Σταθ. Α' Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστ. Ὑπηρ. 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80
ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ 100

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Δευτέρα 2 Αὐγούστου 1965

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Α' Ἀστυνομ. Τμῆμα 28—81
Β' Ἀστυνομικ. Τμῆμα 28—82
Γ' Ἀστυν. Τμῆμα 28—83
Δ' Ἀστυνομ. Τμῆμα 20—21

Δ. Πουρνάρας

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Ἡ ΜΥΤΗ εἶναι, ὡς γνωστόν, μέρος τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος. Ἕνα ὄργανο ἀπαραίτητο γιὰ τὴν ὁμαλὴ λειτουργία τοῦ ὀργανισμοῦ. Ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἡ ὑπάρξεώς της ἐξαρτᾶται ἡ ὅλη ἐμφάνιση τοῦ προσώπου.

Ὅμως στὸ σημείωμά μας δὲν θὰ μιλήσουμε οὔτε γιὰ τὴ χρησιμότητά της οὔτε γιὰ τὴ συμβολή της στὴ καλαισθησία τῆς ἀνθρώπινης ἐμφανίσεως. Ἀλλὰ γιὰ τὴν συνήθεια ἢ καλύτερον τὸ μέγα ἐλάττωμα ποὺ ἔχουν πολλοὶ δυστυχῶς ἄνθρωποι νὰ τὴν ἀνασκάπτουν...

Στὴ μέση τοῦ δρόμου. Κατὰ τὴ διάρκεια τῆς δουλειᾶς τους. Στὸ καφενεῖο ποὺ κάθονται νὰ πιοῦν καφέ. Μέσα στὰ μαγαζιὰ καὶ στὰ γραφεῖα. Στὰ λεωφορεῖα. Στὶς ἀκρογυαλιές. Ἀκόμη καὶ στὴν ἐκκλησία καμμιὰ φορά. Παντοῦ...

Τὸ ἀπαράδεκτο δὲ στὴν ὑπόθεση αὐτὴ τὴν ἀηδιαστικὴ εἶναι ὅτι οἱ ...ἐπιχειρήσεις γίνονται μὲ ἄνεση. Χωρὶς νὰ ἐνοχλοῦνται ἀπὸ τὴν παρουσία τῶν ἄλλων. Χωρὶς νὰ σκέπτωνται μὲ τὸ φέρσιμό τους αὐτὸ τοὺς ἄλλους. Προκαλοῦν ἀηδία καὶ ἀποστροφὴ σ' ὅσους ἀθελά τους γίνονται μάρτυρες τέτοιων πράξεων.

Εἶναι δὲ πάρα πολλοί, ὅπως τὸ ἔγραψα πάνω γράφω, οἱ ἀναπτύσσοντες τὴ μύτη τους. Ἐπὶ ὁλόκληρον ἡμερῶν τὸ ἔχω παρατηρήσει. Σὲ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς. Γιαυτὸ τὸ θεωρῶ μὲ βεβαιότητα.

Μιὰ συνήθεια φοβερὴ ἡ ὁποία ἔχει ...θιασῶτες καὶ μεταξὺ τῶν λεγομένων μορφωμένων ἀνθρώπων. Δείχνει ὅμως τὸ βάθος τοῦ πολιτισμοῦ μας. Ἡ κατεβάζει στὰ μάτια τῶν ἀλλοδαπῶν.

Διότι ἂν σημειώσουμε ἐδῶ τὶς γνωστὲς σὲ ὅλους μας λεπτομέρειες ποὺ προκαλοῦν τὸ λιγώτερο ἀναγοῦλα, αὐτὸ τὸ συμπέρασμα ἀβίαστα θὰ βγῆ. Τὸ ἀπαράδεκτο καὶ τρομερό. Τὸ ἐξοργιστικά. Ὅταν μάλιστα ἀπαντᾶται σὲ ἀνθρώπους ποὺ ἔρχονται σὲ ἄμεση ἐπαφὴ μὲ τὸ κοινό. Πιάνουν ἀντικείμενα ποὺ ἀναγκαστικὰ θὰ πιάσης καὶ ἐσὺ ἢ ἕνας ἄλλος.

