Σταθ. Α' Βοηθειῶν 44—44
Πυροσβεστ. Ὑπηρ. 25—61
Βλάβαι 25—22
Τμῆμα Ἀσφαλείας 28—80
ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ 100

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Α' Ἀστυνομ. Τμῆμα 28—81
Δευτέρα 23 Αὐγούστου 1965 Β' Ἀστυνομικ. Τμῆμα 28—82
Γ' Ἀστυν. Τμῆμα 28—83
Δ' Ἀστυνομ. Τμῆμα 20—21

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Δ. Πουρνάρας

ΕΣΤΗ πάλι τοῦτες τὶς μέ- Κυρίως τά μεσημέρια ποὺ τὴν ἄσφαλτο. Ἰδρώ- ποτάμι ἀπὸ τοὺς ἀνθρώ- ποὺ εἶναι ἀναγκασμένοι λεύουν στὴν ὕπαιθρο. ποιους ἐργάτες ποὺ ἀ- νται, γενικὰ μὲ τὴν ἐπι- καὶ συντήρηση τῶν σι- δομικῶν γραμμῶν παρα- Καὶ ἄλλοτε τοὺς ἔχω ξει νὰ ἐργάζωνται ἢ νὰ φορο῀ν μὲ κεῖνο τὸ ποδο- βαγονάκι τους. Γεμᾶ- λικά, ἐργαλεῖα, «συφερ- μὲ φαγητό, μέσα σὲ κα- τσάτες καὶ μαζὶ τὸ ψω- Μιὰ σημαία κόκκινη ὑπο- ρα κίνδυνο καὶ ἀνάμεσα ὰ αὐτὰ καμαρωτὸς καὶ ητικός, θρονιασμένος ὁ δηγός. Φοράει ἕνα κασκέ- λὲ μὲ σειρίτια λευκά. δυὸ ἄκρες οἱ ἐργάτες κα- σπρώχνουν μὲ τὰ πό- τὸ βαγονάκι, μὲ ἱκανότη- συμαστή.

τὴ φορὰ τοὺς εἶδα σὲ ἀναπαύσεως· Εἶχαν βγά- ὄχημα ἔξω ἀπὸ τὶς γραμ Λίγο πρὶν εἶχαν γευμα- καὶ τώρα τὸ εἶχαν ρί- τὸν ὕπνο κάτω ἀπὸ κά- ἀρρωστιάρικα δεντρά- μὲ φύλλα μαραμένα ποὺ ραν κι' αὐτά, τὸ ἴδιο ὅ- τι' οἱ ἄνθρωποι, ἀπὸ τὸ πρὸ λιοπῦρι.

φιβάλλω ἂν θὰ κοιμῶ- τ καλύτερα σὲ στρῶμα πόπουλα στὸ δροσερὸ δω- ματιο κάποιου παραθαλάσσιου δροσεροῦ ξενοδοχείου.

Χάρηκα τὴν ἁπλότητα καὶ τὴν ἀνεμελιά τους. Ἰδίως στὴ σκέψη ὅτι κάποιοι ἄλλοι σὲ μέρη ἰδεώδη καὶ μὲ ὅλες τὶς ἀνέσεις, μένουν παρ' ὅλα τὰ ναρκωτικὰ φάρμακα, μὲ μάτια γουρλωτά...

Ἐπειδὴ δὲ ὁ λόγος περὶ ὕπνου οἱ εἰδικοὶ λένε γιὰ νὰ κοιμηθῆς γρήγορα καὶ καλὰ πρέπει νὰ ἔχῃς ἐξασφαλίσει: Ἥρεμη συνείδηση, στομάχι ἐλαφρὺ καὶ πόδια καθαρά...

Ἂς προσθέσουμε ἀκόμη ἐμεῖς, τὴ κούραση καὶ τὸν ἱδρῶτα.

⁂

ΜΕΣΑ στὸ πυρωμένο ἀπὸ τὸ καλοκαιριάτικο λιοπῦρι μεσημέρι, διέγραψε μὲ ὅση ταχύτητα μποροῦσε, μερικοὺς ἀβέβαιους κύκλους στὸν αἰθέρα·

Κατάφερε ἔτσι γιὰ τοῦτη τὴ φορὰ τουλάχιστον, νὰ ἀποφύγῃ τὴ φονικὴ ἐπίθεση, τοῦ μοναδικοῦ ἄσπονδου ἐχθροῦ του.

