ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Διευθυντής: ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136'

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΤΡΟΝ: ('Ορφεύς). Θίασος Λ. Μυλωνᾶ. Σήμερον «Κύπρος γιόκ», 'Επιθεώρηση.

ΛΑΝ: Σήμερον 8.30 —12. «Κραυγὴ στὸ σκοτάδι», κατάλληλον

ΟΠΟΛ: Σήμερον πρώτη προβολὴ «Ἡ ἡδονὴ τοῦ ἐγκλήματος», αὐστηρῶς ἀκατάλληλον

ΑΜΠΡΑ: Σήμερον 8.30— 12.30 «Τζέημς Μπόντ Πράκτωρ 007 σὲ παγίδα», ἀκατάλληλον

ΙΟΝ: Σήμερον 8.30 — 12.30 «Ὁ Μιχαλὶος τοῦ 14 Συντάγματος», κατάλληλον

ΛΗ: (ἐν περιπτώσει βροχῆς) 6.30 — 12.30 μ.μ. «Χίλια Μυστικά», κατάλλ.

ΤΡΟΝ: Σήμερον 8.15 — 12.15 «Συνεταῖρος μὲ τὸν διάβολο», ἀκατάλληλον

ΝΑ: Σήμερον «Οἱ Πειρατὲς τοῦ Μισισσιπῆ», ἔγχρωμον σινεμασκόπ, ἀκατάλληλον

ΗΝΗ: «Τὸ Κοροϊδάκι τῆς Δυτικοῦ Κόσμου», κατάλληλον

ΤΕΡΟΣ: Σήμερον «Οἱ Συνωμόται τῆς Σαϊγκὸν», καταπληκτικὴ ἀκατάλληλον

ΙΟ: Σήμερον 8.30 —12. «Ὁ Δολοφόνος τοῦ Κὼλ— Γκέρλ», ἀκατάλληλ.

ΤΡΟΣ: Σήμερον 8.15 — «Ἐναντίον Θεῶν καὶ Δαιμόνων», κατάλληλον

ΙΣ: Σήμερον 8.30—12. 30 μ.μ. «Χίλια Μυστικά», κατάλληλον

ΦΑ: Σήμερον 8.15 — 12. 15 «Ἀντίπαλοι μέχρι Θανάτου», ἀκατάλληλον

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Εὐαγγελοπούλου Κληρον. Φραντζῆ 35, Τζουραμάνης Εὐάγγελος Γεροκωστοπούλου 26.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Τσαριφόπουλος Χαρ. Πλατεῖα Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ — Μανιάτη Θ. Κορίνθου 222, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγίου Ἀνδρέου 42, Καραμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κοντογιάννης Ι. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ — Τσιμπούκη Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παν. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ι. Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Κων. Δημοπούλου, Ἰωάν. Πολυζῶη, Κωνστ. Σισμανίδη, Νικ. Δημοπούλου Ἀλεξ. Κατσίγιαλου, Σταμ. Τρίγκα.

ΘΗΛΕΑ: Θεοδ. Μούρτζη, Ἀναστ. Παπανδρικοπούλου, Διον. Λειβαδᾶ, Παναγ. Θεοδωροπούλου Δημ. Μικρὸνη, Ἠλία Γιαννακλῆ Ἰωάν. Γιατρᾶ Νικ. Πετροπούλου, Κων. Λιακοπούλου, Εὐαγ, Δελῆ, Γεωρ Κωστοπούλου.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Ἰωάννης Σάμπολας, ἐτῶν 68, Γεώργιος Ἀντζουλᾶτος, ἐτῶν 76, Ἀσπασία Τσιγουρῆ ἐτῶν 85, Τασία Χαντζηλεωνίδη ἐτῶν 64.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΓΑΜΩΝ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Α. Κ. ὅτι:

Ὁ ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ τοῦ Κωνσταντίνου καὶ τῆς Νικολίτσας τὸ γένος Βασιλοπούλου, γεννηθεὶς καί κατοικῶν εἰς Μπούκουρα Ἀχαΐας καί ἡ ΧΡΥΣΗ ΚΑΤΣΙΝΑ τοῦ Χρήστου καί τῆς Θεόνης τό γένος Κανελλοπούλου γενηθεῖσα εἰς Ράχην Ἀχαΐας καί κατοικοῦσα εἰς Μπούκουρα Ἀχαΐας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον ἐν Πάτραις.