Ἐξ ἄλλου στὴ συνέχεια τῶν ἀνασκαφῶν ἢ ἀνεξαρτήτως αὐτῶν, ὄχι σπάνια, ἀρκετοὶ ἄνθρωποι μὲς στὴ μέση τοῦ δρόμου καὶ σὰ νὰ κάνουν τὴ πιὸ φυσικὴ καὶ ἀπαραίτητη δουλειά... φυσᾶνε τὴ μύτη τους ἀδειάζοντας διαδοχικὰ πότε τὸ ἕνα καὶ πότε τὸ ἄλλο ρουθοῦνι μὲ μιὰ ἀσυναισθησία ποὺ καταπλήσσει...

Φς.... φς....
Οὔτε ντροπή....
Οὔτε αἰσχύνη....

Στὴ συνέχεια ἔρχεται ὕστερα ἡ σειρὰ τοῦ λαιμοῦ νὰ ...ἀδειάση τὸ περιεχόμενο τῶν βλενογόνων του.

Ἕνα μακρόσυρτο καὶ προπαρασκευαστικά!

Χχχ....
Καὶ ἀκολουθεῖ τὸ φτύσιμο.
Φτοῦ...
Ὅπου πέσει...
Ἀλλά... ἀμάν.... ἄνθρωποι τοῦ Θεοῦ. Κόψτε τὴ φοβερὴ συνήθεια.

Γιὰ τὸ καλό σας.
Γιὰ τὸ καλὸ ὅλων μας.
Δὲν μπορεῖτε;
Δέστε τὰ χέρια σας...
Βάντε... γάντια....
Ὥστου νὰ συνηθίσετε...

Ἀλλὰ πολλὲς λεπτομέρειες θὰ ἦταν δυνατὸν νὰ ἀναφερθοῦν ἐδῶ ποὺ μαρτυροῦν τὸ μέγεθος τῆς ἀδιαφορίας καὶ ποὺ ἡ κάθε μιὰ δὲν ἔχει τὸ ταῖρι της. Θὰ προκαλέσω ὅμως τὴν ἀηδία τῶν ἀναγνωστῶν καὶ οὐδόλως τὸ ἐπιθυμῶ.

Ἀρκετά...

Ἐκτὸς τοῦ ὅτι μπορεῖ νὰ ποῦν ὅτι τοὺς ...παραμπῆκα στὴ μύτη...

Γιαὐτὸ σταματῶ καὶ περισσότερο γιατὶ τέτοιες μῦτες δὲν ἔχω καμμιὰ διάθεση οὔτε νὰ κυττάξω...

⁂

ΕΥΓΕΝΙΕΣ!! Τὶς προάλλες χάθηκε στὰ Ψηλαλώνια ἕνα μικρὸ κορτσάκι. Γύριζε ἀνάμεσα στὰ τραπεζάκια ἀναζητώντας τοὺς γονεῖς του. Ἦταν περασμένες δέκα καὶ τὸ παιδάκι μικρό. Νήπιο. Δὲ χώριζε καλά—καλὰ τὶς λέξεις.

...Σέλω τὴ μαμά μου...

Τὸ εἶδε μιὰ κυρία καὶ τὸ λυπήθηκε καθὼς ἔκλαιγε μὲ ἀναφυλλητά. Τὰ ματάκια του εἶχαν κοκκινίσει ἀπὸ τὸ κλάμμα.

Καὶ ποῦ εἶναι ἡ μαμά σου;

Τὴ ρώτησε.

Ἔδειξε τότε ἐκείνη πρὸς μιὰ κατεύθυνση μὲ τὸ χεράκι του τὸ ἀριστερό.

Νὰ ἐκεῖ...

Μὲ τὸ δεξὶ εἶχε ἀγκαλιάσει παραμάσκαλα καὶ κρατοῦσε σφιχτὰ μιὰ κουκλίτσα. Διευθύνθηκαν μαζὶ πρὸς τὸ μέρος ποὺ ἔδειξε ἡ μικρή. Τὴν περιέφερε στὶς σιντροφιές. Ρώτησε:

Μήπως ξαίρετε ποιανοῦ εἶναι αὐτὸ τὸ κοριτσάκι;

Ὄχι...

Δὲν ἤξαιρε κανείς.

Οὔτε οἱ γονεῖς οἱ προκομένοι, βρέθηκαν πουθενά, παρ' ὅλες τὶς ἀναζητήσεις. Ὕστερα ἀπ' αὐτὰ σκέφτηκε ἡ κυρία νὰ παραδώση τὸ παιδὶ στὴν Ἀστυνομία.

Λίγο ὅμως πρὶν φθάσει ἐκεῖ νάσου ὁ κύριος... μπαμπᾶς.

