Σταθ. Α' Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστ. Ὑπηρ. 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80
ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ 100

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ Τουριστ. Περίπτερον 45—40
Α' Ἀστυνομ. Τμῆμα 28—81
Δευτέρα 26 Ἰουλίου 1965 Β' Ἀστυνομικ. Τμῆμα 28—82
Γ' Ἀστυν. Τμῆμα 28—83
Δ' Ἀστυνομ. Τμῆμα 20—21

Δ. Πουρνάρας

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΘΡΗΝΟΣ καὶ πάλι προχθὲς στὸ λιμάνι. Ἀφορμὴ ἡ ἀναχώρηση μεταναστῶν καὶ ναυτικῶν γιὰ τὰ ξένα. Ἕνα θέαμα πολὺ συγκινητικὸ μὲ ὅλους περίπτωσή του εἶναι ἀξιομνημόνευτο. Πολὺ συγκινητικό. Σὲ κάνει νὰ πονᾶς, ἐσένα, ἀς ἔχεις μάρτυρας τέτοιων σκηνῶν σχεδὸν τακτικά. Ποτὲ δὲ μὲ τὴν συνηθίσης. Κλαῖς χωρὶς νὰ θέλῃς ὅσο σκληρὸς κι' ἂν εἶσαι. Ἀκόμη καὶ ἀπὸ πέτρα ἂν εἶσαι φτιασμένος θὰ δακρύσῃς ὅταν δῆς τὴ μεσόκοπη γυναῖκα νὰ ξεπροβοδίζει τὸν ἄντρα της τὸ ναυτικὸ καὶ μαζὶ μ' αὐτὸν τὸ μονάκριβό της γιὸ ποὺ χαιρέκακαρε γιὰ πρώτη φορά. Σὲ λίγο θὰ μείνῃ ὁλομόναχη ἀνάμεσα σὲ τέσσερους ἄδειους κόσμους.

Θὰ σταθῆς ἀνήμπορος νὰ πῇς ἕνα λόγο παρηγορίας γιὰ τὴ μάννα ποὺ ἀποχαιρετάει τὴ μάνα ποὺ φεύγει μακριὰ γιὰ πάντοτεινά· Τὸ πατέρα ποὺ ἀποσύρθηκε μέχρι ἐκεῖνη τὴν ὥρα ἀγωνιστὸς καὶ τώρα «ἔσπασε» ἀπόλυτα καὶ κλαίει. Τὴν ἄλλη μανούλα πιὸ πέρα ποὺ βρέχει τὴ μαντήλι μὲ λυγμούς. Τ' ἀδέρφια. Τοὺς συγγενεῖς. Τοὺς φίλους ποὺ ἦρθαν μέχρι τὴ σκάλα τοῦ καραβιοῦ νὰ ἀποχαιρετήσουν ἐκεῖνους ποὺ φεύγουν. Καὶ νὰ προσθέσουν μιὰ ἀκέμη πίκρα στὶς τόσες ἄλλες. Ἕνα λόγο καλό·

Στὸ καλό...

Μόνο ὅταν σαλπάρει τὸ καράβι καὶ κάνει ὁλοένα καὶ πιὸ μεγάλη τὴν ἀπόσταση ποὺ τοὺς χωρίζει· Ὅταν τὴν ἀνταύγεια τῶν φώτων του ἀντικαταστήσῃ τὸ ἀμυδρὸ τὸ φῶς ἢ καὶ τὸ σκοτάδι. Ὅταν πάψουν νὰ κινοῦνται τὰ μαντήλια καὶ χαθοῦν μαζὶ μὲ τὸ φωτισμένο πλοῖο καὶ οἱ ἄνθρωποι ποὺ ταξίδεψαν μὲ αὐτό. Τότε παίρνει τὴν ἀπόφαση νὰ γυρίσῃ πίσω ἡ πένθιμη συνοδεία. Θέλοντας καὶ μή. Γιὰ τὸ σπίτι ποὺ θᾶναι ὅμως ἔρημο καὶ ἄδειο.

Βαρειὰ θὰ κυλᾶνε ἀπὸ τότε οἱ μέρες, ἀργά. Μόνο ἕνα γράμμα θὰ φέρῃ λίγη χαρά· Καὶ τὴ παντοτεινή, τὴ ποθητή, ὁ γυρισμός.

...Εὐλογημένη νᾶναι ἡ ὥρα...

