ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ κ.κ. ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΑΣ

******

Τοποθετοῦμεν ἐπὶ φορτηγῶν καὶ λεωφορείων

ΟΠΤΙΚΟΥΣ ΤΑΧΟΓΡΑΦΟΥΣ DIEHL-CO-PILOT

ἐγκεκριμ. ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Συγκ)νιῶν

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ BOSCH E.O.T.A.

Ο.Ε. ΚΑΡΟΥΣΟΣ & ΣΙΑ

ΚΑΡΘΑΛΟΥ 28—ΠΑΤΡΑΙ -ΤΗΛ. 39—23 & 60—09

ΤΟ ΚΗΡΥΓΜΑ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

ΦΑΡΜΑΚΟ ΣΩΤΗΡΙΟΝ

Εἴτε τὸν περιμένομεν εἴτε ὄχι, ἀδιάκριτος θὰ ἔρχεται συχνὰ νὰ μᾶς συντροφεύῃ. Θὰ γίνεται τακτικώτατα ὁ συνοδοιπόρος μας εἰς τὸν δρόμον τῆς ζωῆς. Ποῖος εἶναι αὐτός; Εἶναι ὁ πόνος τοῦ σώματος καὶ ὁ πόνος τῆς ψυχῆς, μὲ τὰ πολυάριθμα ὀνόματα. Ὁ πόνος ὁ φορτικός, ὁ συχνὰ σκληρός, ὁ γνωστὸς ὡς ἀσθένεια, ὡς θλῖψις, ὡς θεομηνία, ὡς ἀχαριστία, ὡς ἀδικία καὶ κατατρεγμός, ὡς ἐγκατάλειψις καὶ προδοσία, ὡς στέρησις καὶ πενία, ὡς ἀποτυχία, ὡς γῆρας, ὡς πένθος, ὡς...

Πολλὰ τὰ ὀνόματά του καὶ τὸ ἔργον του ἕνα: Μᾶς πιέζει, μᾶς θλίβει, ζητεῖ νὰ μᾶς συντρίψῃ, νὰ μᾶς ἀφανίσῃ. Καὶ λοιπὸν ποίαν στάσιν θὰ πάρωμεν ἀπέναντί του; Πῶς θὰ τὸν ἀντιμετωπίσωμεν; Καὶ ἀντιμετωπίζεται ὁ πόνος; Πολλοὶ μένουν μὲ τὸ στόμα κλειστὸν καὶ δὲν δίδουν ἀπάντησιν εἰς τὸ ἐρώτημα. Ἄλλοι μὲ πνεῦμα προχειρολογίας ἀραδιάζουν τὰς συνταγάς, αἱ ὁποῖαι εἶναι ἀνωφελεῖς. Ἀλλὰ ὑπάρχει καὶ ὁ σοφὸς ἰατρός. Ὑπάρχει τὸ μοναδικὸν καὶ θαυματουργὸν φάρμακον. Ὑπάρχει τὸ ἀκαταγώνιστον ὅπλον, μὲ τὸ ὁποῖον ὁ ἐχθρὸς πόνος, δαμάζεται καὶ γίνεται φίλος. Τὸ φάρμακον—ὅπλον τὸ γνωστὸν ὡς ὄνομα εἰς πολλοὺς καὶ γνωστὸν ὡς πρᾶγμα εἰς ὀλίγους, εἶναι ἡ ΥΠΟΜΟΝΗ.

Τί εἶναι ὅμως ἡ ὑπομονή; Πολλοὶ φαντάζονται τὴν ὑπομονὴν ὡς κατάστασιν ἀπαθείας καὶ ἀναισθησίας καὶ ψυχικῆς σκληρότητος. Ἀλλ' ὄχι, ἡ Ἁγία Γραφὴ πολὺ διαφορετικὴν μᾶς παρουσιάζει τὴν ὑπομονήν. Ἂς ἐνθυμηθῶμεν διὰ μίαν στιγμὴν τὸ κλασσικὸν ὑπόδειγμα ὑπομονῆς, τὸν πολύαθλον Ἰώβ.

