ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Δευτέρα 24 Μαΐου 1965

Δ. Πουρνάρας

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ σὲ ἄπειρους συνδυασμοὺς ἀποχρώσεων καὶ χρωματισμῶν ποὺ δύσκολα μπορεῖς μὲ λόγια νὰ καθορίσῃς. Κάθε σχήματος. Ἀπὸ τὸ μικρό. Ἐκεῖνο ποὺ κλαρώνει στοὺς φράχτες, στοὺς τοίχους. Στὴ ξύλινη παλὴ αὐλόπορτα καὶ τὴ κάνει ὄμορφη καὶ γραφική. Παρ' ὅτι σάπια ἀπὸ τὴ πολυκαιρία, τὶς βροχές, τοὺς ἥλιους καὶ τοὺς ἀέρηδες.

Μέχρι τὰ ἑκατόφυλλα. Καὶ κεῖνα τ' ἄλλα, μὲ τὰ χρώματα τὰ ξωτικά. Κίτρινο, χτυπητό. Κόκκινο ὅπως τὸ αἷμα. Πελώρια. Μεγάλα. Ὅσο ἡ περίμετρος ποὺ κάνουν οἱ ἀντίχειρες μὲ τὰ μεσαῖα δάχτυλα καὶ τῶν δύο χεριῶν μαζί.

Γαρύφαλα ποὺ συναγωνίζονται σὲ ὀμορφιά, πρωτοπορεία, εὐωδιά, χρώματα, προβολή, συμπάθεια καὶ προτίμηση, τὸ πρῶτα. Καὶ τὰ καταφέρνουν κάποτε.

Πανσέδες ἄψογα καλλιτεχνήματα κομψὰ μὲ καλαισθησία ἀσύγκριτη σὲ σύμπλεγμα ἀποχρώσεων μαγικὸ ποὺ κυριαρχεῖ, μὲ ἀναλογίες ταιριαστὲς τὸ κίτρινο, τὸ μώβ καὶ τὸ μαῦρο.

Μαργαρῖτες περήφανες, καμαρωτὲς ποὺ ὑψώνουν μὲ τὴ δύναμη ποὺ τοὺς δίνει ἡ δροσιὰ τὰ κορμιά τους τὰ λυγερά—τοὺς μίσχους. Ὅπως οἱ νέες κοπελίτσες οἱ δροσερές, σκύβουν ψηλὰ τὸ κεφάλι. Καὶ λαμπρεῖς πῶς δὲν θὰ τὸ γείρουν ποτέ.

Μάηδες κατακίτρινοι σὰ τὸ χρυσάφι.

Σκυλάκια βυσινί, κίτρινα καὶ κόκκινα. Γαρυφαλέτες. Φούξιες. Ὀρτανσίες φουντωτὲς σὰν ἀρχοντίσσες. Γαρδένιες, λεπτεπίλεπτες, εὔθραυστες δεσποινιδοῦλες λές. Γεράνια. Καλὲς καλοκαιρίνες. Χιόνια. Πασχαλιές. Μαγνολίτιές. Ἀκακίες.

Γέμισαν μὲ τὴ χαρούμενη καὶ ἐλπιδοφέρα παρουσία τους τὰ πάρκα. Τοὺς κήπους. Τὰ παρτέρια. Τὶς γλάστρες. Στὴ πόλη καὶ στὴν ἐξοχή. Γιὰ νὰ μᾶς δεῖξουν σὲ πεῖσμα τοῦ καιροῦ, ὅτι εἴμαστε στὴν ἄνοιξη. Κι' ἂν τὰ φεγγάρια διαδέχονται τὸ ἕνα τ' ἄλλο βροχερά. Μὲ συννεφιὲς καὶ κρῦα, θάρθη—τὸ δίχως ἄλλο—κι' ἡ καλοκαιριά. Μὲ ζεστασιὰ ποὺ τὴν ἀγάπη καὶ τὴ πίστη στὴ ζωὴ ἐνισχύνει.

Θὰ ἔρθη ναί. Ἂς κάνη μυστικά. Ἂν, ὅμως, ἄνθρωπος μικρέ, ποὺ κάθεσαι σ' ἀπόμερη γωνιά, ἀνησυχεῖς καὶ ἀπορεῖς καὶ ἀμφιβάλλεις. Δὲν δίνεις «βάση» στὰ τόσα σημάδια τὰ καλά, ποὺ προπομποῦν τὴ αἰσιοδοξίας τοῦ καλοκαιροῦ χειροπιαστὰ προβάλλουν.