Ξέμακρα ἀκολουθεῖς ἐσύ. Γιὰ λίγο ὅμως· Ὅσο νὰ πῆς μιὰ λέξη παρηγορίας στὴ πονεμένη μάννα. Ἂν βρῆς. Σὲ ξαλεγράρει ὕστερα ἡ κίνηση. Ὁ κόσμος. Ὁ φωτισμένος δρόμος· Οἱ περιπατητὲς στὸ γραφικὸ τὸ μῶλο. Κοπέλλες ἀμέριμνες βολτάρουν. Τί διαφορὰ ἀλήθεια. Βλέπεις ἀκόμη καὶ κάποιες ἄλλες. Ψηλὲς ντυμένες ἀντρικά· Ὄμορφες, ἀερᾶτες· Ἀπὸ μιὰ κατάλευκη θαλαμηγὸ πρὶν ἀπὸ λίγο βγῆκαν. Τὴ σύγκριση ἄθελά σου τότε κάνεις μὲ κεῖνες ποὺ φεύγοντας μὲ τὸ καράβι πνίγονταν στὸ κλάμα. Καὶ αὐτὴ τὴ διαπίστωση γιὰ μιὰ φορὰ ἀκόμα. Τὴν ἴδια πάντα.

Ὁ καθένας μὲ τὴ τύχη του..

⁂

Κάποια παιδόπουλα σὲ κάθε βῆμα μου παρατηρῶ, μαθητούδια τοῦ Δημοτικοῦ ποὺ τὴν ἡλικία τους σχηματίζει ἕνας μονοψήφιος ἀριθμός. Βγῆκαν πάλι φέτος στοὺς δρόμους. Δὲν μοιάζουν μὲ τὰ τζιτζίκια ποὺ ἀμέριμνα χωρὶς σκοπό, στὸ τραγοῦδι τόριξαν ὁλημερίς, στὸ γλέντι. Κανταδόροι ἀνέμελοι.. αἰσθηματικοί. Ἀμετανόητοι καὶ ἀκούραστοι, ἀφοῦ ἀκόμη καὶ ὅταν ὁ ἥλιος δύσει τραγουδᾶνε. Οὔτε μὲ τίς... ἀκρίδες ποὺ σαλτάρουν ἀδηφάγες καὶ κλέβουν ἀπὸ τὰ χωράφια τὰ σπαρτά.

Νωρὶς βγῆκαν αὐτὰ στὴ βιοπάλη. Μὲ μιὰ χάρτινη μοστροῦλα στὰ χέρια τους τ' ἀδύνατα κι' ἡλιοκαμμένα. Τούς δρόμους ὅλους φέρνουν γύρα· Μπαίνουν στὰ καταστήματα καὶ τὰ γραφεῖα. Γιὰ νὰ πουλήσουν τὴ πραμάτειά τους. Τσατσάρες, καραμέλες καὶ τσίχλες. Θὰ κερδίσουν ἔτσι μερικὲς δραχμές. Θὰ προκαλέσουν ἀκέμη τὴ συμπάθεια τῶν πελατῶν. Θὰ τὰ λυπηθοῦν τὰ κακόμοιρα τὰ παιδάκια καὶ θὰ τοὺς δώσουν μιὰ δεκαροῦλα πάρα πάνω ἢ κανένα πενηνταράκι καὶ ὄχι σπάνια δραχμή.

Ἔτσι μέσ' στὸ λιοπῦρι τοῦ ἥλιου καὶ τῆς ζωῆς ψαίνονται νωρίς — νωρὶς οἱ μικροὶ βιοπαλαισταί· Θὰ κερδίσουν μὲ τὸν ἱδρῶτα τοῦ συμπαθητικοῦ τους προσώπου τὸ καρβέλι. Θὰ ἀγοράσουν ἕνα ζευγαράκι παπούτσια. Θὰ αὐξήσουν τὶς οἰκονομίες τῆς μάννας ποὺ κάνει χίλιους δυὸ ὑπολογισμοὺς γ ὰ νὰ τὰ φέρῃ βόλτα. Δὲν ἀποκλείεται κιόλας κάποιος βλοσυρὸς καὶ ἀσυνείδητος πατέρας νὰ τοῦ τὰ πάρῃ μὲ τὸ ζόρι τοῦ παιδιοῦ ἀφοῦ πρῶτα τοῦ βγάλῃ τ' αὐτί. Γιὰ νὰ αὐξήσῃ τὰ ἔσοδα τοῦ σπιτιοῦ! Νὰ τὸν ξανασάνῃ. Καὶ νὰ ἔχῃ ἔτσι περισσότερα γιὰ τὴ ταβέρνα τὸ βράδυ —κάθε βράδυ — πού πάει καὶ πίνει κρασί·.