Δὲν εἶχε ἔκδηλη τουλάχιστον, καμμιὰ ἀνησυχία. Οὔτε τοῦ ἔκανε ἐντύπωση ποὺ εἶδε τὸ παιδί του στὸ χέρι μιᾶς ξένης γυναίκας. Τὸ πῆρε... Δὲν εἶπε οὔτε ἕνα εὐχαριστῶ.

Νὰ πίστευε ἀρά γε ὅτι εἶχαν ὑποχρέωση νὰ τοῦ βροῦν τὸ παιδί; Ποιὸς ξαίρει;

Εἶναι τόσο παράξενος ὁ κόσμος καὶ ἀπαιτητικός...

⁂

ΠΕΡΙΟΙΚΟΙ τῆς πλατείας Βασιλίσσης Ὄλγας μοῦ διετύπωσαν ἕνα παράπονο καὶ μὲ παρεκάλεσαν νὰ τὸ μεταφέρω ἐδῶ.

Καλὰ καὶ θαυμάσια εἶναι—λένε—τὰ ὡδικὰ πουλιὰ ποὺ ἔχουν ἐγκαταστήσει ἐκεῖ σὲ εἰδικὸ μεγάλο κλουβί, οἱ ἀρμόδιοι. Προκαλοῦν ἀρκετὸ ἐνδιαφέρον. Ὅμως ἐκεῖνα τὰ παγώνια τί τὰ θέλανε;

Ἡ ἐμφάνισή τους εἶναι βέβαια ὡραία καὶ ἐντυπωσιακή. Μὲ τὴν τεράστια θυσανωτὴ οὐρά τους τὴν πολύχρωμη, προσφέρουν ἕνα εὐχάριστο θέαμα στοὺς ἐπισκέπτες τῆς πλατείας μόνον. Γιατὶ τῶν περιοίκων ἔχουν σπάσει τὰ νεῦρα μὲ τοὺς ἔντονους καὶ ἀπαίσιους κρωγμούς τους, χωρὶς σταματημὸ καί... διάκριση ὁλόκληρο τὸ εἰκοσιτετράωρο.

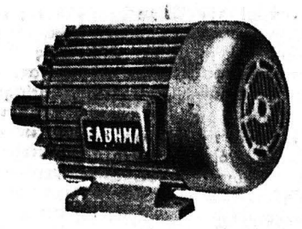
Παρακαλοῦν λοιπὸν γιὰ τὴν ἀπομάκρυνσή τους. Ἂς τὰ μεταφέρουν κάπου ἀλλοῦ. Στὸ πάρκο τοῦ φρουρίου. Ἐκεῖ δὲν ἐνοχλοῦν κανένα.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

Ὁ Ἀμερικανὸς ἀστροναύτης Κάρολος Κόνραντ, ὁ ὁποῖος θὰ ἐπιβαίνη τοῦ διαστημοπλοίου «Τζέμινι 5» μετὰ τοῦ Γκέρντον Κοῦπερ, τὸ ὁποῖον θὰ ἐκτοξευθῆ τὴν προσεχῆ Αὔγουστον διὰ πτῆσιν ὀκτὼ ἡμερῶν πέριξ τῆς Γῆς

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ ἀρχαιοτέρα ἐν Ἑλλάδι βιομηχανία Ἠλεκτροκινητήρων ΕΛΒΗΜΑ γνωστοποιεῖ εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους, ὅτι ἤρχισεν ἤδη τὴν κατασκευὴν καὶ προσφορὰν εἰς τὴν κατανάλωσιν τῶν νέων ἠλεκτροκινητήρων της, βάσει τῶν διεθνῶν τύπων DIN



Οἱ ἠλεκτροκινητῆρες ΕΛΒΗΜΑ, λειτουργοῦν ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν εἰς Βιομηχανίας, Βιοτεχνίας καὶ εἰς ἀγροτικὰς ἐγκαταστάσεις, μὲ ἀρίστην ἀπόδοσιν καὶ μεγάλην οἰκονομίαν ρεύματος.

Προτιμᾶτε πάντοτε τοὺς ἠγγυημένους ἠλεκτροκινητῆρας ΕΛΒΗΜΑ.

Δίδομεν ἐγγύησιν καλῆς λειτουργίας καὶ παρέχομεν εὐκολίας πληρωμῆς.

