ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΟ: 'Απὸ σήμερον δὲν λειτουργεῖ
ΗΝ: Σήμερον 6.30 — 12. μ.μ. «Κόσμος δίχως πέ», ἀκατάλληλον
ΟΠΟΛ: Σήμερον ἀπὸ 7 μ. συνεχῶς, «Ἡ Λεγεὼν ἐρήμου», κατάλληλον
ΝΝ: Σήμερον 7—12 «Μυρ», κατάλληλον
Γ: Σήμερον 4.15 — 12. «Περιφρόναμε γλυκειά», κατάλληλον
ΚΟΝ: Σήμερον 4.30 — 30 «Ὁ Μετανάστης», τάλληλον
ΛΑ: Σήμερον ἀπὸ 7 μ.μ. εχῶς, «Ὁ Ἔντυ ἐναν- λαθρεμπόρων», ἔγχρω- σινεμασκὸπ, ἀκατάλλη-
Σήμερον 6.15 —12.15, μνὸς Δρόμος», ἀκατάλ- λον
ΗΣ»: (Χειμερινὸς) Σή- ον ὥρα ἐνάρξεως 6.15, Ὁ Ἀδάμαστος», ἔγχρωμον τάλληλον. Τὴν Τετάρτην καρδιὰ τῆς Μάνας», ληνικὸν κατάλληλον
ΛΛ: Σήμερον 6.15—12. «Ὁ Ἀτίθασος», ἀκα- λληλον
ΟΣ: Σήμερον «Ἡ νύφη κασε», κατάλληλον
ΙΣ: Σήμερον 8.15 —12. μ.μ. «ἡ Γυμνὴ Ζούγκλα», τάλληλον
ΛΑΣ: Σήμερον «Τὸ κρεβ- τῆς ἡδονῆς», ἔγχρω- αὐστηρῶς ἀκατάλληλον
ΕΟΝ: Σήμερον 6.15 — 15, «Οἱ Ἐκδικηταὶ τοῦ α Γκράντ», ἀκατάλληλον
Σήμερον 4.30 12.30, κὸ φορτίο γιὰ τὸ Χέγκ Κόγκ» καὶ τὸ ζουρνὰλ ἀγῶνος «Ἑλλάς — Ρω- 1—4», ἀκατάλληλον
ΕΜΑΡΙ: Σήμερον 4.30 12.30 «Οἱ 7 Ἐκδικηταὶ» τὸ ζουρνὰλ τοῦ ἀγῶνος Ἑλλὰς —Ρωσία 1—4» τάλληλον

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Διώτη Κληρονόμοι Ἀγ. ίου 11, Ρηγοπούλου Ἐ- Ἀγ. Ἀνδρέου 114.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

ργαντοπούλου Κλ. Γού- 45, Εὐαγγελοπούλου Κλ. ο ὑ35, Κουρλαμπᾶ — νιώτη Θ. Κορίνθου 323, ώκας Κων. Κολοκοτρώ- , Μακρυγένη Κλ. Μαι- 112, Μανδραγοῦ —Τσιμ Χρ. Ἀλ. Ὑψηλάντου Παπαδημητρίου Ἀντ. Γεωργίου Α' Πρόδος Βλ. ση 34, Πουλίδας Παν. Ἀνδρέου 95, Ρηγοπού- Ἐλ. Ἀγ. Ἀνδρέου 114 Ραβαζούλας Ἰ. Γερμα-

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

ΡΕΝΑ: Γεωργ. Σταύρα Γεωργ. Χαντζηγεωργίου Εὐσταθίου Βασ. Τογαν ων, Παπουτσὴ Ἀθαν. Θε πούλου Παναγ. Στρέκλα Ταπεινοῦ Κων Γκοτσο Στ. Τσεκούρα Νικ. ηθούλια Κων Δομενίκου, Βαβάβασενίτη.
ΛΕΑ: Χρ. Μπακούρου Ἀγγιούς Νικ. Μικέ Πα θεοδωράτου Παν. Μαλλι Γεωργ. Βλάχου Βασ. Πι Δημ. Παπαγεωργίου.
ΡΕΝΑ: Βασιλείου Παρασκευοπούλου, Ἀντωνίου Μπεκίρη Ἀθανασίου Ἀϊδονίδη Βασιλείου Καρβέλη, Ἀλεξάνδρου Ἀλεξοπούλου Κωνσταντίνου Ἀναστασοπούλου.