Ἔτσι θὰ περάσουν τό καλοκαῖρι μερικὰ παιδιὰ ποὺ τὰ χρόνια τους φτιάνουν καὶ δὲ φτιάνουν μιὰ μονάκριβη δεκάδα. Πολλὲς φορές ἀργὰ τὰ μεσημέρια θὰ τὰ δῆς νὰ κολυμπᾶνε στὴ «Ψιλὴ» στὴ Γλυφάδα πέρα ἢ καὶ στὸ «Νησὶ» ἀκόμη. Νὰ τρῶνε ὕστερα τὰ πατατάκια —τσίπς ποὺ λίγο πρὶν πουλοῦσαν μὲ ὄρεξη μεγάλη. Νὰ λένε αἰσχρόλογα καὶ βλαστήμιες φοβερὲς τὰ πιὸ πολλά. Ἀπαρατημένα καθὼς εἶναι. χωρὶς νουθεσία καὶ ὁρμήνευα. Χειραφετημένα πρόωρα εἶναι νὰ τὰ λυπᾶσαι.

Στοὺς γονεῖς τους φαίνεται πῶς δὲν τοὺς καίγεται καρφί. Ἀρκεῖ νὰ φέρουν τὸ βράδυ μερικὲς δραχμὲς στὸ σπίτι. Εἶναι ζήτημα ἂν τὰ ρωτήσουν γιατὶ ἄργησαν νὰ ρθοῦν. Πῶς ἐπέρασαν μιὰ ὁλόκληρη ἡμέρα. Τὶ ἔφαγαν γιὰ φαγητό.

Ὅμως καὶ σ' αὐτὰ τὰ παιδιὰ ὅπως καὶ στ' ἄλλα στηρίζει τὸ μέλλον της ἡ Πατρίδα· Τὸ σκεφτήκαμε στὰ σοβαρὰ ποτέ; Ὅλοι μας ἁρμόδιοι, καὶ ὑπεύθυνοι εἴμαστε. Κανένας δὲν πρέπει νὰ βγάζῃ ἔξω τὴν ...οὐρά του.

Τί κάνουμε λοιπόν;

Νὰ ἕνα ἐρώτημα ποὺ πρέπει στὰ σοβαρὰ νὰ μᾶς ἀπασχολήσει.

Ἀπὸ τὴν ἀπάντηση πολλὰ θὰ ἐξαρτηθοῦν·

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΝΕΑ ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

Νέο σύστημα ἐκπαιδεύσεως Πλήρης διδασκαλία, Θωμᾶ Μαραγκοῦ, Κολοκοτρώνη 16, τηλ. 40—48.

ΚΑΦΕΣ Santos
ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160

Σκηνὲς τοῦ δρόμου

ΕΡΧΕΤΑΙ... ΕΡΧΕΤΑΙ

Μετὰ.. πολύωρη ἀναμονὴ τό λεωφορεῖο ἔφθασε.

«Παραλία Προαστείου».

Τὸ ὄργανο τῆς τάξεως πο λύ θὰ ἤθελε ν' ἀνοίξῃ ἡ γῆ νά τό καταπιῇ. Ὅμως τίπο τα τέτοιο δέν ἔγινε. Τό λεωφορεῖο σταμάτησε καί ἡ πόρτα ἄνοιξε. Ὁ ὁδηγός του τεντώθηκε καὶ χασμουρήθηκε.

Τὸ σπρώξιμο φθάνει στό κατακόρυφό του. Περισσότερο ἀπ' ὅλους σπρώχνει αὐτὴ ἡ χοντρὴ κυρία μέ τά.. προ γούλια. Ὁ νεαρός πού βρίσκεται μπροστά της φωνάζει:

— Ἀμάν σβύνω, κλάφτε με!! Καί ἔπειτα.