Ἔρχεται πικρὰ ἡμέρα καὶ ἄγγελοι κακῶν ὁ ἕνας κατόπιν τοῦ ἄλλου τοῦ φέρουν τὰς θλιβερὰς εἰδήσεις: Λησταὶ ἥρπασαν τὰ βόδια καὶ τὰς ὄνους σου καὶ ἔσφαξαν τοὺς φύλακάς των δούλους σου. Φωτιὰ ἔπεσεν ἀπὸ τὸν οὐρανὸν καὶ ἔκαυσε τὰ πρόβατά σου καὶ τοὺς βοσκούς. Ἐφιπποι περιεκύκλωσαν τὰς καμήλους σου καὶ τὰς «ἡχμαλώτευσαν», ἀφοῦ ἔσφαξαν τοὺς φύλακας αὐτῶν. Φοβερὸς ἄνεμος ἐκρήμνισε τὸ σπίτι, εἰς τὸ ὁποῖον εἶχον συμπόσιον τὰ δέκα παιδιά σου καὶ τὰ ἔθαψε εἰς τὰ ἐρείπια. Πῶς δέχεται τὰ ἀλληλοδιάδοχα αὐτὰ πλήγματα ὁ Ἰώβ; «Ἀναστὰς Ἰὼβ ἔρρηξε τὰ ἱμάτια αὐτοῦ καὶ ἐκείρατο τὴν κόμην τῆς κεφαλῆς». Ἐξέσχισε τὰ ἐνδύματά του ὁ Ἰώβ διὰ νὰ δείξῃ, ὅτι κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον εἶχε ξεσχισθῇ ἡ πατρικὴ καρδιά του. Ἔκοψε τὰ μαλλιὰ τῆς κεφαλῆς του, ὅπως τὰ ἔκοβαν εἰς τὸν καιρόν του, ὅσοι εἶχαν βαρὺ πένθος. Ἐπόνεσεν ὁ Ἰώβ.

Ἀλλὰ μήπως καὶ ὁ βασιλεὺς τῆς Ὑπομονῆς Θεάνθρωπος Κύριος Ἰησοῦς δὲν ἐπόνεσε εἰς τὴν ὥραν τῶν πειρασμῶν καὶ τῶν παθημάτων του; Τὸ ἐφανέρωσεν ὁ ἴδιος εἰς τοὺς μαθητάς του: «Περ/λυπος ἐστιν ἡ ψυχή μου ἕως θανάτου». Ἦτο τόσος ὁ πόνος του, ὥστε εἰς τὴν Γεθσημανῆ «ὁ ἱδρὼς αὐτοῦ» ἄφθονος ἔπιπτε εἰς τὴν γῆν «ὡσεὶ θρόμβοι αἵματος».

Δὲν εἶναι λοιπὸν ἀπάθεια καὶ ἀναλγησία καὶ σκληρότης ἡ ὑπομονή, ὅπως τὴν θέλει ἡ ἀγιωτάτη θρησκεία μας. Καὶ τότε τί εἶναι ἡ ὑπομονή; Ἡ ὑπομονὴ εἶναι ὁλόψυχος ὑποταγὴ εἰς τὸ θέλημα τοῦ ἁγίου Θεοῦ, ὁ ὁποῖος ἐπιτρέπει τὴν θλῖψιν καὶ τὴν δοκιμασίαν.

