Σταθ. Α' Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστ. Ὑπηρ. 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80
ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ 100

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Δευτέρα 21 Ἰουνίου 1965

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Τουριστ. Περίπτερον 45—40
Α' Ἀστυνομ. Τμῆμα 28—81
Β' Ἀστυνομικ. Τμῆμα 28—82
Γ' Ἀστυν. Τμῆμα 28—83
Δ' Ἀστυνομ. Τμῆμα 20—21

Δ. Πουρνάρας

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΒΙΤΣΙΑ καί. λόξες πολλῶν γιῶν. Χόμπυ ἀκόμη ὀνομάστι στό μοντέρνο λεξιλόγιο «ἐκτὸς πρέπει κυρίων» ἡ ἐκλαμία ἡ κλίση σέ μιά ἀσχολία. Σ' ἕνα ἄθλημα. Σ' μιά συλλογή. Γραμματόσημα, σπίρτων ἤ καί.. κουμπιῶν. Ὑπάρχουν μάλιστα πε ρι τάσεις κατά τίς ὁποῖες οἱ συλλέκτες ἔχουν τόσο μεγά λο πάθος γιά τή συμπλήρωση τῆς συλλογῆς ὥστε μπορεῖ ἀκόμη καί τό κουμπί νά σοῦ ζητήσουν ἄν τούς χτυπήσῃ στό κεφάλι. Νά ἁρπάξουν ἕνα τασά κι γιά νά πλουτήσουν τή συλλογή τῶν σταχτοδοχείων τους!!

Ἄπειρα εἶναι τά ἀντικείμενα τῶν συλλογῶν. Ὅ,τι φαντάζεσαι ἀνθρώπινος νοῦς. Ἀπό κουκουβέδες μέχρι.. χαλίκια. Ἀπό ρολόγια καί βίδες μέχρι καμπάνες.

Τήν ἐπιθυμία ὅμως γιά νά κάνουμε τή λόξα πού ἔχει κάθε συμπαθής γέρος. Ἕνας ἀνθρώπος νοικοκύρης μέ περιουσία καί κοινωνική προβολή δέν μποροῦσα ποτέ νά φανταστῶ. Ὡσότου τήν ἀπεκάλυψε ἕνας γεί τονάς του καί μοῦ ἔσπασε τό κεφάλι.

Μαζεύει.. τοῦβλα!!

Κάνει συλλογή!!

Τοῦβλα κάθε λογῆς. Τρύπιες ἤ χωρίς τρῦπες. Μικρά καί μεγάλα. Τετράγωνα ἤ στε νόμορφα. Κόκκινα πού δέν ἔχουν ψηθεῖ καλά στό καμίνι καί παραψημένα λευκά. Μαῦρα ἀπό τήν πολυκατοικία καί τῶν καπνούς ἤ γυαλιστερά. Ὁ κάθε ἡλικία, μισά, μισοσπασμένα, ἀνανεωμένα καί κομμά τια ἀκόμη.

Τοῦ ἀρέσουν ὅλα τά παλαιοδομικά ὑλικά. Κι' ὅ,τι τά βρῆ τρέχει νά τ' ἀγοράσῃ. Κάνει παζάρια. Ὅμως ἡ ἐπιθυμία του εἶναι τά τοῦβλα. Τά μαζεύει πρῶτα σ' ἕνα σωρό. Τά καθαρίζει ἀπό τά χώματα. Τούς βγάζει τά κονιάματα καί τίς λάσπες πού τοῦν κολλήσει ἐπάνω τους. Ἀποστιάζει ὕστερα κατά εἴδη καί μέγεθος. Ὡραία — ἀνάλογα σέ μέρος εἰδικό. Στήν ἐξοχή τοῦ. Κάθεται ὕστερα καί τά καμαρώνει.

Ἐλπίζω δυσκολεύτηκα νά σοῦ πῶ ὅτι ὑπάρχει καί τέτοια λόξα.

Ἀλλιῶς τό φανταζόμουνα πολύ. Μέ πῆρε τότε ἐκεῖνος ἀπό τό χέρι. Μέ πῆγε στήν ἔκθεση. Δίχως πίστευα στά μάτια μου. Τάχασα..

Τοῦβλα κάθε εἴδους, μεγέθους καί σχεδίου!

Μέ ρώτησε:

Τώρα μέ πιστεύεις;

Ἠμποροῦσα νά πῶ ὄχι;

Ἔβαψε καί τό γεροντάκο μου κοντά. Δίπλα σ' ἕνα τεράστιο σωρό, ἀπό τοῦβλα. Ὅλα τά εἶχε φέρει πρίν ἀπό λίγο ἕνας καροτσέρης ἀπό τήν καβεδαφιζομένη κοντινή πολυκατοικία. Εἶχε ἀρχίσει τό ἔργο τῆς τακτοποιήσεως καί ἦ τανε πολύ ἀπορροφημένος ὥστε δέν κατάλαβε τόν ἄνθρωπο πού τόν χαιρέτησε. Ἔφυγε καί μοῦ λέει τῶρα νά γελάσῃς. Πῆγε κοντά του. Τόν σήκωσε ἐπάνω γιατί καθώς πόστιαζε τόν θησαυρό ἦταν σκυφτός. Τοῦ μίλησε στ' αὐτί.

