημα, ἀρκεῖ μία ἐπίσκεψις, διὰ νὰ σᾶς πείση.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ κ.κ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΣ

******

Τοποθετοῦμεν ἐπὶ φορτηγῶν καὶ λεωφορείων

ΟΠΤΙΚΟΥΣ ΤΑΧΟΓΡΑΦΟΥΣ DIEHLE-CO-PILOT

ἐγκεκριμ. ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Συγκοινιῶν

******

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ BOSCH Ε.Ο.Τ.Α.

Ο.Ε. ΚΑΡΟΥΣΟΣ & ΣΙΑ

ΚΑΡΟΛΟΥ 28—ΠΑΤΡΑΙ -ΤΗΛ. 39—23 & 60—09

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

—Ι. ΝΑΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ «ΛΑΓΓΟΥΡΑ» ΠΑΤΡΩΝ

Σήμερον Δευτέραν τοῦ Πάσχα 26.4.1964 ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ Τροπεοφόρου, ὁ ὡς ἄνω ἱερὸς ναὸς τελεῖ τὴν ἐτησίαν αὐτοῦ πανήγυριν μετ' ἀρτοκλασίας καὶ πάσης θρησκευτικῆς μεγαλοπρεπείας.

Κατ' αὐτὴν θὰ ἱερουργήσῃ καὶ θὰ ὡμιλήσῃ ὁ Πανοσιολογιώτατος ἀρχιμανδρίτης ἱεροκήρυξ τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν κ. Τιμόθεος Θανόπουλος, περιστοιχούμενος ὑπὸ καλλιφώνων ἱερέων, ἱεροδιακόνου καὶ ἱεροψαλτῶν.

Ἡ Θεία Λειτουργία θέλει ἀρχίσῃ τὴν 7.30 π.μ. ὁ δὲ Μέγας Ἑσπερινὸς τῆς παρουσονῆς τῆς ἑορτῆς τὴν 6ην μμ. ὥραν.

Συγκοινωνία τακτικωτάτη διὰ λεωφορείων αὐτοκινήτων. Ἀφετηρία Κολοκοτρώνη καὶ Κανακάρη. Στάσεις: Κανακάρη —Γερασκωστοπούλου, Κανακάρη — Φιλοποίμενος, Ὁμόνοια, Μαρούδα.

Παρακαλοῦνται οἱ φιλέορτοι ὅπως προσέλθουν.

(Τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον)

ΥΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝ. ΑΡΧΗΓΙΑΝ ΤΗΣ Α.Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝ. ΠΡΟΣΚΟΠΩΝ ΤΟΠΙΚΗ ΕΦΟΡΙΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ

Σήμερον Δευτέραν τοῦ Πάσχα ἑορτὴν τοῦ Μεγαλομάρτυρος Ἁγίου Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου, Προστάτου τοῦ Σώματος Ἑλλήνων Προσκόπων, ἡ Τοπικὴ Ἐφορία Πατρῶν τελεῖ λειτουργίαν μετ' ἀρτοκλασίας ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ τοῦ Πολιούχου μας Ἁγίου Ἀνδρέου καὶ παρακαλεῖ τοὺς φιλέορτους ὅπως παραστῶσιν. Ὥρα θείας Λειτουργίας 8 π.μ.

(Ἐκ τῆς Τ.Ε. Πατρῶν)

ΙΕΡ. Ν. ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Σήμερον Δευτέραν τοῦ Πάσχα καὶ ὥραν 6ην μ.μ. ἐν τῷ καθ' ἡμᾶς Ἱερῷ Νοῷ θέλη τελεσθῆ ἡ ἔκπαλαι καθιερωθεῖσα καὶ κατ' ἔτος τελουμένη πανηγυρικὴ ἀκολουθία τῆς Ἀγάπης τοῦ Πάσχα.

(Ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ)

Η ΕΝΙΣΧΥΣΙΣ ΤΗΣ ΑΛΙΕΥΤΙΚ. ΕΝΩΣΕΩΣ

Ὑπὸ τοῦ ὑποκαταστήματος τῆς ΑΤΕ Πατρῶν ἐχορηγήθη εἰς τὴν Ἕνωσιν Ἁλιευτικῶν Συνεταιρισμῶν Πατρῶν πίστωσις ἐπ' ἀνοικτῷ λογαριασμῷ δραχμῶν 500.000 διὰ τὴν χορήγησιν προκαταβολῶν εἰς τὰ μέλη της, τὰ εἰσκομίζοντα εἰς τὸ πρατήριόν της ἰχθεῖς πρὸς ἀπὸ κοινοῦ πώλησιν.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ὁ κύριος ποὺ βρῆκε τὰ γυαλιὰ μυωπίας στὴ θυρίδα πληρωμῶν τοῦ Α' Ταμείου Πατρῶν νὰ τὰ παραδώση στὴ θυρίδα συστημένων ἐξωτερικοῦ ταχ)μείου Πατρῶν καθ' ὅτι ἄλλωστε τοῦ εἶναι ἄχρηστα.

ΨΥΓΕΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΣΕ ΤΙΜΕΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ. ΚΑΝΑΚΑΡΗ 114 ΠΑΤΡΑΙ.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ μαθήτρια διὰ μοδίστραν. Πληροφορίαι τηλ. 70.044.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

Ὁ κ. Ἰωάν. Γκολφινόπουλος καὶ ὁ κ. Σπ. Γκολφινόπουλος κατέθεσαν δι' ἡμῶν εἰς μνήμην τῆς μητρός των Ζαφειρούλας Β. Γκολφινοπούλου τὰ κάτωθι ποσά:

Ὑπὲρ Πτωχοκομείου δρχ. 200, ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων 200 δρχ, ὑπὲρ τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου Κυριῶν δρχ. 200, ὑπὲρ τῆς Ἑταιρείας Ἀντιλήψεως Τυφλῶν δρχ. 200, ὑπὲρ Ὀρφανοτροφείου Ἐπαγγελματικοῦ Προσανατολισμοῦ δρχ. 200.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ ΓΑΜΟΥ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Α.Κ. ὅτι:

Ὁ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΡΑΒΙΩΤΗΣ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Κωνσταντίνας τὸ γένος Λυκουργιώτη γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Ἐλεκίστρα Πατρῶν καὶ ἡ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Ἀρετῆς τὸ γένος Ἀλεξανδροπούλου μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ὁ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Ἐλισάβετ τὸ γένος Ἀποστολάτου γεννηθεὶς ἐξ Πάτρας καὶ κατοικῶν εἰς Ἀθήνας καὶ ἡ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΒΡΙΗΛ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Ἀθανασίας τὸ γένος Παυλοπούλου γεννηθεῖσα εἰς Πάτρας καὶ κατοικοῦσα εἰς Ἀθήνας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

ΠΑΡΑΚΛΗΣΙΣ

Ἐγὼ ὁ μικρός Μιχαλάκης μόλις δύο ἐτῶν, πάσχω ἐκ γενετῆς ἀπὸ βαρυτάτης καρδιακῆς μορφῆς ἀσθένειαν. Πολλοὶ παιδίατροι καὶ καθηγηταί καρδιολόγοι ἰατροί, Ἕλληνες καθὼς καί πέντε Καρδιολόγοι Καθηγηταὶ Ἀμερικανοί καί τὸ Ἰνστιτοῦτο Καρδιακῶν παθήσεων τῆς Μόσχας ἀπεφάνθησαν ὁμοφώνως ὅτι πάσχω ἀπό Μεσοεγκολπηκὴν ἐπικοινωνίαν τῆς καρδιᾶς μου καί λόγω τῆς ὑπερμεγεθύσεώς της πιέζει τὸν ἀριστερόν πνεύμονά μου καί ἐπιταχύνεται τὸ καρδιακόν ἄσθμα ἐπὶ κινδύνως.