Η ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΙΣ ΤΩΝ ΑΡΟΥΡΑΙΩΝ

Ὑπό Γεωπόνων τῆς Διευθύνσεως Γεωργίας Ἀχαΐας ἐδοκιμάσθησαν τά καπνογόνα φυσίγγια ΧΟΡΟ — ΤΟΥΒΕ διά τήν καταπολέμησιν τῶν ἀρουραίων καί ἰδίως τῶν τυφλοποντικῶν.

Τὰ ἀποτελέσματα ὑπῆρξαν ἄριστα καί ἡ Διεύθυνσις Γεωργίας παρέλαβε 300 τεμάχια ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἀτινα διατίθενται εἰς τούς παραγωγούς πρός 80 λεπτά ἕκαστον.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΒΙΟΤΕΧΝΩΝ

Συνέχεια ἐκ τῆς 5ης Σελίδος

ὁποίαν ὁ νόμος εἰς αὐτοὺς προσδίδει, νὰ θέσουν εἰς τὴν διάθεσίν μας τοὺς ἐπιστημονικούς των συμβούλους ὡς καὶ πᾶν μέσον διὰ τὴν εὐέδωσιν αὐτοῦ τοῦ σκοποῦ, ὁ ὁποῖος κατὰ βάσιν συνιστᾶ τὴν θεμελίωσιν τῶν προσπαθειῶν μας διὰ τὴν νέαν ἀναπροσαρμογήν.

Καὶ ἐφ' ὅσον φθάσωμεν περὶ τὸ τέρμα αὐτῆς τῆς ἀρχῆς τότε διανοίγεται ἡ εὐθύνη τῆς Πολιτείας. Ἡ μεγάλη εὐθύνη τῆς Πολιτείας διὰ τὴν, —ἂς τολμήσωμεν τὴν λέξιν—, ἄστοργον μεταχείρισιν μέχρι σήμερον τῆς βιοτεχνίας. Ἴσως οἱ ἀριθμοὶ εἰς ἄλλας εἰσηγήσεις δικαιώσουν αὐτὸν τὸν τολμηρόν μας χαρακτηρισμόν. Ἡ Πολιτεία ὀφείλει νὰ μᾶς συντρέξῃ. Ἡ δημιουργία τοῦ ἀπὸ πολλοῦ ἀναμενομένου φορέως βιοτεχνικῆς ἀναπτύξεως δύναται σοβαρῶς νὰ ἔλθῃ ἀρωγὸς πρὸς ἡμᾶς καὶ νὰ συντελέσῃ σημαντικῶς εἰς τὴν ἐπιτάχυνσιν τῆς δημιουργίας τῶν πλέον προσφόρων ἐκείνων ἐνώσεων αἵτινες προσιδιάζουν εἰς κάθε περίπτωσιν. Καὶ δὲν τελειοῦται ἐνταῦθα ἡ ἀποστολὴ τῆς Πολιτείας. Ἀπὸ σήμερον διαγράφονται σαφῶς καὶ εὐθέως πλέον τὸ καθήκον της εἰς τὸ νὰ ἐξεύρῃ τὰ πάσης φύσεως κίνητρα τόσον τοῦ πιστωτικοῦ ὅσον καὶ τοῦ δημοσιονομικοῦ περιεχομένου.

Κύριοι,

Ὁ Ἕλλην βιοτέχνης ἔχει τὴν θέλησιν.

Τὴν Δύναμιν ὅμως θὰ πρέπει νὰ δώσῃ εἰς αὐτὸν ἡ Πολιτεία.

Ἡ αὐτοδύναμος περαιτέρω προσπάθεια αὐτὸ διὰ τὴν ἀναμόρφωσιν καὶ ἀναπροσαρμογὴν τῆς βιοτεχνικῆς του μονάδος εἰς τὰς νέας συνθήκας τὰς ὁποίας ἡ σύνδεσίς μας μετὰ τῆς ΕΟΚ, ἐδημιούργησε ἐκφεύγει πλέον ἀπὸ τὰς δυνατότητάς του.

