ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

Πουρνάρας

τηλέφωνο στὴν ἐποχή αι μέσον πρώτης ἀνάγ- Ἐπιστημονικὴ κατάκτηση ς πλέον χρήσιμες καὶ Ἡ χρήση του εἶναι ἀ- ἀναγκαία κάθε στι- αι γίνεται περισσότερο τὴν ἡμέρα μὲ τὴ δη- α στὴ ζωή μας ὁλοένα ων ἀπαιτήσεων. Μέσον ου καὶ ἀμέσου ἐπικοι- μεταξύ ἀνθρώπων πού ει τὶς ἀποστάσεις καὶ νει τούς ἀπέραντους ὠ

ιτεῖ ὅμως ἡ ἐκμετάλ- του ἕναν ὅρο. Συντομία διαλέξεις. Καλὴ χρῆ- ὄχι κατάχρηση πού με- ει τὴν εὐλογία σέ κατά- ι τὴν ἐξυπηρέτηση σέ

ἄν μέν ἰσχύση ὁ κανό- ιτός μιὰ φορὰ καὶ γιά σκοπιμότητος προκει- περὶ τῶν συνδιαλέξεων ραγματοποιουμένων διὰ ιωτικῶν συσκευῶν γίνε- έος καὶ ὅρος ἀπαράβα- οκειμένου περὶ τῶν τη- ν δημοσίας χρήσεως. μπορεῖς δηλαδὴ ἐσύ ὁ ς του μέ τὴ μιὰ δρα- σου νὰ καταλάβης μιὰ νική συσκευὴ καὶ νὰ ἀ- ς ἕνα ὁλόκληρο μυθι- α. Οὔτε νὰ κάνης συμ- ὅταν ὁ ἄλλος περιμέ- διεκπεραιώση τηλεφωνι- μιὰ σπουδαία ὑπόθεσή ὰ ζητήση τὴ βοήθεια ἐ- ιατροῦ. Νὰ ἀναγγείλη ἕ- μαντικὸ γεγονός. Γιατὶ φορές παίζει ρόλο ὸ καὶ τὸ πέρασμα ολέπτων ἀκόμη.

ως αὐτὴ τὴν πραγματι- πού δὲν πρέπει νά οὔτε ὁ τελευταῖος πο- ἔγραφε στὰ «παληά του ίσια» ἕνας νεαρὸς κύ- πρὸ ἡμερῶν σέ δημόσιο τῆς πόλεως.

γυρίσει στὸ κύκλο δια- τοῦ τηλεφώνου του με- νούμερα καὶ ἀφοῦ ἐπέτυ- σύνδεσή του μέ τὸ πρό- πού ἐπιθυμοῦσε — θυ- προφανῶς γένους — ἂν δὲν μπορεῖ κανένας νὰ τό ηρίξη μὲ βεβαιότητα, δὲν ισε νὰ τὸ κουνήση. Γιά πορῆ δέ μέ ἄνεση νὰ ἀπο- άνη τὴ συνδιάλεξη κάθι- μιὰ καρέκλα πού βρῆκε του καὶ ἀκουμπισμένος δυό του χέρια στὸ τραπ- ἐπί τοῦ ὁποίου ἦταν το- ημένο τὸ τηλέφωνο συνέ- τό... χαβᾶ του.

