ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

...ΟΣ Α. ΒΡΗΣ
...δός Ζαΐμη 136'

...ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ Δρ ...ΡΟΥΒΑΛΗΣ, ἐπέστρεψε ...ου ταξειδίου του καὶ ...ὰς καὶ πρότερον ...Γεωργίου Α', Μαιζῶ... τηλ. 61—79.

ΘΕΑΜΑΤΑ

...Σήμερον 8.30 —12. ...κόρμεν ἡ Τσιγκάνα», ...λληλον

...ΡΑ: Σήμερον «Ἡ ἐπι... τῶν 6 Συμμορι...» ...ικὸς καταπέλτης ...ΚΟΝΝΕΡΥ, ἀκατάλλ...

...ΡΑ: Σήμερον 8.30 — ...ΟΙ ἐγκληματίαι», ἀ...λον

...Σήμερον 8.30 — 12. ...ἡ φτώχεια θέλει καλο... ...ρ, κατάλληλον

...: Σήμερον 8.30 — ...«Μπούφαλλο Μπίλ, ...ς τῆς Δύσεως», κατάλ...

...Σήμερον «Ἀντίο ...Γ. ΦΟΥΝΤΑΣ, ἀκα...ον

...Σήμερον «Σουζάνα» ...Τὴν Τετάρτη «Μα' ...ντ ἡ τρομοκράτις τῶν ...», κατάλληλον

...ΟΣ: Σήμερον «Σὸς ...ός», ΕΝΤΥ ΚΩΣΤΑ... ...ἀκατάλληλον

...Σήμερον 8.30 —12. ...λοφον'α μὲ 45 στρο... ...ἀκατάλληλον

...: Σήμερον 8.30 — ...«Ἀμφιβολίες», ἀ...λον

...ΝΗ: Σήμερον 8.30 — ...«Κρεβάτι ἀπὸ γρασί... ...κατάλληλον

...Σήμερον 8.30 — ...μ.μ. «Κυριακὴ στὴ ...ούρκη»

...Σήμερον 8.30 — 12. ...Γραφεῖον Κατασκο... ...ἀκατάλληλον

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 65, Βαγενᾶ Κλ. Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη Κλ. Ἀγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελλοπούλου Κλ. Γερμανοῦ 35, Ζουρέπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λ Πλ. Γεωργίου Α', Παπαβασιλόπουλος Γ. Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντ. Κερίνθου 260, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Βαγενᾶ Κληρονόμοι Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου Κληρ. Γούναρη 45.

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΑΡΡΕΝΑ: Ἰωάννου Λυκοῦδη Φωτίου Σερέτη (δίδυμα) Ἀντωνίου Τσαούσογλου Γεωργίου Λαγανᾶ Χριστοφόρου Πο...δαρᾶ Ἀνδρέου Χριστοπούλου, Γεωργίου Κυπριανίδη Ἰωάννου Μπουρλάκη Νικολάου Σουλελέ Γεωργίου Βασιλάκη, Εὐαγγέλου Ρουμάνου Γεωργίου Μαρ...μαρᾶ Γεωργίου Μετσοβίτη Ἀδαμαντίου Φλαμιάτου.

ΘΗΛΕΑ: Ἀνδρέου Μυλωνᾶ Ἀντ. Ἀνδρικοπούλου Κωνσταντίνου Ἠλιοπούλου Διονυσίου Μαρκοπούλου Ἀντωνίου Χαρτιᾶ Ἀνδρέου Σταθοπούλου Ἰωάννου Θεοδώρου Βασιλείου Παπαγιαννοπούλου, Βασιλείου Κουρλιούρου Κωνσταντίνου Μήτσιου Νικολάου Πιρπιρῆ Ἀποστόλου Γιαννακούρα Γεωργίου Κόπανου Εὐαγγέλου Παϊσίου Νικήτα Σκουρλᾶ Ἀνδρέου Κατσαντώνη.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Ἐλένη Γιαννοπούλου, ἐτῶν 63 Βασιλική Κλαουδάτου ἐτῶν 87 Εὐτυχία Στρούζα ἐτῶν 74.

ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ
Ι. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ„

ΙΑ ΝΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ
...ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ
...ΗΝΙΚΟΝ ΦΙΛΜ
ΠΙΟ ΖΩΗ
...Ι. ΦΟΥΝΤΑΣ
...Η ΧΑΝΤΖΗΑΡΓΥΡΗ
...ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ

ΚΥΠΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Ἡ καλλίτερη ταινία παραγωγῆς 1964 — 1965
ΑΜΦΙΒΟΛΙΕΣ
(Ἀκατάλληλον)
Πρωταγωνιστοῦν:
Ν. ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
Β. ΤΣΙΟΥΝΗ
Παρακολουθήσετε τὴν ταινία ἀπὸ τὴν ἀρχή. Τὸ τέλος της εἶναι κάτι ποὺ κανεὶς δὲν τὸ περιμένει

ΕΡΜΗΣ
(Πλησίον μπύρας Μαράτου)
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ἕνα κολοσσαῖο δραματικὸ ἀριστούργημα. Ἡ πλοκή του ὁ δυναμισμός του θὰ σᾶς συναρπάση, θὰ σᾶς συγκλονίση, θὰ σᾶς συγκινήση
"ΣΟΥΖΑΤΑ..
Ἡ καταπληκτικώτερη ταινία Κατάλληλον
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ
Τὸ πιὸ πρωτότυπο κουρσάρικο ἔπος τῆς ἱστορίας
«ΜΑΙΡΗ ΡΗΝΤ»
Ὁ ὡραιώτερος πειρατικὸς θρύλος
Ἔγχρωμον — Κατάλληλον

ΑΡΙΩΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Ἡ πιὸ κεφάτη κωμωδία
Η ΦΤΩΧΕΙΑ ΘΕΛΕΙ ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΗ
Μὲ τοὺς
ΘΑΝ. ΒΕΓΓΟ
ΓΙΑΝ. ΓΚΙΟΝΑΚΗ
ΝΙΚ. ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ
ΚΟΥΛ. ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ
καὶ ὁ ΑΓΚΟΠ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΓΚΡΟΥΠ ΗΘΟΠΟΙΩΝ: Ο ΕΝΤΥ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝ, Η ΠΙΕΡ ΑΝΤΖΕΛ Η. Η ΕΥΑ ΜΠΑΡΤΟΚ. Στὴν ὑπερ κολοσσιαία περιπέτεια
SOS ΕΙΡΗΝΙΚΟΣ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ — ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἡ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ τοῦ κινηματογράφου εἶναι ὑπερήφανη διότι παρουσιάζει τὸν ΣΗΝ ΚΟΝΝΕΡΥ 100 ο/ο πρωταγωνιστὴ στὴν νέα του δημιουργία παραγωγῆς 1965
ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΤΩΝ 6 ΣΥΜΜΟΡΙΩΝ
Ἕνα ἀστυνομικὸ φίλμ ποὺ ξεπερνᾶ ὅλες τὶς τολμηρὲς φιλοδοξίες.
ΣΗΝ ΚΟΝΕΡΥ - καὶ ἡ πανέμορφη ΤΖΩΑΝ ΓΚΡΕΓΚΣΟΝ

ΖΕΝΙΘ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8,30 - 12,30
Ἕνας ἀστυνομικὸς καταπέλτης ποὺ ἐπισκιάζει κάθε προηγούμενο. Ἡ ὑπ' ἀριθ. «1» ἀστυνομικὴ ταινία ὅλων τῶν ἐτῶν
ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΜΕ 45 ΣΤΡΟΦΕΣ
ΜΙΣΕΛ ΩΚΛΑΙΡ — ΖΑΝ ΣΕΡΒΑΝ — ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑ ΡΙΕ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8,30 - 12,30
Η ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΩΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΔΡΑΣΕΩΣ — Η ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΩΤΕΡΗ ΛΗΣΤΕΙΑ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ ΜΑΣ
ΟΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΙ
ΣΤΑΝΛΕΥ ΜΠΕΗΚΕΡ — ΣΑΜ ΓΟΥΑΝΑΜΕΗΚΕΡ — ΜΑΡΓΚΙΝΤ ΣΑΑΝΤ — ΤΖΙΛ ΜΠΕΝΕΤ

ΟΑΣΙΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 —12.30 μ.μ.
ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΓΕΜΑΤΟ ΝΕΙΑΤΑ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΔΡΟΣΙΑ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ
(Ἔγχρωμον). Μὲ τὴν γνωστὴ πανέμορφη ΤΖΕΗΝ ΦΟΝΤΑ καὶ τὸν Γοητευτικὸν ΚΛΙΦ ΡΟΜΠΕΡΤΣΟΝ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
1965
ΑΡΧΑΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
Τετάρτη 1ην Σεπτεμβρίου ὥρα 9,30 μ.μ.
Ὀρχήστρα Μάρλπορο
35 σολίστ τοῦ φεστιβὰλ Ἀμερικᾶς. Διεύθυνσις Σέρκιν - πρῶτο βιολὶ Σνάϊντερ - Σολίστ ὁ διάσημος Ἀόκενάζι
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΗΛ. 36-13

ΕΙΣ ΤΗΝ ΟΥΓΓΑΡΙΑΝ

Συνέχεια ἐκ τῆς 6ης Σελίδος

κῶν συμφερόντων καὶ τῶν μικροφιλοδοξιῶν τους, θέλει νὰ ἐξουδετερώση τοὺς ἀντιπάλους του ἕναν πρὸς ἕναν ὁ κομμουνισμός.

Πρῶτα τοὺς ἐχθρούς του, ὕστερα τοὺς σημερινοὺς συμμάχους καὶ συνοδοιπόρους του, αὔριο τοὺς φίλους του.

Θέλει νὰ κατακτήση τὸν τόπο μας, βῆμα πρὸς βῆμα, σὰν μιὰ ὑπουλη ἀρρώστια ποὺ κυριεύει ἀργά, ἀλλὰ σταθερά, τὸν ὀργανισμὸ ποὺ ἔχει προσβάλει.

Καὶ ἐδῶ ἀκριβῶς εὑρίσκεται ὁ κίνδυνος.

Ἡ «ΤΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΣΑΛΑΜΙΟΥ» εἶναι ἡ πιὸ ἐπικίνδυνη μορφὴ τῆς κομμουνιστικῆς ἐπαναστάσεως.

Ἂς μὴ κλείνουμε τὰ μάτια μας, βυθισμένοι σὲ ἀναπαυτικὴ νάρκη καὶ σὲ ὄνειρο αἰωνίας ἀσφαλείας. Δυστυχῶς ὁ κομμουνισμὸς προχωρεῖ καὶ ἔχει κόψει ἀρκετὲς φέτες.

Ἡ φωνὴ τῶν Οὐγγρων συγγραφέων μᾶς καλεῖ: «ΞΥΠΝΗΣΤΕ». «Αὐτὴ ἡ Βουλὴ ἠμπορεῖ νὰ εἶναι ἡ τελευταία. Ἔτσι ὅπως πᾶμε θὰ περάσουμε ἀπὸ τὸν κομμουνισμό. Θὰ περάσουμε ἀπὸ τὰ καυδιανὰ δίκρανα. Θὰ χάσουμε τὰ κεφάλια μας δίκαιοι μετ' ἀδίκων», ἐδήλωσε ἐπισήμως ὁ βουλευτὴς τῆς Ε. Κ. κ. Ρουστίπουλος. «ΞΥΠΝΗΣΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΡΙΚΤΗ ΑΔΡΑΝΕΙΑ».

Εἶναι τραγικὸ τὸ θέαμα ἑνὸς ἐλευθέρου λαοῦ, καὶ ἀποζητῶντας ἴσως περισσότερη δημοκρατία καὶ κυρίως κοινωνικὴ δικαιοσύνη, παρεσύρθη σ' ἕνα ἀπατηλὸ δρόμο καὶ ὁδηγεῖ σ' ἕνα τέρμα ὀλέθριο καὶ γιὰ τὶς ἐπιδιώξεις του καὶ γιὰ τὴν ἴδια τὴν ὕπαρξί του σὰν Ἔθνος.