— Τὶ σπρώχνεις κυρά μου;.. Καφενεῖο τό πέρασες;

Ὁ ἀστυφύλαξ ἀπορεῖ καὶ προσπαθεῖ νὰ καταλάβῃ, πῶς αὐτὸς ὁ τέντυ—μπόϋ μὲ τὸ παράξενο ντύσιμο, ἀπό τελευταῖος πού ἤταν στήν σειρά, στρογγυλοκάθεται στό πρῶτο κάθισμα δίπλα σέ μιά ξανθιά δεσποινίδα. «Πολλά συμβαίνουν στήν ζωή», συλλογίζεται.

Κάποτε τό αὐτικίνητο γέμισε ἄν μπορῆ νά πῆ κανείς γέμισμα, τό «πάστωμα» τῶν ἐπιβατῶν. Ἐν πάσει περιπτώσει...

— Κλεῖσε πίσω βροντοφωνάζει ἕνας.

Δυνατά κτυπήματα ἀντηχοῦν στήν δεξιὰ πλευρά τοῦ λεωφορείου. Ὕστερα αὐτό ξεκινᾶ.

— Τὰ εἰσιτήριά σας κύριοι ἀκούγεται βραχνὴ ἡ φωνὴ τοῦ εἰσπράκτορα. (Δέν εἶχε φάει.. αὐγό).

Δύο νεαροί βλέποντας μιὰ χαριτωμένη κυρία νὰ κάθεται στήν θέση τοῦ εἰσπράκτορα, πού εἶναι μπροστὰ καί κόβει εἰσιτήρια, θέλοντας νὰ κάνουν «πνεῦμα» τῆς λέγουν. «Δύο εἰσιτήρια παρακαλῶ». Πολύ ἀστεῖο. Ἡ κυρία χαμογελᾶ. Καί οἱ νεαροί ἐπίσης. Ὅλοι χαμογελοῦν. Μόνο ἕνας ἰδιότροπος ἀγανακτεῖ βλέποντας μιὰ χοντρὴ κυρία πού κάθεται δίπλα του φορῶντας μιὰ τεράστια ψάθα στὸ κεφάλι, νὰ προσπαθῆ νὰ βάλῃ στά γόνατά του τό «μωρό» της, ἕναν διαβολεμένο πιτσιρίκο πού τῆς δίνει τσιμπιές. Τέλος δέν κρατιέται καί φωνάζει μέ θυμό:

— Κυρία μου, ἄν σᾶς ἐνοχλῆ ὁ... διάδοχό σας, νά μὴ τόν παίρνετε μαζί σας. Καὶ προκειμένου νὰ τόν παρασσάρετε σέ μένα, καλύτερα εἶναι νά τόν.. πετάξετε ἔξω ἀπ' τὸ παράθυρο!

— Ἰιιι!!!

Ἡ διαδρομὴ εἶναι ὡραία. Τώρα περνᾶμε ἔξω ἀπό τό Ἀ Νεκροταφεῖο. Ἕνας πιτσιρίκος γιὰ νὰ πειράξῃ τήν μητέρα του, μιὰ ξερακιανὴ ἀσχημομούρα, λέει μέ στόμφο:

— Ἐδῶ, ἔχω ἀγοράσει διαμέρισμα!

Ἀλλὰ ἡ μαμὰ δέν σηκώνει ἀστεῖα. Ἁπλώνει τό χέρι..

— Φλάπ!!

Καί ὁ «πνευματῶδης» μικρός πρίβει ζωηρά τό μάγουλό του.

— Νά, παληογρουσούζικο, νὰ μάθῃς.

Κάπου στὰ μπροστινὰ καθίσματα, μιὰ δεσποινίς προσπαθεῖ νὰ στερεώσῃ τό στόρ τοῦ παραθύρου. Ἀλλὰ αὐτὸ δέν θέλει. Καί πάλι ἀπ' τήν ἀρχή..

Πλησιάζομε στήν στροφή γιὰ τήν παραλία. Ὁ εἰσπράκτωρ φωνάζει.

— Τέρμα τά μία καὶ ἑβδομῆντα!

Αὐτό ἦταν. Πολλοί σπρώχνουν καί ἀρχίζουν νὰ κατεβαίνουν. Οἱ περισσότεροι εἶναι κύριοι ἡλικιωμένοι καί κυρίες. Αὐτοί δέν θά κάνουν μπάνιο. Τόν Αὔγουστο θά πᾶνε γιὰ λουτρὰ στήν Αἰδηψό. Τὰ «μία καί ἑβδομῆντα» κατέβηκαν. Ἐγὼ ὅμως κόβω τὸ κεφάλι μου ἄν ἦσαν ὅλα.