μιὰ στιγμὴ κάποιοι πε- τοῦ κέντρου— ἦταν μιὰ να ἀπὸ τὶς πιὸ γνωστές Ἀπάνω — χώρας — πού σανται στὸ κῆπο, διευθύν- πρὸς τά ἐκεῖ γιά νὰ τη- ωνήσουν. Ὅταν ὅμως εἶ- πιασμένο τὸ τηλέφωνο, πίσω στό τραπέζι θὰ ἐπήγαιναν πάλι ὅ- τηλεφωνῶν θὰ ἐτελείωνε. λογάριαζαν ὅμως χωρίς ...ξενοδόχο. Τὸν τηλεφω- τα δηλαδὴ ὁ ὁποῖος δέν κουνοῦσε ροῦπι. Μάλιστα ὕστερα ἀπὸ λίγο ἔβγαλε ἕνα μπλοκάκι καὶ κρατοῦσε μέ ἄνεση σημειώσεις. Οἱ ἐνδιαφερόμενοι προσπάθησαν ἐκ νέου, ὅλες ὅμως οἱ προσπάθειές τους πῆγαν χαμένες. Δέν κατάφεραν νὰ τὸν ξεκολήσουν ἀπὸ τὸ τηλέφωνο, ἂς πῆγαν καὶ ...ἔβηξαν πάνω ἀπὸ τό κεφάλι του, ἂς φυλλομέτρησαν μπροστά του τὸν τηλεφωνικὸ κατάλογο, ἂς φώναξαν γιά νά τοῦ ἀποσπάσουν τὴν προσοχή του. Ἂς εἶχε περάσει σχεδὸν μισὴ ὥρα ἀπὸ τότε πού ὁ ἀθεόφοβος ἄρχισε νὰ τηλεφωνῆ...

Στὸ τέλος τὸ πρᾶγμα κατήντησε ἐξοργιστικό. Ξαίρεις τί θὰ πῆ νὰ θέλης νά τηλεφωνήσης καὶ νά μή σέ ἀφίνη ἕνας «σαχλαμαράκιας»;

Κάλεσαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι τὸν ἰδιοκτήτη τοῦ κέντρου καί διαμαρτυρήθηκαν:

Δέν εἶναι κατάσταση αὐτή.

Ἀπήτησαν νὰ ἐλευθερωθῆ, ἀμέσως, τὸ τηλέφωνο.

Ὁ κάπελας τὸ ἀνεγνώρισε:

Ἔχετε δίκηο κύριοι, εἶπε, καὶ κίνησε πρὸς τὸν τηλεφωνοῦντα.

Στὴν ἀρχὴ τὸν πῆγε μέ τὸ μαλακό. Ἐνόμισε ὅτι εἶχε νά κάνη μέ ἄνθρωπο, τὸν παρακάλεσε:

Συντομεύετε, κύριε.

Περιμένουν κι' ἄλλοι νὰ τηλεφωνήσουν.

Ὕστερα τόν «ἔρριξε» στὸ φιλότιμο. Τοῦ θύμισε τὸ φαγητό του πού εἶχε «ξυλιάσει»...

Καμμιὰ ἀπάντηση ἀπὸ τὸν τηλεφωνοῦντα.

Καὶ κουφός νὰ ἦταν θά... ἄκουγε.

Τέτοια «ἀδιαφορία» δέν εἶχε ἄλλοτε συναντήσει. Τὸν ἔπιασαν, δικαιολογημένα, τὰ νεῦρα του κι' ἐκεῖνα τοῦ ὁδήγησαν τὸ χέρι:

Τὸν ἅδραξε ἀπὸ τόν ὦμο καὶ τὸν ταρακούνησε:

Ἄντε λοιπόν χριστιανέ μου...

Πολύ μᾶς σκότισες.

Τὸ τηλέφωνο ἐπῆρε ἐπί τέλους ἀνάσα. Ἐκεῖνος σηκώθηκε σὰ βρεγμένη γάτα. Φαίνεται ὅμως ὅτι ὁ «κύριος» παρ' ὅλη τὴν εὐγενικὴ καὶ ἐπιμελημένη ἐμφάνισή του δὲν εἶχε τὸ ταῖρι του. Καρφὶ δέν τοῦ κάηκε ἀκόμη καὶ ὅπαν μέ ἐλαφρό «πρόγκισμα» τὸν ὑπεδέχθησαν οἱ θαμῶνες τοῦ κέντρου, ἐξερχόμενο.

Ὅταν δέ κάποιος ἀπὸ τὴ συντροφιά του παρετήρησε μέ ὑπερβολὴ φυσικά, ὅτι δύο ὧρες τηλεφωνοῦσε, ἐκεῖνος μέ θρασύτητα ἐδήλωσε:

Καὶ λίγο τὸ κράτησα...

Τρεῖς ὧρες ἔπρεπε!!!

Αὐτὸ ἦταν τὸ ἀποκορύφωμα. Γιαυτὸ καὶ ἡ δοθεῖσα ἀπάντηση:

Νά πάρης τότε ἕνα δικό σου φορητό.