ΕΛΒΗΜΑ - Οἰκονομία ρεύματος
ΕΛΒΗΜΑ - Ἐγγύησις ποιότητος
ΕΛΒΗΜΑ - Ἀσφάλεια ἐργασίας

Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 89 - Τηλ. 46-72 & 70-735 - ΠΑΤΡΑΙ

Διὰ μηχανημάτων τῆς βιομηχανίας ΑΤΛΑΣ - ΚΟΠΚΟ

ΠΑΡΕΔΟΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΝ ΣΗΡΑΓΞ ΥΠΟ ΤΟ ΛΕΥΚΟΝ ΟΡΟΣ

Ἀπομένει ἡ ὑπόγειος σήραγξ τῆς Μάγχης καὶ κατασκευὴ κρεμαστῆς γέφυρας μεταξὺ Ἰταλίας καὶ Σικελίας

Ἡ σήραγξ ὑπὸ τὸ Λευκὸν Ὄρος ἐγκαινιάζει μίαν νέαν ἐποχὴν εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν Ἄλπεων διότι ἀποτελεῖ τὸ βασικὸν τεχνικὸν ἔργον τῆς πρώτης ἀμαξιτῆς ὁδοῦ διὰ μέσου τοῦ μεγαλοπρεποῦς αὐτοῦ ὀρεινοῦ συγκροτήματος.

Κατὰ τοὺς παρελθόντας αἰῶνας, οἱ μόνοι οἱ ὁποῖοι ἐτόλμησαν νὰ διασχίσουν τὰς Ἄλπεις ὑπῆρξαν οἱ κατακτηταὶ ὅπως ὁ Ἀννίβας, ὁ Ἰούλιος Καῖσαρ, οἱ Γότθοι, οἱ Λομβαρδοί, οἱ Φράγκοι, ὁ Καρολομάγνος, καὶ ἄλλοι ὅπως ὁ Ναπολέων οἱ ὁποῖοι ἐγκατέλειψαν στοιβάδα πτωμάτων γενναίων πολεμιστῶν εἰς τὰ διάφορα ὀρεινὰ περάσματα.

Ἡ ἐπικοινωνία μεταξὺ Γαλλίας καὶ Ἰταλίας ἐγένετο διὰ θαλάσσης ἐνῷ διὰ ξηρᾶς ἦτο σχεδὸν ἀνέφικτος ὡς ἐκ τῶν τεραστίων δυσκολιῶν.

Ὅταν κατὰ τὸ 1825 ἐλειτούργησεν ὁ πρῶτος σιδηρόδρομος, ἔργον τοῦ Γεωργίου Στέφενσον, μία νέα δυνατότης διεφάνη διὰ τὰς ἀπὸ ξηρᾶς μεταφοράς, ὑπὸ τὴν προϋπόθεσιν ὅμως τῆς διανοίξεως σηράγγων εἰς τὰ ὀρεινὰ συγκροτήματα

Οὕτω διηνοίχθη ἡ πρώτη σήραγξ ὑπὸ τὰς Ἄλπεις εἰς τὸ Μὸν Σενὶ τῆς ὁποίας αἱ ἐργασίαι διήρκεσαν 14 ἔτη, ἀπὸ τοῦ 1857 ἕως τὸ 1871. Ἠκολούθησεν ἡ σήραγξ τοῦ Γκοτάρ τὸ 1881, τοῦ Σεμπλὸν τὸ 1906 καὶ τὸ Λέχτσμεργκ τὸ 1912.

Μὲ τὴν ἐμφάνισιν, κατὰ τὸν παρελθόντα αἰῶνα, τοῦ αὐτοκινήτου, νέα προβλήματα ἀλλὰ καὶ νέαι τεράστιαι δυνατότητες ἐφανερώθησαν. Βοηθοῦντος καὶ τοῦ πρώτου παγκοσμίου πολέμου ἐξελίχθη τὸ αὐτοκίνητον καὶ ἀπετέλεσε πλέον μίαν ζωτικὴν ἀνάγκην διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς οἰκονομίας τῶν λαῶν.

Τὸ σχέδιον διανοίξεως τῆς σήραγγος ὑπὸ τὸ Λευκὸν Ὄρος χρονολογεῖται ἀπὸ τοῦ 1814 ὅταν οἱ κάτοικοι τῆς μικρᾶς πόλεως τοῦ Κουρμαγιὲρ ἐζήτησαν ἀπὸ τὰς ἀρχὰς τὴν διάνοιξιν αὐτῆς τῆς σήραγγος ἡ ὁποία θὰ τοὺς συνέδεε μὲ τὸ Σαμονὶ εἰς τὴν Γαλλίαν.