ΘΗΛΕΑ: Ἀνδρέου Ζησιμοπούλου Κωνσταντίνου Κοσμοπούλου Νικολάου Λουμπαρδέα Μιχαήλ Δημητροπούλου Σπυρίδωνος Μαμαλούκου Ἀθανασίου Λιανοῦ. Κωνσταντίνου Ἀθανασοπούλου Ἰωάννου Σταθοπούλου.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Γεώργιος Οἰκονομόπουλος, ἐτῶν 36 Ἀργύριος Ἀργυρόπουλος ἐτῶν 89 Ἀντώνιος Κορφιάτης ἐτῶν 73 Στάμου Βιτσενζάτου ἐτῶν 85 Ἀνδρέας Σπηλιόπουλος ἐτῶν 80 Οὐρανία Παπαδοπούλου ἐτῶν 86 Διονύσιος Ταβουλάρης ἐτῶν 70 Κων Γιαννῖκος ἐτῶν 53 Διονύσιος Τζεφρίς ἐτῶν 79.

Γεωργία Σταματοπούλου ἐτῶν 70 Σπῦρος Παναγόπουλος ἐτῶν 73, Ἠλίας Κάμαρης ἐτῶν 48, Ἰωάννα Σπηλιοπούλου ἐτῶν 40, Ἀλεξάνδρα Χρυσανθακοπούλου ἐτῶν 58 Δημήτριος Γαβριὴλ ἐτῶν 54 Πρόδρομος Καλαϊτζῆς ἐτῶν 57, Δημήτριος Κατηφόρης ἐτῶν 59 Νικολίτσα Καρδάρα ἐτῶν 58, Εἰρήνη Κουλουμπῆ ἐτῶν 68.

(ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ)

ΕΡΜΗΣ

(Πλησίον Μπύρας Μαράτου)

ΣΗΜΕΡΟΝ
Μιὰ κολοσσιαία ἔγχρωμη παραγωγὴ. Ἕνα θέαμα θρυλικὸ ἀθάνατο

«Ο ΑΔΑΜΑΣΤΟΣ»

Ὁ Ἥρωας ποὺ δόξασε τὴν Ἑλλάδα μὲ τοὺς ἄθλους του
(Κατάλληλον)

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ

Ἕνα μεγάλο δραματικὸ ρομάντζο. Ἕνα Ἑλληνικὸ Κοινωνικὸ ἀριστούργημα

«Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΝΝΑΣ»

Συγκλονιστικὸ — Μεγαλειῶδες — ἀνθρώπινο
ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ —ΑΝΑΛΥΤΗ
(Κατάλληλον)

ΑΡΙΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ
7—12

ΜΥΡΤΙΑ

ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΒΕΓΓΟΣ
ΚΑΚΑΒΑΣ

Ὁ πόλεμος μαίνεται εἰς τὸ Νότιον Βιετνάμ. Ἐν τῷ μεταξὺ καὶ ἄλλοι Ἀμερικανοὶ πεζοναῦται ἀπεβιβάσθησαν εἰς ἐνισχυσιν τῶν ἐκεῖ στρατιωτικῶν δυνάμεων ποὺ τελικῶς θὰ ἀνέλθουν εἰς 180.000 ἄνδρας. Αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι ἀκολουθοῦν πολιτικὴν πυγμῆς.

Ο, ΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΝΕΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ

ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΥ ΔΙΔΟΣ ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΙΑ ΜΕΘΟΔΟΣ θεραπείας τοῦ δέρματος τοῦ προσώπου, ἐντελῶς καινούργια γιὰ τὴν Ἑλλάδα εἶναι ἡ Καθιοδερμία ἡ ὁποία ἐφαρμόζεται μὲ μεγάλη ἐπιτυχία στὸ ἐπιστημονικὸ ἰνστιτοῦτο τῆς γνωστῆς αἰσθητικοῦ κ. Λίας Γαλανῆς στὴν Ἀθήνα καὶ δίδος Κούλας Ροδοπούλου στὴν Πάτρα.