Τοιαύτην ὑπομονὴν ἔδειξεν ὁ μεγάλος Ἰώβ. Τί ἔκαμε; Ἔπεσε μὲ τὸ πρόσωπον κατὰ γῆς, προσεκύνησε τὸν Κύριον καὶ εἶπεν: «αὐτὸς γυμνὸς ἐξῆλθον ἐκ κοιλίας μητρός μου, γυμνὸς καὶ ἀπελεύσομαι ἐκεῖ· ὁ Κύριος ἔδωκεν, ὁ Κύριος ἀφείλατο· ὡς τῷ Κυρίῳ ἔδοξεν, οὕτω καὶ ἐγένετο· εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον εἰς τοὺς αἰῶνας». Δοξάζει τὸ ὄνομα τοῦ Θεοῦ ὁ Ἰώβ. Δὲν γογγύζει. Δὲν διαμαρτύρεται. Ποτὲ αὐτὸς δὲν θὰ ἐκστομίσῃ ἄφρονα λόγια, ὡς ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα οὐχὶ σπανίως ἀκούομεν: «Μὰ τί τοῦ ἔκαμα ἐγὼ τοῦ Θεοῦ καὶ μὲ βασανίζει ἔτσι;» Ἐννοεῖται ἡ ὑπομονὴ δὲν εἶναι ἀνθρώπινον κατόρθωμα. Δῶρον τοῦ Θεοῦ εἶναι, ὁ ὁποῖος ὀνομάζεται «Θεὸς ὑπομονῆς». Δωρίζει δὲ ὁ Θεὸς τὴν ὑπομονὴν εἰς τοὺς ἀξίους νὰ τὴν λάβουν. Εἰς τοὺς ὄντως πιστούς, εἰς τοὺς ἀνθρώπους, οἱ ὁποῖοι τὸν σέβονται εἰλικρινῶς καὶ εἰς αὐτὸν πάντοτε καταφεύγουν καὶ ἀπὸ αὐτὸν ἐξαρτῶνται. Ὁ θεῖος Ἰάκωβος χαρακτηριστικῶς γράφει εἰς τοὺς συγχρόνους του Χριστιανούς: «Ἰδοὺ μακαρίζομεν τοὺς ὑπομένοντας».

Διὰ αὐτὸ οἱ συνειδητοὶ Χριστιανοὶ φθάνουν μέχρι τοῦ σημείου καὶ νὰ καυχῶνται ἀκόμη ἁγίαν καύχησιν διὰ τὰς θλίψεις των. Ἡ ὑπομονὴ παράγει καρπὸν τὴν δοκιμασμένην καὶ τελείαν ἀρετήν. Ἀκόμη ἡ ὑπομονὴ καθιστᾶ τὸν κάτοχόν της συμπαθῆ καὶ ἀγαπητὸν μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων. Τοῦ φορεῖ λαμπρὸν φωτοστέφανον ἀναγνωρίσεως καὶ τιμῆς. Ἰδιαιτέρους τὸν ὑπομονητικὸν ἄνθρωπον τὸν ἀγαπᾶ ὁ δίκαιος Θεός. Ὁ Θεὸς θὰ τὸν εὐλογήσῃ ἐδῶ εἰς τὴν γῆν. Ὁ ἴδιος θὰ τὸν δοξάσῃ καὶ εἰς τὸν οὐρανόν. Εἶναι σαφὴς ὁ λόγος τοῦ Πνεύματος τοῦ Ἁγίου: «Μακάριος ἀνὴρ ὃς ὑπομένει πειρασμὸν· ὅτι δόκιμος γενόμενος λήψεται τὸν στέφανον τῆς ζωῆς».

Κοινωνικά

Ἡ Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργοῦ — Ὀφθαλμιάτρου μετεφέρθη ἐπὶ τῆς γωνίας Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρήγα Φεραίου 70, τηλ. 36—32.

Τὸ Ἰατρεῖον τοῦ Νευρολόγου — Ψυχιάτρου κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, μετεφέρθη Βότση 32 (ἔναντι Δημαρχείου), τηλ. 72—058.

Ὁ κ. ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ παιδίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ Ἰατρεῖόν του ὁδὸς Γεροκωστοπούλου 52, τηλ. 24 — 39.

Ὁ ΑΛΕΞ. ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ Νευρολόγος Ψυχίατρος, ἐπανελθὼν ἐκ ταξιδίου, ἐπανέλαβεν τὰς ἐργασίας του. Δέχεται καθ' ἑκάστην ὁδὸς Παντανάσσης 45, τηλ. 36—50.

Ὀφθαλμολογικὴ κλινικὴ ΠΑΥΛΟΥ ΟΔ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ, χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου, Κανακάρη 160 καὶ Παντανάσσης τηλ. 63—69.

Ἰατρὸς εἰδικὸς Παθολόγος κ. ΣΤΕΦ. ΤΣΑΤΣΟΣ, ὁδὸς Χαραλάμπη 65 Α' (Ὑψηλὰ Ἀλώνια Πάτραι, τηλ. 57—82 Ὧραι 9 — 1 καὶ 5 — 9 μ.μ.