Νά ἦταν ἄραγε κουφός;

Ἤ τοῦ μιλοῦσε ἐμπιστευτικά;

Δέν ρώτησα. Ἄκουσα ὅμως τί τοῦ εἶπε γιατί ἤμουνα πολύ κοντά.

Νά δῆς κάτι τοῦβλα στό τάδε μέρος..

Μούρλια..

Ἄλλο νά σοῦ λέω κι' ἄλλο νά δῆς..

Θάναι τοὐλάχιστον ἑκατό χρονῶν!!

Κόκκινα — κόκκινα λαχταριστά.

Γέλασε μέ νόημα καί φωτίστηκε τό ρυτιδιασμένο πρόσωπο τοῦ γέρου. Οὔτε νά τοῦ ἔλεγαν ὅτι κέρδισε τόν πρῶτο ἀριθμό τοῦ λαχείου.

Ἔκλεισε στό γείτονα τό μάτι καί ξεκίνησε νά πάῃ γιά τήν ἐξακρίβωση. Ἀκολουθήσαμε κι' ἐμεῖς ἀπό κοντά χωρίς νά μᾶς βλέπῃ φυσικά. Φτάσαμε σέ μιά μισογκρεμισμένη παλιά οἰκοδομή. Μιά θεωρατη μηχανικὴ κουτάλα, βούταγε μὲ θόρυβο σ' ἕνα σωρό ἀπό χώματα, τοῦβλα καί πέτρες. Γέμιζε μέχρι ἐπάνω. Ἄδειαζε ὕστερα τό περιεχόμενο μέ πάταγο σ' ἕνα φορτηγό αὐτοκίνητο λίγο πιό πέρα.

Τί ὑλικά πού πᾶνε χαμένα, εἶπε, ὁ γέροντας καθώς πλησίαζε κάποιον πού φαινόταν νά κάνῃ κουμάντο ἐκεῖ. Τοῦ ζήτησε τά τοῦβλα. Νά τά πλη ρώσῃ. Δέν ἤθελε χωρίς λεφτά..

Τόν κύταξε μέ ὕφος ἐπιτιμητικό ἐκεῖνος. Νά σταματήσῃ ἡ κουτάλα γιά νά μαζέψῃ ὁ γέρος τοῦβλα;

Δέν εἶμαστε καλά..

Ἄη στό καλό σου χριστιανέ μου..

Ἔφυγε νευριασμένος..

Μουρμουρίζοντας..

Ἀκοῦς ἐκεῖ νά μή θέλουνε λεφτά!!

Ὅμως ὅπως τό καλό τό παληκάρι ξαίρει κι' ἄλλο μονοπάτι, ἔτσι καί ὁ γέρος συλλέκτης βρῆκε τόν τρόπο νά ἀποκτήσῃ τό θησαυρό. Πῆγε ἀργά τό βράδυ στή κατεδαφιζομένη οἰκοδομή καί κουβάλησε σιγά — σιγά μ' ἕνα κουβά τοῦβλα πολλά.

Μοῦ τό εἶπε ὁ γείτονάς του τήν ἑπομένη ἡμέρα πού τόν εἶδα. Σ' ἐκεῖνον τό ἀπεκάλυψε ὁ γέρο — συλλέκτης μέ χαρά καί.. ἐμπιστευτικά ὅταν τόν ρώτησε γιά τήν προέλευση τοῦ καινούργιου του σωροῦ.

Καί πρόσθεσε.

Μά ποῦ θά πάῃ ἡ μούρλια, στά βουνά.

⁂

ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ καί κατάπληξη προεκάλεσε ἡ εἴδησις στίς ἐφημερίδες:

Ὑπό ζωώδεις συνθῆκες διαβιοῖ ἡ ἐπταμελής οἰκογένεια τοῦ Θωμᾶ Βαλλιάνου στό χωριό Ἀετός — Ξηρομέρου.

Οἱ γονεῖς καί τά πέντε μικρά παιδιά τους, πού πάσχουν ἀπό ἀβιταμίνωση, διαμένουν σέ ἀχυροκαλύβια πού ἄλλοτε χρησιμοποιοῦσαν ὡς κοινοτικόν ἀποχωρητήριον..

Μάλιστα. Στή πολιτισμένη ἐποχή μας πού ὁ ἄνθρωπος ἀφοῦ «ἔλυσε» ὅλα τά γήϊνα προβλήματα, τραβᾶει γιά τό φεγγάρι, ὑπάρχουν ἄνθρωποι πού ζοῦν χειρότερα ἀπό τά κτήνη..