Κάθισε ὕστερα στ' ἀδύνατο κλαδάκι τῆς λουλουδιασμένης δάφνης ποὺ ἐνῶ καθόλου δὲ μυρίζει ἔχει ὄμορφη καὶ χαρούμενη θωρειὰ καὶ τόστησε, σὰ νὰ μὴ συνέβη τίποτα, στὸ τραγοῦδι δυνατά.

Τὸ τζιτζίκι...

Ἂν δὲν ἔρθῃ κάποιος ἄλλος πιὸ καπάτσος ἀπ' τὸν πρῶτον· Κάποιος σπουργος ἀδηφάγος νὰ τόν... φάῃ, σήμερα, αὔριο, ποιὸς ξαίρει. Θὰ στεγνώσῃ σίγουρα σὲ λίγες μέρες ἀπ' τὴ ζέστη. Αὐτὴ τὴν ἴδια πού τὸ τρέφει·

Τὸ τζιτζίκι...

Ἕως τότε ὅμως χωρὶς στα- ματημὸ, θὰ τραγουδάῃ...

Νὰ παράδειγμα γιὰ κεῖνους ποὺ δειλιάζουν.

Ὅλα τάχουν καὶ φοβοῦνται.

Ἔχουν γειὰ καὶ τρέμουν τὴν ἀρρώστεια.

Νειᾶτα ἔχουν μὰ γεράματα γι' αὐτοὺς ταιριάζουν.

Μέσα στὴ ζωὴ δειλιάζουν.

Νὰ ρωτήσουμε γιατί;

Τοὺς λείπει κι' ἡ ἐλάχιστη ἀκόμη πίστη.

Καὶ μὴ φάχνεις...

⁂

ΚΥΡΙΟΛΕΞΙΕΣ. Καθισμένος ἦταν πίσω ἀπὸ τὸ γραφεῖο του. Νωχελικὰ στὴ πολυθρόνα του τὴν ἀναπαυτικὴ ὁ ἐπαγγελματίας. Μπαϊλντισμένος ἀπὸ τὸ λιοπῦρι τ' ἀπομεσήμερο. Δύσθυμος ἀπὸ τὴν ὑποχρέωση ποὺ τοῦ διέκοψε τὸν εὐχάριστο μεσημεριάτικο ὕπνο Χασμουριόταν βαριεστημένος καὶ τάβαζε μὲ τὸ παιδὶ τοῦ καφετζῆ ποὺ ἄργησε νὰ τοῦ φέρῃ τὸ καφέ του· Παρ' ὅλα τὰ «ἀμὲς» τοῦ ἀφεντικοῦ του ποὺ μεταφράζονται φραστικῶς μὲν σὲ ἀμέσως οὐσιαστικῶς δὲ σέ... περίμενε.

Ἄντε μωρὲ παιδάκι μου· Μᾶς ξελύγωσες...

Μερικὲς θρεμμένες μυῖγες, ἀκριβῶς ἐπειδὴ εἴμαστε στὸν Αὔγουστο, στρ φογύριζαν κι' ἐφορμοῦσαν κάθετα ἀπάνω του. Τοῦ τσιμποῦσαν τὰ μοῦτρα καὶ τὸν ἔκαναν νὰ πετάγεται· Καθόσαντε στὸ φλυντζάνι τοῦ καφέ του.

Βρὲ τὶς συχαμένες...

Πῆρε ἕνα πλαστικὸ εἰδικὸ «ἐργαλεῖο» ποὺ ἔχουν ἐφεύρει γιὰ τὸ κυνῆγι τῆς... μυΐγας. Ἕνα μακρὺ πλαστικὸ μπράτσο ποὺ στὴν ἄκρη γίνεται πλατὺ καὶ τὶς χτυποῦσε. Βάλθηκε νὰ τίς τελειώσῃ! Κάθε χτῦπος καί μιά. Καμμιὰ δὲν τοῦ ξέφευγε...