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ εἰδικὸς Ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Πλατεῖα Γεωργίου Α' 9, τηλ 36-65.

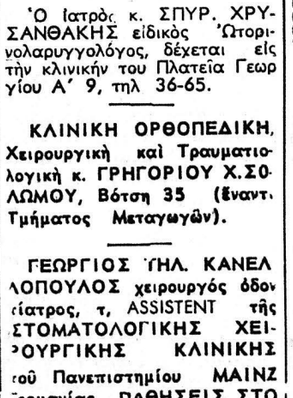
ΚΛΙΝΙΚΗ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ, Χειρουργικὴ καὶ Τραυματιολογικὴ κ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ Χ.ΣΩΛΩΜΟΥ, Βότση 35 (Ἔναντι Τμήματος Μεταγωγῶν).

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς ὀδοντίατρος, τ. ASSISTENT τῆς ΣΤΟΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ Γερμανίας. ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΣΤΟΜΑΤΟΣ. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου, ὁδὸς Γούναρη — Κανακάρη, 1ος ὄροφος. ΕΙΣΟΔΟΣ ἐκ τῆς ΣΤΟΑΣ, τηλ 19—22, οἰκίας 49—23.

ΔΙΓΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΙΑΤΡΟΣ, Μαιζῶνος 106, δέχεται 8—12 καὶ 5—8.

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, εἰδικὸς παθολόγος, ἀποχωρήσας τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἀρ. 80 Ἰατρεῖον του (ἔναντι Ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου), τηλ. 21—81. Πάτραι.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος μετέφερεν τὸ Ἰατρεῖον του Βασιλείου Ρούφου 90 πλησίον Ἁγίων Ἀναργύρων, τηλ. 68-92.



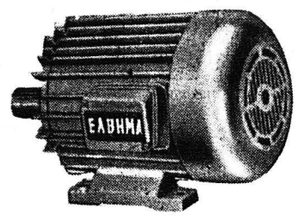


ΣΗΜΑΙΕΣ

Ἕτοιμες καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ, Ἀνδρ. Γριτσόπουλος, Μαιζῶνος 68 Α', τηλ. 36—07.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ἡ ἀρχαιοτέρα ἐν Ἑλλάδι βιομηχανία Ἠλεκτροκινητήρων ΕΛΒΗΜΑ γνωστοποιεῖ εἰς τοὺς ἐνδιαφερομένους, ὅτι ἤρχισεν ἤδη τὴν κατασκευὴν καὶ προσφοράν εἰς τὴν κατανάλωσιν τῶν νέων ἠλεκτροκινητήρων της, βάσει τῶν διεθνῶν τύπων DIN



Οἱ ἠλεκτροκινητῆρες ΕΛΒΗΜΑ, λειτουργοῦν ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν εἰς Βιομηχανίας, Βιοτεχνίας καὶ εἰς ἀγροτικὰς ἐγκαταστάσεις, μὲ ἀρίστην ἀπόδοσιν καὶ μεγάλην οἰκονομίαν ρεύματος.

Προτιμᾶτε πάντοτε τοὺς ἠγγυμένους ἠλεκτροκινητῆρας ΕΛΒΗΜΑ.

Δίδομεν ἐγγύησιν καλῆς λειτουργίας καὶ παρέχομεν εὐκολίας πληρωμῆς.

ΕΛΒΗΜΑ - Οἰκονομία ρεύματος
ΕΛΒΗΜΑ - Ἐγγύησις ποιότητος
ΕΛΒΗΜΑ - Ἀσφάλεια ἐργασίας

Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μαιζῶνος 89 - Τηλ. 46-72 & 70-735 - ΠΑΤΡΑΙ

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ... ΑΓΩΝΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ

Μεσημέρι.