Τίποτα ἄλλο.

Ἄ, ναί! Στό τέρμα δέν ἔσπρωξε κανείς.

ΑΝΤ. ΜΠΟΥΛΟΥΤΖΑΣ

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ

ΝΙΤΡΟΘΕΤΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ
ΝΙΤΡΟΝ ΝΟΡΒΗΓΙΑΣ
ΣΥΝΘΕΤΑ 14—14—14
D.D. T. 75%.
D. D. T. 10%
ΟΞΥΧΔΩΡΙΟΥΧΟΣ ΧΑΛΚΟΣ
ΝΤΑΙΘΕΝ Z 78
AEROSOL ΙΑΠΩΝΙΑΣ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5
ΤΗΛ. 58—94

Τὸ ὁλοκαύτωμα τοῦ 1871 ἀπεδείχθη εὐλογίαι

ΤΕΡΑΣΤΙΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΕΙΣ ΤΟ ΣΙΚΑΓΟΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΠΟ ΑΠΟΨΕΩΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ

Τὰ πάντα ἐξελίσσονται, βελτιώνονται, ἀνανεώνονται

ΣΙΚΑΓΟΝ. (Ἰδιαιτ. Ὑπηρεσία)· Περίπου 16 ἑκατομμύρια ἄνθρωποι τὸν χρόνο προσγειώνονται στὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Σικάγου «Ὁ Χαίορ Φήιλντ». Ἐὰν σταματήσουν καὶ ἐπισκεφθοῦν τὴν πόλη θὰ διαπιστώσουν ὅτι εἶναι μία ἀπὸ τὶς τρεῖς πόλεις τῆς Ἀμερικῆς —οἱ ἄλλες εἶναι ἡ Νέα Ὑόρκη καὶ τὸ Σὰν Φραντζίσκο — ποὺ διαθέτει ἰδικές του ὄπερες, ὅτι ἔχει μιὰ ἀπὸ τὶς καλλίτερες συμφωνικὲς ὀρχήστρες τοῦ κόσμου, Καλλιτεχνικὸ Ἰνστιτοῦτο, καὶ ἕνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα κέντρα μαθήσεως στὸν Κόσμο τὸ Πανεπιστήμιο τοῦ Σικάγου καθὼς καὶ ἄλλα ἱδρύματα ὅπως τὸ Βορειοδυτικό (Νόρθγουέστερν) Πανεπιστήμιον καὶ τὸ Τεχνολογικὸν Ἰνστιτοῦτον Ἰλλινόϊς.

Ἡ προσωποποίησις τῆς ἀνθήσεως τῆς πόλεως αὐτῆς ἀντανακλᾶται στὸ πρόσωπο τοῦ Δημάρχου Ρίτσαρντ Ντάλεϋ ποὺ εἶναι στὴν θέση αὐτὴ ἀπὸ τὸ 1955. Ὅταν ἐξελέγη, τὸ ἀεροδρόμιο δὲν ὑπῆρχε ἐλλείψει χρημάτων. Ὁ Ντάλεϋ μὲ ἀγῶνες ἔπεισε τὶς ἀεροπορικὲς ἑταιρεῖες καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν τὸ «Ὁ Χαίαρ» νὰ εἶναι τὸ πιὸ πολυάσχολο ἀεροδρόμιο τοῦ κόσμου καὶ τὸ εἰσόδημά του μὲ εὐκολία κάλυψε τὶς τοκοχρεωλυτικὲς δόσεις. Καὶ ὄχι μόνο αὐτό, ἀλλὰ καὶ ἐμειώθησαν τὰ κόμιστρα.