Τὴν ἴδια στιγμὴ κάποιος γνωστὸς περνοῦσε ἀπ' ἔξω.

Τὸν χαιρέτησε...

Ἔ πῶς πᾶνε οἱ δουλειές;

Κι' ἐκεῖνος:

Καλά.

Βαρᾶμε μυΐγες..

ΔΗΜ· ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

Ἡ φωτογραφία ἐλήφθη εἰς τὸν Ἅγιον Δομήνικον, ὅπου ἡ κατάστασις βελτιοῦται συνεχῶς καὶ ὁ κίνδυνος νέου πραξικοπήματος ἔχει παρέλθει. Μία μικρὰ Δομηνικανὴ δέχεται εὐχαρίστως ἕνα φόρεμα ποὺ τῆς χάρισαν Ἀμερικανικαὶ ὀργανώσεις, μετὰ τὴν προκληθεῖσα ν εἰς τὴν χώραν δυστυχίαν·

ΝΕΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΛΙΓΝΙΤΩΡΥΧΕΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΕΩΣ

Σχετικῶς μὲ τὸ ἐνεργειακὸν ἔργον Μεγαλοπόλεως (ἀνάπτυξις λιγνιτωρυχείου καὶ ἐγκατάστασις ἀτμοηλεκτρικοῦ σταθμοῦ), πληροφορούμεθα, ὅτι ἐτέθησαν ὑπ' ὄψιν τῶν ἁρμοδίων τεχνικῶν τὰ ἀκόλουθα νέα στοιχεῖα: 1) Υἱοθετεῖται νέα βελτιωμένη μέθοδος καύσεως τοῦ λιγνίτου Μεγαλοπόλεως. 2) Ἀποφεύγεται ἡ ἐκτροπὴ τοῦ ποταμοῦ Ἀλφειοῦ. 3) Προτείνεται ἡ ἀνάπτυξις λιγνιτωρυχείου εἰς νέαν θέσιν ὅπου ὁ λιγνίτης εἶναι κατὰ 100 θερμίδας πλουσιώτερος.

Ἡ ἐκπόνησις διακηρύξεως διὰ τὸν διαγωνισμὸν τοῦ ἔργου προβλέπεται νὰ ἔχῃ περατωθῇ εἰς διάστημα 4—5 μηνῶν, ὁπότε θὰ κληθοῦν οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ ὑποβάλουν προσφορὰς κατασκευῆς καὶ τελικῆς μελέτης τοῦ ἔργου, ἀπὸ τὰς ὁποίας θὰ ἀποδειχθῇ κατὰ ὁριστικὸν τρόπον ἡ οἰκονομικότης τοῦ ἔργου·

ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΑΞΙ

Πλατείας Γεωργίου	28—28
Πλατείας Γεωργίου	20—32
Πλατείας Γεωργίου	24—24
Πλατείας Ὁμονοίας	64—70
Δικαστηρίων	42—13
Δικαστηρίων	50—91
ούναρη 10(Ψαραγορὰ)	28—53
Πλατείας Ὅλγας	69—39
Πλατείας Συμμάχων	43—33

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Η ΠΑΛΙΡΡΟΙΑ-ΓΙΑΝΝΗ ΧΑΤΖΙΝΗ — ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι οἱ ὁποῖοι ὑποστηρίζουν ὅτι οἱ κριτικοὶ τῆς τέχνης, δὲν εἶναι καὶ δημιουργοί. Ἴσως ἔχουν δίκαιο· —Ὅμως ὁ ξεχωριστὸς πνευματικὸς ἄνθρωπος καὶ κορυφαῖος μας Κριτικός, Γιάννης Χατζίνης παρουσιάζεται πρόσφατα — καὶ ὡς συγγραφεὺς μὲ τὴν Παλίρροια!!!