Τήν ἐπέμβαση τοῦ Κράτους ζητᾶει ἡ ἐφημερίδα. Ἀλλά καί γιατί ὄχι καί τῶν ἰδιωτῶν; Ὅλων ὅσων μποροῦν νά αἰσθανθοῦν τό μέγεθος τῆς συμφορᾶς, νά συμπαρασταθοῦν καί νά προσφέρουν. Ἡ ἰδιωτική πρωτοβουλία, κάνει, ὅταν θέλει, πολλές φορές θαύματα.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

Μία ἐπίκαιρος φωτογραφία. Ὁ Ἀμερικανὸς Πρόεδρος κάθε μήνα ἐπιλέγει τὴν καλλιτέραν φωτογραφίαν καὶ τὴν βραβεύει. Τὸν παρελθόντα μῆνα ὡς καλλιτέρα φωτογραφία ἐκρίθη ἡ ἀνωτέρω. Παριστᾶ μίαν ἀδελφὴν νοσοκόμον τοῦ Ἀμερικανικοῦ Σώματος Εἰρήνης περιθάλπτουσαν τὸ νεογέννητον μιᾶς Τυνησίας, ἡ ὁποία μὲ λαχτάρα ἀποθαυμάζει τὸν βλαστόν της

Η ΑΝΔΡΙΚΗ ΜΟΔΑ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΟΥ 65

Δέν εἶναι μόνο οἱ γυναῖκες πού ἐνδιαφέρονται γιά τήν μόδα ἀλλά καί οἱ ἄνδρες. Καί σέ κάθε σαιζόν οἱ κομψοί ἄνδρες στρέφουν τά βλέμματα πρός τούς οἴκους τῶν μεγάλων μαίτρ τῆς μόδας.

Ἄς δοῦμε ὅμως τί προστάζουν οἱ μεγάλοι ράφτες τῆς Ἰταλίας πού τόσες ἐπιτυχίες ἔχουνε σημειώσει τελευταίως στά ζητήματα τῆς ἀνδρικῆς μόδας.

Οἱ Ἰταλοί λανσάρουν τή μακρυὰ καί ἴσια γραμμή πού ἔχει ἤδη κερδίσει ἀρκετὰ ἔδαφος στόν κόσμο τῶν ἀνδρῶν.

Κομψό στύλ, χωρίς ὑπερβολές μέ διακριτικές λεπτομέρειες πού τό κοινό μάτι δέν μπορεῖ νά τίς συλλάβῃ εὔκολα καί πού δίνουν στό ροῦχο αὐτό τό προσωπικό «κάτι» πού θέλει ὁ καθένας.

Τά κοντά σακκάκια ἀνήκουν πιά στό παρελθόν. Ἐφέτος εἶναι μακριά, στενά, ἴσα χωρίς περιττά φάρδη.

Τά μανίκια ἴσια κι' αὐτά καί στενά χωρίς νά φαρδαίνουν ἀπ' τόν ἀγκῶνα καί κάτω.

Τά στενά πέτα καταργήθηκαν. Ἐφέτος εἶναι φαρδειά, τόσο στά σακκάκια ὅσο καί στά παντελόνια.

Μεγάλη σημασία ἔδωσαν οἱ ράφτες στό κλείσιμο τῶν σακκακιῶν. Πολλοί στρογγύλεψαν τό τελείωμά τους καί ἔβαλαν ψηλά δύο κουμπιά. Ἄλλοι κλείνουν τό σακκάκι μέ τέσσερα κουμπιά πού τονίζουν τήν ἴσια γραμμή του. Τά σταυρωτά σακκάκια κλείνουν μέ ἕξη κουμπιά σέ δύο κάθετες σειρές τοποθετημένες, τήν μιά κοντά στήν ἄλλη.

Τά σχισίματα στά πλάγια καί στήν μέση τοῦ σακκακιοῦ καταργοῦνται ὁριστικά.

Τά παντελόνια εἶναι καί αὐτά στενά, ὄχι ὅμως ὑπερβολικά, χωρίς ρεβέρ καί τονίζουν «τήν μακρόστενη γραμμή» τοῦ κουστουμιοῦ. Μέ λίγα λόγια ἡ νέα γραμμή ἐνῶ ξεφεύγει ἀπό τό συνηθισμένο καί ἔχει ἕνα δικό της στύλ, δέν εἶναι ἐκκεντρική καί μπορεῖ νά τήν ἀκολουθήσῃ κάθε ἄνδρας οἱασδήποτε ἡλικίας.