Ξεχνᾶς ὅτι τὸ ἴδιο ἔγινε, μπορεῖ, στὸ παρελθόν. Οὔτε σὲ κάνει ν' ἀλλάξη γνώμη, ἡ κορμηλιά, ἡ ἀχλαδιὰ καὶ τόσα ἄλλα δέντρα ποὺ γέμισαν καρπούς. Καὶ ἡ ἐλιά. Ἀκόμη ἐκείνη ἡ συκιὰ ποὺ ἔχει πήχτρα τὰ σύκα τὰ μικρά, ἂς βγαίνη ὁ καρπός της ἀπὸ ὄχτο πέτρινο. Κάτι ἄλλο θὰ σοῦ δείξω ἐγώ.

Καὶ θὰ πειστῆς.

Δὲν ἀμφιβάλλω.

Τὸ ἴδιο ἔκανα κι' ἐγώ.

Ἀλλὰ ὄχι μεγάλο ἢ φανταχτερό, μὴ φανταστῆς, σημάδι. Τὰ εἴπαμε ὅλα αὐτά. Τίποτα πιὰ δὲν μένει.

Ἕνα ἀσήμαντο λουλουδάκι καὶ φτωχό, ποὺ σὲ κάθε βῆμα σου ποδοπατᾶς. Τὸ ἀγνοεῖς. Καθόλου δὲν ὑπολογίζεις.

Ποιό εἶν' αὐτό;

Ἐκεῖνο τὸ μικρό, τὸ τόσο μικρό, τὸ χαμομήλι!

Ὄχι τὰ χαμομήλια τὰ πολλὰ ποὺ γέμισαν ἀπρόσκλητα κάθε γωνιὰ τῆς γῆς. Στ' ἀπέραντα χωράφια καὶ τοὺς κήπους. Στὰ μονοπάτια.

Ἀλλὰ τοῦτο δῶ τὸ μοναχό, ποὺ φύτρωσε σὲ μιὰ σταλίτσα χῶμα. Στὶς πέτρες τοῦ πεζοδρομίου ἀνάμεσα. Γύρη ἦταν πρὶν λίγο καιρό. Ἐλάχιστη σὰ σκόνη. Ἔρμαιο τοῦ ἄνεμου, ποὺ ρίζωσε ὅμως ἐκεῖ. Ἔγινε χορτάρι. Λουλουδάκι ὕστερα φωτεινό. Φτωχὸ χαμομηλάκι.

Ὅμως δὲν φέρνει αὐτὸ χειροπιαστὴ τὴν αἰσιοδοξία;

Δὲν εἶν' αὐτὸ ποὺ μοναχό του φτάνει νὰ σὲ πείση ὅτι τὸ καλοκαίρι γρήγορα θὰ ρθῆ;

Ἂς τὸ ξεράνη ἡ ζεστασιὰ τοῦ καφτεροῦ του ἡλίου. Ἐὰν προλάβη νὰ τὸν δῆ.

Γιατὶ τὸ χέρι κάποιου παιδιοῦ ἢ μιᾶς νοικοκυρᾶς μπορεῖ νὰ τ' ἀποκεφαλίση. Γιὰ νὰ τὸ κάνη ὕστερα πιστό. Θαυματουργό. Γιὰ χίλια —δυὸ καλά. Ἀκόμη καὶ γιὰ τὴ δεσποινιδοῦλα ποὺ δὲν ἔχει οὔτε «ἄντερα οὔτε κοιλιά», τῆς εἶπε ὅμως κάποια ὅτι εἶναι λέει, παχειά. Καὶ βάλθηκε ν' ἀδυνατίση.

Μὴ πῆς ὄχι...

Ἀλλὰ ναί...

Μὲ τὴ καρδιά σου, ὅμως.

Ὄχι ἐπειδὴ ζητάω ἐγὼ νὰ μοῦ τὸ πῆς. Ἀφοῦ πεισθῆς...

Ἀλλοιώτικα θὰ κάνης νὰ πιστέψω ὅτι στὸ κόσμο τοῦτο ποτέ, πραγματικά, δὲν θὰ χαρῆς.

Τὴν ἀπληστία ἔχεις ἀγκαλιάσει.

Ἡ ἀφροσύνη σὲ κυρίεψε.