Καὶ ἡ ΕΟΚ, εἶναι ἡ μεγάλη τοῦ ἔθνους ἐλπίς.

Ἀλλὰ καὶ ὁ μέγας κίνδυνος.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Θεωρῶ ὑποχρέωσίν μου νὰ ἐκφράσω καὶ δημοσίᾳ τὰς εὐχαριστίας μου εἰς τοὺς ἰατροὺς κ.κ. Μαρασλῆν Ἀλεξ. Χατζῆν Κων)νον, Δασκαλοθανάσην Εὐάγ. μαιευτῆρας, Παπαγιαννόπουλον Σπυρίδ. ἀναισθησιολόγον, Σ. Δραγώτην χειροῦργον, Θεόδ. Κοτσίρην καρδιολέγον καὶ Ἰφιγ. Κέκκα μικροβιολόγον, οἵτινες ἐνήργησαν ἐπιτυχῶς δυσκολωτάτην χειρουργικὴν ἐπέμβασιν ἐπὶ τῆς συζύγου μου, εὑρισκομένης εἰς κρισιμωτάτην κατάστασιν καὶ τὴν ἔσωσαν ἐκ βεβαίου θανάτου.

Τοιοῦτοι ἐπιστήμονες εἶναι ἄξιοι παντὸς ἐπαίνου, τιμοῦν τὸν ἰατρικὸν κλάδον καὶ τὴν πόλιν μας καὶ προβάλλονται ὡς ὑποδείγματα ἀρτίως συγκεκροτημένων ἐπιστημόνων.

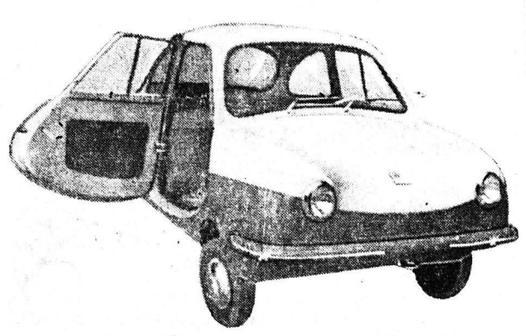
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α·Ι·ΒΟΥΖΙΔΗΣ
Συνοικία Παγώνα

ΤΟ ΝΕΟΝ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟΝ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΑΣΟ

Κατὰ τὴν συνεδρίασιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου Α. Σ.Ο. τῆς 19ης τρέχοντος πρός ἀνάδειξιν νέου προεδρείου ἐξελέγη, Πρόεδρος τοῦ Διοικητικοῦ ὁ κ. Νικ. Καλαπόδης, πρῶτος Ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Γερ. Χαρακτινός καί δεύτερος Ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Ἰωάν. Λιοῦσκος.

ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΓΗΣΙ ΤΩΝ ΔΟΣΕΩΝ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑ Ν' ΑΓΟΡΑΣΕΤΕ ΕΝΑ:

ΑΤΤΙΚΑ



* ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΤΕΤΡΑΧΡΟΝΟΣ ΚΙΝΗΤΗΡ ΗΕΙΝΚΕΙ * 4 ΤΑΧΥΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΟΠΙΣΘΕΝ * ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ * ΕΦΕΔΡΙΚΟ ΤΡΟΧΟ * ΜΠΑΤΑΡΙΑ 12 V * ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΙΣ 500 ΧΙΛ. ΤΟ ΔΟΧΕΙΟ * 33 ΔΡΧ. ΤΕΛΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΤΟ ΜΗΝΑ * 2.000 ΔΡΧ. ΕΙΣΦΟΡΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
Α. ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 6, τηλέφωνον 45—20.

ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΕ ΠΟΙΟΤΗΤΑ

Τζάμια - Κρύσταλλα - Καθρέπτες
ΑΡΜΕ · ΔΙΑΜΑΝΤΕ
Εἴδη ὑγιεινῆς - Θερμοσύφωνες - Ὑδραυλικά

Κοπὴ καὶ τοποθέτησις τζαμιῶν παρ' εἰδικοῦ τεχνίτου ἐργασθέντος ἐπὶ 10ετίαν εἰς Ἀθήνας

Θὰ τὰ βρῆτε μόνον στὸ νέο κατάστημα
Π. Ν. ΓΕΙΤΟΝΑ & Α. Ν. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΑΓΙΟΝ ΙΩΑΝΝΗΝ ΠΡΑΤΣΙΚΑ ΒΓ, 16, ΑΡ. ΤΗΛ. 71—966

Γιὰ κάθε εἴδους ὑδραυλικὲς ἐγκαταστάσεις μὲ ἠγγυημένη ἐργασία
Π. Ν. ΓΕΙΤΟΝΑΣ
ΑΓΙΟΝ ΙΩΑΝΝΗΝ ΠΡΑΤΣΙΚΑ ΒΓ, 16, ΑΡ. ΤΗΛ. 71—966

ΑΣΤΡΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.15
ΚΟΒΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΝΟΗ...
ΠΝΙΓΩΝΕΙ ΤΟ ΑΙΜΑ...
ΕΝΑ ΓΚΡΑΝ ΓΚΙΝΙΟΛ «ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ»
ΣΥΝΕΤΑΙΡΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΒΙΝΣΕΝΤ ΠΡΑΙΣ
ΜΑΡΙ ΜΠΛΑΝΣΑΡ

ΟΥΦΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.15
ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ Σ' ΕΝΑ ΞΕΦΡΕΝΟ ΚΑΛΠΑΣΜΟ ΓΙΓΑΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΓΙΓΑΝΤΟΣ
ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΜΕΧΡΙ ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ—ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΣΤΙΟΥΑΡΤ ΓΚΕΝΤΖΕΡ
ΡΟΜΠΕΡ ΤΑΙΝΛΟΡ
ΝΤΕΜΠΡΑ ΠΕΝΤΖ
ΡΑΣ ΤΑΜΠΛΙΝ

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8,30-12,30
ΦΡΙΚΗ! ΑΓΩΝΙΑ! ΤΡΟΜΟΣ! ΜΥΣΤΗΡΙΟ! ΠΛΟΚΗ! ΔΡΑΣΙΣ!
ΓΚΡΑΝ ΓΚΙΝΙΟΛ 100%
Ο ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΤΟΥ ΚΩΛ - ΓΚΕΡΛ
ΤΖΕΗΣΟΝ ΕΒΕΡΣ — ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΛΗ — ΑΝΤΕΛ ΛΑΜΟΝΤ ΛΟΛΑ ΝΕΗΣΟΝ

ΑΡΙΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ο ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΗΝ ΥΠΕΡΚΩΜΩΔΙΑ
Ο ΜΙΧΑΛΙΟΣ ΤΟΥ 14 ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30 ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ - ΤΕΤΑΡΤΗ
ΠΡΑΚΤΩΡ 007 ΣΕ ΠΑΓΙΔΑ
ΕΒΔΟΜΑΣ ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΟΝΤ
ΠΕΜΠΤΗ · ΚΥΡΙΑΚΗ
ΠΡΑΚΤΩΡ 007 ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΧΡΥΣΟΔΑΚΤΥΛΟΥ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΜΙΑ ΣΠΕΙΡΑ ΣΚΟΤΕΙΝΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ ΥΠΟΚΙΝΕΙ ΚΑΙ ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΙ ΤΗΝ ΠΙΟ ΘΑΝΑΣΙΜΗ ΑΓΩΝΙΑ.
ΟΙ ΣΥΝΩΜΟΤΑΙ ΤΗΣ ΣΑΪΓΚΟΝ
ΕΝΑ ΦΙΛΜ ΣΥΝΤΑΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕ ΤΟΝ ΕΜΨΙΧΩΤΗ ΤΩΝ ΟΡΜΗΤΙΚΩΝ ΡΟΛΩΝ
ΩΝΤΙ ΜΟΡΦΥ
καὶ τὴν ΥΠΕΡΟΧΗ ΜΙΓΑΔΑ
ΚΕΡΙΜΑ