Ἀλλὰ τί ἀκριβῶς εἶναι ἡ μέθοδος αὐτή; Ἡ Καθιοδερμία χρησιμοποιεῖ τὰ κατιόντα τὰ ὁποῖα εἶναι φορτία θετικοῦ ἠλεκτρισμοῦ γιὰ τὴν διατήρησι τῆς συμπήξεως τῶν πρωτεϊνῶν τοῦ δέρματος καὶ τὴν ὁρμονικὴ ὑποδιαίρεσι τῶν κυττάρων.

Μὲ τὴν βοήθειαν εἰδικῶν κρεμῶν ποὺ στρώνονται στὸ πρόσωπο πρὶν ἀπὸ τὴν ἐφαρμογὴ τῆς θεραπείας μὲ τὸν ἠλεκτρισμό, οἱ θρεπτικές τους οὐσίες κατορθώνουν νὰ διεισδύσουν μέχρι τὴν πλαστικὴ στοιβάδα τῶν κυττάρων, πρᾶγμα εὐεργετικώτατο γιὰ τοὺς ἱστούς.

Τὸ μηχάνημα εἶναι πολὺ ἁπλὸ καὶ χρησιμοποιεῖ κατάλληλα ἀσθενῆ ἠλεκτρικὰ ρεύματα χωρὶς κανένα φόβο παρενεργείας. Ἀντίθετα προσφέρει ἕνα πρόσωπο ἀνανεωμένο, ροζέ, φρέσκο, μὲ δέρμα πιὸ τεντωμένο καὶ μὲ ζωηρότερη κυκλοφορία αἵματος.

Ἡ ὑφὴ τοῦ δέρματος γίνεται λεπτότερη γιατὶ καθαρίζονται οἱ πόροι ἀπὸ τὶς διάφορες ἀκαθαρσίες. Ἡ καθιοδερμία ἐπίσης δὲν προκαλεῖ ξεφλούδισμα, δίνει ἄμεσα ἀποτελέσματα, ἐλευθερώνει τοὺς ἱστοὺς ἀπὸ κάθε τὶ ποὺ παρέλυε τὶς λειτουργίες τους καὶ ξανανιώνει τὸ δέρμα λόγῳ τῆς ἀνανεώσεως τῶν κυττάρων.

Τὰ θαυμάσια αὐτὰ ἀποτελέσματα ὀφείλονται κυρίως στὶς καταπληκτικὲς κρέμες ποὺ ἀνήκουν στὸν RENE GUINOT ποὺ εἶναι ὁ ἐφευρέτης τοῦ TRAITEMENT τῆς καθιοδερμίας.

Μὲ τὸν ἐρχομὸ τοῦ φθινοπώρου, ἡ κυρία Γαλανὴ καὶ ἡ δίς Κούλα Ροδοπούλου ἐφαρμόζουν τὴν «Κούρα νεότητος» τὴν ὁποίαν λανσάρει ὁ διάσημος RENE GUINOT. Ἡ θεραπεία αὐτὴ ἐπιδρᾶ κατευθεῖαν στὴν ἐπιδερμίδα ἀνανεώνοντάς την καὶ κάνει τὸ πρόσωπο στιλπνὸ καὶ λεῖο ἀνταποκρίνεται δὲ σὲ κάθε ἡλικία καὶ σὲ κάθε εἶδους ποιότητα δέρματος.

Ἡ CURE DE JEUNESSE χρειάζεται τρεῖς ἑβδομάδες ἐφαρμογῆς της καὶ βασίζεται στὸ βιο —πῆλιγκ καὶ οἱ δυὸ καθιοδερμίες ἀνὰ μιὰ SEANCE τὴν ἑβδομάδα. Τὸ βιο —πῆλιγκ, εἶναι ἕνας βαθὺς καθαρισμὸς τοῦ δέρματος μὲ τρὶα θαυματουργὰ βιολογικὰ προϊόντα καὶ δὲν ἔχει καμμιὰ σχέσι μὲ τὰ ἰατρικὰ πῆλιγκ ὅπου ἡ ἐκδορὰ τοῦ δέρματος εἶναι πολὺ βαθειὰ καὶ χρειάζεται μεγάλη διαδικασία.

Περιέχει στοιχεῖα ὑδατικὰ ἀντισηπτικά, καὶ κατορθώνει νὰ ὑδρατάρῃ ἀπολύτως τὸ δέρμα.