Φρόντισε νὰ ἀπαλλαγῆς.

Ὅσο πιὸ γρήγορα μπορεῖς.

Δὲν εἶναι εὔκολο. Οὔτε καὶ δύσκολο πολύ. Μιὰ προϋπόθεση θὰ ἀπαιτήση.

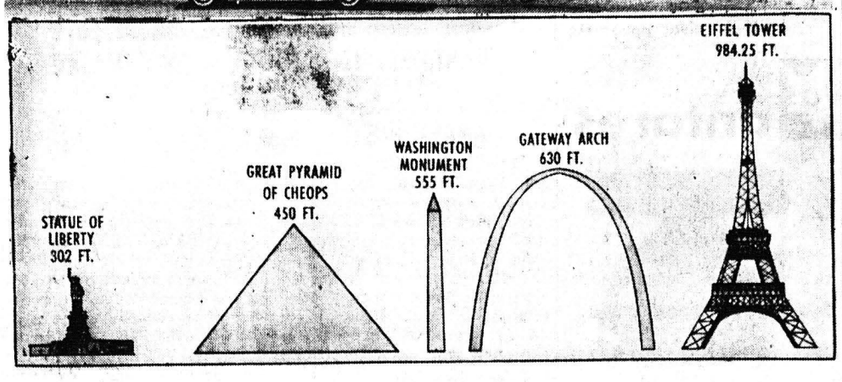
Νὰ θελήσης!!

Νὰ πιστέψης. Ὅτι μὲ μόνο αὐτὸ τὸ σημαδάκι τὸ φτωχό—τὸ χαμομήλι — τὸ καλοκαίρι θάρθη.

Γιατὶ ἂν δὲ τὸ πιστέψης κι' ὅταν ἔρθη δὲν θὰ τὸ χαρῆς.

Παντοτεινὸ χειμῶνα θάχης.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ



Εἰς τὸ Σαὶν Λούϊς τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν εὑρίσκεται ὑπὸ κατασκευὴν μία γιγαντιαία ἀψίς, ἡ ὁποία θὰ εἶναι τὸ δεύτερον εἰς ὕψος Μνημεῖον τοῦ κόσμου, μετὰ τὸν Πύργον τοῦ Ἄϊφφελ, ὕψους 300 μέτρων). Ἡ ἀψὶς θὰ ἔχη ὕψος 192 μέτρων. Ἀκολουθοῦν ὁ ὀβελίσκος τῆς Οὐάσιγκτων 169 μέτρων, ἡ Πυραμὶς τοῦ Χέοπος 137 μέτρων καὶ τὸ Ἄγαλμα τῆς Ἐλευθερίας εἰς τὸν λιμένα τῆς Νέας Ὑόρκης, ὕψους 92 μέτρων. Εἰς τὴν φωτογραφίαν φαίνεται ἡ ὑπὸ κατασκευὴν ἀψίς, τῆς ὁποίας τὸ ἕνα σκέλος ἔχει φθάσει τὰ 139 μέτρα καὶ τὸ ἕτερον τὰ 136 μέτρα. Ἐπὶ ἑκάστου σκέλους ὑπάρχουν ἀνὰ εἷς γερανός, οἱ ὁποῖοι δίδουν τὴν ἐντύπωσιν μιᾶς τεραστίας τανάλιας. Εἰς τὴν δευτέραν εἰκόνα γίνεται μία σύγκρισις τοῦ νέου μνημείου, μὲ τὰ λοιπὰ ἀνὰ τὸν κόσμον παρόμοια.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ ΚΟΥΚΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ — ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ.
Δέχεται Κορυθου 280 καὶ Γούναρη, τηλ. 31-84
ΠΑΤΡΑΙ

VESPA 1965

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ. Η VESPA 1965 ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΚΡΑΤΩΝ ΤΗΣ ΥΔΡΟΓΕΙΟΥ ΧΩΡΙΣ ΔΙΠΛΩΜΑ, ΧΩΡΙΣ ΞΙΣΦΟΡΑ ΚΑΙ ΜΕ ΑΔΕΙΑ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΑΘ. ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 6, τηλέφωνον 45—20.