Ποτὲ ἄλλοτε μιὰ ἐλεύθερη κοινωνία δὲν βάδισε τόσο ἀνύποπτα, πρὸς τὴν παγίδα ποὺ τῆς ἔστησαν οἱ δυνάμεις ποὺ τὶς ἀποστρέφεται.

Βαδίζουμε χαρούμενα μὲ ὑπόκρουσι τοὺς ὡραίους λόγους τῆς πολιτικῆς ἡγεσίας τῆς Δημοκρατίας, πρὸς τὴν κομμουνιστικὴ δικτατορία — τὴν καταστροφή.

Θὰ εἶναι σὲ λίγο πολὺ ἀργά, γιὰ τὴν σωτηρία τῆς Δημοκρατίας καὶ τοῦ Ἔθνους, ἂν δὲν ἀφυπνισθῆ, ἔστω καὶ τὴν τελευταία στιγμὴ ἡ πολιτικὴ ἡγεσία τῆς χώρας.

Ἡ ἐπικράτησις τοῦ κομμουνισμοῦ εἶναι σίγουρη. Ἂς ἐλπίσουμε ὅτι, ἡ φρόνησις καὶ ἡ συναίσθησι τοῦ Ἐθνικοῦ χρέους, θὰ ἀφυπνίσουν τὸν Ἑλληνικὸ Λαὸ καὶ τὴν Πολιτικὴ του Ἡγεσία καὶ θὰ σφυρηλατήσουν τὴν τόσο ἀναγκαία σήμερα ἑνότητα, γιὰ τὴν ἀποτροπὴ τῆς μεγάλης κοινῆς ἀπειλῆς.

Η ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΑΡΤΟΥ

Δι' ἀποφάσεως τῆς Ἀγορανομικῆς Ἐπιτροπῆς ἡ τιμὴ τοῦ ἡμιλεύκου ἄρτου καθωρίσθη ἀπὸ σήμερον Δευτέραν εἰς 4.70 δρχ. τὸ κιλόν, τοῦ δὲ πιτυρούχου εἰς 4.50.

ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΑΞΙ

Πλατείας Γεωργίου	28—28
Πλατείας Γεωργίου	20—32
Πλατείας Γεωργίου	24—24
Πλατείας Ὁμονοίας	64—70
Δικαστηρίων	42—13
Δικαστηρίων	50—91
Σύναρη 10 (Ψαραγορὰ)	28—53
Πλατείας Ὄλγας	69—39
Πλατείας Συμμάχων	43—33

ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΤΑΙ, ΑΛΛΑ «Β ΛΕΠΕΙ» Ο,ΤΙ ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙ Ο ΟΦΘΑΛΜΟΣ

Ο "ΗΧΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΕΤΑΙ„ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΣ Η Χ ΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΟΥ «Υ ΠΕΡΗΧΟΥ»

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Παίζοντας ἕνα παιδὶ 11 ἐτῶν ἀπὸ τὴν Οὐάσιγκτων, σφυροκοποῦσε ἕνα φυσίγγιο. Αἰφνιδίως ἐξερράγη καὶ ἕνα κομματάκι ἀπὸ ὀρείχαλκο 6 χιλιοστομέτρων χώθηκε βαθειὰ στὸ μάτι του. Ἂν ἦταν ἀπὸ χάλυβα ἢ σίδερο τότε οἱ χειρουργοὶ στὸ Γενικὸ νοσοκομεῖο Γουόλτερ Ρήντ θὰ τὸ ἀφαιροῦσαν ὡς συνήθως μὲ ἠλεκτρομαγνήτην.

Ἂν μὲ χειρουργικὰ ὄργανα προσπαθοῦσαν νὰ ἐντοπίσουν τὸ μὴ μαγνητικὸ αὐτὸ τεμάχιο τότε ἀσφαλῶς θὰ κατέστρεφαν τὸ μάτι. Ἐπίσης ἀπεκλείοντο οἱ ἀκτίνες Χ διότι «σφάλλουν» ὅταν ἡ ἀκτὶς δράσεώς των εἶναι κάτω τῶν 4 χιλιοστομέτρων.

