Κοινωνικά

Διευθυντής: ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136΄

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΕΛΛΑΣ: Ἔναρξις ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος
ΑΚΡΟΠΟΛ: Σήμερον «3 Ἀλλοθοι γιὰ ἕνα τέλειο ἔγκλημα» ἀστυνομικὸν ὁλκῆς — κατάλ.
ΑΡΕΙΩΝ: Σήμερον 8.30 —12. «Ψηλὰ τὰ χέρια Δολοφόνοι», ἔγχρωμον ἀκατάλλ.
ΑΤΤΙΚΟΝ: Ἀργεῖ λόγῳ τέλους ἐκμεταλλεύσεως περιόδου
ΑΤΡΟΝ: Σήμερον 8.15—12.15 «Μπούφαλλο Μπίλ» κατάλληλον
ΒΥΖΑΝΤΙΟΝ: Σήμερον 4.30 — 12.30 «Διαζύγιο ἀλὰ Ἑλληνικά», ἀκατάλληλον
ΔΙΑΝΑ: Σήμερον «Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ Ζορρὸ», κατάλ.
ΕΔΕΜ: Λίαν προσεχῶς ἔναρξις θερινῆς περιόδου
ΕΛΚΟ: 6.15—12.15 «Στέλλα» κατάλληλον
ΕΡΕΑΛ: Σήμερον 4.30 — 12.30: «Οἱ ὀμπρέλλες τοῦ Χερβούργου», κατάλληλον
ΕΡΟΣ: Σήμερον 8.15—12.15 «Ἡ ὥρα τῶν ἀποφάσεων», κατάλληλον
ΕΣΠΕΡΙΟΣ: Σήμερον 6—12 «Δύο Ἔργα: «Αἷμα στὸ στίβο» καὶ «Ὁ Τζίμ τῆς Ζούγκλας», κατάλληλα
ΘΗΒΑΙΟΝ: Σήμερον 4.30 — 12.30 «Μπούφαλλο Μπίλ», κατάλληλον
ΙΔΕΑΛ: Σήμερον 4.30΄ — 12.30 «Σμῆνος αὐτοκτονίας 402» ἀκατάλληλον

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Καινελλοπούλου Κληρ. Γούναρη 55, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου Κλ. Γούναρη 45, Εὐαγγελλόπουλου Κλ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 222΄ Καλλιθωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγένη Κλ. Μαιζῶνος 112, Μαυδραγοῦ — Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὕψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α΄, Πρόδρομος Βλ. Γούναρη 35, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγίου Ἀνδρέου 114, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1.

Ἡ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΙΟΥΛΙΑ Β. ΚΑΤΣΑΡΔΗ εἰδικὰς ἐκπαιδευθεῖσα παρὰ τῶν μεγαλυτέρων Οἴκων ΖΕΡΜΑΙΝ, ΜΟΝΤΕ-ΙΓΓ, ΓΚΕΡΛΑΙΝ, ΑΡΝΤΕΝ, Δρ ΠΑΥΟΤ, δέχεται καὶ ἐπὶ συνεντεύξει κατὰ τὰς Κυριακὰς εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γερακωστοπούλου (πολυκατοικία Γκολφινοπούλου 3ος ὄροφος) ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ της, τηλ. 71-360. Συνεργάζεται ἐπὶ ΟΡΜΟΝΟΛΟΓΙΑΣ καὶ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑΣ μὲ διακεκριμένον ἐν Ἀθήναις χειρουργὸν Αἰσθητικὸν καὶ Παθολέγον ἰατρόν. Διπλωματοῦχος Πανεπιστημίου Καλλονῆς τῶν Παρισίων «ΣΕΝΤΙΜΠ» καὶ ΑΘΗΝΩΝ Γ. ΔΟΛΙΑΝΙΤΗ ἐφαρμόζει μὲ τελειότατα μηχανήματα τὰς τελευταίας μεθόδους αἰσθητικῆς καὶ φυσιοθεραπείας σύμφωνα μὲ τὰ πορίσματα τοῦ Διεθνοῦς Συνεδρίου τῆς Λωζάννης, τοῦ ὁποίου παρέστη ὡς μέλος. Ἐξαφάνισις ἀκμῆς, ριζικὴ ἠλεκτρικὴ ἀποτρίχωσις, τόνωσις χαλαρωμένων ἱστῶν, περιποίησις στήθους, θεραπεία παχυσαρκίας καὶ κυτταρίτιδος ΜΑΣΚΑΙ ὀμορφιᾶς ΜΑΚΙΓΙΑΖ βραδυνό, περιπάτου, κινηματογράφου, θεάτρου. Ἀποκλειστικότης εἰς ΕΠΙΜΕΤΩΠΙΑ καὶ ΥΠΟΓΝΑΘΙΑ ΔΙΑ ΡΥΤΙΔΑΣ.

ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Ἐπανῆλθεν ἐκ τοῦ ταξειδίου της εἰς τὴν Ἀλεξάνδρειαν καὶ Κάϊρον, ἡ ἐκλεκτὴ ποιήτρια καὶ συγγραφεὺς Ὄλγα Παπαστάμου. Οἱ πνευματικοὶ κύκλοι τῆς Αἰγύπτου ἐπεφύλαξαν θερμὴ ὑποδοχὴν εἰς τὴν Ἑλληνίδα συγγραφέα καὶ δημοσιογράφο, ὁ δὲ Εὐρωπαϊκὸς τύπος κι' ὁ Ἀραβικός, παρουσίασε ἀπὸ τῶν στηλῶν του, τὴ ζωή, τὰ ἔργα καὶ τὴν δρᾶσιν της, ὑπογραμμίζοντας τὶς προοδευτικὲς ἰδέες καὶ τὴν κοινωνικὴ ἀξία τοῦ ὅλου ἔργου της, ποιητικοῦ, συγγραφικοῦ καὶ θεατρικοῦ. Ἀνεφέρθη στὰ μετάλλια καὶ τὶς τιμητικὲς διακρίσεις ποὺ τῆς ἀπένειμαν οἱ διάφορες χῶρες, ἐπήνεσε δὲ καὶ τὰ ποιήματα ποὺ ἀφιέρωσε στὶς Ἀφρικανικὲς φυλές. Ὁ ἐκλεκτὸς ἄραβας Ἑλληνιστὴς Ἄλλδ Νούρ, ἐπιμελήθη τὴν παρουσίαν της εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐκπομπὴν τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ τοῦ Καΐρου. Πολλὰ ποιήματά της μεταφράζονται στὰ Ἀραβικὰ ἀπὸ τοὺς καθηγητὰς Ἔλλυ Νοὺρ καὶ Γκαμὲλ Γουαζίρι.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Εὐστ. Μαντούκα Κοσμᾶ Φλαμιάτου, Θ. Σφήκα Παναγ. Σταθοπούλου, Τιμολ. Ἀλεξανδροπούλου, Ἰωάν, Παναγιωτακοπούλου, Γεωργ. Σαββοπούλου Γεωργ. Ταγκαλάκη, Ἀνδρ. Παπανδρέου Στ Ἀντωνάτου, Ἀπ. Τσεκούρα, Κων. Μπάστα Σπυρ. Ντουρούκη.

ΘΗΛΕΑ: Ἠλ. Καραβούλια Ἀλ. Καλογήρου, Δημ. Παναγιωτοπούλου, Φ.λ, Σωτηροπούλου, Γεωργ, Καπετάνου Μαρ. Μεϊντανᾶ, Γεωργ. Καφέζα.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Ἀντωνία Τραγούδα, ἐτῶν 70.

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΙΣ

Ὁ ἐν Ἱερουσαλὴμ Ἀποστολικὸς Ντελεγκᾶτος, Καρδινάλιος κ. Λίνο Ζανίνι, κατ' ἐντολὴν τοῦ Πάπα Παύλου τοῦ 6ου, ἐνεχείρησεν ἐν Ἱερουσαλὴμ εἰς τὸν πρώην ὑπουργὸν κ. Χρῆστον Εὐαγγελᾶτον, μετὰ διπλώματος τὸ μετάλλιον τῆς συναντήσεως αὐτοῦ καὶ τοῦ Παναγιωτάτου Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ. Ἀθηναγόρα.