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ

Τοῦ κ. Τ. ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗ

ΔΙΑ ΜΙΑΝ ΜΕΛΕΤΗΝ

Οἱ ἀγρόται τῆς περιφερείας Χαλανδρίτσης κ.κ. Δημ. Παπαλεξόπουλος καὶ Ἀντ. Ἄκουρος ἢ Λαγάκης, ἐξ ὀνόματος καὶ πολλῶν ἄλλων παραγωγῶν, διατυπώνουν διὰ μέσου τῆς «φωνῆς τῆς ὑπαίθρου» πρὸς τὰς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας τοῦ Νομοῦ μας, τὴν σοβαρότητα τῆς ἀνάγκης, νὰ ἐκτελεσθῆ ἐντὸς τοῦ τρέχοντος ἔτους ἡ ἐπισκευὴ εἰς τὸν σημαντικώτερον ὑδραύλακα τῆς Χαλανδρίτσης, τὸν γνωστὸν ὡς τὸ «αὐλάκι τῆς ὀμπρινῆς» διὰ τοῦ ὁποίου ἐνεργεῖται ἡ ἄρδευσις εἰς τεραστίας ἐκτάσεις. Ἡ σχετικὴ πίστωσις, ἥτις δύναται ἀπὸ τοῦδε νὰ θεωρηθῆ ὡς ἐξησφαλισμένη, λέγω τοῦ γεγονότος ὅτι ἀναγνωρίζεται πανταχόθεν ἡ παραγωγικὴ σημασία τοῦ ἔργου αὐτοῦ, δὲν δύναται νὰ χορηγηθῆ ἐὰν προηγουμένως, δὲν ἐκπονηθῆ ὑπὸ μηχανικοῦ ἡ ἀναγκαία μελέτη. Διὰ τοῦτο, παρακαλεῖται ἰδιαιτέρως ὁ κ. Νομάρχης, ὅπως δώση εἰς πρώτην εὐκαιρίαν ἐντολὴν μεταβάσεως ἑνὸς ὑπαλλήλου μηχανικοῦ, εἰς τὸν ἀπασχολοῦντα μίαν τόσον ἐκτεταμένην ἀγροτικὴν περιφέρειαν ὑδραύλακα, πρὸς ἐξέτασιν ὅλων τῶν στοιχείων.

ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΟΝ ΤΥΠΟΝ

Ὁ ἀγροτικὸς συνδικαλισμός, καθημερινῶς προάγεται καὶ περισσότερον. Δὲν θὰ βραδύνη πολύ, ὁ καιρὸς καθ' ὃν οἱ ἀγρόται μας, θὰ ἀντιμαχοῦν μὲ τοὺς παντὸς εἴδους ἐκμεταλλευτάς των ἐξ ἰσχυρῶν συνδικαλιστικῶν ὀχυρῶν. Τὰ συμφέροντά των, θὰ τελοῦν διαρκῶς ὑπὸ τὴν προστατευτικὴν σπάθην τῶν ἰδίων των τῶν ὀργανώσεων. Φρονοῦμεν ὅμως, ὅτι ἡ ἔκδοσις καὶ μιᾶς ἀγροτικῆς ἐφημερίδος ἐν εὐθέτῳ χρόνῳ, θὰ ἐπιβοηθήση ἀνυπολογίστως τὸ ἱερὸν ἔργον τῆς θετικῆς καὶ οὐσιαστικῆς περιφρονήσεως τῶν ἀγροτῶν παραγωγῶν. Ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν βεβαίως, ὅτι ἡ ἐφημερὶς αὕτη θὰ ἵσταται εἰς ἕνα ὕψος, ἐξ οὗ θὰ δύναται νὰ παρακολουθῆ κατὰ τρόπον ἄμεπτον καὶ ἀπροκατάλυπτον ὅλας τὰς ἐκδηλώσεις τῆς ἀγροτικῆς ζωῆς, ἐπ' ἀγαθῷ ταύτης καὶ μόνον.

ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗΣ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΙΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μὲ 36 ΔΟΣΕΙΣ, ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ ΑΠ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.
ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
ΤΗΛΕΦ. 32—34
(Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήματος).