Μετὰ 144 ἔτη μόνον δηλαδὴ τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1958, ἤρχισεν ἡ διάτρησις τοῦ Λευκοῦ Ὄρους βάσει προηγηθείσης συμφωνίας μεταξὺ τῶν Κυβερνήσεων Ἰταλίας καὶ Γαλλίας κατὰ τὴν ὁποίαν ἕκαστον κράτος ἀνελάμβανε τὸ ἥμισυ τοῦ ὅλου ἔργου.

Ἡ σήραγξ ἐχαρακτηρίζετο ὡς ἓν ἀπὸ τὰ τρία τεχνικὰ ὄνειρα τῆς Εὐρώπης. Τὰ ἄλλα δύο εἶναι ἡ σήραγξ ὑπὸ τὴν Μάγχην καὶ ἡ γέφυρα ἡ ὁποία θὰ συνδέση τὴν ἠπειρωτικὴν Ἰταλίαν μὲ τὴν Σικελίαν.

Τὴν 14ην Αὐγούστου τοῦ 1962 κατόπιν τριῶν καὶ ἡμίσεος ἐτῶν ἐντατικῶν προσπαθειῶν συνηντήθησαν αἱ ἰταλικαὶ καὶ γαλλικαὶ ὁμάδες διατρήσεως εἰς τὸ μέσον καὶ εἰς τὰ ἔγκατα τοῦ ὑψηλοτέρου Εὐρωπαϊκοῦ ὄρους. Τὴν ἡμέραν ἐκείνην ἔληξεν ἡ κυριωτέρα φάσις τοῦ δυσκολωτέρου καὶ πλέον ἐπικινδύνου ἔργου διὰ τὴν μακροτέραν ὑπόγειον ὁδικὴν ὁδὸν μήκους 12 χιλμ. ἡ ὁποία συντομεύει τὴν ἀπόστασιν μεταξὺ Μιλάνου καὶ Παρισίων κατὰ 312 χιλμ. καὶ εἶναι ἀνοικτὴ καθ' ὅλον τὸ ἔτος.

Μόνον χάρις εἰς τὸν πεπιεσμένον ἀέρα κατέστη δυνατὴ ἡ ἐκτέλεσις ἑνὸς ἔργου ποὺ θὰ παραμείνη εἰς τὴν ἱστορίαν ὡς ἀληθὴς τεχνικὸς ἄθλος. Πράγματι, μόνον ἀεροκίνητος μηχανικὸς ἐξοπλισμὸς διατρήσεως, φορτώσεως, ἀποκομίσεως, ἀερισμοῦ κλπ., εἶναι, ὡς γνωστόν, δυνατὸν νὰ χρησιμοποιηθῆ εἰς τὴν ὑπόγειον ἐξόρυξιν τῶν πετρωμάτων.

Ἡ ἰταλικὴ πλευρὰ ἐχρησιμοποίησεν ἀποκλειστικῶς ἀεροκίνητον ἐξοπλισμὸν τῆς Σουηδικῆς Ἑταιρείας ΑΤΛΑΣ ΚΟΠΚΟ.

Καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτήν, ὅπως πάντοτε, ἀπέδειξεν ὁ ἐξοπλισμὸς ΑΤΛΑΣ ΚΟΠΚΟ τὸ πόσον προσεκτικὰ ἔχει μελετηθῆ καὶ πόσον ἐπιμελῶς ἔχει κατασκευασθῆ διὰ νὰ παρουσιάζη πάντοτε τὰς πολυτίμους ἰδιότητας τῆς δυνατότητος προσαρμογῆς πρὸς συνεχῶς καὶ ἀποτόμως μεταβαλλομένας συνθήκας, τῆς ἀνέτου ἐργασίας χάρις εἰς τὸ μικρὸν βάρος καὶ τῆς ἀσφαλοῦς ὑπὸ οἱασδήποτε συνθήκας λειτουργίας.

Μὲ τὴν ἀπώλειαν ἑπτὰ ἀνθρωπίνων ὑπάρξεων, ἔναντι μεγάλων φυσικῶν δυσχερειῶν, ὀγκωδῶν κατολισθήσεων βράχων, εἰσροῆς ὑδάτων αἱ ὁποῖαι πολλάκις ἠνάγκασαν τὰς ὁμάδας νὰ διακόψουν τὴν ἐργασίαν των, τὸ ἔργον αὐτὸ παραδίδεται εἰς τὴν κυκλοφορίαν διὰ τὴν καλλιτέραν ἐπικοινωνίαν τῶν λαῶν καὶ τὴν μεγαλυτέραν εὐημερίαν των.