Τὸν κ. Εὐαγγελᾶτον διὰ τὴν συμβολὴν του εἰς τὰ γράμματα καὶ τὰ ἐκδοθέντα ὑπ' αὐτοῦ βιβλία, ἡ Ἀκαδημία Γραμμάτων, Τεχνῶν καὶ Μορφώσεως τῆς Ρώμης ἀνεκήρυξε μέλος της, τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Λὸς Ἄντζελες, (Καλιφόρνιας) ὡς τακτικὸν μέλος τοῦ συμβουλίου τῶν ἐρευνῶν τοῦ Πανεπιστημίου καὶ τὸ Ἀκαδημαϊκὸν Συμβούλιον τῆς Ἀμερικανικῆς Διεθνοῦς Ἀκαδημίας τοῦ ἀπένειμε τὸ ἀξίωμα καὶ τὸν Ἀστέρα μετὰ σταυροῦ τῆς Ἀκαδημαϊκῆς ἀξίας.

ΣΗΜΑΙΕΣ

Ἕτοιμες καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ, Ἀνδρ. Γριτσόπουλος, Μαιζῶνος 68 Α΄, τηλ. 36—07.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ ΤΟΥ Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος

ον διὰ νὰ ἀνθέξουν εἰς τὸν χρόνον.

Χάρις εἰς τὸν ἐκδοτικὸν οἶκον ποὺ τὸ ἐτύπωσε («Κέδρος» εἶναι τὸ ὄνομά του) τὰ χρονογραφήματα τοῦ κ. Χρονοπούλου προσφέρονται πλέον ὅλα μαζὺ καλογραμμένα καὶ καλοτυπωμένα, μὲ προορισμὸν νὰ προσφέρουν τὴν δροσιὰ τοῦ πνεύματος, ὄχι μόνον μάλιστα μὲ τὴν ἔννοιαν τοῦ χιοῦμορ ἀλλὰ ἀκόμη καὶ τῆς φιλοσοφημένης σκέψεως. Γιατί, ὅς τὸ ἔχουν ὑπ' ὄψιν των κι' αὐτὸ ὅσοι δὲν ἐγνώρισαν ἀκόμη τὰ γραπτὰ τοῦ κ. Χρονοπούλου: Ὁ ἐκλεκτὸς συγγραφεὺς καί διανοούμενος δέν ἔγραψε ποτέ ἀπό «ὑποχρέωσιν» ἤ διὰ νὰ ἐπιδειχθῆ Ἔγραψε διότι τοῦ ἄρεσε. Κι' ἔγραψε, διότι ἤθελε νὰ ἀκούσουν πολλοί ὅ,τι ὁ ἴδιος ἔννοιωθε, βλέποντας ἢ ἀκούοντας τίς παραδοξότητες τῆς σημερινῆς ζωῆς.

Βεβαίως συναντᾶ κανείς μᾶλλον συχνὰ καὶ τὴν ὑπερβολὴν εἰς τὸν «ρεαλισμὸν» τοῦ ἐκλεκτοῦ λογοτέχνου. Συναντᾶ αὐτὸ ποὺ λέγεται «ὠμότης». Ἀλλὰ καὶ ἐδῶ πρόκειται μᾶλλον δι' ἐκεῖνο ποὺ χαρακτηρίζομεν συχνήθως, ὡς τὸ «θᾶρρος τῆς γνώμης μας». Ὁ κ. Χρονόπουλος ἔγραψε πάντοτε αὐτό ποὺ πίστευε. Καί ὁ ὑπογράφων ἤλθε μάλιστα κάποτε ἐξ ἀφορμῆς, κάποιας ὑπερβολῆς, (γνώμη προσωπική) σέ δημοσία ἀντίθεση μέ τόν ἐξαίρετον συγγραφέα. Μίαν ἀντίθεσιν ποὺ εἶχεν ὅμως ὡς μόνον ἀποτέλεσμα νὰ ἐκτιμηθῆ περισσότερον μαζύ μέ τόν «Λογοτέχνην, ταυτόχρονα καί ὁ «ἄνθρωπος». Διότι, ἄς λεχθῆ καί τοῦτο. Ὁ κ Χρονόπουλος καυτηριάζει μέ τήν πέννα του, εἰρωνεύεται μέ τάς φράσεις του, ραβδίζει μέ τὰ «ἐπίθετά» του καὶ τίς «εἰκόνες του», ἀλλὰ πάντοτε χωρίς προκατάληψιν, πάντοτε χωρίς ὑστεροβουλία. Ἀπόδειξις τὸ ἀποτέλεσμα ποὺ δείχνει, ὅτι πάντοτε γράφει διὰ νὰ ὠφελῆ καί νά διδάσκη. Συνιστῶμεν ἀνεπιφυλάκτως ὡς δροσερόν, εὐχάριστον καί ὠφέλιμον τὸ βιβλίον τοῦ κ. Π. Α. Χρονοπούλου πού ἔχει τόν τίτλον «Ἀπ' ὅσα ζήσαμε καί ζοῦμε».

ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ

"ΑΚΡΟΠΟΛ"
ΠΡΟΣΕΧΩΣ: ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ. ΜΕ 8 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΜΑΓΕΥΤΙΚΟ ΡΙΟ
ΛΑ ΝΟΒΙΑ

ΕΛΙΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15
Η ΤΑΙΝΙΑ ΘΡΥΛΟΣ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ πού ἔκαμε ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΔΙΑΣΗΜΑ δυό ΜΕΓΑΛΑ ΟΝΟΜΑΤΑ
Τὴν πρωταχωνίστρια:
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
καὶ τὸν ἠθοποιὸ:
ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

ΣΤΕΛΛΑ
Μαζί μὲ τὴν ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
Συμπρωταγωνιστοῦν:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΟΥΝΤΑΣ
ΑΛ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ
ΒΟΥΛΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
Δ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
καὶ ἡ
ΣΟΦΙΑ ΒΕΜΠΟ
Μουσικὴ
ΜΑΝΟ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ
Ταινία Γραφ. Β. ΛΑΜΠΙΡΗ

"ΑΚΡΟΠΟΛ"
ΠΡΟΣΕΧΩΣ: ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ. ΜΕ 8 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΜΑΓΕΥΤΙΚΟ ΡΙΟ
ΛΑ ΝΟΒΙΑ

ΡΕΞ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30 — 12.30
Ἡ Ἑταιρία COLUMBIA παρουσιάζει τὴν πιὸ Καταπληκτικὴ Ἀεροπορικὴ Ἐποποιΐα

ΣΜΗΝΟΣ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ 402
THE WAR LOVERS
Πρωταγωνιστοῦν
ΡΟΜΠΕΡΤ ΓΟΥΟΓΚΝΕΡ
ΣΤΗΒ ΜΑΚ ΚΟΥΗΝ
ΣΙΡΛΕΥ-ΑΝΝ ΦΗΛΝΤ

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30 - 12,30
Κριτικοί! καὶ Κοινόν!
ἀπεθέωσαν
ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ
καὶ τὴς ἀπένειμαν
"παμψηφεί"
τὸ ΜΕΓΑ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 1964
τὸ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΝΤΕΛΛΥΚ
τὸ ΧΡΥΣΟΥΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ
τὸ ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΑΝΩΤ. ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΦΙΛΜ

ΟΙ ΟΜΠΡΕΛΛΕΣ ΤΟΥ ΧΕΡΒΟΥΡΓΟΥ
LES PARAPLUIES DES CHERBOURG
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
"Ἡ ἀεύλληπτη ὠμορφιά του αἰχμαλωτίζει!"
ΑΝΝ ΒΕΡΝΟΝ
ΜΑΡΚ ΜΙΕΕΛ
ΝΙΝΟ ΚΑΣΤΕΛΝΟΥΟΒΟ
ΚΑΤΕΡΙΝ ΝΤΕΝΕΒ
Μὲ Μουσικὴ τοῦ ΜΙΕΕΛ ΛΕΓΚΡΑΝΤ

Η ΑΠΟ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ... ΠΟΡΕΙΑ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος

κὸ φαινόμενο.

Ἡ καπηλεία ὅμως τοῦ συμπλέγματος τῶν καθυστερημένων (ποὺ ἀρχίζουν ἀπό τούς ἰθαγενεῖς τῆς Ζανζιβάρης, τούς «ἀδικουμένους» μισθωτούς, τούς «παραγκωνισμένους» μικροαστούς, τούς ἐγκαταλελειμμένους ἀγρότες, τούς φαντασμένους «διανοούμενους», «Ἐπιστήμονες» καί «καλλιτέχνες», ὡς τούς ἀστούς «παρακμίες»), ἀποτελεῖ τή βάση τῆς προπαγάνδας τῆς Σοβιετικῆς Ρωσσίας, πού κι' αὐτή ἀγωνίζεται νὰ ξεπεράσει τό δικό της σύμπλεγμα καθυστερήσεως (ἔναντι τῶν Λαῶν τῆς Δύσεως) καπηλευομένη τὰ συμπλέγματα τῶν ἀπανταχοῦ τῆς Γῆς ὑπαναπτύκτων καί «ἀδικουμένων».