ΜΑΓΙΚΟΝ
ΗΛΕΚΤΡΟΧΗΜΙΚΑ
ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
21-18 36-11

ΜΙΜΗΣ ΡΑΛΛΗΣ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 77 · ΤΗΛ. 28-95 ΠΑΤΡΑΙ
Τὸ πλέον συγχρονιόμενον
Βιβλιοχαρτοπωλεῖον
Καλλιτεχνικὸν Τυπογραφεῖον
Ἐργοστάσιον χαρτοσακκουλῶν
καὶ ἐπεξεργασίας χάρτου
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ & ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ
ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΑΝΕΓΕΙΡΟΜΕΝΗΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

ΠΑΡΑΒΑΙΝΟΥΣΑ ΤΗΝ ΣΥΜΦΩΝΙΑΝ ΕΚΜΙΣΘΩΣΕΩΣ ΚΑΙ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ

Η ΡΩΣΣΙΑ ΑΡΝΕΙΤΑΙ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΗ ΧΡΕΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΗΝ. ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

ΕΝΑΣ ΠΙΝΑΞ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΑΛΕΝΤΟΣ ΤΕΡΑΣΤΙΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. (Ἰδιαιτ. Ὑπηρεσία). Ἕως τὸ τέλος τοῦ Πολέμου φορτία 2.660 πλοίων βάρους 17 ἑκατομμυρίων τόννων εἶχον ἀποσταλεῖ ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴν εἰς τὴν Ρωσσίαν βάσει τῆς Συμφωνίας Δανεισμοῦ καὶ Ἐκμισθώσεων. Τὰ 49 τοῖς 100 ἦσαν ἀεροπλάνα, τάνκς στρατιωτικὰ ὀχήματα καὶ πυρομαχικά. Τὰ λοιπὰ ἦσαν βιομηχανικὰ ὑλικὰ καὶ προϊόντα δι' ἐπέκτασιν τῶν Ρωσσικῶν πολεμικῶν ἐργοστασίων καὶ τρόφιμα.

Διὰ τὸν ἰματισμὸν τοῦ Ἐρυθροῦ Στρατοῦ ἐδόθησαν 169 ὑάρδαι βάμβακος καὶ ἐρίου — σχεδὸν 4 φορὰς τὴν περίμετρον τῆς γῆς καὶ κομβία ἀξίας 1.467.000 δολλαρίων. Τὸ δριμὺ ψῦχος τῶν Ρωσσικῶν χειμώνων καὶ ἡ παχεῖα λάσπη τῆς ἀνοίξεως καὶ τοῦ φθινοπώρου ἀπαιτοῦν εἰδικὰς μπότας «Βιτυάνυς» αἱ ὁποῖαι κατασκευάζοντο ἀνέκαθεν εἰς τὴν Ρωσσίαν μὲ χειρωνακτικὴν ἐργασίαν. Πῶς ἡ Ἀμερικὴ νὰ παράγη παρόμοια ὑποδήματα μαζικῶς τὰ ὁποῖα οὐδέποτε εἶχε παράγει; Τελικῶς ὁ ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ ἐργοστασίου ὑποδημάτων ἐπὶ Τσάρου ἀνεκαλύφθη εἰς τὴν Ἀμερικήν. Ταχέως ἀνέλαβεν ἐργασίαν καὶ κατασκευάσθη μηχάνημα ἐπεξεργασίας τῶν ὑποδημάτων αὐτῶν καὶ τὴν 30ὴν Σεπτεμβρίου 1945 περίπου 15.417.000 ζεύγη στρατιωτικῶν ὑποδημάτων ἄρχισαν νὰ κινοῦνται ἀπὸ τὰ Ἀμερικανικὰ ἐργοστάσια πρὸς τὴν Ρωσσίαν.

Ἀτελείωτοι στατιστικαὶ ἐφοδίων μαζικῶς παραγομένων δύνανται νὰ ἀναφερθοῦν ὅπως τηλεφωνικὸν σύρμα περικυκλῶνον τὴν γῆν 50 φορὰς ἢ συρμα τέπλεγμα 80 φοράς.

Ὡς πρὸς τὸ μέτωπον ἡ πλέον σημαντικὴ βοήθεια ἦτο ἡ ἀποστολὴ 7.560 τάνκς καὶ 14.795 ἀεροπλάνων.

Ἡ ἱστορία τοῦ πῶς αὐτὰ ἔφθασαν εἰς τὴν Ρωσσίαν εἶναι πλήρης ἡρωϊσμῶν.