Εἶναι γνωστὸν ὅτι ὅλοι οἱ νεώτεροι τρέφουν ἕνα βαθύτατο σεβασμὸ στὸ πολύχρονο ἔργο τῆς κριτικῆς τοῦ Γιάννη Χατζίνη. Πάντοτε μὲ μιὰ ὀξυτάτη διείσδυση, δίκαια, ἔντιμα, ἐξετάζει, λεπτολογεῖ, ἀξιολογεῖ καὶ ἐπισημαίνει τὰ ὑπὲρ καὶ τὰ κατὰ σὲ κάθε βιβλίο, σὲ κάθε συγγραφέα.

Ἀντιπροσωπεύει μιὰ συνέπεια αὐστηρότητος κι' ἕνα πιστεύω δικαιοσύνης. Ὅμως τώρα ἡ Παλίρροια φέρνει καὶ μᾶς παρουσιάζει καὶ τὰ κύματα ἑνὸς διαφορετικοῦ πληθωρικοῦ ταλέντου μὲ μιὰ καταξίωση ἐξαίρετης συγγραφῆς. Ἡ Παλίρροια εἶναι ἕνα βιβλίο πρωτότυπο σχεδὸν εἰς τὴν ἐμπνευσή του, καὶ μᾶς δείχνει τὸν βαθύ, τὸν ἐσώτερο παλμὸ τῆς καθιερωμένης ἀπὸ τὴν φύση, ἐρωτικῆς συναλλαγῆς κι' ὅπου τὸ κρεσέντο τοῦ ἐνστίκτου εἰς τὴν ὁλοκλήρωσίν του, ἀντὶ νὰ σταθῇ κυριαρχικά, ἀντίθετα κατακρεμνίζεται ἀδυσώπητα, ὅταν ἐμφανίζεται πλέον ἡ δοκιμασία τοῦ κορεσμοῦ, τὸ ἀνικανοποίητο καὶ ἡ καταφυγὴ εἰς τὸ ἀπόλυτο...

Ἡ τελείωση ἐδῶ εἶναι ἡ συνέχεια ἑνὸς ἐρωτικοῦ μαρτυρίου κι' ὅπου ἡ παρανοϊκὴ παράλληλη διαδρομὴ μ' ἕνα νεκρό — θριαμβευτή, παρουσιάζει μιὰ ἐξαίρετη δεξιοτεχνία ὕφους καὶ σχεδιασμοῦ, μία οὐσία δραματικῶν ἐπιμερισμῶν, ἱκανὴ ν' ἀποτελέσῃ ἕνα ὑπόδειγμα νεώτερης ἑλληνικῆς πεζογραφίας. Ἡ Παλίρροια ἔχει τὰ σπέρματα ἑνὸς τόνου, τραγικοῦ χορικοῦ. Ἀκόμα ὑπάρχουν κριτικὲς σκέψεις γιὰ πολλὲς μορφὲς τῆς τέχνης καθὼς κι' ἐσωτερικοὶ μονόλογοι μὲ συγγενικὰ δεσμὰ θεατρικοῦ ἀντίλογου .— Ἐπίσης σημειώνουμε χαρακτηριστικὰ καὶ τὴν ἀνάλυση ποὺ γίνεται ἀνάμεσα σὲ μερικὰ δεδομένα τοῦ ἀρχαίου δράματος. Πιστεύουμε ὅτι ἡ Παλίρροια εἶναι μία ἄξια δημουργία τῆς νεώτερης πεζογραφίας μας.

Μανόλης Μαργ. Πράτσικας

ΣΗΜΑΙΕΣ

Ἕτοιμες καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ, Ἀνδρ. Γριτσόπουλος, Μαιζῶνος 68 Α', τηλ. 36—07.

'Αμερικανοὶ τεχνικοὶ κατεσκεύασαν τὸ ἀνωτέρω, ἐν σχεδίῳ, εἰκονιζόμενον νέον μεταφορικὸν ἀεροπλάνον διὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ Ὑπουργείου Ἀμύνης. Τὸ νέον αὐτὸ ἀεροπλάνον δύναται νὰ μεταφέρῃ 700 στρατιώτας μὲ τὴν ἐξάρτησίν των. Τὸ σχέδιον ἐνεκρίθη ὑπὸ τοῦ προέδρου κ. Τζένσον καὶ ἤδη, τρεῖς Ἀμερικανικαὶ Βιομηχανίαι ἐξεδήλωσαν ἐνδιαφέρον διὰ τὴν μαζικὴν παραγωγήν του.