Εκρίθη πολύ ἐπιεικής.

Κάποια ἄλλη πιὸ τσουχτερή, θὰ τοῦ ταίριαζε.

Μήπως ὅμως καὶ αὐτὴ θά τὴν καταλάβαινε;

Στρώθηκε στὸ τραπέζι καὶ τὄρριξε στὸ φαΐ, μέ ὄρεξη πολύ.

Χωρὶς νὰ τοῦ τὴν εὐχηθῆ κανένας...

⁂

ΠΑΛΗΑ ΠΑΤΡΑ δέν ἀποκαλεῖται μόνο, τὸ τμῆμα ἐκεῖνο τῆς πόλεως μέ τὴν ξεχωριστὴ γραφικότητα. Αὐτὴ πού συνθέτουν τὰ στενὰ δρομάκια μέ τά χαμηλοτάβανα σπίτια. Οἱ κρεμασμένες γλάστρες τά βασιλικά καὶ τά γαρύφαλα. Ἡ διάχυτη εὐωδία τῆς τσαντσαμινιᾶς πού σκεπάζει τίς αὐλόπορτες καὶ κλαρώνει στούς φράχτες. Ἀλλά καὶ ἡ μουσικὴ σύνθεση τοῦ Διον. Μάνεση ὁ ὁποῖος παρ' ὅλη τήν ὑπηρεσιακή του ἀπασχόληση — εἶναι ὡς γνωστόν συγκροτηματάρχης τοῦ ΟΤΕ — βρίσκει καιρό νά ἀσχολῆται καί μέ τή μουσική καί μάλιστα εὐδόκιμα.

Ἡ Δημοτική Φιλαρμονικὴ τὴν ἔχει συμπεριλάβει στὸ ρεπερτόριό της καί πρόκειται νὰ τὴν ἐκτελέση σέ μιά ἀπό τίς προσεχεῖς ἐμφανίσεις της.

Συγχαρητήρια λοιπόν ἀξίζουν στόν ἐρασιτέχνη συνθέτη γιά τήν προσφορά του αὐτή ἐπιφυλάσσοντες.. τά χειροκροτήματα κατά τήν ἐκτέλεση.

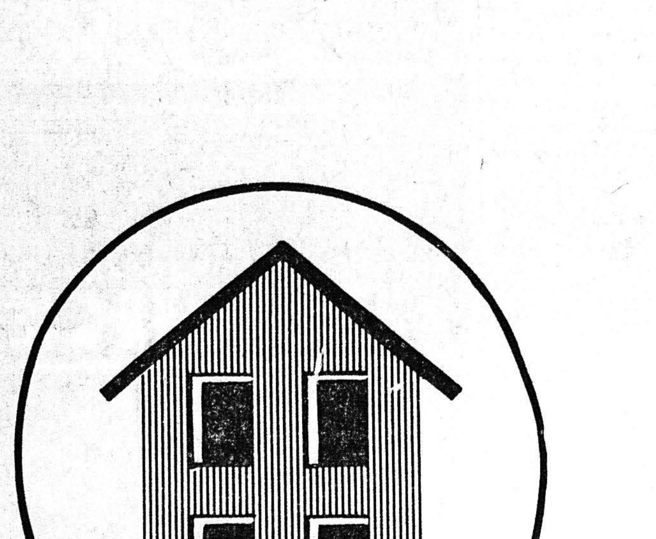
ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΠΙΑΝΕΙ ΛΙΓΟ ΧΩΡΟ
ΠΛΕΝΕΙ 4½ ΚΙΛΑ
ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

SELECT
Φωτιστικά Πολυέλαιοι
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 47 - ΤΗΛ. 70-108 ΠΑΤΡΑΙ