Ὅλοι περιμένουν. Οἱ χωρικοὶ πότε θὰ ἔλθῃ ἡ ὥρα νὰ πάνε στὸ χωριὸ τους. Οἱ γειτόνοι πότε θὰ ἡσυχάσουν. Καὶ ὁ μανάβης, ποὺ εἶναι στὴν γωνία, πότε θὰ φύγῃ τὸ αὐτοκίνητο γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ καθαρίσῃ τὸ πεζοδρόμιο. Ἡ μάλον νὰ τὸ κάνῃ νὰ φαίνεται σὰν πεζοδρόμιο. Γιατὶ τώρα μοιάζει μὲ πλατεία... Μαρκάτου τὴν ἡμέρα τῆς ἀγορᾶς. Εἶναι γεμᾶτο ἀπὸ τράστα, ζαρζαβατικά, χαλιά, ράντζα, συρματοπλέγματα, μπῦρες, ἀεριοῦχα, σακκιὰ μὲ πατάτες, σακκιὰ μὲ τσιμέντο, σακκιὰ μὲ ...γουρούνια καὶ ὅτι ἄλλο μπορεῖ νὰ φανταστῇ κανείς. Ἀκόμα καὶ ...πάπιες.

Ἀλλὰ αὐτὸ εἶναι τὸ λιγώτερο.

Τὸ πρακτορεῖο εἶναι γεμᾶτο κόσμο.

Ἂς μοῦ ἐπιτραπῇ νὰ κάνω μιὰ παρένθεση. Ὅταν λέω «πρακτορεῖο» δὲν ἐννοῶ μιὰν αἴθουσα ἀναμονῆς μὲ γκισὲ καὶ πολυθρόνες ἢ καθίσματα. Αὐτὸ δὲν εἶναι παρὰ «ἕνας τρόπος τοῦ λέγειν». Γιατὶ στὴν προκειμένη περίπτωση πρακτορεῖο εἶναι ὁ δρόμος. Γκισὲ ὁ ...πάγκος τοῦ μανάβη. Καὶ καθίσματα τὰ πεζοδρόμια ἢ τὰ σκαλοπάτια τῶν γειτόνων.

Οἱ γειτόνοι ἔχουν βρεῖ τὸν μπελᾶ τους μὲ τοὺς χωρικούς. Αὐτοί, ὅπως καὶ νὰ τὸ κάνῃς, ἀμόρφωτοι ἄνθρωποι εἶναι. Καὶ ἐνῷ βλέπουν, ὅτι αὐτὴ ἡ κυρία, ποὺ μένει ἀπέναντι ἀπὸ τὸ πρακτορεῖο, θέλει νὰ περάσῃ γιὰ νὰ μπῇ στὸ σπίτι της, δὲν παραμερίζουν ἀπὸ τὸ σκαλοπάτι ποὺ κάθονται.

—Συγνώμην χριστιανέ μου.

—Ἄ;

—Λέω συγνώμην νὰ περάσω σπίτι μου.

—Ἄ!

—Ἄξινά!!!

Καὶ ἡ κυρία μὲ μεγάλη δυσκολία συγκρατεῖ τὰ νεῦρα της καὶ δὲν τοῦ πατᾶ τὸ χέρι τὴν ὥρα ποὺ ἀνεβαίνει τὸ σκαλοπάτι καὶ περνᾶ σχεδὸν ἀπὸ πάνω του. Πρὸ ἡμερῶν μιὰ γεροντοκόρη τοὺς κατάβρεξε. Καὶ ἔγινε μεγάλη φασαρία.

Τέλος ἀκούστηκε θόρυβος. Τὸ αὐτοκίνητο κατέφθασε. Ὁ ὁδηγὸς πήδησε. Καμάρωσε. Οἱ χωρικοὶ τὸν κοιτοῦσαν στὰ μάτια.

—Σὲ λίγο φεύγουμε, εἶπε. Ὅλοι σηκώθηκαν. Τὰ πεζοδρόμια ἄδειασαν. Ἔμειναν μόνο κάτι φλοῦδες. Ὅταν περιμένῃς τρῶς ὅτι βρεῖς. Καὶ πετᾶς τ' ἄχρηστα ὅπου βρεῖς. Τώρα ἡδυσκολία εἶναι στὸ φίρτωμα. Πρέπει ὅλες οἱ ...ἀποσκευὲς τῶν ἐπιβατῶν νὰ χωρέσουν ἐπάνω στὸ αὐτοκίνητο. Καὶ ὁ ὁδηγὸς ἱδρώνει.