Παρὰ τὴν σύγχυσιν καὶ τὴν καθυστέρησιν μετὰ τὴν ἐπίθεσιν τοῦ Πέρλ Χάρμπορ καὶ παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Ἀμερικὴ ἀνέλαβε τὸ βάρος τῆς ἀποστολῆς ἐφοδίων διὰ τὰ ἰδικά της πλέον ἐμπόλεμα στρατεύματα, ὁ Ροῦζβελτ τὸν Ἰούνιον τοῦ 1942 εἰδοποίησεν ὅλας τὰς κρατικὰς ὑπηρεσίας νὰ μεριμνήσουν διὰ τὴν φορτωσιν τῶν ὑποσχεθέντων ἐφοδίων εἰς τὴν Ρωσσίαν εἰς τὸν ὅσον τὸν δυνατὸν συντομώτερον χρόνον παρὰ τὴν ἐπίδρασιν τῶν φορτώσεων αὐτῶν εἰς ἄλλα μέτωπα καὶ παρὰ τὰς σημαντικὰς ἀπωλείας ἀπὸ τὰ γερμανικὰ ὑποβρύχια.

Πυρομαχικὰ ἀξίας δισεκατομμυρίων φορτωθέντα εἰς τὴν Ἀμερικὴν συνεπλήρωσαν συν επλήρωσαν σημαντικῶς τὴν Ρωσσικὴν πολεμικὴν παραγωγήν. Εἰς πολλὰς περιπτώσεις Ἀμερικανικὰ ἐργοστάσια ἀπεσυναρμολογήθησαν καὶ ἐπανεγκατεστάθησαν εἰς τὴν Ρωσσίαν διὰ νὰ βοηθηθῆ τὸ μέτωπον.

Συμφώνως πρὸς τοὺς ὅρους τῆς Συμφωνίας ὁ τελικὸς διακανονισμὸς τῶν λογαριασμῶν ἀφίνετο μετὰ τὸ πέρας τοῦ Πολέμου. Ἀπὸ ὅλους τοὺς λογαριασμοὺς δανείων καὶ ἐκμισθώσεων δὲν ἔχουν ἀκόμη διακανονισθῆ αὐτός, ὁ μὲ τὴν Ρωσσίαν καὶ ἄλλος, ὁ μὲ τὴν Κίναν. Συμφώνως μὲ ἄλλους ὅρους τῶν Συμφωνιῶν αὐτῶν εἴδη τὰ ὁποῖα ἐδόθησαν καὶ δὲν ἐχρησιμοποιήθησαν καὶ ἐξακολουθοῦν νὰ εἶναι χρήσιμα διὰ τὴν Ἀμερικὴν ἔπρεπε μετὰ τὸν Πόλεμον νὰ ἐπιστροφοῦν.

Ἡ Ρωσσία ὅμως οὐδέποτε ἐπέτρεψεν εἰς τὴν Ἀμερικὴν νὰ προβῆ εἰς σχετικὸν ἔλεγχον. Ἡ Ἀμερικὴ προσεπάθησε νὰ ἐπανακτήση ἢ νὰ πληρωθῆ διὰ πλοῖα χελώνας, μετάλλου, χαλυβδόφυλλα καὶ σύρμα ἀλλὰ ἡ Ρωσσία ἔναντι αὐτῶν ἐπέστρεψε ὀλίγα μικρὰ σκάφη καὶ πλέον οὔ.

Ἀπὸ τὰ 11 δισεκατομμύρια τῶν εἰδῶν τῶν φορτωθέντων εἰς τὴν Ρωσσίαν ἡ Ἀμερικὴ ὑπολογίζει, ὅτι 800 ἑκατομμύρια δολλάρια, πρέπει νὰ ἐπιστραφοῦν.

Μολονότι ἄρχισαν σχετικαὶ συνεννοήσεις τὴν 30ὴν Ἀπριλίου 1947, αἱ ὁποῖαι συνεχίσθησαν σποραδικῶς ἡ Ρωσσία οὐδέποτε συνεφώνησε διὰ τὸ χρέος της. Καὶ μολονότι ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν οἱ Ρῶσσοι ἐπίσημοι ἐπέδειξαν εἰς σοβαράς δηλώσεις περὶ τακτοποιήσεως οὐδεμία ἐπιστροφὴ ἢ πληρωμὴ ἐγένετο ἐκ μέρους τῆς Ρωσσίας.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐν Ρίῳ οἰκία ἐκ 4 δωματίων ἠλεκτρικοῦ καὶ λοιπῶν χρειωδῶν. Πληροφορίαι τηλ. 21—81 Πάτραι

GENERAL ELECTRIC
ΑΣΥΖΗΤΗΤΙ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Γενικὸς ἀντιπρόσωπος:
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56 - ΠΑΤΡΑΙ