Πρὸ δεκαετίας τὸ δίκτυο «ἐθνικῶν» ὁδῶν τοῦ Σικάγου συνεθλίβετο ἀνάμεσα στὶς διαφωνίες πολιτικῶν ὀργανισμῶν, δικαιοδοσίες ἄλλων περιφερειῶν, στὸ κράτος καὶ στὰ προάστεια καὶ χωριά. Ὁ Ντάλεϋ ἦλθε σ' ἐπαφὲς μὲ τοὺς ἁρμοδίους καὶ σήμερα διὰ μιὰ μεγάλη πόλη ὅπως εἶναι τὸ Σικάγο εἶναι καταπληκτικὸ ὅτι ἔχει τόση ἄνετη τροχαία κυκλοφορία. Ἕνα δίκτυο δρόμων ταχείας κινήσεως (ἐξπρεσγουαίης) ποὺ φθάνει τὶς 12 διαχωριστικὲς γραμμὲς (λέηνς) διασχίζει ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον τὴν πόλη καὶ ξεχωρίζει ἡ κυκλοφορία μεγάλων ταξιδίων καὶ συντόμων· Ἡ ὑπόγεια διάβασις ΛόουερΓουόκερ Ντράϊβ μὲ τὰ ἀπαλὰ πράσινα φῶτα φθορίου ἠρεμεῖ τὴν κυκλοφορία στὸ μέσο τῆς πόλεως. Ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς ἰδιόκτητους χώρους σταθμεύσεως ὑπάρχουν καὶ δημοτικοὶ μὲ χωρητικότητα 14.410 αὐτοκίνητα καὶ ἄλλοι εἶναι ὑπὸ κατασκευή. Ἡ μεταφορὰ τοῦ κοινοῦ γίνεται ἀπὸ Ὀργανισμὸ μεταφορῶν τὸν «Σιγκάγκο Τράνζιτ Ὠθέριτυ», ποὺ λειτουργεῖ χωρὶς ἐπιχορήγηση. Τελευταίως ἔθεσε σὲ κυκλοφορία τὰ πρῶτα ἀπὸ τὰ 180 νέα αὐτοκίνητά του.

Ἡ ἑταιρεία σιδηροδρομικῶν μεταφορῶν «Σικάγκο ἐντ Νόρθ Γουέστερν» εἶναι ἀπὸ τὶς καλλίτερες στὴν Ἀμερική. Πρὸ δεκαετίας ὁ νέος πρόεδρος ἀντικατέστησε ὅλους τοὺς παλαιοὺς συρμοὺς μὲ 40 ἑκατομμύρια δολλάρια ἐπενδύσεις σὲ νέα διπλῆς στέγης βαγόνια μὲ αἴαρ κοντίσιονιν, καθίσματα μὲ ἀφρῶδες ἐλαστικὸ καὶ φωτισμὸ κατὰ βούληση. Μηχανὲς ὠθήσεως —ἔλξεως κατήργησαν τὶς διακοπὲς δι' ἀλλαγὲς τραίνων καὶ τὶς διασταυρώσεις. Ἡ ἑταιρεία ἐκτελεῖ τὰ δρομολόγια

ΜΙΑ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΥ ΑΠΟΨΙΣ ΤΟΥ ΣΙΚΑΓΟΥ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ

μὲ ἀκρίβεια δευτερολέπτου.

Ἀστικὴ ἀνανέωσις εἶναι ἕνας πολὺ γενικὸς ὅρος ποὺ καλύπτει τὸ κάθε τί ἀπὸ νέες κατοικίες ἕως μάζεμα τῶν σκουπιδιῶν. Ἡ πρώτη ἀνανέωσι τοῦ Σικάγου γίνηκε μετὰ τὴν μεγάλη πυρκαϊὰ τοῦ 1871 πού, ὅπως ἡ πάροδος λέγει, ἄρχισε ὅταν ἡ ἀγελάδα τῆς κ. Ὁ Λήρυ κλώτσησε μιὰ λάμπα σ' ἕνα σταῦλο. Ἡ φωτιὰ κατάστρεψε ὅλη σχεδὸν τὴν νεαρὰ πόλη μὲ τὰ 18.000 οἰκήματα. Τὸ ὁλοκαύτωμα ἀπεδείχθη εὐλογία καὶ προκάλεσε τὴν συρροὴ ἐξεχόντων ἀρχιτεκτόνων ποὺ τὰ δημιουργήματά τους ἀκόμη ἐξακολουθοῦν καὶ σήμερα νὰ ὑπάρχουν καὶ νὰ ἀρέσουν·