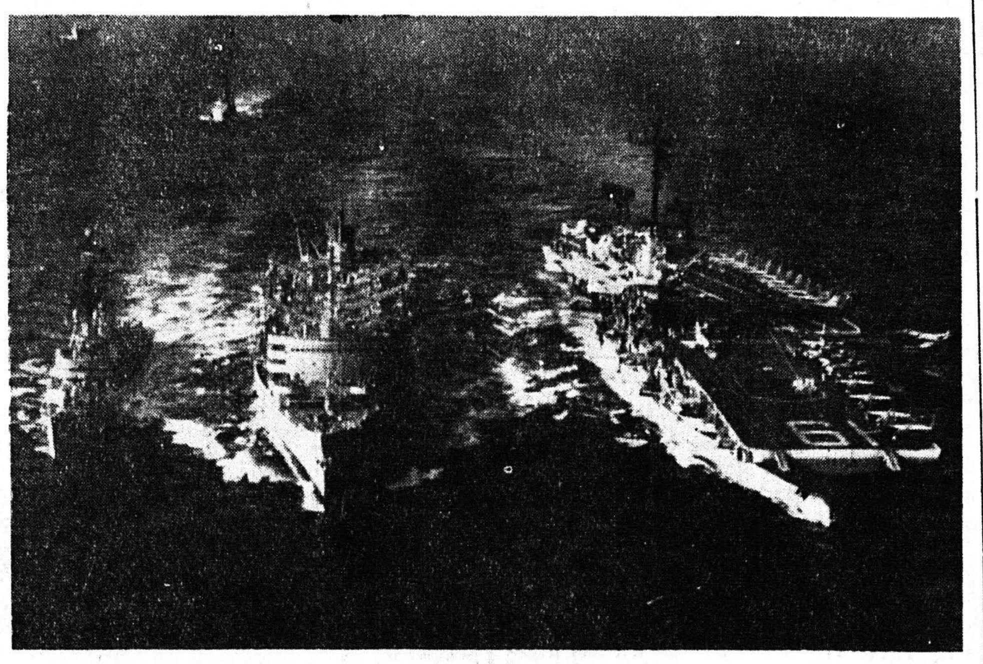
ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ SOLEIL
ΥΠΕΡΟΧΗ ΣΥΛΛΟΓΗ —ΥΨΗΛΗ ΠΟΙΟΤΗΣ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ
ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ & ΣΚΑΡΠΕΤΑΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 47

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΟΙΚΙΑΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ:



ΕΙΝΑΙ ΓΕΙΩΜΕΝΑΙ

Ζητᾶτε Πάντα
ORWO - FILM
Ἀσπρόμαυρο καὶ Ἔγχρωμον γιά μιά καλὴ φωτογράφισιν.
ΦΕΡΑΤΕ ΠΑΝΤΑ στὸ ἐργαστήριο τῆς
ORWO FILM Πατρῶν
Τὴν ἐμφάνισιν καὶ ἐκτύπωσιν τῶν ἀσπρομαύρων καὶ Ἐγχρώμων φίλμ σας γιατὶ εἶναι ἕνα τέλειο ἐργαστήριο μὲ τά πλέον σύγχρονα μηχανήματα.
Παράδοσις ἀσπρομαύρων σὲ 24 ὧρες
Παράδοσις ἐγχρώμων σὲ 48 ὧρες
Διαθέτομεν μηχανὲς δωρεὰν
ORWO FILM - Πρατήριον Ἐργαστήριον
Γενικοὶ ἀντιπρόσωποι ΠΕΛ)ΝΗΣΟΥ ΙΟΝΙΩΝ & ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ & ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΡΙΦΤΗΣ Ο.Ε.
Κολοκοτρώνη 37 ΠΑΤΡΑΙ, τηλέφωνον 72—043