ΔΙΑΝΑ ΣΗΜΕΡΟΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ, ΜΙΑ ΤΙΤΑΝΟΜΑΧΙΑ ΓΙΓΑΝΤΩΝ, ΠΟΥ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ Η ΚΑΝΗ ΤΟΥ ΠΙΣΤΟΛΙΟΥ.
ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΑΙ ΤΟΥ ΜΙΣΙΣΣΙΠΗ
ΟΙ ΘΥΕΛΛΩΔΕΙΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ, Ο ΒΙΑΙΟΣ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΣ, ΘΑ ΣΑΣ ΑΦΗΣΟΥΝ ΑΦΩΝΟΥΣ.
ΧΑΝΣ ΦΕΛΜΥ
ΧΟΡΣΤ ΦΡΑΝΚ
Καὶ ἡ γόϊσσα
ΣΑΜΠΙΝΕ ΖΙΝΤΕΝ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΣΕ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟ. ΑΛΛΑ ΤΟ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ ΔΙΑΤΑΣΣΕΙ ΕΝΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΠΟ ΔΡΑΣΗ — ΕΦΙΑΛΤΙΚΗ ΑΓΩΝΙΑ ΚΑΙ ΑΣΥΛΛΗΠΤΟ ΤΡΟΜΟ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΙΟΥ 1965
Η ΗΔΟΝΗ ΤΟΥ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣ
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΜΑΡΙΖΑ ΠΡΑΝΤΟ
ΟΛΙΒΙΑ ΜΙΤΣΕΛ
ΑΝΤΟΝΙΟ ΝΤΕ ΧΟΥΓΚ

ΑΕΛΛΩ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30' — 12.30
ΘΑ ΜΕΙΝΕΤΕ ΑΦΩΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΩΝΙΑ ΕΝΑΣ ΑΝΙΣΟΡΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΕΡΩΤΟΜΑΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ
ΚΡΑΥΓΗ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΝΑΤΑΛΙ ΓΟΥΝΤ
ΕΝΤΜΟΝΤ Ο' ΜΠΡΑΙΕΝ

ΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΤΣΙΡΚΟ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος

ἀλλὰ καὶ ὁ παρτεναίρ του. Κατὰ τὰ λοιπὰ αἱ κινήσεις του καὶ τὰ «κόλπα» του εἶναι τὰ ἴδια. Διὰ τὸ ἀποτέλεσμα ὑπάρχουν καὶ οἱ ἀντιλέγοντες. Ζήτημα ὑποκειμενικόν.

Ἡ δευτέρα, οὐσιώδης διαφορὰ μεταξὺ βουλγαρικοῦ τσίρκου καὶ τῶν λοιπῶν τσίρκων ποὺ γνωρίζομεν ἀπὸ τόν ...σινεμά, εἶναι, ὅτι οἱ ὀργανωταί του ἐδῶ, ἀφ' ἑνὸς μὲν ἐξαντλοῦν τὴν μεγαλυτέραν δυνατὴν ἀσφάλειαν διὰ τοὺς ἐκτελοῦντας ἐπικίνδυνα νούμερα, (ὅπως εἰς τὴν περίπτωσιν τῆς γυναίκας ποὺ μὲ τὰ δόντια της συγκρατεῖ εἰς ὕψος 10 μέτρων ἄλλην γυναῖκα περιστρεφομένην περὶ τὸν ἑαυτόν της καὶ συγκρατουμένην ἐπίσης μὲ τὰ δόντια καὶ ποὺ εἶναι δεμένη ὅμως μὲ μίαν δυσκόλως ὁρατὴν ἀλυσσίδα). Ἀφ' ἑτέρου δὲ ἔχουν ἀφαιρέσει ἀπὸ τὴν μουσικὴν ὑπόκρουσιν ὅλα ἐκεῖνα τὰ στοιχεῖα ποὺ δραματοποιοῦν εἰς δεδομένην στιγμὴν ἕνα ἀκροβατικὸν νούμερο ποὺ κορυφοῦται μὲ τὸ τρεμουλιαστὸ συνεχὲς κτύπημα μικροῦ τυμπάνου ἡ ἀγωνία τοῦ θεατοῦ. Διαπιστώνει δηλαδὴ κανείς, ὅτι βλέπει καὶ τὰ πλέον ἐπικίνδυνα ἀκροβατικὰ νούμερα, ὅπως ἡ τούμπα τοῦ ἀκροβάτου Μπαλκάνσκι ἐπάνω εἰς ἕνα σύρμα ἀφοῦ πρῶτον περάσῃ τὸ σῶμα του ἀνάμεσα ἀπὸ μίαν στεφάνην τὴν ὁποίαν κρατεῖ ὁ ἴδιος, χωρὶς νὰ αἰσθάνεται τὸ φυσικὸν δέος ποὺ προκαλεῖ καὶ ὁ τόσος κίνδυνος καὶ ἡ τόση τέχνη, ἤτοι μέ μίαν ψυχικὴν εὐφορίαν καὶ ὄχι ἀποστρέφων, ὡς μὲ πολλοὺς συμβαίνει, τὸ βλέμμα.