Ἀρχίζει ἡ ἐπιβίβαση. Κανεὶς δὲν σπρώχνει. Ὅλοι περιμένουν ὑπομονετικά. Μιὰ χοντρὴ κυρία μπαίνει πρώτη στὸ αὐτοκίνητο. Ὁ σωφὲρ ἀναγκάζεται νὰ τὴν βγάλῃ ἔξω γιατὶ τοῦ πιάνει δυὸ καθίσματα. Στὴν θέση της στριμώχνονται τρεῖς ἀδύνατοι. Ἡ χοντρὴ κυρία θὰ μείνῃ τελευταία. Ἂν χωρέσῃ...

Οἱ καρέκλες δὲν ἔφταναν.

Ὁ ὁδηγὸς ζήτησε δύο ἀπὸ μιὰ γειτόνισσα. Αὐτὴ τοῦ ἔδωσε, γιατὶ καμμιὰ φορὰ πηγαίνει βόλτα μὲ τὸ ἀμάξι τὸν πιτσιρίκο της. Σιγὰ — σιγὰ μπῆκαν ὅλοι μέσα. Ὁ ἕνας ἐπάνω στὸν ἄλλον. Οἱ χοντροὶ ἱδρωναν. Οἱ ἀδύνατοι ὑπέφεραν. Ὅπου ἔκλεισαν καὶ οἱ πόρτες.

—Βγάλατε ὅλοι εἰσιτήριο; Τσιμουδιά.

—Μήπως κανεὶς δὲν ἔβγαλε καὶ ντρέπεται νὰ τό ...πῇ;

Ὑπῆρχαν βλέμματα. Θολά. Πάντως τσιμουδιά.

Ὁ ὁδηγὸς πατᾶ τὴν μίζα. Ἀλλὰ πρὶν νὰ πάρῃ τὸ σαράβαλο μπροστά.

Καὶ ἡ μεγάλη ἀπόφαση.

—Κατεβῆτε!

Κατεβαίνουν.

—Σπρῶχτε!

Σπρώχνουν. Ἀκούγεται ὁ «γλυκὸς» θόρυβος τῆς μηχανῆς. Ὅλοι εἶναι εὐχαριστημένοι. Μόνον ἕνας δείχνει νευριασμένος. Τὴν ὥρα ποὺ ἔσπρωχνε, ἕνα ἀπέτομο φτέρνισμα τῆς ἐξάτμισης ἔστειλε μιὰ τοῦφα καυσαέρια ἐπάνω του. Καὶ τὸν μαύρισε.

Ξαναμπῆκαν. Ξαναστριμώχτηκαν. Τὸ αὐτοκίνητο ξεκίνησε. Ὅλοι κάνουν τὸ Σταυρό τους.

Μιὰ γρύλλια κάνει «οὔστ».

Ἕνα φακιόλι ξεπροβάλει ἀπὸ μιὰ πόρτα.

Βλέπει τὰ λάδια ποὺ ξεχύθηκαν ἀπὸ τὴν μηχανή.

Καὶ ἀναστενάζει.

ΑΝΤ. ΜΠΟΥΛΟΥΖΑΣ

antares



Εἶναι ἡ καλύτερη, ἡ κομψότερη, ἡ στερεώτερη Φορητὴ Γραφομηχανὴ Στὴν οἰκονομικότερη τιμή

ΓΕΝ. ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ - ΕΙΣΑΓΩΓΕΥΣ Δι' ὅλάκληρον τὴν Ἑλλάδα

ΝΙΚΟΣ Μ. ΤΣΑΤΗΡΗΣ

ΠΑΤΡΑΙ Ἁγ. Νικολάου 17 Τηλ. 34-96 & 53-60

ΑΘΗΝΑΙ Ἀριστοτέλους 11 Τηλ 833-645

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΙΣ ΕΚΤΑΚΤΟ Υ ΣΥΝΕΡΓΑΤΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ ΚΑΙ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ ΕΧΟΥΝ ΚΟΙΝΟΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΜΕΛΛΟΝ

ΑΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΑΙ ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΕΝ. Κ.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ. (Ἀνταπόκρισις ἐκτάκτου συνεργάτου). Ὁ τέως ὑπουργὸς Δημοσίων Ἔργων κ. Στυλ. Χούτας, ὑπεσχέθη τὴν δημοπράτησιν ἐντὸς τοῦ Ἰανουαρίου (τὸ πολὺ τὸν Φεβρουάριον) τῆς ἀνακατασκευῆς τοῦ λιμένος Μεσολογγίου ὥστε νὰ δέχεται ποντοπόρα πλοῖα, γιὰ νὰ ἐξυπηρετηθοῦν τὰ ἐργοστάσια Μεσολογγίου τὰ ὁποῖα ὑπεσχέθη ὁ τ. πρωθυπουργὸς κ. Γ. Παπανδρέου.