Ὁ κατασκευαστὴς τοῦ Παρισινοῦ «Μετρὸ» εἶπε κάποτε, καὶ τοῦτο δύναται νὰ ἰσχύση καὶ εἰς τὴν προκειμένην περίπτωσιν: «Ἡ φύσις εἶναι ἄδικος ἔναντι τοῦ κατασκευαστοῦ. Ἐὰν ἐξετέλεσε καλῶς τὴν ἐργασίαν του, οὐδεμία ἔνδειξις τῶν δυσκολιῶν τὰς ὁποίας συνήντησεν εἶναι ὁρατὴ ἀφοῦ τελειώση τὸ ἔργον του. Ὁ ταξειδιώτης πρέπει νὰ πιστεύση εἰς τὸν λόγον του καὶ μόνον».

ΜΕΡΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΗΡΑΓΓΑ

Ὕψος τοῦ Λευκοῦ Ὄρους: 4.810 μ.

Μῆκος τῆς σήραγγος: 11.600 μ.

Δύο ἀμαξιταὶ λωρίδες 3,50 μέτρων ἑκάστη μετὰ κρασπέδων 0,75 τοῦ μέτρου ἀμφοτέρωθεν.

Ὕψος τῆς σήραγγος ἄνωθεν τῆς ὁδοῦ: 6 μ.

Ἀνώτατον πλάτος σήραγγος: 9·15 μ.

Ἡ σήραγξ συνδέει τὸ Κουρμαγιὲρ (Ἰταλία) μὲ τὸ Σαμονὶ (Γαλλία).

Αἱ τελωνειακαὶ διατυπώσεις διεξάγονται εἰς τὸ Ἰταλικὸν ἄκρον.

Τὰ διόδια εἶναι περίπου 100 ἕως 200 δρχ. διὰ τὰ αὐτοκίνητα καὶ 700 ἕως 900 δρχ. διὰ τὰ βαρέα ὀχήματα.

Μέση διάρκεια διαδρομῆς τῆς σήραγγος 12 λεπτά.

Ἡ ταχύτης ἐντὸς τῆς σήραγγος κυμαίνεται ἀπὸ 50 — 70 χλμ. ὡριαίως.

Ἀνώτατος ἀριθμὸς ὀχημάτων ἐντὸς τῆς σήραγγος ἀνὰ πᾶσαν στιγμήν: 120.

Ἀνώτατος ἀριθμὸς ὀχημάτων ἐντὸς τῆς σήραγγος καθ' ὥραν: 600.

Ὄγκος ἐξορυχθέντος πετρώματος 1.000.000 κυβικὰ μέτρα.

ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

ΣΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ

Τοῦ κ. ΑΝΤ. ΜΠΟΥΛΟΥΝΤΖΑ

— Τέρμα! Κατεβῆτε! φωνάζει ὁ ὁδηγός τσαντισμένος ὅπως σχεδὸν πάντοτε.

Κατεβαίνουν. Ὁ ἥλιος καίει. Καὶ ἡ ἄμμος καίει. Ἀλλὰ ἡ θάλασσα;

— Κρῦαααα!!!

— Μπᾶ;

Καὶ ἡ μοντέρνα δεσποινίς δέν κάνει μπάνιο. Μόνον ἥλιοθεραπεία γιὰ νὰ μαυρίση.

Ἡ μαμὰ τῆς κόρης ποὺ εἶναι πίσω ἀπό κάτι θάμνους θάζει τό παχύσαρκο χέρι στὰ μάτια γιὰ σκιὰ καὶ ψάχνει νὰ τήν βρῆ στὴν θάλασσα.

— Σούλαααα!!

Ἡ Σούλα ἀκούει, ἀλλὰ κάνει τήν πάπια.

Ἕνας νεαρός μέ ἄγριο βλέμμα καὶ μυκνὴ μαλλοΐρα ψάχνει γιὰ κατακτήσεις. Νομίζει πῶς ἐκεῖνο τό «τζέτ» ποὺ κάθεται στήν πίστα καὶ φορᾶ δικτυωτὸ ἡμιτόπλεο τόν.. κοίταξε. Χαμογελᾶ θριαμβευτικά! Σάχνει καὶ τὸ μαγιό. Κάπου βρίσκει καρέκλα. Παλιά. Τήν παίρνει καὶ πλησιάζει μέ ὕφος Τζαίημς Μπόντ...