Ἀντὶ αὐτῶν τῶν μέσων οἱ χειρουργοὶ χρησιμοποίησαν ἕνα νέο ὄργανο — ἕνα ζεῦγος λαβίδος μικρότερες καὶ λεπτότερες ἀπὸ τὶς ὀδοντοϊατρικές. Μεταξύ τους προβάλλει μιὰ ἄκρη λεπτότερη ἀπὸ τὴν ἄκρη ἑνὸς μόλις ξυσμένου μολυβιοῦ. Ἀπὸ ἐκεῖ ἐκπέμπεται δέσμη ἤχων μὲ πολὺ βαθεῖς τόνους διὰ τὸ ἀνθρώπινο αὐτί.

Τὸ ὄργανο αὐτὸ «ἄκουγε» καθὼς οἱ ἦχοι αὐτῶν τῶν μὴ ἀκουομένων ἠχητικῶν κυμάτων ἀνεδύοντο ἀπὸ τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ὀφθαλμοῦ. Αὐτοὶ οἱ ἦχοι παρήγαγον μιὰ εἰκόνα σὰν σιλουέττα στὸ φασματοσκόπιο —μιὰ ὀθόνη τηλεοράσεως 2,5 ἑκατοστομ. — ποὺ τὴν ἐκράτει ἕνας βοηθός.

Ὁδηγούμενος ἀπὸ τὴν εἰκόνα αὐτὴ ὁ Δρ. Νάθανιελ Μπρόνσον ὀφθαλμοχειροῦργος, ὤθησε τὸ ὄργανο πρὸς τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ ὀφθαλμοῦ ποὺ εἶναι ρευστό, ἔκλεισε τὶς μικροσκοπικὲς λαβίδες καὶ σὲ δευτερόλεπτα ἀφαίρεσε τὸ ξένο σῶμα.

Αὐτὴ ἦταν ἡ πρώτη φορὰ ποὺ τὸ ὄργανο αὐτὸ τῆς ἰατρικῆς ἐχρησιμοποιήθη σὲ ἐπέμβαση. Τὰ σχέδια εἶναι τοῦ καθηγητοῦ Μπρόνσον καὶ ἡ κατασκευὴ τῆς Σμὶθ Κλάϊν καὶ Φρέντς Κάμπανυ τῆς Φιλαδελφείας. Καλεῖται ΕΚΟΛΙΝΗ 20 καὶ εἶναι τὸ νεώτερο τῆς σειρᾶς διαφόρων ὀργάνων ποὺ βασίζονται στὸν «σιωπηλὸ ἦχο» ἢ στὸν «ὑπερῆχο».

Μολονότι ὁ ὑπερῆχος δὲν εἶναι κάτι τὸ νέον — ἐγνώρισε μεγάλη πρακτικὴ ἐφαρμογὴ κατὰ τὸν Β' Πόλεμον — ἐξακολουθεῖ νὰ ἐκπλήσση μὲ τὴν συνεχῶς αὐξανομένην χρησιμοποίησίν του εἰς τὴν βιομηχανίαν καὶ ἰατρικήν.

Π.χ. χωρὶς τὸν κίνδυνο τῆς ἀκτινοβολίας τῶν ἀκτίνων Χ ὁ ὑπερηχητικὸς «ὀφθαλμὸς» ἐντόπισε ποῦ τὸ τεμαχίδιο ἦταν μὲ ἀκρίβεια χιλιοστομέτρου ὥστε νὰ μὴ θιγῆ ὁ ὀφθαλμός.

Ὑπερηχητικὴ συσκευὴ χρησιμοποιεῖται διὰ τὴν ἐξακρίβωσιν ἐσωτερικῶν ἐλαττωμάτων ἀεριωθουμένης μηχανῆς ἀεροπλάνου μὲ ἀπόλυτον ἀποτελεσματικότητα

Ὁ ὑπερῆχος δημιουργεῖται μὲ τοὺς «μορφοτροπεῖς» ποὺ μετατρέπουν τὸν ἠλεκτρισμὸ σὲ μηχανικοὺς κραδασμούς, ποὺ εἶναι ἀκριβῶς ὅμοιοι μὲ τὰ ἠχητικὰ κύματα μὲ τὴν διαφορὰ ὅτι ἡ συχνότης του ὑπερβαίνει τὴν ἀνθρώπινη ἀντίληψη ποὺ εἶναι περιωρισμένη σὲ ἤχους 20—20.000 κραδασμῶν τὸ δευτερόλεπτο. Πειραματικοὶ μορφοτροπεῖς ποὺ τελευταία κατασκευάσθησαν στὴν Ἀμερικὴ παράγουν 9 δισεκατομμύρια κραδασμοὺς τὸ δευτερόλεπτο.