Οἱ δύο καθιοδερμίες ποὺ ἐπακολουθοῦν βοηθοῦν τέλεια στὴν διεισδυσι τῶν εὐεργετικῶν προϊόντων κι' ἔτσι τ' ἀποτελέσματα εἶναι πραγματικὰ ἀξιοσημείωτα.

Διεύθυνσις:
ΑΛΕΚΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 136'

Καὶ μέσο αὐτὴ ἡ φωτογραφία εἶναι ἀρκετὴ διὰ νὰ ἀντιληφθῆ κανεὶς τὴν φρίκην καὶ τὴν δυστυχίαν, τὴν ὁποίαν ἔχει σκορπίσῃ ὁ ἐξαπολυθεὶς ὑπὸ τῶν κομμουνιστῶν Βιετκόγκ πόλεμος εἰς τὸ Νότιον Βιετνάμ. Μία Βιετναμέζα παιδίσκη ποὺ ἔχασε τοὺς γονεῖς της, προστατεύει ὅσον τῆς εἶναι δυνατὸν τὸν μικρὸν πεινασμένον καὶ φοβισμένον ἀδελφόν της

ΟΙ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΕΣ

Τοῦ κ. ΑΝΤ ΜΠΟΥΛΟΥΝΤΖΑ

Στενοὶ δρόμοι.
Χαμηλὰ σπίτια.
Καὶ πίσω ἀπὸ τὰ κλειστὰ παράθυρα οἱ κουτσομπόλες.

Αὐτές ποτὲ δὲν ἀσχολήθηκαν μὲ τὸ νοικοκυριό τους. Κι' ἂν ρωτήσης καμμιὰ τὶ δουλειὰ κάνει, θὰ ἀπαντήσῃ ἀμέσως μὲ ἐκεῖνο τὸ μειλίχιο ὕφος ποὺ διακρίνει ὅλες τὶς γυναῖκες τοῦ συναφιοῦ της.

— Οἰκιακὰ καλέ!

Βέβαια. Κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ ἀμφισβητήσῃ τό ὅτι αὐτή ἡ γυναικοῦλα ἀσχολεῖται μὲ τά... ἀκουακά. Γιατὶ ὅλη μέρα δέν κάνει τίποτα ἄλλο ἀπό τό νά τρέχῃ στήν κάθε πέρτα νά «στήνῃ αὐτὶ» καὶ ἀναλόγως τήν συζήτησιν νά κάνῃ τήν ἐμφάνισή της.

— Νᾶμαι κι' ἐγώ! Καλημέρα σας!

— Ὦ, τήν ἀγαπητή μας κερά Ὄλγα! Καὶ ὅτι λέγαμε γιά σένα.

Ἡ ἄλλη ξέρει ὅτι δὲν λέγανε τίποτα. Ποτὲ δὲν τήν ἔχει γελάσει τό... ραντάρ της. Παίρνει ὅμως ἕνα ἀθῶο ὕφος καὶ ρωτᾶ.

— Ναί; καὶ καλό λέγατε;

— Λέγαμε..

Καὶ ἀρχίζει συζήτησιν ἐπὶ χαμηλοῦ ἐπιπέδου. Γιατὶ ἄν ἀκούσῃ κανεὶς αὐτὰ ποὺ λένε θά φρίξῃ. Ἀπ' ὅλα αὐτά ἕνα εἶναι τό παράξενο! Τώρα συζητοῦν σάν καλὲς φίλες, καὶ ἀρκοῦνται στὸ νὰ κουτσομπολεύουν ὅλη τὴ γειτονιά. Ὅταν ὅμως ἡ ἄλλη «στρίψῃ πλάτη» θ' ἀρχίσῃ νά βγαίνῃ τὸ φαρμάκι.

— Βρὲ τήν παληοκουτσομπόλα!, λέει ἡ μία ποὺ εἶναι ἀδύνατη λὲς καὶ τήν στίψανε, στὴν ἄλλη ποὺ εἶναι πολὺ χοντρή. Γιὰ νά μᾶς πάρῃ λέγια ἦρθε δῶ!

— Μά εἶδε!..