Ὁ 7ος Ἀμερικανικὸς Στόλος τοῦ Εἰρηνικοῦ περὶ τοῦ ὁποίου ἐκτενῶς ἐγράψαμεν πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἐνισχύεται ὁλονὲν περισσότερον, τὸ γεγονὸς δὲ αὐτὸ ἐνεθάρρυνε κυρίως τούς λαούς τῆς Ἀσίας οἱ ὁποῖοι ἐξεγείρονται διὰ νὰ ἀποσοβήσουν τὴν κομμουνιστικὴν διείσδυσιν, ὅπως π.χ.. εἰς τὴν Ἰνδονησίαν. Εἰς τὴν εἰκόνα δύο σκάφη τοῦ 7ου Στόλου, τὸ ἀεροπλανοφόρον «Σακραμέντο» καὶ τὸ καταδρομικὸν Ρόμπινσον, ἐφοδιάζονται μὲ ὑγρὰ καύσιμα ἀπὸ μέγα ἀνεφοδιαστικὸν σκάφος. Ἡ φωτογραφία ἐλήφθη ἐνῷ σημαντικὴ δύναμις ἀμερικανικῶν πολεμικῶν πλέει εἰς τὰ πλησίον τοῦ Νοτίου Βιετνάμ ὕδατα, μετέχουσα διὰ τῶν ἀεροπλάνων της εἰς τούς βομβαρδισμούς κατὰ στόχων εἰς τὸ Βόρειον Βιετνάμ. Εἰς τὴν κάτω, δευτέραν φωτογραφίαν εἰκονίζεται μία κινητὴ γέφυρα, τὴν ὁποίαν τὰ ἀμερικανικὰ φορτηγὰ τοῦ 7ου Στόλου δύνανται νὰ ἀναπτύσσουν ταχύτατα ὁπουδήποτε διὰ τὴν ταχεῖαν ἐκφόρτωσιν τοῦ πολεμικοῦ των ὑλικοῦ αὐτοκινήτων, τάνκς κλπ

Η ΑΠΕΝΤΟΜΩΣΙΣ ΣΤΑΦΙΔΟΣ ΩΦΕΛΕΙ ΕΜΠΟΡΙΚΩΣ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Ἡ ἀπόφασις περί ὑποχρεωτικῆς ἐπεξεργασίας τῆς ἐξαγομένης μαύρης σταφίδος πρὸς ἀπεντόμωσιν ἔχει προκαλέσει ἐξέγερσιν καὶ διαμαρτυρίας τῶν ἐξαγωγέων τῶν μικροτέρων ἐξαγωγικῶν κέντρων, εἰς τά ὁποῖα δέν ὑπάρχουν τά κατάλληλα ἐργαστήρια πρὸς τοῦτο.

ΣΧΕΤΙΚΩΣ, ὁ Σύνδεσμος Ἐξαγωγέων Πύργου, ἀπέστειλε τηλεγράφημα πρὸς τά ὑπουργεῖα Ἐμπορίου καὶ Γεωργίας, εἰς τὸ ὁποῖον τονίζεται ὅτι ἡ ληφθεῖσα ἀπόφασις διὰ τὴν ἀπεντόμωσιν τῆς σταφίδος πλήττει τὴν περιοχήν του, διότι λόγῳ τῆς καταστάσεως τοῦ λιμένος Κατακώλου καὶ τῶν ἐκτελουμένων εἰς αὐτὸν ἔργων εἶναι ἀδύνατος ἡ λειτουργία ἐργαστηρίων ἀπεντομώσεως. Ὑποστηρίζεται ὑπὸ τῶν ἐξαγωγέων Πύργου ὅτι τυχὸν ἐμμονὴ εἰς ἀπόφασιν θὰ ὁδηγήση εἰς διαφυγὴν τῆς σταφίδος πρὸς ἄλλους ἐξαγωγικούς λιμένας καὶ δὴ πρὸς τούς λιμένας Πατρῶν καὶ Καλαμάτας ἐπὶ ζημία τῆς περιοχῆς Πύργου, ἡ ὁποία μαστίζεται ἀπὸ οἰκονομικὸν μαρασμόν.

Σχετικῶς εὐοίωνοι κρίνονται ὑπὸ τῶν ἐγκύρων σταφιδικῶν κύκλων αἱ ὑπάρχουσαι προοπτικαὶ διὰ τὰς ἐξαγωγάς ξηρῶν καρπῶν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ τρέχοντος ἔτους.