Στὴν Ἀμερικανικὴ βιομηχανία ὁ ὑπερῆχος χρησιμοποιεῖται διὰ τὴν ἀνίχνευση μικροτάτων ρωγμῶν καὶ ἄλλων ἐλαττωμάτων στὸ ἐσωτερικὸ τῶν μετάλλων. Μεγάλης δυνάμεως ὑπερῆχος μπορεῖ νὰ ἀνοίγη ὀπὲς σέ γυαλί χωρίς νὰ ἔρχεται σὲ φυσικὴ ἐπαφή, νὰ δονῆ στρώματα βράχων διὰ νὰ διανοίξη τὸν δρόμο στὰ πετρέλαια, νὰ ἑνώση ὑλικὰ ποὺ ἄλλως δὲν ἑνώνονται, ὅπως ἀλουμίνιο μὲ γυαλί ἢ ἀλουμίνιο μὲ ἀνοξείδωτο χάλυβα καὶ νὰ καθαρίζη λεπτότατους φακοὺς καὶ ὑποδερμικὲς βελόνες ἐνέσεων μὲ τὸ νὰ ἀποδιώχνη τὴν σκόνη, τὰ λάδια καὶ ἄλλα μόρια μὲ σιωπηλοὺς κραδασμούς.

Ἕνα μικρὸ ὑπερηχητικὸ ὄργανο στὴν πλάτη τοῦ ταύρου μετρᾶ τὸ πάχος διὰ νὰ ἐκτιμηθῆ ἡ ἐμπορική του ἀξία. Ἡ ἑταιρεία Γουέστινγκχάους κατασκεύασε ὑπερηχητικὴ συσκευὴ ποὺ συγκεντρώνει τοὺς ἤχους ἀπ' τὸν πυθμένα τῶν ὠκεανῶν καὶ μὲ τὴν μέτρηση τῶν χρονικῶν διαφορῶν μεταξὺ τῶν ἤχων βοηθεῖται ἡ χαρτογράφησίς του ἀπὸ τοὺς γεωλόγους καὶ ὠκεανογράφους.

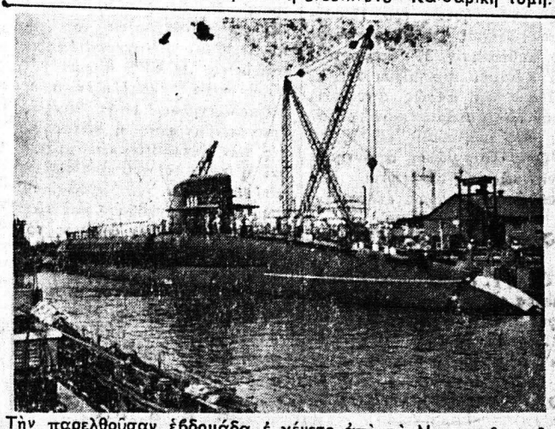
Ἀμερικανικὰ νοσοκομεῖα χρησιμοποιοῦν ὑπερηχητικὲς συσκευὲς ποὺ χρησιμεύουν διὰ τὴν καθαρὴ ἐνόραση λεπτῶν ἐσωτερικῶν ὀργάνων ὅπως τὸ σηκότι, σπλήνα καὶ νεφρά, ποὺ εἶναι σχεδὸν ἀόρατα στὶς κοινὲς ἀκτῖνες Χ. Ἰατροὶ χρησιμοποιοῦν τὸν ὑπερῆχο διὰ νὰ ἐλέγχουν ἀνωμαλίες στὸν ἐγκέφαλο.