— Ἀμ' τὶ νά τῆς κάνω γώ; Ἔπρεπε νά τῆς πῆς γιά τὶς ἀρλοῦμπες ποὺ μᾶς ἀράδιαζε καὶ μεῖς καθόμαστε καὶ τήν ἀκούγαμε. Ὅτι δηλαδὴ ἡ μορφονιὰ ἡ κόρη της ἔπιασε δουλειὰ σὲ καλὴ ἐπιχείρηση, ὅτι τὴ συμπάθησε ὁ ἀφεντικός της καὶ ὅτι.. Μὴ ἀκοῦς τίποτα κερὰ Τασία μου! Ψέμματα εἶναι; Ἀφεντικός της ἦταν ἐκεῖνος ὁ μαντράχαλος ποὺ πέρασε χθές τ' ἀπόγιομα ἀπό δῶ καὶ κοίταγε σὰ λυμασμένος μεσ' τὸ σπίτι τους; Ἐδῶ δηλαδὴ ποὺ τά λέμε καὶ τὶ νὰ ζηλέψῃ ἀπό δαῦτες; Τήν πάστρα τους, ποὺ βρωμάει ὅλη ἡ γειτονιά; ἢ τό!. «μέγαρο»;

— Ἡ τά κάλλη τῆς κόρης; συμπληρώνει ἡ κερά Τασία.

— Πφφ!!!

Αὐτές εἶναι οἱ ποντικῖνες τῆς γειτονιᾶς.

Γιά νά γίνῃ ὅμως μία κουτσομπόλα, πρέπει νἄχῃ «πατήση» τὰ δεκατέσσερα. Ἔτσι ἀρχίζουν νὰ κουτσομπολεύουν καὶ οἱ νέες. Κάθονται ἔξω ἀπό τὰ παράθυρα ἢ τήν πόρτα καὶ κοιτοῦν τήν κίνηση τῆς γειτονιᾶς.

— Καλὲ γιά δὲς τήν Ἀσπασία πού γύρισε ἀργά στό σπίτι της. Πάλι μέ κεῖνον τόν ἀλή τη τόν Μάκη θἄτανε. Καὶ νὰ πῆς πῶς ἀξίζει τίποτα, τρομάρα νὰ τσέρθῃ; Μπίτι ζαχαροκάλαμο εἶναι.

— Μά τά κάνουμε ἐμεῖς αὐτὰ Εὐθαλία μου; Ἐγὼ εἶμαι δεκάξῃ χρονῶν καὶ ἀκέμα δὲν ξέρω τὶ θά πῆ.. ἄντρας.

— Ἔλα ντὲ χρυσή μου! Καὶ γὼ τό.. ἴδιο.

Ἡ μία κουτσομπόλα φοβᾶται τό στόμα τῆς ἄλλης.

— Σσσστ! Κουμπώσου! Περνάει ἡ Μαρία.

Τὰ χαμηλὰ σπίτια μπορεῖ νά γίνουν μέγαρα.

Ἀλλά ποτὲ δὲν θά ἀνοίξουν οἱ δρόμοι.

ΑΝΤ. ΜΠΟΥΛΟΥΤΖΑΣ

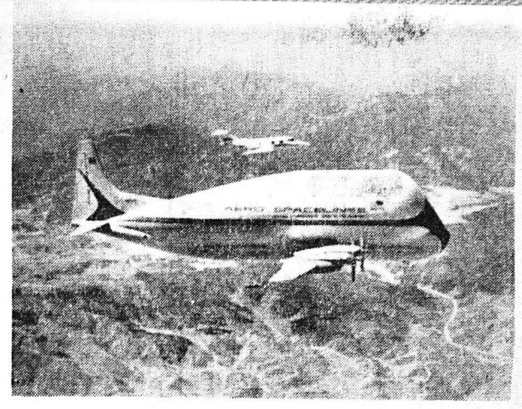
ΕΙΣ ΤΟ ΜΟΝΑΧΟΝ

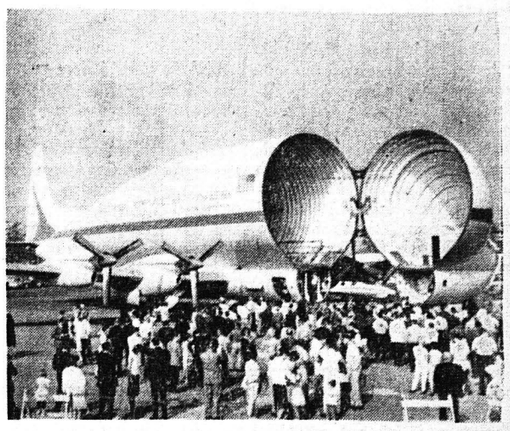
ΙΔΡΥΕΤΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΟΥ "ΧΡΗΜΑΤΟΣ,,