Καθαρίζονται... βάφονται...
ΤΑ ΠΑΝΤΑ μὲ ἐπιτυχίαν
ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
Καθαριστήριον
ΘΕΟΧΑΡΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315 - ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ 36-59

Ἀπὸ τῆς σκοπιᾶς τῆς αἰσθητικοῦ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ 1965

Τῆς δίδος ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΒΟΥΡΒΟΥΛΙΑ

ΑΡΚΕΤΑ χρόνια πρίν, μέχρι τῶν ἀρχῶν τοῦ αἰῶνα μας ἡ θέσις τῆς γυναίκας στοὺς διαφόρους κοινωνικοὺς τομεῖς ἦταν πολὺ διαφορετικὴ ἀπ' ὅ, τι σήμερα. Τὼρα θαυμάζουμε τὴν γυναῖκα νὰ κατορθώνη λαμπρὰ ἐπιτεύγματα καὶ τὴν βλέπουμε νὰ παίρνη δικαιωματικὰ ἀπὸ τὴν πολιτείαν ἴσα δικαιώματα, μὲ τὸν ἄνδρα χωρίς ὅμως νὰ παύη νὰ εἶναι καλή σύζυγος καὶ μητέρα.

Ἡ ἄψογη ἐμφάνισις πάντως τῆς γυναίκας εἶναι ἕνα σπουδαῖον κοινωνικὸ ἀτοῦ καί στηρίζεται στὴν ἁρμονία τριῶν διαφορετικῶν στοιχείων, τῶν ὑλικῶν στοιχείων, τῶν πνευματικῶν γνώσεων καί τῶν κοινωνικῶν προσόντων περί συμπεριφορᾶς.

Καί κατὰ πρῶτον τὰ ὑλικὰ στοιχεῖα εἶναι ἐκεῖνα πούλόγω τοῦ χαρακτῆρος των μεταβάλλονται συνεχῶς. Τέτοια μποροῦμε νὰ θεωρήσωμε τήν σημαντικὴν διάπλασιν τά διάφορα ἐξαρτήματα τῆς ἐμφανίσεως τόν συνδυασμό τῶν χρωμάτων τό μακιγιάζ τήν κόμμωσι καί γενικὰ τὸ ἀτομικό γοῦστο γιὰ κάθε τί πού ἀφορᾶ τήν γυναίκα καί τὸ περιβάλλον της.

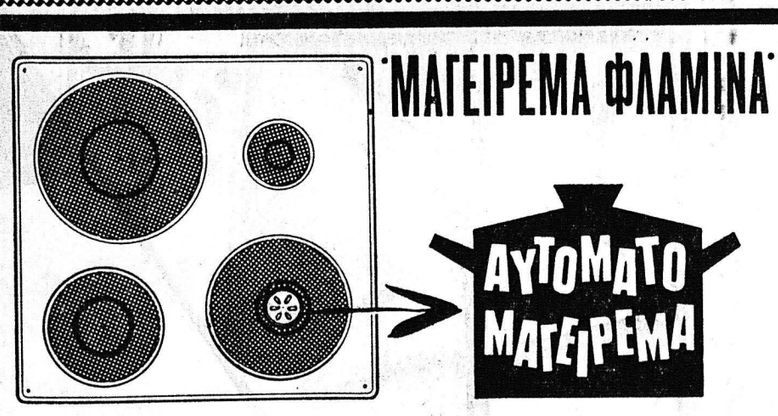
Ἡ ἐμφάνισις μιᾶς γυναίκας πρέπει νὰ μοιάζη μ' ἕνα ζωγραφικὸ πίνακα πού, χωρίς νὰ ἐντυπωσιάζη καί νά φθάνη σέ ἀκρότητες ξεκουράζει τὸ ἐλέμμα γεμίζει θαυμασμό μέ τήν σταθερὴ προσωπικὴ ἀπλότητά του. Τίποτα ἐπάνω της δέν πρέπει νὰ δίδη τήν ἐντύπωσι τοῦ ψεύτικου, τοῦ προσποιητοῦ καί ὑπερβολικοῦ παρά μόνον πρέπει νὰ σκορπίζη δροσιὰ, χάρι καί ἀπλότητα πού συνθέτουν τήν ἀληθινὴ γοητεία.. Ἀλλὰ χρειάζονται καὶ δύο ἄλλα στοιχεῖα τὰ ὁποῖα εἶναι καί τὰ σπουδαιότερα: Ἡ συμπεριφορὰ της ἐν γένει καί οἱ πνευματικές γνώσεις της. Στοιχεῖα πού δέν μεταβάλλονται παρὰ μόνον πλουτίζονται μέ τήν φιλομάθεια, τήν ἐργασία, τήν πεῖρα.