Ας σημειωθῇ, ὅτι εἰς ὅλα αὐτὰ συμβάλη ἡ ἐξαίρετος, ἡ πάρα πολὺ καλή, 12μελὴς ὀρχήστρα τοῦ Τσίρκου ὑπὸ τὸν κ. Σακελλάρωφ, ὁ ὁποῖος «γνωρίζει μὲν ὡς ἔλεγεν ὅτι τὸ ὄνομά του εἶναι ἑλληνικῆς προελεύσεως, ἀλλὰ οὐδὲν γνωρίζει καὶ περὶ οἱασδήποτε ἑλληνικῆς του καταγωγῆς, διότι δὲν τὸ ἠρεύνησεν». Ὀρχήστρα δὲ ποὺ θυμίζει, ἑκατὸ τοῖς ἑκατὸ Δυτικὸν Κόσμον, Παρίσι, Ρώμη, Λονδῖνον, εἰς οὐδεμίαν δὲ περίπτωσιν Ἀνατολὴν καὶ Σλαβικὸν Κόσμον καὶ ποτὲ ἀνατολίτικους ρεμπέτικους ρυθμούς.

⁂

Ἀλλὰ ἰδοὺ μερικαὶ ἐνδιαφέρουσαι πληροφορίαι:

Ὁ Κλόουν Μίσκα καὶ ὁ παρτεναίρ του Στανοβόϊ εἶπαν εἰς συντάκτην μας, ὅτι ὁ ἑλληνικὸς διάλογος ποὺ διεξάγεται μεταξύ των εἰς τὸ νούμερο τοῦ «ἀοράτου σύρματος» εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα εἰδικῆς ἐκπαιδεύσεως ἀμφοτέρων πρὶν ἔλθουν εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Περισσότερα ἑλληνικὰ ἀπὸ αὐτὰ ποὺ ἀκούουν οἱ θεαταὶ δὲν γνωρίζουν. Πάντως ἄλλοι τινὲς καλλιτέχναι γνωρίζουν τὴν ἑλληνικὴν εἴτε πλήρως εἴτε ἐν μέρει, ὁ Στανοβόϊ δὲ καὶ τὴν γαλλικήν.

Ὁ ἐκπαιδευτὴς τῶν πέντε ἀλόγων εἶναι ὁ κ. Ρωμανόβι, ὁ ὁποῖος ἔχει ἐκπαιδεύσει ἐπίσης καὶ τὰ περιστέρια. Ὁ ἴδιος λέγει ὅτι τὰ ἄλογά του εἰς πολλὰς περιπτώσεις ἐκδηλώνουν τὴν ἀδημονίαν των νὰ εὑρεθοῦν ἐνώπιον θεατῶν καὶ νὰ ἀκούσουν χειροκροτήματα. Καὶ ἐπεδὴ διὰ κάθε ἐμφάνισιν χρειάζεται ὑπερέντασις καὶ ἄσκησις, δύο καὶ τρεῖς ἡμέρας πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν παραστάσεων τὰ ἄλογα γυμνάζονται ἀκατάπαυστα. Σχεδὸν ἐξαντλητικῶς.