Πλαστικὰ πατώματα
Ρολλὰ παραθύρων
Κουπαστὲς
στὸ εἰδικὸ κατάστημα
ΡΥΘΜΟΣ
ΕΡΜΟΥ 48
ΤΗΛ· 37·84
ΤΑΚΗ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΑΡΙΝ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ

ΕΝΙΣΧΥΣΑΤΕ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΥΠΟΥ

Ὑπὸ τῆς εἰς τὴν πόλιν μας ἑδρευούσης Ἑνώσεως Συντακτῶν Ἡμερησίων Ἐφημερίδων Πελοποννήσου — Ἠπείρου— Νήσων ἔχει ἀπὸ θετίας ἱδρυθῇ καὶ ὑπὸ τὴν αἰγίδα της λειτουργεῖ τὸ μοναδικὸν εἰς τὴν χώραν μας Μουσεῖον — Ἀρχεῖον Τύπου. Εἰς αὐτὸ φυλάσσονται καὶ ἐκτίθενται σπάνια καί, εἰς ἀρκετὰς περιπτώσεις, μοναδικὰ ντοκουμέντα τοῦ γραπτοῦ λόγου, δυσεύρεται, γενικώτερον, ἐκδόσεις καὶ ἀκόμη ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ μιᾶς σειρᾶς ἐποχῶν.

Τὴν ἀξίαν καὶ ὠφελιμότητα τοῦ Μουσείου τούτου δεέντως ἐξετίμησαν ὅσοι, κατὰ καιρούς, παράγοντες τῆς Πολιτείας καὶ ἐκπρόσωποι τοῦ πνευματικοῦ κόσμου τὸ ἐπεσκέφθησαν, οἱ ὁποῖοι καὶ ἐπαινετικῶς ἐξεφράσθησαν διὰ τὸ ἐπιτελούμενον διὰ τῆς ἱδρύσεως καὶ λειτουργίας του ἔργον, τὸ ὁποῖον, ἂς σημειωθῇ, κυρίως, ἀποβλέπει καὶ εἰς τὴν προβολὴν τῆς πνευματικότητος τῆς πόλεως μας·

Ἡ λειτουργία τοῦ Μουσείου ὅμως, τὸ ὁποῖον φιλοδοξεῖται νὰ καταστῇ Πνευματικὴ Ἑστία εὐρυτέρας ἀκτινοβολίας, ἀπαιτεῖ δαπάνας καὶ διὰ τὴν συντήρησιν τῶν σημερινῶν ἀποκτημάτων του καὶ διὰ τὸν περαιτέρω ἐμπλουτισμόν του, πέραν, βεβαίως, τῆς γενικώτερον ἀναγνωριζομένης ἀνάγκης διὰ τὴν ἀπόκτησιν ἰδιοκτήτου δι' αὐτὸ στέγης.

Διὰ τὴν ἱκανοποίησιν τῆς τελευταίας αὐτῆς ἀνάγκης,τῆς ἀπαιτούσης καὶ τὴν μεγαλυτέραν δαπάνην, ἔχουν ὑπάρξει ἀρκεταὶ ἁρμοδίως ὑποσχέσεις, τῶν ὁποίων ἡ ἐκπλήρωσις προσδοκᾶται.

Πέραν ὅμως αὐτῶν — τῶν ἁρμοδίων — προβάλλει ἐπιτακτικὴ ἡ ἀνάγκη καὶ τῆς ἐκ μέρους τῶν συμπολιτῶν μας παροχῆς ἐνισχύσεως, διὰ τὸν ἐμπλουτισμὸν καὶ περαιτέρω ἀνάπτυξιν τοῦ Μουσείου. Ἡ ἐνίσχυσις αὕτη δύναται νὰ παρασχεθῇ διὰ τῆς εἰς τὸ Μουσεῖον ἀποστολῆς ἐντύπου ὑλικοῦ, τὸ ὁποῖον πολλοὶ συμπολῖται εἶναι γνωστὸν ὅτι κατέχουν καὶ τὸ ὁποῖον ἔχει τὴν θέσιν του εἰς τὸ Μουσεῖον. Ὑπάρχουν, συμπολῖται ποὺ εἶναι κάτοχοι παλαιῶν συγγραμμάτων, παλαιῶν ἐφημερίδων ἢ περιοδικῶν κ.ἄ., τὰ ὁποῖα, μὲ τὴν πάροδον τῶν ἐτῶν καταστρέφονται ἢ — δυστυχῶς — πωλοῦνται «μὲ τὴν ὀκᾶ»!