ΜΟΝΑΧΟΝ. Εἰς τήν Δυτικήν Γερμανίαν ἱδρύθη προσφάτως ἓν «μουσεῖον διεθνοῦς ἱστορίας τοῦ χρήματος». Ὀργανωτής τοῦ μοναδικοῦ αὐτοῦ εἰς τήν Γερμανίαν ὀργανισμοῦ εἶναι μία ἑταιρία ἐρευνῶν εἰς τήν ὁποίαν ἀνήκουν πολλοί διάσημοι ἐμπειρογνώμονες.

Βάσει μιᾶς μεγάλης συλλογῆς χρημάτων παντός εἴδους νομισμάτων τραπεζογραμματίων κερμάτων ἐκ πορσελάνης ὡς καί μέσων πληρωμῆς ἐκ τῶν πλέον διαφορετικῶν ὑλικῶν — καί ἓν ἐξαιρετικῶς πλούσιον ἀρχεῖον θά συντελέσουν ὥστε νά ἀναλάβῃ τό μουσεῖον κυρίως ἐρεύνας ἐπί ὅλων τῶν τομέων τῆς ἱστορίας τοῦ χρήματος ὡς καί τήν ἀρχειοθέτησιν ἐγγραφῆν εἰς καταλόγους καί συλλογήν ὅλων τῶν σχετικῶν στοιχείων πρός τήν ἱστορίαν τοῦ χρήματος.

Εἰς τὰς ἐργασίας τῆς ἑταιρίσς ἐρεύνης ἀνήκει καί ἡ συνεργασία μετά νομισματικῶν ἑνώσεων καί ἡ διεθνής ἀνταλλαγή πείρας. Τόπος ποῦ νέου μουσείου θά εἶναι αἱ τεράστιαι αἴθουσαι τοῦ πύργου Μπούργκπρεταχ εἰς τήν βόρειον Βαυαρίαν.





Εἰς τάς Ἡνωμένας Πολιτείας μία βιομηχανία κατασκεύασε τό ἀνωτέρω εἰκονιζόμενον ἀεροπλάνον, μοναδικός προορισμός τοῦ ὁποίου εἶναι νά μεταφέρῃ ἀπό τήν Καλιφόρνιαν εἰς τό πεδίον ἐκτοξεύσεων τοῦ Ἀκρωτηρίου Κέννεντυ τόν τρίτον ὄροφον τοῦ πυραύλου «Κρόνος 5» καί ἕνα μέρος τοῦ διαστημοπλοίου, τό ὁποῖον μέ τόν πύραυλον αὐτόν θά ἐκτοξευθῆ πρός τήν Σελήνην. Ἄς σημειωθῆ ὅτι ἡ μεταφορά αὐτή τοῦ πυραύλου δι' ἄλλου τρόπου εἶναι ἀδύνατος. Τό εἰδικόν αὐτό ἀεροπλάνον πού εἶναι τό μεγαλύτερον τοῦ κόσμου ἔχει μῆκος ἀτράκτου 43 μέτρων καί ἄνοιγμα πτερύγων 47½ μέτρα. Ἡ χωρητικότης του εἰς καύσιμα εἶναι πενταπλασία τῶν συνήθων ἀεροπλάνων κινεῖται δέ διά τεσσάρων στροβιλοελικοκινητήρων. Τό ἀεροπλάνον αὐτό δύναται νά μεταφέρει φορτίον 20 τόννων μέ ταχύτητα 435 χιλιομέτρων τήν ὥραν. Ἡ ἐσωτερική διάμετρος τῆς ἀτράκτου εἶναι 7,6 μέτρα, τό δέ μῆκος της 28,8 μέτρα. Ἡ μία φωτογραφία δεικνύει πῶς «ἀνοίγει» τό ἀεροπλάνον διά νά φορτώσῃ τόν ὄροφον τοῦ πυραύλου «Κρόνος 5». Καί ἡ ἄλλη ὅπαν εἶναι κλειστόν.