⁂

Τὸ ἴδιο καὶ χειρότερο συμβαίνει μὲ τὶς τρεῖς ἀρκοῦδες. Ὅταν μεσολαβῇ ἀδράνεια λόγῳ διακοπῆς ἢ λόγῳ ταξιδίου περιέρχονται εἰς μαλθακότητα. Καὶ τὸ μόνον φάρμακον διὰ νὰ παύσῃ ἡ ἀνυπακοὴ πρὸς τὴν θηριοδαμάστριαν Μαξίμοβα εἶναι τὸ πολὺ ξύλο ποὺ «τρώγουν» καθημερινῶς μαζὶ ὅμως καὶ μὲ μίαν ἐκλεκτὴν τροφήν, πάντοτε μαγειρευμένην, καὶ ἀποτελουμένην ἀπὸ φροῦτα, πορτοκάλια, μῆλα, καρότα, ὅπως ἐπίσης ἀπὸ ρύζι καὶ κυρίως αὐγὰ καὶ ψάρια. Ἡ λευκὴ ἀρκούδα εἶναι γένους ἀρσενικοῦ καὶ ἀκούει εἰς τὸ ὄνομα Μίκο. Εἶναι ὁ ὡραιότερος, χάρις καὶ εἰς τὴν ὑπέροχη γούνα του ποὺ ὅλες οἱ γυναῖκες τὴν λαχταροῦν, ἀκάμη καὶ ζωντανή, ἀλλὰ καὶ ὁ ζωηρότερος καὶ τὸ πλέον ἀνήσυχον ζῶον τοῦ τσίρκου. Οἱ καλλίτερες ὧρες του εἶναι. ὅταν ἡ Μαξίμοβα τοῦ κάνει μία ἢ δύο φορὲς τὴν ἡμέρα ντοὺς μὲ παγωμένο νερό, ἢ ὅταν τὸν βάζῃ νὰ κάθεται ἐπάνω σὲ κολῶνες πάγου.

Καὶ αἱ τρεῖς ὄμως ἀρκοῦδες ἔχουν μίαν εὐαισθησίαν. Ὅταν ἐκτελοῦν τὸ νούμερό τους θέλουν ἡσυχίαν. Ἂν ἰδοῦν ἕνα θεατὴ νὰ κινῆται, ἡ προσοχή των ἀποσπᾶται πρὸς αὐτὸν καὶ τὸ νούμερο... σταματᾶ. Γι' αὐτὸ ὅταν οἱ ἀρκοῦδες εὑρίσκονται στὴν πίστα τὸ προσωπικὸν τοῦ τσίρκου κλείει ὅλας τὰς διόδους ὥστε κανεὶς νὰ μὴ πλησιάσῃ ἐκεῖ.

⁂

Τὰ πέντε λεοντάρια εἶναι καὶ τὰ περισσότερον πολυέξοδα. Τὸ κάθε ἕνα τρώγει καθημερινῶς 10—12 κιλὰ ἀλόγου, καὶ μάλιστα σφαγμένων ὄχι περισσότερο τῶν τεσσάρων ἡμερῶν. Τὰ λεγόμενα ὅτι τρώγουν καὶ ἄλλα ζῶα ἢ ἄλλα κρέατα δὲν εἶναι ἀληθῆ. Καὶ ἡ προμήθεια γίνεται, ἢ ἐπιτοπίως, ἢ ἐν ἀνάγκῃ ἐξ Ἀθηνῶν, διὰ τῆς ἐπιλογῆς τῶν καταλληλοτέρων ἀλόγων ἀπὸ αὐτὰ ποὺ ἐξάγονται εἰς Ἰταλίαν διὰ νὰ γίνουν κιμᾶς καὶ κονσέρβες, διὰ τὴν τροφοδοσίαν δὲ ὄχι λεόντων πλέον, ἀλλὰ ἀνθρώπων.