Πρίν λίγα χρόνια τό ἐπίσημο ἔνδυμα ἦταν τό μπλέ κοστούμι καί τό μαῦρο. Ἐφέτος οἱ Ἰταλοί λανσάρουν καί τό καφέ. Ὁ χαρακτηριστικός τύπος ἀμπιγιέ ἀνδρικῆς ἐμφανίσεως πού παρουσίασαν ἦταν τό σμόκιν μέ σακκάκι καφέ τερυλέν πού ἔχει πέτα ἀπό μαῦρο ἤ μεταξωτό ὕφασμα καί συνοδεύεται ἀπό μαῦρο παντελόνι, μαύρη ζώνη, ἄσπρο πουκάμισο καί μαῦρα μανικετόκουμπα.

Γιά τό σπόρ ντύσιμο μεγάλη σημασία δίνουν στά χρώματα. Ἡ κατ' ἐξοχήν κομψή σπόρ ἐμφάνιση γίνεται ἀπό σακκάκι καί παντελόνι πού εἶναι ἀπό διαφορετικό ὕφασμα.

Τό καπέλλο εἶναι τό ἀπαραίτητο συμπλήρωμα μιᾶς κομψῆς ἀνδρικῆς ἐμφανίσεως. Οἱ Ἰταλοί προτιμοῦν τό ἐπάνω μέρος ψηλό καί στενό μπόρ.

Ὅσο γιά τά παπούτσια πού οἱ Ἰταλοί θεωροῦνται «σπεσιαλίστες», οἱ μύτες τους εἶναι τετράγωνες μέ στρογγυλεμένες τίς ἄκρες.

Ἀλλά πρίν κλείσωμε τό σημείωμά μας, ἄς ρίξωμε μιά ματιά καί στή Γαλλία.

Οἱ Γάλλοι μαίτρ δημιούργησαν τά σακκάκια πού κλείνουν σταυρωτά, ὑψηλά, μέ ἕξη κουμπιά.

Ὁ Πιέρ Καρντέν ἔφτιαξε ἕνα κοστούμι ἀπό ριγέ γκρί μέ ἄσπρο ὕφασμα τερυλέν. Τό σταυρωτό σακκάκι κλείνει μέ ἕξη κουμπιά. Τά ρεβέρ εἶναι στενά καί μικρά.

Ὁ Λάπιντους λανσάρει ἕνα ἐφαρμοστό μπλαίηζερ πού κλείνει σταυρωτά μέ ἕξη κουμπιά καί εἶναι ἀπό μαῦρο ντρά.

Γενικά οἱ Γάλλοι προτιμοῦν:

Ὅμους φυσικούς χωρίς βάτες, σακκάκια ἐλαφρῶς ἐφαρμοστὰ στή μέση πίσω, δύο σχισίματα πίσω, παντελόνια ἴσια χωρίς ρεβέρ. Γιά τά ἴσια σακκάκια ὑπάρχει ἕνα μόνο κουμπί, τά σταυρωτά κλείνουν μέ ἕξη.

Πῶς εἶδαν οἱ Γάλλοι τὴν Βιοτεχνικὴν ἔκθεσιν Θεσσαλονίκης

ΗΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΕΥΡΥΤΕΡΟΝ ΡΟΛΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ ΜΑΣ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Ἰούνιος.

Εὐχάριστη καί θετική ὑπῆρξε αὐτές τίς ἡμέρες ἡ συμβολή τοῦ γαλλικοῦ Τύπου στά οἰκονομικά προβλήματα τῆς χώρας μας, τά ὁποῖα ἀρχίζουν νά ἐνδιαφέρουν τήν εὐρωπαϊκή οἰκονομία. Καί τοῦτο, διότι ἡ τυπολογία καί ἡ δραστηριότητα τῆς ἑλληνικῆς οἰκονομίας ἔχει ἄμεσο ἀντίκτυπο στίς οἰκονομίες τῶν εὐρωπαϊκῶν ἐκείνων χωρῶν πού ἀποτελοῦν ἤ θά ἀποτελέσουν στό μέλλον τή Κοινή Ἀγορά.

Ὁ «Οἰκονομικός Μόντ» ἀφιερώνει μακροσκελές ἄρθρον τοῦ εἰδικοῦ ἀπεσταλμένου του στήν Θεσ)νίκη, ὅπου συνῆλθε προσφάτως Συνέδριον διά τά προβλήματα τῆς Βιοτεχνίας καί διωργανώθη ἔκθεσις βιοτεχνικῶν προϊόντων ἐκ μέρους τῶν χωρῶν τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς.

Κάθε χώρα παρουσίασε ἕνα ἐργαστήριο ἐν πλήρει δράσει διά νά δείξῃ στό ἑλληνικό κοινό τούς ὅρους ἐργασίας καί τήν τεχνική ὡρισμένων ἐπαγγελμάτων. Τά ἐργαστήρια τέχνης (χρυσοχοΐα, κεραμική, τάπητες ἐπίπλωση, κόμμωση) καί δίδουν μιά εἰκόνα τῶν βιοτεχικῶν προϊόντων τέχνης τῆς Εὐρώπης.