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΣΤΙΣΜΟ

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος

γιά τήν ἀναγέννηση τῆς Ἑλλάδος.

Ἡ μάχη θά δοθεῖ ἀπό ἄτομα ἀπελευθερωμένα ἀπό ἄτομα ἀναγεννημένα μὲ συνειδητοποιημένους τούς κινδύνους πού ἀπειλοῦν τό Ἔθνος μέ κατανόηση τῶν προβλημάτων του τοῦ θά μεταφέρουν στό Λαό τό Νέο Μήνυμα: τήν ὁριστική διάλυση τοῦ Κόμματος —Κράτους.

Ἡ τρέχουσα πολιτική (καὶ Ἐθνική) κρίση προέβαλε δυό προσωπικότητες: τόν Π. Κανελλόπουλο καὶ τόν Η. Τσιριμῶκο. Ὁ πρῶτος ἀπεδείχθη δεξιοτέχνης στρατηγός τῶν ὑποχωρητικῶν ἐλιγμῶν σέ μιά περίοδο ἥττας. Τό κύριο χαρακτηριστικό του: Ἐθνικός συναισθηματισμός πού τόν ὑψώνει πάνω ἀπό τὶς κομματικές μικροπολιτικές. Ἀλλά ὁ συναισθηματισμός ταλαντεύει, τό πόξο καὶ τό βέλος καρφώνεται ἔξω ἀπό τό στόχο. Στόν πόλεμο (καὶ στήν πολιτική) χρειάζεται ψυχροὶ ὑπολογισμοί. Ὁ Μεταξᾶς εἶπε κάποτε: αὐτός πού μετράει καὶ βρίσκει πῶς ἡ ἀπόσταση Ἀθήνα— Θεσσαλονίκη εἶναι 200 χιλ. θά μετανοιώσει γιό τό λάθος του.

Ἄς μετρήσει λοιπόν τίς ἀποστάσεις ὁ κ. Π Κ πρὶν ξεκινήσει .. γιά τή Θεσσαλονίκη.

Ὁ Ἡλ. Τσιριμῶκος εἶναι τό φαινόμενο τῆς ἡμέρας. Ὁ κλασσικός τύπος συνοδοιπόρου γιά μιά ὁλόκληρη ζωή. Ὁ ραγιᾶς πού περίμενε τό Μόσκοβο νά φέρει τό σεφέρι.. ξαφνικά πέρασε στήν Ἐθνική πλευρά τοῦ λόφου. Πιστεύουμε πῶς αὐτό δέν ἀποτελεῖ μιά δούρει — ἱππικὴ μεταμόρφωση ἀλλά μιά ἔκκρηξη στή συνείδηση συσσωρευμένων στό ὑποσυνείδητο ἀντιδράσεων σέ ποσότητα πού μετετράπησαν σέ ποιότητα.

Οἱ κ.κ ΠΚ καί ΗΤ μποροῦν ν' ἀποτρέψουν τούς Ἐθνικούς κινδύνους, νά χαράξουν κοινό δρόμο πέρα ἀπό τόν ἀστισμό καί τόν κρατοκομματισμό καὶ νά ὁδηγήσουν τό Ἔθνος στήν ἀνόρθωση.

Δέν χρειάζεται παρά ἡ μεγάλη ἀπόφαση: ν' ἀνεβοῦν στό βῆμα τῆς Βουλῆς ἢ στούς ἐξῶστες τοῦ προεκλογικοῦ ἀγῶνα καί νά διακηρύξουν:

Χ. ΠΧ.

Τό 3 στό προσεχές

ΟΛΥΜΠΙΑ - ΕΞΠΡΕΣ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ

ντρικὸν ΑΘΗΝΑΣ Πλ. Ὁμονοίας 17, τηλ. 527—298
Εἰσιτήρια μὲ εὐκολίας πληρωμῆς

ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ —ΚΑΝΑΔΑΝ—ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