Εἰδικώτερον ἀναφέρονται τὰ ἑξῆς:

ΣΟΥΛΤΑΝΙΝΑ. Μέχρι τοῦ τέλους τοῦ παρελθόντος Σεπτεμβρίου ἡ Ἐπιτροπὴ Διαχειρίσεως Σουλτανίνας ἐπώλησεν 21.000 τόννους περίπου, ποσότης ἡ ὁποία ὑπερβαίνει κατὰ 5.000 τόννους τὰς γενομένας μέχρι τῆς αὐτῆς ἡμερομηνίας περυσινὰς πωλήσεις. Τοῦτο λαμβανομένου ὑπ' ὄψιν τῶν ἐσοδειῶν τῆς Τουρκίας καὶ Ἑλλάδος κρίνεται ὡς ἄκρως ἱκανοποιητικὸν καὶ προοιωνίζει εὐνοϊκὴν πορείαν τῶν πωλήσεων κατὰ τὸ τρέχον ἔτος.

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ. Ἡ τελικῶς εἰσκομισθησομένη ἐσοδεία θὰ εἶναι περίπου 65.000 τόννοι, ποσότης ἀντιστοιχοῦσα εἰς 50.000 τόννους πρὸς ἐξαγωγήν.

Τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἰδίως τῆς Ἀγγλίας, ὑπῆρξεν πολύ μικρόν, λόγῳ τῶν διαμορφωθεισῶν ὑψηλῶν τιμῶν.

Ἐν τούτοις, ἡ ἐφετεινὴ ἐσοδεία θὰ ἀπορροφηθῆ ὁμαλῶς.

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, εἰδικὸς παθολόγος, ἀποχωρήσας τοῦ Γενικοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 ἰατρεῖον του (ἔναντι ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Νικολάου), τηλ. 21—81. Πάτραι.

ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ
ΝΙΤΡΟΘΕΤΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ
ΝΙΤΡΟΝ ΝΟΡΒΗΓΙΑΣ
ΣΥΝΘΕΤΑ 14—14—14
D.D.T. 75%.
D. D. T. 10%
ΟΞΥΧΛΩΡΙΟΥΧΟΣ ΧΑΛΚΟΣ
ΝΤΑΙΘΕΝ Ζ 78
AEROSOL ΙΑΠΩΝΙΑΣ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 5
ΤΗΛ. 58—94

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ
ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΪΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.
♣ ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μὲ 36 ΔΟΣΕΙΣ, ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.
♣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ ΑΠ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.
ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
ΤΗΛΕΦ. 32—34
(Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήματος).

ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΠΑΤΡΩΝ
"Ο ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ„
Δ. ΚΟΝΤΟΣΑΚΗ - Δ. ΚΟΥΚΟΥ
Παθήσεις νεφρῶν, Προστάτου, Κύστεως Γεννητικῶν ὀργάνων.
ΓΟΥΝΑΡΗ καὶ ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ 27, ΤΗΛ. 71393

Η «ΚΟΣΜΗΤΕΙΑ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ» ΚΑΤΑΓΓΕΛΛΕΙ:

"Ο ΕΟΤ ΕΚΤΕΛΕΙ ΕΡΓΑ ΤΑΠΕΙΝΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ„

ΑΝΑΓΚΗ ΟΠΩΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗ ΚΑΙ ΤΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ὁ ΕΟΤ ἰσχυρίσθη ὅτι προτίθεται νά ἀξιοποιήση τὴν περιοχὴν Ἔξω Ἀγυιᾶς διά τῆς κατασκευῆς ἐκεῖ ἑνός «Τουριστικοῦ Χωριοῦ» μέ λίμνας καί ἄλλα ὡραῖα καί πρωτότυπα, τά ὁποῖα θά εἶναι πολύ ἑλκυστικά διά τούς ξένους.

Ἀλλά ἐρωτᾶται πέραν πάσης ζημίας τὴν ὁποίαν ὑφίστανται οἱ ἐκεῖ μικροϊδιοκτῆται: Μήπως ὁ χῶρος εἶναι ἀκατάλληλος διά τήν διαμονήν τουριστῶν; Καί μήπως ἡ διαμονή τῶν τουριστῶν εἶναι ἀσύμφορος διά τήν πόλιν; Μήπως τοιαῦτα ἔργα ἐντός κατωκημένων χώρων εἶναι ἀντίθετα πρός τήν ἑλληνικήν νοοτροπίαν;