Τό Συνέδριον, ἐξ ἄλλου, θέλησε νά θέσῃ τίς βάσεις διά μιά κοινή πολιτική τῶν χωρῶν τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς ὅσον ὁφορᾶ τήν Βιοτεχνία τους. Μέ τήν πρωτοβουλία του αὐτή στὴ Θεσ)νίκη θέλησε ἀκόμη, νά ἐπισύρῃ τήν προσοχή τῶν ἁρμοδίων ὀργάνων τῶν Βρυξελλῶν, τά ὁποῖα καί στό Σύμφωνο τῆς Ρώμης, τό ὁποῖο ἵδρυσε τήν Κοινήν Ἀγοράν καί στό Σύμφωνο Ἀθηνῶν, τό ὁποῖο συνέδεσε τήν χώρα μας μέ τήν Εὐρώπη, δέν προέβλεψαν νομοθετικά τίποτε διά τήν Βιοτεχνία. Τέλος, νά καταδικάσῃ τήν στάσιν τῶν ἁρμοδίων ὀργάνων τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς, τά ὁποῖα φοβοῦνται τήν ἐπικράτησιν ἑνός βιοτεχνικοῦ καί ὄχι βιομηχανικοῦ πνεύματος στούς κόλπους της πράγμα πού θά εἶχε ὡς συνέπεια τήν ἄσκησιν μιᾶς προστατευτικῆς πολιτικῆς ὑπέρ τῆς μικρᾶς ἐπιχειρήσεως. Οἱ βιοτέχνες προωθοῦν τήν δική τους ἰδεολογία πού συνίσταται στή ποιότητα τῆς ἐργασίας τους καί τῶν βιοτεχνικῶν τους προϊόντων καί στήν ψυχολογική σημασία τῆς προσωπικῆς δημιουργικῆς ἐργασίας ἔναντι τῶν συγχρόνων μηχανικῶν ἐπαγγελμάτων. Δυστυχῶς οἱ σχετικές συζητήσεις δέν φαίνεται νά ὁδηγοῦν σέ συμπεράσματα πού θά μποροῦσαν νά ληφθοῦν ὑπ' ὄψη ἀπό τήν Κοινή Ἀγορά καί πού θά μποροῦσαν νά τήν ἀναγκάσουν στόν προσδιορισμό μιᾶς ἀμέσου καί σαφοῦς βιοτεχνικῆς οἰκονομικῆς πολιτικῆς πού θά κάλυπτε τόν εὐρωπαϊκό χῶρο, ὅπως ἡ βιομηχανική καί ἀγροτική πολιτική. Πάντως οἱ συμμετασχόντες ἀπεφάσισαν τήν ἵδρυση Κοινοῦ Ὀργανισμοῦ μέ σκοπό τήν ἐμπορικοποίηση καί διάθεση τῶν βιοτεχνικῶν προϊόντων τέχνης τῶν ἑπτά χωρῶν πού ἀποτελοῦν τήν Κοινή Ἀγορά αὐτήν τήν στιγμήν (Ἡ Τουρκία δέν φαίνεται νά συμμετέσχε στήν ἐκδήλωση αὐτή).

ΔΙΟΝΥΣ. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

Σύμφωνα μέ τήν γαλλική ἀνταπόκριση ἡ ὅλη ἐκδήλωση καί ἡ πραγματοποίησή της στή Θεσ)νίκη ἔγινε ἀπό τήν Ἑλλάδα καί εἶχε ὡρισμένα αἴτια καί ὡρισμένους σκοπούς. Κατ' ἀρχάς, ἡ Ἑλλάδα εἶναι ἡ κατ' ἐξοχήν χώρα τῆς βιοτεχνίας πού καλύπτει ἕνα σημαντικό τμῆμα τῆς οἰκονομίας τῆς χώρας μας καί ἀπασχολεῖ τό μεγαλύτερο τμῆμα τοῦ ἐνεργοῦ ἑλληνικοῦ πληθυσμοῦ, μετά τήν γεωργία.

Ἡ Ἑλλάδα ἔχει ἀκόμη τήν πεποίθηση ὅτι μπορεῖ λόγω αὐτῆς τῆς βιοτεχνικῆς μορφῆς τῆς οἰκονομίας της, ἄν ὄχι νά προσδιορίσῃ μιά κοινή πολιτική διά τήν μικρά βιοτεχνική ἐπιχείρησιν, ὅμως νά συμβάλλῃ θετικά στίς εὐρωπαϊκές προσπάθειες ὅσον ἀφορᾶ τό θέμα αὐτό. Καί ἡ πεποίθησις αὐτή τῆς χώρας μας φαίνεται ὅτι εὑρίσκει ἀνταπόκριση στίς λοιπές ἕξη χῶρες τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς. Πρέπει δέ νά τονισθῆ ὅτι πρώτη ἡ ἑλληνική Κυβέρνησις — τηροῦσα προεκλογικήν ὑπόσχεσιν ὅτι τό ἔτος 1965 θά ἦτο «ἔτος τῆς Βιοτεχνίας» — ἀπ' ὅλες τῆς χῶρες ἔθεσε τό ζήτημα καί ἀνέλαβε πρωτοβουλίες οἱ ὁποῖες ἀκολουθοῦνται ἤδη μέ προθυμία.