1) Δι' ΑΜΕΡΙΚΗΝ: Ὁ Νέος Μεταναστευτικὸς Νόμος Ἀμερικῆς ΕΨΗΦΙΣΘΗ καὶ δύνανται νὰ εἰσέρχωνται συγγενεῖς καὶ Τεχνῖται διπλωματοῦχοι. Συμβουλευθῆτε μας πῶς ἐμπεριληφθῆτε στὸν ΝΕΟΝ ΝΟΜΟΝ.
2) Δι' ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ: Ἐπιτρέπει ἡ εἴσοδος μὲ προσκλήσεις ἀπὸ γνωστοὺς ἢ φίλους. Ἐπισκεφθῆτε μας νὰ σᾶς ἐξηγήσωμε πῶς θὰ εἰσέλθητε ΝΟΜΙΜΩΣ.
3) Διὰ ΚΑΝΑΔΑ: Δέχεται αἰτήσεις διὰ Μετανάστευσι ἀπὸ εἰδικευμένους Τεχνῖτας καὶ ἄνευ προσκλήσεως.

Περισσότεραι πληροφορίαι: Γραφεῖον Κ. ΤΣΙΜΑΡΑ
Ἀράτου 1 ΠΑΤΡΑΙ, τηλ. 27—83 καὶ 45—93

ΑΚΡΟΠΟΛ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 7

ΣΥΝΕΧΩΣ

Τὴν ὑπὲρ σοῦπερ πολεμικὴ περιπέτεια

Η ΛΕΓΕΩΝ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

Σείεται ἡ Ὀθόνη ἀπὸ τὸ κροτάλησμα τῶν πολυβόλων. Μὲ τὸν δυναμικὸν : ΚΕΝ ΛΙΝΤΣ (Κατάλ.)

ΚΥΠΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Μία ἀπὸ τὶς πιὸ ἔξυπνες κωμωδίες ἀπ' αὐτὲς ποὺ μᾶς δίνει ἡ ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜΣ

Η ΝΥΦΗ ΤΟΣΚΑΣΕ

(Κατάλληλον)

Πρωταγωνιστοῦν:
Θ. ΒΕΓΓΟΣ ΤΖ. ΚΑΡΕΖΗ
Ν. ΡΙΖΟΣ Κ. ΣΤΟΛΙΓΚΑΣ
Γ. ΜΑΛΟΥΧΟΣ
καὶ ὁ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΩΝΑΚΗΣ

ΠΑΛΛΑΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15

ΟΑΣΙΣ

Σήμερον 8.15—12.15 μ.μ.

ΟΡΓΙΟ
ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ

ΓΥΜΝΗ ΖΟΥΓΚΛΑ

(Ἔγχρωμον—Βισταβίζιον)

ΤΣΑΡΛΤΟΝ ΗΣΤΟΝ
ΕΛΗΝΟΡ ΠΑΡΚΕΡ

ΑΙΓΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6.30—12.30 μ.μ.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ
ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΔΙΧΩΣ ΠΕΠΛΟ

(Ἔγχρωμον — Σινεμασκὸπ)

ΓΥΜΝΟ... ΤΟΛΜΗΡΟ... ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΟ... ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΟ: Ἀπὸ τὰ καταπληκτικώτερα καὶ Συγκλονιστικώτερα Νούμερα τοῦ Κόσμου

ΑΣΤΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15—12.15
Η ΠΡΩΤΗ ΜΕΓΑΛΗ
ΕΦΕΤΕΙΝΗ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ —ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
Ἐκτὸς Προγράμματος Δίπρακτος κωμωδία ΧΟΝΤΡΟΥ — ΛΙΓΝΟΥ

ΙΝΕ ΜΑΡΙ

ΜΕΡΟΝ 4.30 —12.30

ἑκρηκτικὸς κολοσσὸς καταιγιστικῆς δράσεως. Ἡ πιὸ ἄγρια τιτανομαχία, ΝΟΜΟΥ καὶ ΠΑΝΟΜΙΑΣ, ποὺ γράφτηκε μὲ ΑΙΜΑ

ΟΙ 7 ΚΔΙΚΗΤΑΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΚΑΛΠ
ΜΠΡΑ·Ι·ΑΝ ΚΗΘ

Ἐκτὸς προγράμματος)

Ο ΑΓΩΝ
ΛΑΣ — ΡΩΣΙΑ 1-4»

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15—12.15

Ἕνας συντριπτικὸς κολοσσὸς καταιγιστικῆς ΔΡΑΣΕΩΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1965

Ἕνας πραγματικὸς κατα