Μία παλαιὰ ἔκδοσις, ἕνα βιβλίον, μία παλαιὰ ἐφημερίδα, χειρόγραφα πνευματικῶν ἀνθρώπων ἢ ἄλλων, ποὺ διέδραμάτισαν κάποιον ρόλον εἰς τὴν ἱστορίαν, τὴν πολιτικήν, τὴν πνευματικὴν κίνησιν τῆς Χώρας ἢ τῆς πόλεώς μας, παλαιαὶ φωτογραφίαι κ. ἄ., δύνανται καὶ πρέπει νὰ συγκεντρωθοῦν εἰς τὸ Μουσεῖον καὶ νὰ λάβουν τὴν θέσιν ποὺ τοὺς ἁρμόζει καὶ ὄχι νὰ ἀφεθῇ νὰ καταστραφοῦν.

Ὅλως προσφάτως παρουσιάσθη ἡ περίπτωσις ἐκλεκτοῦ συμπολίτου, ὁ ὁποῖος εἶχεν ὑποσχεθῇ τὴν εἰς τὸ Μουσεῖον Τύπου δωρεὰν ὡρισμένων παλαιῶν ἐφημερίδων, ἐγγράφων καὶ βιβλίων ποὺ κατεῖχεν, ἀλλ' ὁ προλαβὼν θάνατός του δὲν ἐπέτρεψε καὶ τὴν ἱκανοποίησιν τῆς ἐπιθυμίας του καὶ τὴν διατήρησιν τῶν ὅσων οὕτος ἤτο κάτοχος. Ὀλίγας μόνον μετὰ τὸν θάνατόν του ἡμέρας τὰ διάφορα ἔντυπα ἀνεζητήθησαν ἀλλ' εἶχον ὑπὸ τῶν κληρονόμων του καταστραφῇ ὡς... ἄχρηστα! Βεβαίως καὶ διὰ τοὺς παλαιοπώλας αὐτὰ δὲν θὰ παρουσίαζον «ἐνδιαφέρον», ὑπὸ τὴν ἔννοιαν τῆς διὰ τὴν ἀγοράν των καταβολῆς ἀξιολόγου τιμήματος, ἀλλὰ αὐτὰ εἶχον ἄλλην ἀξίαν, διότι ἀφοροῦσαν, κατὰ κάποιον τρόπον, τὴν ἱστορίαν τῆς πόλεως, μιᾶς μεγάλης σειρᾶς δεκαετηρίδων...

Παράκλησις θερμή, λοιπόν, ὑποβάλλεται πρὸς πάντα δυνάμενον νὰ συμβάλῃ ἐν προκειμένῳ: Ἂς εἰδοποιήσῃ τὸ Μουσεῖον (πλατεῖα Γεωργίου Α'' ἀριθμὸς 50, γ' ὄροφος — τηλ. 28—08), τὸ ὁποῖον καὶ θὰ μεριμνήσῃ διὰ τὴν περισυλλογὴν παλαιῶν ἐντύπων· Εἶναι παράλογον νὰ χαθοῦν, εἶναι κρίμα νὰ μὴ διατηρηθοῦν, νὰ μὴ ἀξιοποιηθοῦν, νὰ γίνουν κτῆμα τοῦ Μουσείου καὶ τῆς πόλεως. Ὅλα ἔχουν κάποιαν ἀξίαν, ὑπὸ τὴν ἔννοιαν τῆς χρησιμότητος. Καὶ μία παλαιὰ ἐφημερίδα ἔστω.

ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΑΣ
Πολυσύνθετα 7 ἐργασιῶν διαχωριζόμενα. Πριονοκορδέλλες. Ἐξαρτήματα ἑτοιμοπαράδοτα.
ΛΟΓΩ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΣ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ

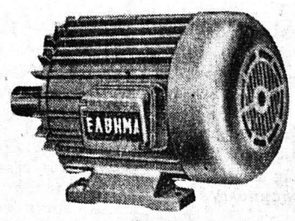
Κ. ΑΛ. ΑΝΑΓΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ: Τζαβέλα 104, τηλ. 50.
ΠΑΤΡΑΣ: Ἁγίου Ἀνδρέου 50, ἢ Κοραῆ 20, τηλ. 56—34.

ΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ:

ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΩΜΕΝΑΙ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ ἀρχαιοτέρα ἐν Ἑλλάδι βιομηχανία Ἠλεκτροκινητήρων ΕΛΒΗΜΑ γνωστοποιεῖ εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους, ὅτι ἤρχισεν ἤδη τὴν κατασκευὴν καὶ προσφοράν εἰς τὴν κατανάλωσιν τῶν νέων ἠλεκτροκινητήρων της, βάσει τῶν διεθνῶν τύπων DIN



Οἱ ἠλεκτροκινητῆρες ΕΛΒΗΜΑ, λειτουργοῦν ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν εἰς Βιομηχανίας, Βιοτεχνίας καὶ εἰς ἀγροτικὰς ἐγκαταστάσεις, μὲ ἀρίστην ἀπόδοσιν καὶ μεγάλην οἰκονομίαν ρεύματος.

Προτιμᾶτε πάντοτε τοὺς ἠγουμένους ἠλεκτροκινητῆρας ΕΛΒΗΜΑ.

Δίδομεν ἐγγύησιν καλῆς λειτουργίας καὶ παρέχομεν εὐκολίας πληρωμῆς.

ΕΛΒΗΜΑ - Οἰκονομία ρεύματος
ΕΛΒΗΜΑ - Ἐγγύησις ποιότητος
ΕΛΒΗΜΑ - Ἀσφάλεια ἐργασίας

Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 89 - Τηλ. 46-72 & 70-735 - ΠΑΤΡΑΙ

ΟΙ ΤΑΞΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΠΙ ΤΕΙΝΟΥΝ ΤΗΝ ΣΥΓΧΥΣΙΝ

ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΘΑ ΓΙΝΗ Η ΑΝΟΡΘΩΣΙΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ κ. Α. ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ. Ὁ καθηγητὴς κ. Α· Ρουσόπουλος, ὑπουργὸς Δημοσίων ἔργων, προέβη εἰς τὰς ἀκολούθους δηλώσεις:

«Ἡ κυβέρνησις κ· Νόβα ὡς κυβέρνησις νουθεσίας, ἔχει ἐμφανῶς ἐκδηλώσει, ὅτι εἰς τὴν σύγχυσιν τῶν τελευταίων μηνῶν καὶ τῆς σημερινῆς πολιτικῆς κρίσεως, πρέπει νὰ διαφωτισθῇ ὁ λαὸς ἔναντι τοῦ κινδύνου διεισδύσεως κοινωνικῶν καὶ ταξικῶν ἀγώνων, ποὺ ἐπιτείνουν τὴν σύγχυσιν.

Ἀπεδείχθη ἤδη, ὅτι εἰς τὴν σημερινὴν ἐποχήν, εἰς κράτος ὅπως ἡ Ἑλλάς, ἡ ἀνασυγκρότησις τῆς χώρας, ἡ ἀνύψωσις τοῦ βιοτικοῦ καὶ κοινωνικοῦ ἐπιπέδου καὶ ἡ παραγωγὴ ὅλων τῶν ἀγαθῶν ποὺ χρειάζονται δι' ὅλον τὸν κόσμον, ἠμποροῦν νὰ γίνῃ μένον διὰ τῆς ἀστικῆς ὁδοῦ, χάρις εἰς τὴν παντοδύναμον σημερινὴν ἐπιστήμην καὶ τεχνικήν.