Ἡ κρεατοφαγία διακόπτεται μίαν μόνον φορὰν τὴν ἑβδομάδα ὁπότε τὸ μενοῦ ἀλλάζει καὶ ἀντικαθιστᾶται ἀπὸ 12 κιλὰ γάλα καὶ 18 ὠμὰ αὐγὰ διὰ κάθε λεοντάρι. Εἶναι ὅμως καὶ αὐτὰ ζῶα εὐαίσθητα καὶ κυρίως τὰ ἐπηρεάζει ἡ ἀλλαγὴ τοῦ κλίματος λόγῳ ἀλλαγῆς τόπου ποὺ τὰ καθιστᾶ ἄκεφα. Συνήθης ἀσθένειά τους ...τὸ συνάχι.

⁂

Σκυλί, ἐκτὸς αὐτοῦ ποὺ ἐμφανίζεται μὲ τὸν κλόουν, ὑπάρχει ἄλλο ἕνα, ἀλλὰ κατέστη ἀνάπηρον ταξιδεύοντας πρὸς Πάτραις. Τὸ τραῖνο τοῦ ἔκοψε τὸ ἕνα πόδι.

Τὸ τσίρκο δὲν ταξιδεύει, μονομιᾶς, διότι δὲν πρέπει, περισσότερο ἀπὸ 100 χιλιόμετρα. Ἐξ οὗ καὶ αἱ πολλαὶ καὶ κοντιναὶ σταθμεύσεις.

Διάρκεια προετοιμασίας ἀπὸ τῆς ἀφίξεως μέχρι τῆς πρώτης παραστάσεως δέκα ὧραι. Καὶ ἐργάζονται εἰς τοῦτο ὅλοι, μαζὶ μὲ τοὺς 22 τεχνίτας του.

Οἱ περισσότεροι ἀκροβάται εἶναι συγγενεῖς μεταξύ των. Εἶναι ἢ οἰκογένειες ἢ ἀνδρόγυνα.

Καὶ μία τελευταία πληροφορία. Τὰς ἡμέρας αὐτὰς ἑτοιμάζουν καὶ ἕνα νέον νούμερο ποὺ θὰ ἐκτελεσθῇ δημοσίᾳ διὰ πρώτην φοράν, ἐδῶ εἰς Πάτρας. Ἕνας ἄνδρας κρατᾶ εἰς τὴν κεφαλήν του ἐν ἰσορροπίᾳ ἕνα σωλήνα. Ἐπ' αὐτοῦ ἀναρριχᾶται μία γυναῖκα, ἡ ὁποία μὲ τὴν σειράν της ἐκεῖ φηλὰ ἐκτελεῖ ὡρισμένας ἀκροβατικὰς ἀσκήσεις.

Καινούργιο ἐντελῶς πρόγραμμα θὰ παρουσιασθῇ τοῦ χρόνου.

ΑΛ. ΒΡΗΣ

Ἡ Μαξίμοβα στὸ νούμερο τοῦ Κρατικοῦ Τσίρκου τῆς Βουλγαρίας. «Γυμνασμένες Ἀρκοῦδες» καταχειροκροτεῖται ἀπὸ τοὺς θεατὰς τοῦ περιφήμου αὐτοῦ συγκροτήματος τὸ ὁποῖον θὰ παραμείνῃ στὴν πόλιν μας μέχρι τῆς προσεχοῦς Κυριακῆς

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30—12.30
Ὁ ΣΑΡΛ ΑΖΝΑΒΟΥΡ, ὁ ΤΖΩΝΝΥ ΧΑΛΙΝΤΑΙΗ, ὁ ΣΥΛΒΙ ΒΑΡΤΑΝ, ἡ ΝΑΝΣΥ ΧΟΛΟΓΟΥΑΙΗ, ἡ ΣΟΦΙ, ἡ CHAUSSETES NOIRES ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΞΑΚΟΥΣΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΝΟΜΑΤΑ, ΚΑΛΟΥΝ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ καὶ ΤΙΣ ΝΕΕΣ Σ' ΕΝΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΧΑΡΑΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ
ΧΙΛΙΑ ΜΥΣΤΙΚΑ
(Πρώτη προβολὴ)
Μιὰ ἔξοχη ἀστυνομικὴ πλοκή, μιὰ συναρπαστικὴ ὑπόθεσις Μυστηρίου Συμπρωταγωνιστοῦν:
ΝΤΑΝΥ ΣΑΒΑΛ