Ἐκ πρώτης ὄψεως τὸ ζήτημα φαίνεται ὡς ἀντίθετο με τὰ συμφέροντα τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν. Ὅμως μία ἀντικειμενικὴ ψύχραιμος καὶ βαθεῖα ἐξέτασίς του, δείκνει ὅτι εὑρισκόμεθα πρὸ ζητήματος μεγίστης καὶ ζωτικῆς σημασίας διὰ τὴν πόλιν τῶν Πατρῶν τὸ ὁποῖον πρέπει νὰ ἐπισύρῃ ἀμέσως τὴν προσοχὴν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου καὶ τῶν ἁρμοδίων ὀργανώσεων τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν ἀκόμη καὶ τοῦ Ἐργατικοῦ Κέντρου.

Ἡ πόλις τῶν Πατρῶν ἐξαγγέλλεται ὅτι προορίζεται νὰ καταστῇ πόλις βιομηχανικῆς ἀναπτύξεως μιᾶς εὐρυτέρας περιοχῆς περιλαμβανούσης τὴν Αἰτωλοακαρνανίαν καὶ τμῆμα τῆς Ἠπείρου. Δι' αὐτὸ ἐξ ἄλλου ἐγκατεστάθη εἰς Πάτρας ἡ Ὑπηρεσία Περιφερειακῆς Ἀναπτύξεως Πελοποννήσου. Μάλιστα εἰς τὰς Πάτρας εἶναι συγκεντρωμένον κυρίως τὸ ὀργανικὸν δυναμικὸν τῆς περιφερείας.

Ἡ περιοχὴ συνεπῶς τοῦ Μεσολογγίου εἶναι περιφέρεια Πατρῶν καὶ ἀνακατασκευὴ τοῦ λιμένος Μεσολογγίου διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν ἐκεῖ ἐγκατασταθησομένων ἐργοστασίων δὲν ἀντιστρατεύεται τὰ συμφέροντα τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν ἀλλ' ἀντιθέτως προσεκτικὰ ἐξεταζόμενον τὸ θέμα δείχνει ὅτι αἱ Πάτραι θὰ ὠφεληθοῦν ἀπὸ τὴν ἐκβιομηχάνισιν τῆς γειτονικῆς πόλεως τοῦ Μεσολογγίου.

Ἀναμφισβητήτως ἀσύμφορον διὰ τὴν Πάτρα εἶναι τὸ ἑξῆς: ἐργοστάσια ποὺ πρέπει νὰ ἐγκατασταθοῦν ἐκεῖ, νὰ ἐγκατασταθοῦν ἀλλοῦ καὶ κατ' ἐπέκτασιν εἰς γειτονικὰς πόλεις, ὅπως ἡ μονὰς καυστικῆς σόδας καὶ χλωρίου ποὺ πρέπει νὰ ἐγκατασταθῇ εἰς τὸ Μεσολόγγιον νὰ τοποθετοῦνται κατὰ μυστηριώδη τρόπον εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

Πράγματι ὑπάρχουν πληροφορίαι ὅτι μὲ τὴν ἀναθεωρηθεῖσαν σύμβασιν τῆς ΕΣΣΟ — ΠΑΠΠΑΣ ἡ μονὰς καυστικῆς σόδας χλωρίου καὶ ὡρισμένα ἐργοστάσια πετροχημικῶν ἐτοποθετήθησαν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην αἱ δὲ ἐπακολουθήσασαι νέαι ὑποσχέσεις τῆς Κυβερνήσεως διὰ τὸ Μεσολόγγι εἶναι ἀμφίβολον ἂν θὰ πραγματοποιηθῇ ἡ ἐξαγγελία, ὅτι αἱ Πάτραι θὰ γίνουν πόλις ἐλκτικὸς πόλος τοποθετηθοῦν τελικῶς. Καὶ ἐργοστασιακὸν δὲ συγκρότημα χαρτοποιΐας ἴσως δι' αὐτὸν τὸν λόγον νὰ ἐτοποθετήθη καὶ αὐτὸ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην.