Διὸ οἱ θεράποντες Ἰατροί μου μοῦ ἐχορήγησαν πιστοποιητικόν διαβατηρίου ἵνα μετα βῶ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν πρὸς ἐγχείρησιν, ἡ ὁποία ἐπείγει καί εἶναι σοβαρωτάτη.

Οἱ γονεῖς μου δέν δύνανται νὰ ἀντιμετωπίσουν τὰ τεράστια ἔξοδα.

Παρακαλῶ τὸν Σον Μητροπολίτην , τὸν κ. Νομάρχην, τὸν κ. Δήμαρχον, τὸν Πρόεδρον τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου τὰς λοιπὰς ἀρχὰς τούς Συλλόγους Σωματεῖα καὶ ἅπαντας τούς φιλεσπλάχνους νὰ παρασταθοῦν εἰς τὸ πλευρό μου, καταθέτοντας τὴν βοήθει ἀν των εἰς τὴν ἐφημερίδα πού θὰ ἀναγνώσουν τὴν παράκλη σίν μου.

Εὐχαριστῶν Ἅπαντας

Ὁ μικρός Μιχαλάκης

ΔΙΑ ΤΟΝ ΜΙΧΑΛΑΚΗΝ

Διὰ τὴν θεραπείαν τοῦ μικροῦ Μιχαλάκη κατετέθησαν εἰς τὰ γραφεῖα μας τὰ κάτωθι ποσά:

Ἀνώνυμος δραχ. 10, ἀνώνυμος Δ.Π. 50, ἡ κ. Ἐρ. Σωτηροπούλου δρχ. 200, ἀνώνυμος Β.Σ. δραχ. 100, ἀνώνυμος Φ. δρχ. 100 ἀνώνυμος Π. 50, ἀνώνυμος Α.Μ., 50, ὁ κ. Νικ. Νικολάου δραχ. 50.

Παρήγορα καὶ ἐλπιδοφόρα παραδείγματα

ΠΟΛΛΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΟΔΟΝΤΟΥΣ

Τῆς κ. Λελὲ Γ. Σακελλαροπούλου

Πρωτοπορειακὸ τὸ Λιέπεσι μὲ τὰ πανηγυρικὰ πατητήρια τοῦ κρασιοῦ, ποὺ ἀπὸ ἐτῶν καθιέρωσε μὲ τὴν συμμετοχὴν ἐπισήμων, προσωπικοτήτων, καὶ μελῶν ἀκόμη τοῦ Διπλωματικοῦ Σώματος, ἄνοιξε τὸν δρόμο γιὰ ἀνώτερες ἐκδηλώσεις στὰ χωριὰ τῆς Ἀττικῆς.

«Ὁμαδικὴ Ἔκθεσις Ζωγραφικῆς, Κεραμικῆς καὶ Γλυπτικῆς ἀποκλειστικὰ ἀπὸ ντόπιους καλλιτέχνας ἐγκαινιάσθηκε στὸ Κορωπί, γράφουν οἱ Ἀθηναϊκὲς ἐφημερίδες».

Στὸ συμπαθὲς προάστειον ὡς τώρα, τὰ περαστικὰ αὐτοκίνητα σταματοῦσαν, γιὰ νὰ ἀγοράσουν τὸ ὡραῖο χωριάτικο ψωμὶ του ἢ νὰ γευθοῦν στὶς ταβέρνες του τὸ περίφημο κρασί του.

Τώρα θὰ σταματοῦν ἢ καὶ θὰ ξεκινοῦν, μὲ τὸν σκοπὸ νὰ ἐπισκεφθοῦν μιὰ τοπικὴ καλλιτεχνικὴ ἔκθεσι, νὰ θαυμάσουν, νὰ κρίνουν καὶ νὰ ψυχολογήσουν.

Νὰ ψυχολογήσουν τὴν ἐπίδρασι καὶ τὴν ἐντύπωσι, ποὺ ἡ ἔκθεσις αὐτὴ προκαλεῖ στοὺς ντόπιους.

Νὰ δοῦν, πῶς τὸ δέχθηκαν οἱ νέοι καὶ πῶς τὸ ἀντιμετώπισαν οἱ γε