Γιὰ τὴ σύγχυση πού καλλιεργεῖται ἀνάμεσα στούς νέους καὶ στὸ Λαό μας, ὡς πρός τήν οὐσία καὶ τούς σκοπούς τοῦ ρωσικοῦ ἰμπεριαλισμοῦ, τήν εὐθύνη φέρουν οἱ δικοί μας πολιτικοί οἰκονομικοί καὶ πνευματικοί ἡθύνοντες.

Οἱ ἐπίδοξοι κατακτητές ἔχουν συμφέρο νὰ καλλιεργοῦν τὴ σύγχυση, γιὰ νὰ καμουφλάρουν τούς σκοπούς των. Οἱ δικοί μας ψευτοδημοκράτες, ψευτοσοσιαλιστές, ψευτοδιανοούμενοι λιβανιστές (καὶ λιβανιζάμενοι), ἀντί νὰ διαλύουν τὴ σύγχυση, ἀντὶ ν' ἀποκαλύπτουν τούς σκοπούς καπηλεύονται τούς συγχυσμένους ἐγκεφάλους, γιὰ τὴ δική των ἐπικράτηση καὶ προβολή, ἀδιαφοροῦντες γιὰ τὴ διάβρωση τοῦ Ἔθνους.

Χτίζουμε στόν ἄμμο, κλείνουμε τὰ μάτια μπροστὰ στόν γκρεμό, παγιδευμένοι στὴ δινομὴ τοῦ Σήμερα, χωρίς σε βασμὸ γιὰ τὸ Χθές, χωρίς πρόβλεψη γιὰ τὸ Αὔριο.. Ὅταν οἱ ψυχές θὰ ἔχουν ναρκωθεῖ ἀπό τήν ξένη προπαγάνδα, ὅταν θὰ ἔχουν ἐκμαυλισθεῖ ἀπότήν δημοκοπία τῶν κομμάτων, ὅταν τὰ ὅπλα θὰ ἔχουν γίνει βιβλία «καθοδήγησης», τότε θὰ εἴμαστε ὥριμοι γιὰ δοῦλοι: αὐτῶν πού δέν ἔχασαν τούς στόχους, πού διατηροῦν τὰ ξίφη κρυμμένα μέσα στὰ κόκκινα λουλούδια πού δέν πάσχουν ἀπό σύγχυση φρενῶν, πού ξέρουν τί ζητοῦν..

Πέρα ἀπό τὰ κόμματα καὶ τὰ ὀφίτσια, πέρα ἀπό τά συμφέροντα καὶ τίς ταξικές ἀντιδικίες, πέρα ἀπό τίς ἀστικές ψευτοδημοκρατίες καί τούς κομματικούς ψευτοσοσιαλισμούς, ὑπάρχει τὸ μέγα θέμα: ἡ Ἐλευθερία τῶν Ἀνθρώπων καί ἡ Ἐλευθερία τοῦ Ἔθνους.

Ὅταν ἀπειλεῖται ἡ ζωή σου, σέ προστατεύει ὁ Νόμος.

Ὅταν ἀπειλεῖται ἡ ψυχή σου (ἡ ἐλευθερία σου) ἡ δική σου καί τοῦ Ἔθνους σου ἐν ὀνόματι.. τοῦ Νόμου καὶ τῆς Δημοκρατίας, ποιός σέ προστατεύει;;

Ἡ σλαβικὴ πέμπτη φάλαγγα (μέ τίς εὐλογίες τῶν décadés ἀστῶν, μικροαστῶν, ψευτοδιανοουμένων καὶ ψευτοκαλλιτεχνῶν) πέρασε τὸ Μαραθῶνα καὶ μπῆκε μέσα στὰ τείχη τῆς Ἀκρόπολης.