Ὡς σήμερα ἡ οἰκονομική ἰδεολογία τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς ἐδεσπόζετο ἀπό τό ἐνδιαφέρον τῆς Γερμανίας ἀποκλειστικά διά τήν βιομηχανία, καί ἀπό τό ἐνδιαφέρον τῆς Γαλλίας ἀποκλειστικά διά τά γεωργικά προϊόντα.

Ἀπό τό 1964 ὅμως οἱ βιοτέχνες τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς ἤρχισαν νά ἀνησυχοῦν διά τήν ἀπουσία τους ἀπούς κόλπους αὐτοῦ τοῦ διακρατικοῦ οἰκονομικοῦ ὀργανισμοῦ καί ἤδη εὐρίσκουν τήν πρωτοβουλία τῆς Ἑλλάδος ὡς ἐπιτυχῆ ἔναρξη τοῦ ἐπαγγελματικοῦ ἀγῶνα τους. Ἐπί συνόλου ἕξῃ ἑκατομμυρίων ἐπιχειρήσεων πού ὑπάρχουν στό χῶρο τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς τά δυό ἑκατομμ. εἶναι βιοτεχνικές ἐπιχειρήσεις πού ἀπασχολοῦν ἑπτά ἑκατομμ. ἄτομα. Στήν Ἑλλάδα ὑπάρχουν 122.000 ἐπιχειρήσεις πού ἀπασχολοῦν 350.000 ἄτομα. Ὁ μεγαλύτερος ἀριθμός αὐτῶν τῶν ἐπιχειρήσεων καί τῶν ἀπασχολουμένων σ' αὐτές ἀτόμων ὑπάγονται στή βιοτεχνική κατηγορία. Εἶναι λοιπόν ἐξώφθαλμη ἡ σημασία τῆς ἑλληνικῆς καί τῆς εὐρωπαϊκῆς Βιοτεχνίας, καί δικαίως οἱ βιοτέχνες ἀνησυχοῦν καί λαμβάνουν πρωτοβουλίες πού δέν ἀντελήφθησαν ὡς σήμερα ἀπό τά ἁρμόδια ὄργανα τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς.

Τρεῖς εἶναι οἱ σκοποί τούς ὁποίους ἐπεδίωξε ἡ ἑλληνική Κυβέρνηση μέ τήν Βιοτεχνική ἔκθεση τῆς Θεσ)νίκης (ὅπως τούς βλέπει ὁ γαλλικός τύπος):

1) Νά δείξῃ στήν ἑλληνική Κοινή γνώμη τί πρέπει νά κάνῃ μετά τήν σύνδεση τῆς Ἑλλάδος μέ τήν Κοινή Ἀγορά.

2) Νά δείξῃ στά γειτονικά βαλκανικά κράτη ὅτι ἄν ἡ ἐλευθέρα οἰκονομία ὠθεῖ στή συγκέντρωση τῶν βιομηχανικῶν μονάδων, ὅμως δέν ἐξαφανίζει τή βιοτεχνική ἐπιχείρηση πού ἐξακολουθεῖ νά ζῇ καί νά εὐδοκιμῇ ἀκόμη καί κάτω ἀπό τό καθεστώς τῆς Κοινῆς Ἀγορᾶς, ὅπως ἀκριβῶς καί στίς σοσιαλιστικές χῶρες καί τίς χῶρες τῆς Μέσης Ἀνατολῆς.

3) Νά δώσῃ τό σύνθημα μιᾶς σταυροφορίας διά τήν ἐπίδειξη φροντίδας καί ἐνδιαφέροντος στά βιοτεχνικά προβλήματα τοῦ εὐρωπαϊκοῦ χώρου.

Καί ἡ Ἑλλάδα φαίνεται ὅτι μπορεῖ νά ὁδηγήσῃ αὐτή τήν σταυροφορία σέ εὐτυχές τέρμα. Ἡ Ἑλλάδα πιστεύει ὅτι μπορεῖ νά προσφέρῃ μία πολύτιμη ὑπηρεσία διά τήν διατήρηση καί τήν ἀνάπτυξη ἑνός «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ» πού θά εἶναι τό ἀντιστάθμισμα τοῦ «ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ» τῆς Ἀμερικῆς καί τῆς Σοβ. Ἑνώσεως.