Διατὶ ὅμως ἡ δημοπράτησις τῆς ἀνακατασκευῆς τοῦ λιμένος Μεσολογγίου καθυστερεῖ, παρὰ τὴν δήλωσιν τοῦ τέως ὑπουργοῦ κ. Στ. Χούτα; Μήπως ὁ κ. Στυλ. Χούτας εὑρίσκεται εἰς ἄγνοιαν τοῦ ἐμπαιγμοῦ τῶν κατοίκων τῆς συμπαθοῦς γειτονικῆς πόλεως τοῦ Μεσολογγίου; Καὶ ἐὰν τελικῶς τὰ ἐργοστάσια ἐγκατασταθοῦν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην κατὰ ἀντιοικονομικὸν μάλιστα τρόπον, ἀντὶ τῶν Πατρῶν καὶ τοῦ Μεσολογγίου πῶς θὰ πραγματοποιηθῇ ἡ ἐξαγγελία, ὅτι αἱ Πάτραι θὰ γίνουν πόλις ἐλκτικὸς πόλος ξεως μεγάλων βιομηχανικῶν συγκροτημάτων;

Αἱ δύο πόλεις πρέπει νὰ ἀναλάβουν πρωτοβουλίας καὶ τὸ Βιομηχανικὸν Ἐπιμελητήριον τῶν Πατρῶν νὰ ἀσχοληθῇ μ' αὐτὰ τὰ ζητήματα τῶν ἐνδιαφερόντων βιομηχανικῶν μονάδων καὶ ὄχι μὲ τὴν ἐγκατάστασιν πλησίον τῶν Πατρῶν βιομηχανίας τσιμέντων, τόσον μάλιστα καταστρεπτικῆς διὰ τὴν ὑγείαν τῶν κατοίκων καὶ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς τουριστικῆς κινήσεως.

Μποροῦν τὰ ἐργοστάσια ἡμένων νὰ κατασκευασθοῦν πέναντι σὲ μία ἐρημικὴ περιοχὴ κοντὰ στὴ Βαράσοβα, ὅπου θὰ ὠφεληθῇ καὶ δὲν θὰ μιωθῇ καθόλου ἡ πόλις τῶν Πατρῶν.



ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΪΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.

- ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μὲ 36 ΔΟΣΕΙΣ, ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.
- ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ ΑΠ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.

ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ

Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33 ΤΗΛΕΦ. 32—34 (Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήματος).

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΣΑΝ ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΤΟΝ ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ: Ἄρη Χατζιδάκη —ΘΕΑΤΡΟΝ—

Ἕνας διακεκριμένος δημοσιογράφος τῆς Κρήτης, ὁ Ἄρης Χατζιδάκης παρουσιάζει μιὰ καινούργια θεατρική του ἐργασία ἡ ὁποία βασίζεται σὲ μιὰ ἐλεύθερη ἱστορικὴ διασκευὴ πάνω στὴ ζωὴ καὶ στὴν δραση τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου.

Εἶναι ἕνα θεατρικὸ ἔργο, σφιχτοδεμένο μὲ σωστὸ διάλογο καὶ τεχνικὴ ἀρτιότητα.

Ὅμως πέρα ἀπὸ αὐτὰ τὰ συγκεκριμένα προσόντα αὐτῆς τῆς ἐργασίας, ἐρχόμασθε νὰ σημειώσουμε καὶ τὴν συγκίνηση ποὺ μεταδίδεται στὸν ἀναγνώστη ἀπ' τὴν ἀνάγνωσή της.

Σφάλματα ἔγιναν πολλὰ κι' ὁ ὀλισχασμὸς ἦταν ἐξοκτόνος καὶ καταστρεπτικὸς γιὰ