Τῆς σημερινῆς ἀρχιτεκτονικῆς σχολῆς προΐσταται ὁ Λοῦτβιχ Μίες νὰν ντέρ Ρέε, ἀλλὰ ἡ ἀρχιτεκτονικὴ δὲν εἶναι μόνο ἡ ἐπαγγελματική. Ὅταν ἡ Φέρστ Νάσιοναλ Μπάνκ σχεδίασε τὸ 60ώροφο κτίριό της, τὸ ὑψηλότερο μετὰ τὸ τῆς Νέας Ὑόρκης, ὁ Πρόεδρος συμβουλεύθη ἀρχιτέκτονες καὶ εἰδικοὺς στὰ πολεοδομικά, τοὺς ἐπῆγε σὲ περιοδεῖες γύρω ἀπὸ τὴν πόλη, ἔγιναν συζητήσεις μὲ τοὺς ἁρμοδίους ἐκπροσώπους τῆς πόλεως ὥστε τὸ κτίριο νὰ ἀντανακλᾶ τὸ «πνεῦμα» τῆς πόλεως.

Ἐπιχειρηματίες συσκέπτονται μὲ τοὺς ἐκπροσώπους τοῦ Δήμου διὰ τὴν ἀνάπτυξη τῆς πόλεως. Μέλη τῆς Ἐμπορικῆς Λέσχης συζητοῦν διάφορα θέματα ὅπως ἀνέγερσις θεάτρου κατάργησις τῶν σιδηροτροχιῶν στὸν ἀνηφορικὸ τμῆμα τῆς πόλεως καὶ δημιουργία τεχνητῶν νήσων στὴν λίμνη Μίσιγκαν.

Σὲ δολλάρια τὰ σχέδα ἐμπορικῶν κτιρίων εἶναι τὰ πρῶτα ὅλων τῶν Ἀμερικανικῶν πόλεων.

Αἱ σχολικαὶ ἐγκαταστάσεις συμβαδίζουν μὲ τὶς ἀπαιτήσεις καὶ ἡ Σχολικὴ ἐφορία τοῦ Σικάγου ἔδωσε σ' ἐξέχοντες ἀρχιτέκτονας τὰ σχέδια σχολείων διὰ νὰ γίνουν στὶς φτωχικὲς περιοχὲς ὡς σύμβολο καλλιτερεύσεως τῶν συνθηκῶν·

Τὸ Σικάγο ἄρχισε τὸ ξεκαθάρισμα τῶν σλάμς (μπαρακῶν) καὶ τὴν ἀνέγερσιν εἰς τὴν θέσιν τους κατοικιῶν μὲ ἔξοδα τοῦ Δημοσίου τὸ 1947, δύο χρόνια πρὶν ἡ ὁμοσπονδιακὴ κυβέρνησις νομοθετήσῃ τὴν παροχὴ κρατικῶν κεφαλαίων διὰ παρόμοια ἔργα.

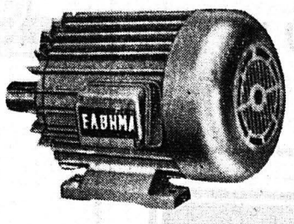
Κι' ἐκτὸς ἀπὸ ἔργα ποὺ εἶναι γνωστὰ σ' ὅλη τὴν χώρα ὅπως εἶναι οἱ κυκλικοὶ δίδυμοι πύργοι ποὺ ἀποτελοῦν τὴν Μαρίνα Σίτυ στὸν ποταμὸ Σικάγο, γίνονται καὶ ἄλλα ἔργα ὀλιγώτερο γνωστὰ καὶ ἀκόμη ὀλιγώτερο εἶναι ἡ περισυλλογὴ ἀπορριμμάτων ποὺ γίνεται μὲ ἐπιμέλεια καὶ πολὺ συχνά. Τὰ φῶτα σὲ σχῆμα τόξου μὲ ὑδραργυρο φωτίζουν ἄπλετα τοὺς δρόμους. Ἡ Πυροσβεστικὴ Ὑπηρεσία ἐφωδιάσθη μὲ νέο ὑλικὸ ποὺ περιλαμβάνει καὶ 4 ἀεριωθούμενα σκάφη διὰ τὴν προκυμαία, καὶ ἡ τροχαία ἐμείωσε τοὺς παραβάτες σὲ σημεῖο ποὺ τὸ Ἐθνικὸ Συμβούλιο Ἀσφαλείας τὸ 1963 ἀνεκοίνωσε ὅτι τὸ Σικάγο εἶναι ἡ ἀσφαλέστερη σὲ κυκλοφορία μεγάλη πόλις τῆς Ἀμερικῆς.