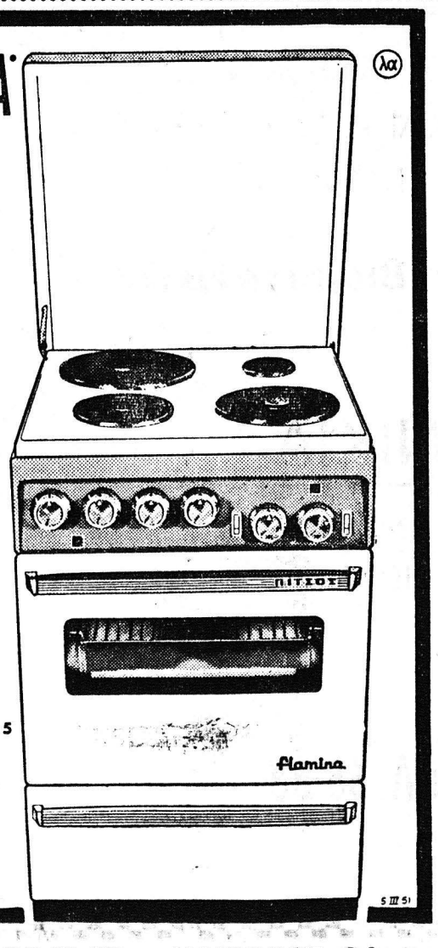
Τὸ ἤθος, ἡ στάσις οἱ κινήσεις ὁ τρόπος συνομιλίας τὰ ψυχικὰ γνωρίσματα ἡ γνῶσις τῶν κανόνων καλῆς συμπεριφορᾶς, ὁ τόνος τῆς ὁμιλίας, καί γενικά ὁ χαρακτήρ εἶναι τὰ βασικὰ στοιχεῖα πού πρέπει νὰ προσέχη ἡ γυναίκα.

Ὅταν ἡ γυναῖκα καταφέρη νὰ συγκεντρώση ὅλα αὐτὰ τὰ γνωρίσματα ὑλικά, πνευματικά κοινωνικά, θὰ εἶναι ὄμορφη, περιζήτητη καί εὐτυχισμένη...

ΦΩΤΕΙΝΗ ΒΟΥΡΒΟΥΛΙΑ
Αἰσθητικός

ΜΑΓΕΙΡΕΜΑ ΦΛΑΜΙΝΑ





Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΕ ΤΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ...

Ὅσοι ἔχουν ἀποκτήσει τὴν πιὸ περιζήτητη Ἠλεκτρικὴ Κουζίνα, τὴν Flamina ΠΙΤΣΟΣ, χρησιμοποιοῦν τώρα μερικὲς νέες ἐκφράσεις. Λένε λ. χ. «Κοτόπουλο σούβλας Φλαμίνα» ἢ «Μακαρόνια ὀγκρατὲν Φλαμίνα». Γιατὶ τὰ φαγητά, τὰ ψητά, τὰ σουβλιστὰ ποὺ γίνονται στὴν Flamina Πίτσος ἔχουν μιὰ δική τους «προσωπικότητα», ἀναδεικνύουν τὴν μαγειρικὴ ἱκανότητα τῆς νοικοκυρᾶς, ξεπερνοῦν σ' ἐπιτυχία κάθε προηγούμενο, τόσο, ποὺ δημιούργησαν ἕνα νέο τρεχούμενο ὅρο μὲ τὴν φράσι: «μαγείρεμα Φλαμίνα». Τώρα εἶναι ἡ σειρά σας ν' ἀποκτήσετε καὶ σεῖς τὴν καλύτερη «σημεῖο πρὸς σημεῖο», τὴν πιὸ μοντέρνα, τὴν πιὸ ἐκθαμβωτική, τὴν πιὸ σίγουρη Ἠλεκτρικὴ Κουζίνα, τὴν Flamina ΠΙΤΣΟΣ.

1865 1965
ΠΙΤΣΟΣ 100 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟΥ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94 ΤΗΛ. 69-26