Αὐτὴ εἶναι ἡ πληρεστέρα ὁδὸς διὰ τὴν σημερινὴν ἐποχήν, χωρὶς ἀπωλείας, χωρὶς ὀπισθοδρομήσεις καὶ μὲ τὴν μεγαλυτέραν ἀσφάλειαν ἀποτελέσματος.

Τὰ δόγματα καὶ τὰς ἀκρότητας ἐπλήρωναν πάντοτε ἀκριβὰ οἱ λαοί.

Σήμερα, ἡ τεραστία ἀνθρωπίνη πρόοδος, ἡ ἐπιστήμη καὶ ἡ τεχνικὴ ἐπιβάλλουν, ὄχι τὴν ἀναστάτωσιν, ἀλλὰ ἀκριβῶς τὴν μεγαλυτέραν δυνατὴν νηφαλιότητα καὶ ἡρεμίαν, διὰ νὰ μεταβῶμεν ἀσφαλέστερον καὶ ταχύτερον ἀπὸ τὴν σημερινὴν κατάστασιν, εἰς τὴν αὐριανὴν ἀσυγκρίτως καλυτέραν καὶ εὐτυχῆ·

Τὸ σύνθημα τῆς αὐριανῆς ἀνθρωπότητος θὰ εἶναι Ἐργασία καὶ Ἀγάπη καὶ ὄχι Δόγμα καὶ Μῖσος».

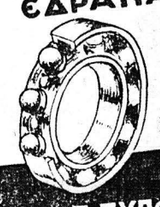
ΛΟΥΤΡΑ ΤΕΡΨΙΘΕΑΣ
ΣΟΦΙΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗ - ΤΗΛ. 35-86

Τὰ θειοῦχα Λουτρὰ Τερψιθέας συνδυάζουν οἰκονομίαν καὶ ἀποτελεσματικότητα, τὰ νερὰ εἶναι πεντακάθαρα καὶ ἰαματικά, γιατὶ στὴν Τερψιθέα δὲν πέφτουν ὑπόνομοι, γιατὶ ἐκεῖ ποὺ πέφτουν ὑπόνομοι τὰ νερὰ εἶναι μαῦρα, ἀηδῆ καὶ πολὺ ἐπικίνδυνα γιὰ μολύνσεις κλπ καὶ δὲν εἶναι ἰαματικά.

Συγκοινωνία δωρεὰν διὰ τῶν αὐτοκινήτων μας μὲ συνεχῆ δρομολόγια.

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΘΕΙΟΥΧΟΥ ΛΟΥΤΡΟΥ ΔΡΧ. 15

ΓΚΡΕΚΑ
ΡΟΥΛΕΜΑΝ
ΕΔΡΑΝΑ



ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Ε.Κ.ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89-Τηλ.46-72
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΪΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.
♣ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μὲ 36 ΔΟΣΕΙΣ, ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.
♣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ ΑΠ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.
ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
ΤΗΛΕΦ. 32—34
(Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήματος).

ΓΚΡΕΚΑ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΦΟΡΗΤΑ
BOSCH
ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΕΛΒΕΤΙΑΣ
LESTO
Ἡ μάρκα τῆς ἀνωτέρας ποιότητος
● ΔΡΑΠΑΝΑ-ΣΦΥΡΟΔΡΑΠΑΝΑ (Κρουβετικά)
● ΣΕΓΕΣ ΚΟΠΗΣ (ξύλων, Πλαστικῶν, Φορμαϊκας - Χάρτ-μπόρτ, Κόντρα-πλακέ, Ἑτερνίτου, Ἐλαστικοῦ κ.λ.π.)
● ΣΒΟΥΡΑΚΙΑ (Πολύστροφα-Ὁλιγόστροφα)
● ΛΕΙΑΝΤΗΡΕΣ-ΤΡΙΒΕΙΑ
● ΑΥΛΑΚΩΤΗΡΕΣ-ΗΛΕΚΤΡ. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ
● ΛΑΜΑΡΙΝΟΨΑΛΙΔΑ-ΛΑΜΑΡΙΝΟΖΟΥΜΠΑΔΕΣ
● ΛΕΙΑΝΤΙΚΟΙ ΤΡΟΧΟΙ ΣΙΔΗΡΟΥΡΓΩΝ