Τὸ 1950 ὁ δήμαρχος Ντάλεϋ διώρισε ἐπίτροπο τῆς Ἀστυνομίας τὸν Ὀρλάντο Οὔϊλσον, πρώην πρύτανη τῆς Ἐγκληματολογικῆς σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Καλιφορνίας καὶ ἀρχηγὸν ἀστυνομίας τῆς Κάνσας· Ὁ Οὔϊλσον ἄρχισε τὸ ἔργον του μὲ περισσότερες ἁρμοδιότητες καὶ μεγαλύτερο προϋπολογισμὸ καὶ τὸ 1963 σημειώθη 3% μείωσις τῶν μεγάλων ἐγκληματικῶν πράξεων, καὶ τὸ 1964 ἄλλα 5%.

Καμμία σύγχρονη πόλις δὲν μπορεῖ νὰ σταματήσῃ καὶ νὰ μὴ συμβαδίζῃ μὲ τὶς ἀναγκαῖες ἀλλαγές, ἀλλὰ ἡ πρόοδος ποὺ ἔχει γίνει στὸ Σικάγο ἀσφαλῶς δὲν χρειάζεται πλέον τὴν βοήθεια μιᾶς ἄλλης ἀγελάδας τῆς κυρίας Ὁ Λήρυ.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ ἀρχαιοτέρα ἐν Ἑλλάδι βιομηχανία Ἠλεκτροκινητήρων ΕΛΒΗΜΑ γνωστοποιεῖ εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους, ὅτι ἤρχισεν ἤδη τὴν κατασκευὴν καὶ προσφοράν εἰς τὴν κατανάλωσιν τῶν νέων ἠλεκτροκινητήρων της, βάσει τῶν διεθνῶν τύπων DIN



Οἱ ἠλεκτροκινητῆρες ΕΛΒΗΜΑ, λειτουργοῦν ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν εἰς Βιομηχανίας, Βιοτεχνίας καὶ εἰς ἀγροτικὰς ἐγκαταστάσεις, μὲ ἄριστην ἀπόδοσιν καὶ μεγάλην οἰκονομίαν ρεύματος.

Προτιμᾶτε πάντοτε τοὺς ἠγγυμένους ἠλεκτροκινητῆρας ΕΛΒΗΜΑ.

Δίδομεν ἐγγύησιν καλῆς λειτουργίας καὶ παρέχομεν εὐκολίας πληρωμῆς.

ΕΛΒΗΜΑ - Οἰκονομία ρεύματος
ΕΛΒΗΜΑ - Ἐγγύησις ποιότητος
ΕΛΒΗΜΑ - Ἀσφάλεια ἐργασίας

Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 89 - Τηλ. 46-72 & 70-735 - ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΙΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μέ 36 ΔΟΣΕΙΣ, ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ ΑΠ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.
ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
ΤΗΛΕΦ. 32—34
(Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήματος).

ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΨΥΧΟΥΣ - ΗΧΟΥ - ΘΕΡΜΟΤΗΤΟΣ

"FRIGOLIT,,

Σὲ πλᾶκες διωγκουμένης πολυστερίνης καὶ εἰς πάχος 2½, 3, 4, 5 πέντων κ.λ.π. ΠΟΙΟΤΗΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΣ

SYNTILAK BR.

Στεγανοποιητικὸν μάζης τοῦ μπετόν λευκέν, ὑγρόν, μὴ περιέχον ἄσφαλτον ἢ πίσσαν ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ

ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ A. BLANGHONB

Χρησιμοποιεῖται διὰ τὴν στεγανοποίησιν θεμελίων ὑπογείων, τοίχων, ταρατσῶν, κ.λ.π. τὰ ὁποῖα εὑρίσκονται ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν ὕδατος ὑπὸ πίεσιν.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
Μετὰ διαρκοῦς παρακαταθήκης
«Ν.Δ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ» Ο.Ε.
Ζαΐμη 15—τηλ. 36-31
ΠΑΤΡΑΙ

Καθαρίζονται... βάφονται...
ΤΑ ΠΑΝΤΑ Μὲ ἐπιτυχίαν
ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
Καθαριστήριον
ΘΕΟΧΑΡΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315 - ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ. 36-59

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ κ.κ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΣ

Τοποθετοῦμεν ἐπὶ φορτηγῶν καὶ λεωφορείων
ΟΠΤΙΚΟΥΣ