Διά τό τί μπορεῖ νά πραγματοποιήσῃ ἡ χώρα μας στόν τομέα αὐτό μᾶς τό δείχνει τό πρόσφατο παρελθόν. Τά νήματα καί ὑφάσματα τῶν Ἀμπελακίων καί τοῦ Τυρνάβου πού κυριάρχησαν ἐπί 50 χρόνια στήν εὐρωπαϊκή ἀγορά, οἱ γοῦνες τῆς Καστοριᾶς, ἡ χαρακτική τῶν Ἰωαννίνων, τά ὑφαντά τῆς Ρούμελης, ἡ κεραμική τῆς Ἀττικῆς.

Στή σύγχρονη Ἑλλάδα, δυστυχῶς, δυό ἀντίθετα καί ἀπόλυτα στρατόπεδα διεκδικοῦν νά προσδιορίσουν τήν οἰκονομική καί κοινωνική ἀνάπτυξή της: Οἱ μοιρολάτρες πού βλέπουν αὐτή τήν ἀνάπτυξη ἀποκλειστικά στή γεωργική ἀνάπτυξη, καί οἱ ὑπέρ — αἰσιόδοξοι, πού βλέπουν αὐτή τήν ἀνάπτυξη στή βαρειά βιομηχανία. Καί ὅμως, οὔτε ἡ γεωργική ἀνάπτυξη ἐπετεύχθη ἐπί τόσες δεκαετηρίδες παρά τίς ὑποσχέσεις καί προσπάθειες τῆς ἀστικῆς τάξεως πού καθώριζε τήν οἰκονομική πολιτική, οὔτε ἡ βιομηχανική ἀνάπτυξη εἶναι πρόβλημα πού θά λυθῆ ἀπό τήν μιά μέρα στήν ἄλλη.

Εὔλογο λοιπόν εἶναι νά ἀναληφθῆ κάθε προσπάθεια διά ἀνάπτυξη τῆς βιοτεχνίας μας, χωρίς νά ἔχουμε προκατάληψη ὅτι τοῦτο ἀφορᾶ ἀποκλειστικά τήν κατασκευή γκλιτσῶν ἤ τσαρουχιῶν διά τούς τουρίστες. Ἐννοοῦμε τά ἀναρίθμητα προϊόντα τέχνης πού Ἡ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΥΦΥΙΑ καί ἐφευρετικότητα μπορεῖ νά κατασκευάσῃ δίδοντάς τους τήν σφραγίδα τῆς προσωπικῆς ἐργασίας καί τελειότητας πού μόνο οἱ Ἕλληνες ξέρουν νά δίνουν.

Ἡ πρωτοβουλία τῆς ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως στήν Θεσσαλονίκη χαιρετίζεται ὡς τό πρῶτο βῆμα μιᾶς νέας νοοτροπίας στόν εὐρωπαϊκό χῶρο.

ΠΑΡΙΣΙ Ἰούνιος 1965

Δ. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΔΗΜΗΤΙΟΣ Γ ΚΟΥΚΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ — ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ.
Δέχεται Κορνθου 280 καὶ Γούναρη, τηλ. 31-84
ΠΑΤΡΑΙ