Χαμόγελο.

— Ἐπιτρέπεται;

Βλέμμα ἀδιάφορο.

— Παρακαλῶ.

Ὁ «γόης» στερεώνει πρόχειρα τό πόδι τῆς καρέκλας, πού ἦταν σπασμένο, πάει νὰ καθήση καί, πέφτει κάτω. Καλὰ νὰ πάθη.

ΕΙΝΑΙ καὶ κάτι τέντυ — μπόϋς, ντερέκια, πού παίζουν βόλεϋ μέ μιὰ πλαστικὴ μπάλλα. Τήν κτυποῦν καὶ τὴ δοῦν. Ἀλλὰ ἕνας εἶναι ἀδέξιος. Πηδᾶ ἀντικανονικά. Καὶ ἡ μπάλλα, πού στὸ μεταξύ εἶχε κυλίσει κάτω ἀπό τὰ πόδια του ξεφουσκώνει ὑπόκωφα.

— Παιδιά, ἔσπασε! λέει στήν παρέα πού τόν μουντζώνει.

Μιὰ κυρία — μπότης περνᾶ λικνίζοντας τά προεξέχοντα. Ἕνας ἀπό τούς νεαρούς τῆς παρέας, λέει γελῶν τας φιλοσοφικά.

— Ρέ σύ Τάσο, κάνε μιὰ ἐναλλαγή.. ὄγκου!!!

ΕΝΑΣ πανέξυπνος ροδαλός πιτσιρίκος προχωρεῖ στήν ἄμμο κρατῶντας ἕνα κουβαδάκι καὶ μία .. σκαπάνη. Ἡ μαμά του, ἴδια στέκα καραμπόλας, ἀκολουθεῖ ἀλα φιασμένη μουρμουρίζοντας. Περνοῦν πάνω ἀπό σώματα. Μερικὰ εἶναι καβουρτισμένα. Ἄλλα εἶναι πλαδαρά. Ἀλλα μίζερα. Τὸ «βρωμόπαιδο» πατᾶ ἕναν χοντρὸ κύριο. Ποῦ νὰ τό νοιώση ὅμως ὁ χοντρός.

Κάποτε ὀπιτσιρίκος σταματᾶ

— Ἐδῶ!!!

Ἡ μαμά πέφτει στὰ τέσσερα. Εἶναι ἕτοιμη νὰ πραβήξη τήν ἄμμο.

Ὁ ναύτης καί οἱ περίεργοι τόν κάνουν χάζι.

Ἀλλὰ ἡ ὥρα πέρασε. Τὸ κοτόπουλο καί ὁ πουρές θὰ παγώσουν.

— Μπούλη, ἔλα, φεύγουμεεε!

— Ζέν σέλωωω!!!

Τέλος ὁ Μπούλης τρώει τῆς χρονιᾶς του.

Ἕνα γκαρσόνι τρέχει νὰ προλάβη κάποιους πού δέν ἐπλήρωσαν.

Κάπου, μέσα στήν θάλασσα ἕνας οὐρλιάζει.

Εἶχε πατήσει ἀχινέο!

ΑΝΤ. ΜΠΟΥΛΟΥΤΖΑΣ

Η ΑΣΦΑΛΙΣΙΣ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΕΜΠΟΡ. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐργασίας ἐν τέλει τοῦ ἄρθρου 2 τοῦ Κανονισμοῦ Παροχῶν τοῦ Ταμείου Ἐπικουρικῆς Ἀσφαλίσεως Ὑπαλλήλων Ἐμπορικῶν Καταστημάτων προσετέθη παρ. 6 ἔχουσα ὡς ἀκολούθως.

Ἠσφαλισμένη δικαιοῦται πλήρους συντάξεως ἐφ' ὅσον ἔχει συμπληρώσει τὸ 45ον ἔτος τῆς ἡλικίας της καὶ πραγματοποιήσει ἐξ χιλιάδας (6000) ἡμέρας ἐργασίας ἐν πραγματικῇ ἀσφαλίσει παρὰ τῷ Ταμείῳ ἐξ ὧν 4.500 τοιαύτας ὑπὸ τὴν ἰδιότητα τῆς πωλητρίας.

ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ
"ΕΛΛΚΟΤ,,
ΤΖΕΡΜΠΙΝΟΣ - ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΔΗΜ. ΓΟΥΝΑΡΗ 82 — ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 72.087
Εἰς τὸ πρατήριόν μας θὰ βρίσκετε πάντοτε τὰ φρεσκότατα κοτόπουλα παραγωγῆς μας. Ἡ καθαρὰ τροφὴ καὶ ἡ ἀπόλυτος καθαριότης σᾶς ἐγγυῶνται γιὰ τὴν γευστικότητά των
ΑΥΓΑ ΦΡΕΣΚΩΤΑΤΑ

ΤΟ FIAT 850

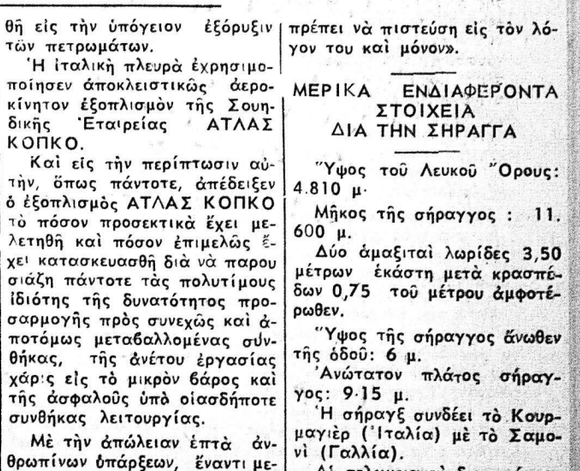
ΤΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ. ΠΟΛΥΤΕΛΟΥΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ — ΤΕΤΡΑΚΥΛΙΝΔΡΟΝ, ΤΕΤΡΑΧΡΟΝΟΝ, ΥΔΡΟΨΥΚΤΟΝ 6 ΙΠΠΟΙ 40 HP, 300 ΧΙΛ. ΤΟ ΔΟΧΕΙΟΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΤΑΤΟΝ ΕΤΟΙΜΟΠΑΡΑΔΟΤΟΝ.

ΠΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ
Ἀγ. Ἀνδρέου 93, τηλ. 41-28 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ:

ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΩΜΕΝΑΙ

ΜΟΝΩΤΙΚΑ ΨΥΧΟΥΣ - ΗΧΟΥ - ΘΕΡΜΟΤΗΤΟΣ
"FRIGOLIT,,
Σὲ πλάκες διωγκουμένης πολυστερίνης καὶ εἰς πάχος 2½, 3, 4, 5 πόντων κ.λ.π. ΠΟΙΟΤΗΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΣ
SYNTILAK BR.
Στεγανοποιητικὸν μάζης τοῦ μπετόν λευκόν, ὑγρόν, μὴ περιέχον ἄσφαλτον ἢ πίσσαν ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ A. BLANGHONB
Χρησιμοποιεῖται διὰ τὴν στεγανοποίησιν θεμελίων ὑπογείων, τοίχων, ταρατσῶν, κ.λ.π. τὰ ὁποῖα εὑρίσκονται ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν ὕδατος ὑπὸ πίεσιν.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ
Μετὰ διαρκοῦς παρακαταθήκης
«Ν.Δ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ» Ο.Ε.
Ζαΐμη 15—τηλ. 36-31
ΠΑΤΡΑΙ



ΦΩΤΟ - ΟΠΤΙΚΑ
ΝΙΚ. Α. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ 297Α = ΤΗΛ. 35-51
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΠΟ 1 - ΕΩΣ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

1858
Καρατζᾶς & Μουστάκης ΑΕΕ
ΥΦΑΣΜΑΤΑ
ΕΤΟΙΜΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ
ΠΑΙΔΙΚΑ
ΠΑΤΡΑΙ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 72
ἐκπτώσεις
Τὰ καταστήματα ΚΑΡΑΤΖΑΣ & ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ συνεχίζοντα τὴν μακρὰν παράδοσιν ποιότητος καὶ εἰλικρινείας, πραγματοποιοῦν καὶ πάλιν μεγάλας ἐκπτώσεις σὲ ὅλα τους τὰ εἴδη.
Πραγματικαὶ ἐκπτώσεις ἀπὸ 20 - 50 ο/ο Ρετάλια πάμφθηνα

PRESTO
Ἄμεσος ἐξυπηρέ