Προσπάθειες ἔγιναν νὰ καταστραφοῦν καρκίνοι ποὺ εἶναι βαθειὰ στὸ σῶμα καὶ νὰ διαλυθοῦν πέτρες στὰ νεφρά. Ἤδη μὲ ἐπιτυχία χρησιμοποιεῖται ὁ ὑπερῆχος διὰ τὴν καταστροφὴ ὡρισμένων νευρικῶν ἰνῶν στὸν ἐγκέφαλο διὰ τὴν θεραπεία διανοητικῶν παθήσεων ἢ διὰ τὴν καταστροφὴ μικρῶν περιοχῶν τοῦ ἐγκεφάλου διὰ τὴν καταπολέμηση τῆς νέσου Πάρκινσον ἢ τοῦ ντελίριουμ τρέμενς.

Θερμότης καὶ ἄλλα ἀνακουφιστικὰ μέσα μὲ ὑπερῆχον εἰσήχθησαν στὸ σῶμα διὰ τὴν ἀνακούφισην ἀπὸ τοὺς πόνους θυμάτων τῆς ἀρθρίτιδος καὶ ἄλλων νόσων.

Ὁ ὑπερῆχος πειραματικῶς χρησιμοποιεῖται διὰ τὴν φωτογράφησιν τῆς καρδίας ἐν λειτουργίᾳ — μὲ ἠχοκαρδιογράμματα — καὶ διὰ νὰ καθορισθῆ τὸ μέγεθος τῶν κοιλιῶν καὶ τῶν βαλβίδων της ὥστε νὰ ἀνιχνευθοῦν παρεμφερεῖς ἀσθένειες.

Μία ἔγγυος στὸ νοσοκομεῖο



Τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ἐγένετο ἀπὸ τὰ Ναυπηγεῖα τοῦ Νιοῦπορτ Νιοὺς τῆς Βιργινίας ἡ καθέλκυσις ἑνὸς νέου Ἀμερικανικοῦ ἀτομικοῦ ὑποβρυχίου δυναμένου νὰ ἐξαπολύη πυραύλους «Πολάρις» εἰς ἀπόστασιν 3.750 χιλιομέτρων.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος

ξένων κλασσικῶν καὶ συγχρόνων Ἑλλήνων συνθετῶν, ἰδιαιτέρως ἐνδιαφέρον ἔδωσε πλήρη τὰ δείγματα τῆς μεγάλης προσπαθείας ὅσον καὶ τῶν ἀποτελεσμάτων, τῆς ἐν λόγῳ ὀρχήστρας, ὥστε δικαίως νὰ ἔχη ἤδη αὕτη ἀναγνωρισθῆ, εἰς τὸ εἶδος της, ὡς ἓν τῶν καλυτέρων συγκροτημάτων ὄχι μόνον τῆς χώρας μας ἀλλὰ καὶ τῆς Εὐρώπης.

Οἱ ἐκτελεσταὶ τῆς «Πειραματικῆς», οἱ σολίστ καὶ ἰδιαιτέρως ὁ κ. Χατζηδάκις, ἀπεθεώθησαν κυριολεκτικῶς ἀπὸ τὸ κοινό μας.

ΑΙ ΑΛΛΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ συναυλία τῆς ὀρχήστρας Δωματίου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διακεκριμένου βιολονίστα κ. Βύρ Κολάση τὴν ἑσπέραν τῆς παρελθούσης Δευτέρας εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον.

—Παρουσία πλήθους κόσμου καί μ' ἐπιτυχίαν τὴν ἑσπέραν τῆς Τετάρτης εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον ἐδόθη ἡ συναυλία τῆς φοιτητικῆς χορωδίας τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Ἰλλινόϊς τὴν ὁποίαν παρουσίασαν τὸ ἐνταῦθα Γραφεῖον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν καί ἡ Φιλαρμονικὴ Ἑταιρεία.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ

Ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Ἀθηνῶν προσκαλεῖ ἐνδιαφερομένους νὰ παρακολουθήσουν δωρεὰν μαθήματα τῶν ὀργάνων ὅμποε καί φλάουτο νὰ ἐγγραφοῦν εἰς τὰ γραφεῖα της ἀπὸ 20 Σεπτεμβρίου ἕως 20 Ὀκτωβρίου ἐ. ἔ.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΙ ΩΔΕΙΟΥ

Τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν προκηρύσσει, διὰ τὰς ἀρχὰς Σεπτεμβρίου, διαγωνισμοὺς διὰ τὴν εἰσαγωγὴν καί δωρεάν φοίτησιν 15 μαθητῶν εἰς τὴν σχολὴν πιάνου, 15 εἰς τὴν δραματικὴν σχολήν, 5 εἰς τὴν σχολὴν βιολιοῦ καί 5 εἰς τὴν σχολὴν μονωδίας.

Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

Χάνεμαν τῆς Φιλαδελφείας παρακολουθοῦσε σὲ ὀθόνη ποὺ πρόβαλε ἠχόγραμμα ὑπερηχητικῆς μηχανῆς ποὺ ἔδειχνε τὸ παιδὶ στὴν κοιλιά της. Ἔτσι οἱ ἰατροὶ κατόρθωσαν νὰ ἐξακριβώσουν ἐὰν φυσιολογικὸς τοκετὸς ἦταν δυνατὸν νὰ γίνη ἢ ἐνδείκνυτο Καισαρικὴ τομή.

ΑΕΛΛΩ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΟΣΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΟΣΜΟΣ... ΟΣΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΡΩΤΑΣ... ΚΑΘΕ ΓΥΝΑΙΚΑ ΘΑΝΑΙ ΚΑΙ ΜΙΑ
ΚΑΡΜΕΝΑ ΤΣΙΓΓΑΝΑ
«CARMEN DI TRASTEVERE»
ΤΖΙΟΒΑΝΝΑ ΡΑΛΛΙ
(Το ΑΜΑΡΤΗΜΑ ΜΙΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ)
ΖΑΚ ΣΑΡΡΙΕ
ΛΙΝΟ ΒΕΝΤΟΥΡΑ
Ζωντανεύουν τὴν "ΤΡΙΛΟΓΙΑ"
ΕΡΩΤΑΣ-ΠΟΘΟΣ-ΛΑΓΝΕΙΑ
Ταινία τοῦ "ΧΑΛΙΩΤΗΣ ΦΙΛΜ"

ΑΚΤΗ Ε.Ο.Τ. (ΠΛΑΖ) ΠΑΤΡΩΝ
ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ
ΤΡΙΤΗ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Ο ΥΠΕΡΟΧΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΣΩΤΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ.
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΠΕΜΠΤΗ 2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΕ ΓΑΛΟ ΑΣΤΕΡΙ
Ε. ΨΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
(Καζίνου Κερκύρας)

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συνέχεια ἐκ τῆς 5ης σελίδος

θὰ προσλάβη χαρακτῆρα λαϊκῆς πανηγύρεως. Ἕκαστον συγκρότημα θὰ συνοδεύεται ἀπὸ τοπικὴ λαϊκὴ ὀρχήστρα.

3) Θὰ λάβη χώραν εἰς τὸ Παλαὶ Ντὲ Σπὸρ ἀπὸ 15ης μέχρι 17ης Σεπτεμβρίου φεστιβὰλ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ.

4) Θὰ ἐμφανισθοῦν ἐπίσης ἑλληνικὰ καὶ ξένα μουσικὰ καὶ χορευτικὰ συγκροτήματα.

⁂

Ἐξ ὅλων τῶν ἀνωτέρω καταδεικνύεται ὅτι ἡ ἐφετεινὴ τριακοστὴ ἐκδήλωσις θὰ εἶναι λαμπροτέρα πάσης προηγουμένης. Ἤδη ἔχουν ἀφιχθῆ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην αἱ τεχνικαὶ ἀποστολαὶ τῶν 23 συμμετεχόντων ξένων κρατῶν, αἱ ὁποῖαι καὶ ἐπιβλέπουν εἰς τὴν προετοιμασίαν τῆς διαρρυθμίσεως καὶ διακοσμήσεως τῶν περιπτέρων.

Διὰ τὴν περίοδον τῆς ἐφετεινῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως ἀναμέν