Πιστεύουμε πὼς οἱ Λίγοι σώζουν τούς Πολλούς. Αὐτὸ ἔγινε πάντοτε. Αὐτὸ θὰ γίνει καὶ τώρα. Οἱ Λίγοι εἶναι οἱ Ἐλεύθεροι Ἄνθρωποι. Καί Ἐλεύθεροι Ἄνθρωποι εἶναι ὅσοι συνειδητοποιοῦν τήν ἀπειλὴ τῶν Καιρῶν καί μάχονται γιὰ τήν ἀποτροπή της.

Τούς καλοῦμε νὰ ἑνωθοῦν.

Οἱ παρακμίες θὰ περιμένουν τούς βαρβάρους, ἀλλὰ οἱ βάρβαροι δέν θὰ περάσουν. Οἱ Σκύθες θὰ ἡττηθοῦν γιὰ 4η φορὰ, στὸν 4ο γύρο πού ἑτοιμάζουν.

Ἡ Ἐθνικὴ Δημοκρατία θὰ νικήσει στὸ Νέο Μαραθῶνα.

Χ. ΠΧ.

Υ. Γ.

Ὁ κ. Παπανδρέου διεκήρυξε: ἡ «Πορεία Εἰρήνης» τῆς ΕΔΑ θὰ βλάψει καὶ τήν Εἰρήνη καὶ τήν Ἑλλάδα». Ἀλλὰ τότε γιατί ἐπιτρέπει αὐτὴ τή βλάβη; Γιατί ὁ κ. Παπανδρέου λάτρης τῆς αἰωνίου Ἑλλάδος ἐπιτρέπει τὴ βεβήλωσι τοῦ ἱεροῦ χώρου τῆς Ἐθνικῆς Ἐλευθερίας; Γιὰ ν' ἀποδείξει πὼς ἡ «θριαμβεύσασα» Δημοκρατία δέν φοβᾶται τούς ἐχθρούς της;

Ἂν δέν τοῦ εἶναι ἀρκετὴ ἡ Ἱστορία τῆς Ἑλλάδος τῶν τελευταίων 50 χρόνων ἄς ρίξει ὁ κ. Παπανδρέου ἕνα βλέμμα στὸ χάρτη τῆς Εὐρώπης (καί τοῦ Κόσμου) καί θὰ ἰδεῖ ὅτι κάτω ἀπό τήν μπότα πάσης θριαμβευσάσης Δικτατορίας (φασιστο — κομμουνιστικῆς) ὑπάρχει ἕνας διπλός τάφος: μιᾶς ἄλλοτε.. θριαμβευσάσης Δημοκρατίας (ὑπανάπτυκτης ψευτοδημοκρατίας) καί μιᾶς Ἐθνικῆς Ἐλευθερίας.

Χ. ΠΧ.

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Πωλοῦνται εἰς θέσιν Ἅγιος Γεώργιος Λάγγουρα. Ἐντὸς τῶν οἰκοπέδων νερὸ καὶ φῶς. Τακτικωτάτη συγκοινωνία καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν. Πληροφορίαι κ. Ἀντ. Ἀντωνακόπουλον, κατάστημα Νεωτερισμῶν Ἀγ. Τριάδος — Λόντου 181 τηλ 5·

"ΑΚΡΟΠΟΛ"
ΠΡΟΣΕΧΩΣ: ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ. ΜΕ 8 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΜΑΓΕΥΤΙΚΟ ΡΙΟ
ΛΑ ΝΟΒΙΑ

ΔΕΗ

ΟΜΟΛΟΓΙΑΚΟΝ ΔΑΝΕΙΟΝ 1965
ΔΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ 800.010.000 ΔΡΑΧ.
ΤΟΚΟΣ 6,5% - ΡΗΤΡΑ ΔΟΛΛΑΡΙΟΥ

Ἡ Διοίκησις τῆς Δημοσίας Ἐπιχειρήσεως Ἠλεκτρισμοῦ γνωστοποιεῖ τὰ ἀκόλουθα λεπτομερῆ στοιχεῖα, περὶ τῆς καταστάσεως καὶ τῶν προοπτικῶν τῆς Ἐπιχειρήσεως καὶ περὶ τοῦ νέου αὐτῆς Ὁμολογιακοῦ Δανείου 1965.

ΑΥΞΗΣΙΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ

Σκοπὸς τοῦ Δανείου τούτου εἶναι ἡ ἐν μέρει χρηματοδότησις τοῦ κατὰ τὸ ἔτος 1965 προγράμματος ἐπενδύσεων τῆς ΔΕΗ. Διὰ τὸ τρέχον ἔτος, τὸ πρόγραμμα ἐπενδύσεων ἀνέρχεται εἰς δραχμὰς τρία δισεκατομμύρια τριακόσια ὀγδοήκοντα ὀκτὼ ἑκατομμύρια (3.388.000.000), ἀναλυόμενον ὡς ἑξῆς:

Ἔργα Κρεμαστῶν Ἀχελώου	Δρχ.	520.000.000
Ἔργα Καστρακίου Ἀχελώου	»	333.000.000
Τρίτη Μονὰς Πτολεμαΐδος	»	417.000.000
Ζ΄ Μονὰς 60.000 Ἁγ. Γεωργίου (Κερατσινίου)	»	93.000.000
Λοιπὰ ἔργα παραγωγῆς	»	276.000.000
Ἔργα Μεταφορᾶς καὶ Μετασχηματισμοῦ	»	492.000.000
Ἔργα Διανομῆς	»	1.136.000.000
Διάφορα ἄλλα ἔργα	»	121.000.000
Σύνολον Ἐπενδύσεων	»	3.388.000.000

Κατὰ τὸ ὑπόλοιπον, δηλαδὴ πέραν τῶν 800 ἑκατομμυρίων δραχμῶν τοῦ Ὁμολογιακοῦ Δανείου, αἱ ἐπενδύσεις τοῦ 1965 θὰ χρηματοδοτηθοῦν ἐκ τῶν ἰδίων διαθεσίμων τῆς ΔΕΗ, καθὼς καὶ ἐκ δανείων καὶ πιστώσεων τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τῆς ἀλλοδαπῆς, βάσει ὑπογραφεισῶν ἤδη συμβάσεων.

Αἱ κατασκευαὶ τῶν οὕτω χρηματοδοτουμένων ἔργων ἤρχισαν ἤδη καὶ προχωροῦν μὲ τὸν ταχύτερον δυνατὸν ρυθμὸν τῆς συγχρόνου τεχνικῆς. Πρὸ τοῦ τέλους τοῦ ἔτους 1965 θὰ εἶναι ἕτοιμοι πρὸς λειτουργίαν τόσον αἱ δύο μονάδες τοῦ Ὑδροηλεκτρικοῦ Σταθμοῦ Κρεμαστῶν Ἀχελώου, ἰσχύος 218.000 κιλοβάτ, ὅσον καὶ ἡ τρίτη μονὰς τοῦ Ἀτμοηλεκτρικοῦ Σταθμοῦ Πτολεμαΐδος, ἰσχύος 125.000 κιλοβάτ, καθὼς ἐπίσης καὶ ἡ Ζ΄ Μονὰς Ἁγίου Γεωργίου Κερατσινίου ἰσχύος 60.000 κιλοβάτ. Οὕτω — συμπεριλαμβανομένων καὶ μικροτέρων ἔργων παραγωγῆς, ποὺ θὰ περατωθοῦν ἐντὸς τοῦ 1965 — ἡ συνολικὴ ἐγκατεστημένη ἰσχὺς τῆς ΔΕΗ κατὰ τὸ τέλος τοῦ 1965 θὰ ἀνέρχεται εἰς 1.260.000 κιλοβάτ, ἔναντι τῶν σημερινῶν 800.000 κιλοβάτ.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΙΣ

Ἡ οἰκονομικὴ θέσις τῆς ΔΕΗ εἶναι ἰσχυροτάτη, καθίσταται δὲ ἀπὸ ἔτους εἰς ἔτος ἀκόμη ἰσχυροτέρα, χάρις εἰς τὸν ὑψηλότατον ρυθμὸν ἐπενδύσεων, πρὸς ἱκανοποίησιν τῆς αὐξήσεως εἰς τὴν κατανάλωσιν ἠλεκτρικῆς ἐνεργείας. Τὸ σύνολον τοῦ Ἐνεργητικοῦ τοῦ Ἰσολογισμοῦ τῆς Ἐπιχειρήσεως ἀνῆλθε τὴν 31 Δεκεμβρίου 1964 εἰς 16.600 ἑκατ. δραχ., ἔναντι 14.775 ἑκατ. δραχ. τοῦ 1963. Θὰ ἀνέλθη δὲ εἰς τὸ τέλος τοῦ τρέχοντος ἔτους 1965, βάσει τοῦ κατατεθέντος προϋπολογιστικοῦ ἰσολογισμοῦ, εἰς 19.442 ἑκατ. Ἡ ΔΕΗ δὲν εἶναι ἁπλῶς ἡ μεγαλυτέρα Ἐπιχείρησις τῆς Ἑλλάδος, ἀλλὰ καὶ μία Ἐπιχείρησις μὲ ἀξιόλογον διεθνῆ προβολὴν καὶ ἀπήχησιν.

Ἰδιαιτέρως σημαντικὴ ἔνδειξις τῆς οἰκονομικῆς ἰσχύος τῆς ΔΕΗ εἶναι τὸ ὅτι τὰ ἴδια κεφάλαια αὐτῆς καλύπτουν ποσοστὸν 50.75% τοῦ συνόλου τῶν ἐνεργητικῶν της στοιχείων. Τὸ ποσοστὸν αὐτὸ παρέχει ὑψηλότατον βαθμὸν ἀσφαλείας. Χάρις εἰς τὴν ἰσχυροτάτην αὐτὴν οἰκονομικὴν διάρθρωσιν καὶ χάρις εἰς τὰς τεραστίας προοπτικὰς της ἡ ΔΕΗ ἔχει ἀπεριόριστον πίστιν εἰς τὴν ἀλλοδαπὴν καὶ ἐπιτυγχάνει χαμηλότοκα μακροπρόθεσμα δάνεια διὰ τὴν χρηματοδότησιν τῶν εἰς ξένον συνάλλαγμα δαπανῶν της, δηλαδὴ διὰ προμήθειαν μηχανικοῦ ἐξοπλισμοῦ.

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΑΝΕΙΟΥ

Τὸ νέον δάνειον τῆς ΔΕΗ παρέχει εἰς τοὺς Ἕλληνας ἀποταμιευτὰς τὴν καλυτέραν εὐκαιρίαν ἀσφαλοῦς καὶ ἀποδοτικῆς τοποθετήσεως τῶν οἰκονομιῶν των. Ἀλλὰ καὶ διὰ τοὺς ἐπιχειρηματίας, αἱ ὁμολογίαι τῆς ΔΕΗ ἀποτελοῦν τὸ καλύτερον μέσον ἐπενδύσεως τῶν διαθεσίμων των.

ΤΟΚΟΣ: Ὁ τόκος 6,5%, ἀπηλλαγμένος παντὸς φόρου καὶ τέλους, εἶναι τὸ ὑψηλότερον εἰσόδημα, τὸ ὁποῖον δύναται νὰ πραγματοποιηθῆ ἐξ ὁμολογιακῶν τίτλων ἢ καταθέσεων παρὰ Τραπέζαις καὶ πιστωτικοῖς ὀργανισμοῖς. Αἱ καταθέσεις παρὰ τοῖς Ταμιευτηρίοις τῶν Τραπεζῶν ἀποδίδουν μόνον 4,5%.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ: Ἡ ρήτρα δολλαρίου ἐξασφαλίζει πλήρως τοὺς κομιστὰς ὁμολογιῶν ΔΕΗ.

ΡΕΥΣΤΟΤΗΣ: Αἱ ὁμολογίαι ΔΕΗ εἶναι περιουσιακὸν στοιχεῖον ἀμέσως καὶ εὐκόλως ρευστοποιήσιμον, διότι εἰσάγονται ὅλαι εἰς τὸ Χρηματιστήριον Ἀθηνῶν.

ΑΛΛΑ ΠΡΟΝΟΜΙΑ: Αἱ ὁμολογίαι εἶναι δεκταὶ ὑποχρεωτικῶς ὡς ἐγγύησις εἰς ὅλους τοὺς διαγωνισμοὺς τοῦ Δημοσίου, τῶν νομικῶν προσώπων Δημοσίου Δικαίου καὶ τῆς ΔΕΗ. Οἱ ἐργολάβοι καὶ προμηθευταὶ δύνανται οὕτω νὰ καταθέτουν ὡ