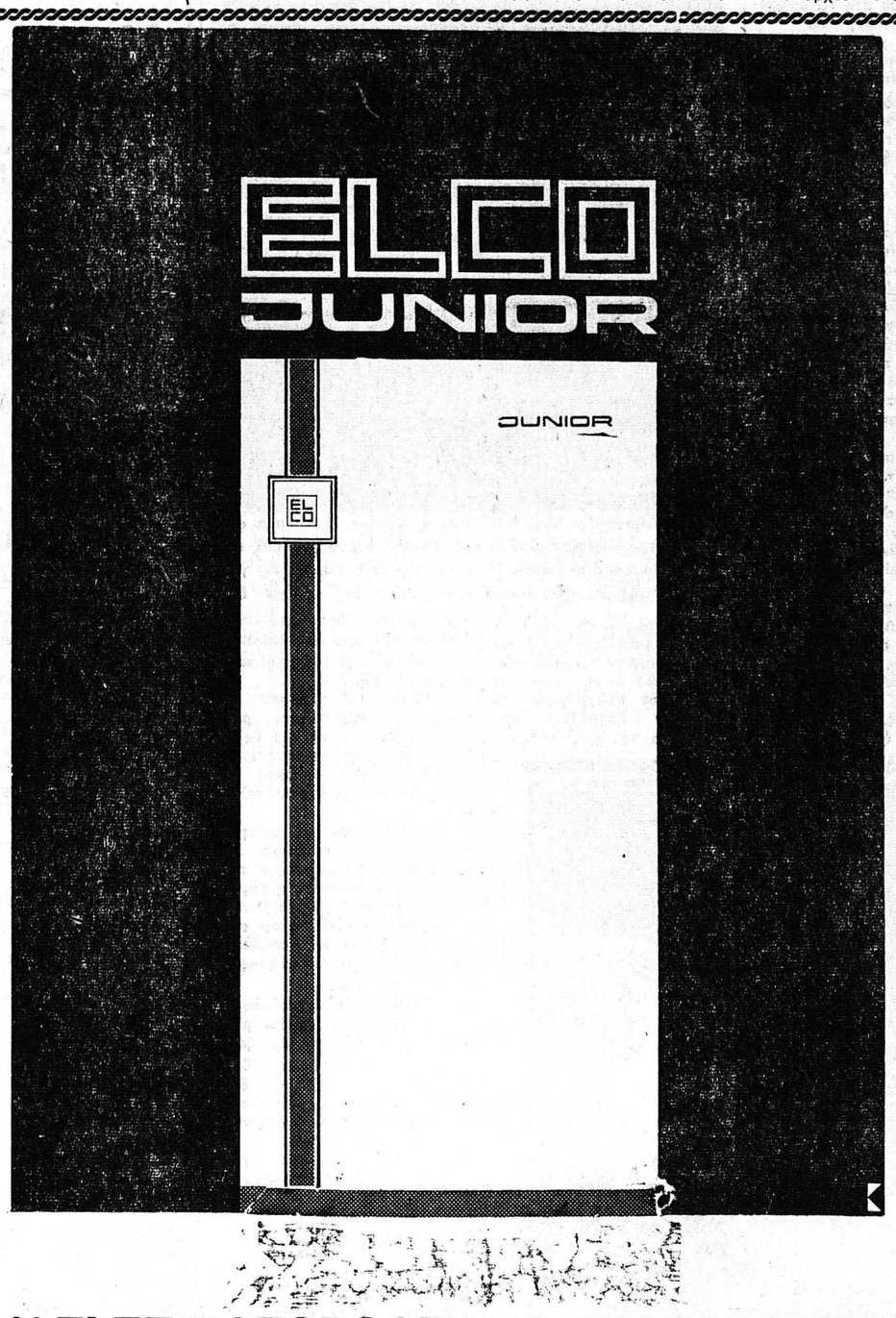
GENERAL ELECTRIC
ΑΣΥΖΗΤΗΤΙ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΡΟ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Γενικός ἀντιπρόσωπος:
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 56 - ΠΑΤΡΑΙ

ΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ
ΟΙΚΙΑΚΑΙ
ΣΥΣΚΕΥΑΙ:

ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΩΜΕΝΑΙ

ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
Ἀνταλλάσσομεν παλαιὰ αὐτοκίνητα μὲ καινουργῆ RENAULT, VOLVO, VAUXHALL κλπ ὑπὸ τοὺς καλυτέρους ὅρους.
ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ
Ἀγ. Νικολάου 17, Πάτραι
Τηλέφωνα 34—96, 53—60

ELCO JUNIOR



Η ELCO ΚΑΤΟΡΘΩΣΕ ΤΟ ΑΚΑΤΟΡΘΩΤΟ
σᾶς προσφέρει τώρα τὸ πολυτελέστερο καὶ στερεώτερο ψυγεῖο τῆς ἀγορᾶς στὴν φθηνότερη τιμή. Τὸ νέο ψυγεῖο ELCO JUNIOR, εἰδικὰ μελετημένο γιὰ τὶς ἀνάγκες σας, ἔχει αὐτόματη ἀπόψυξη, πλαστικὸ δάλαμο, ἄριστη διαρρύθμιση χώρου καὶ τὴν χαμηλότερη τιμή.
ELCO JUNIOR 6, 7, 9 ΚΥΒ. ΠΟΔΩΝ ΑΠΟ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 50 - ΤΗΛΕΦ. 39-00 & 70-329

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
ΛΑΜΠΑΔΕΣ
ΣΤΕΦΑΝΑ
ΝΥΦΙΚΑ
ΣΤΡΟΥΖΑΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΕΡΜΟΥ 67
ΤΗΛ. 54-71 ΠΑΤΡΑΙ

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ

Πωλοῦνται εἰς θέσιν Ἅγιος Γεώργιος Λάγγουρα. Ἐντὸς τῶν οἰκοπέδων νερὸ καὶ φῶς. Τακτικωτάτη συγκοινωνία καθ' τάστημα Νεωτερισμῶν Ἀγ. Ἀνδρέου —Λόντου 181, τηλ.51-06 ὅλην τὴν ἡμέραν. Πληροφορίαι κ. Ἀντ. Ἀντωνακόπουλον, κα-

PRESTO
Ἄμεσος ἐξυπηρέτησις
ΤΗΛ. 55-22 62-46 62-48
ΓΚΡΕΚΑ