Ποῖος θά ἀπαντήση εἰς τά ἐρωτήματα αὐτά; Ὁ ΕΟΤ; Ἀλλά ἰδού τί γράφει εἰς ἀνακοίνωσίν της περί τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀργανισμοῦ Τουρισμοῦ ἡ Κοσμητεία Ἐθνικοῦ Τοπίου καί Πόλεων τά μέλη τῆς ὁποίας κάποτε θά πρέπει νά ἐπισκεφθοῦν καί τήν ταλαίπωρον πόλιν τῶν Πατρῶν εἰς βάρος τῆς ὁποίας τινές νομίζουν ὅτι μποροῦν νά αὐτοσχεδιάζουν:

Ἡ ΚΕΤΠ ἐξέδωκε τήν ἀκόλουθη ἀνακοίνωσιν:

«Ἡ Κοσμητεία Ἐθνικοῦ Τοπίου καί Πόλεων ἐν τῷ συνόλῳ αὐτῆς ὡς Σῶμα καί κατ ἰδίαν διά τῶν πλείστων τῶν ἀπαρτιζόντων αὐτήν μελῶν της ἠναγκάσθη πλέον ἢ ἅπαξ νά ἀντιταχθῆ καί νά διακηρύξη δημοσία τήν ἀντίθεσίν της πρός πλεῖστα ὅσα ἔργα τοῦ Τουρισμοῦ.

Ἀντετάχθη καί προσέφυγε μάλιστα εἰς τό Συμβούλιον Ἐπικρατείας καί ἐδικαιώθη ὑπ' αὐτοῦ διά τό ξενοδοχεῖον τοῦ Σουνίου τό ὁποῖον ἀνηγέρθη ἐντός τοῦ ἀρχαιολογικοῦ χώρου διά τήν ἀνέγερσιν ἐκτὸς κλίματος τοῦ ξενοδοχείου Χίλτον διά τά ἔργα ἐπί τῆς κορυφῆς τοῦ Λυκαβηττοῦ διά τό ξενοδοχεῖον τῆς Πάρνηθος, διά τήν καταστροφήν τοῦ φυσικοῦ καί ἱστορικοῦ λιμενίσκου τῆς Φρεαττύδος τοῦ Πειραιῶς διά τά ἄνευ πνευματικοῦ καθαρῶς ἑλληνικοῦ περιεχομένου ποικίλα «Φεστιβάλ» καί τήν χάριν τινῶν ἐξ αὐτῶν φθοράν ἢ παραποίησιν τῶν ἀρχαίων μνημείων, ἰδία τῶν θεάτρων ὠδείων κλπ διά τήν καταστροφήν τοῦ τοπικοῦ χρώματος τῶν παλαιῶν συνοικιῶν τῶν Ἀθηνῶν Πλάκας — Ριζοκάστρου διά τήν προσβολήν τῆς ἱερᾶς Ἀκροπόλεως τῆς Πυκνός καί τῶν πέριξ μνημείων διά τοῦ «Ἦχος καί Φῶς» διά τήν μή προστασίαν τοῦ Ἰλισοῦ καί τοῦ Κηφισοῦ καί τοῦ φυσικοῦ τοπίου γενικώτερον ὡς π.χ. τῆς διαρκῶς καταστρεφομένης ἐκ τῶν λατομείων Πεντέλης τῆς Πάρνηθος τοῦ Ὑμηττοῦ κλπ διά τόν κίνδυνον τόν ὁποῖον διατρέχουν οἱ Δελφοί ἐκ τῶν διαφόρων «τουριστικῶν ἔργων» καί εἰδικώτερον νῦν ἐκ τῆς ἀνεγέρσεως ἐκεῖ «Πνευματικοῦ Εὐρωπαϊκοῦ Κέντρου» καί δι' ἄλλα ἔργα, ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός πολλά τῶν ὁποίων ἡ Κοσμητεία Ἐθνικοῦ Τοπίου καί Πόλεων παρουσίασε μέ φωτογραφίας ὁμοιώματα (μακέττες), σχέδια κλπ εἰς τὴν Α' Ἔκθεσίν της καταστροφῆς τοῦ Τοπίου εἰς τό Ζάππειον Μέγαρον.

Ἐκ πάντων δέ τούτων ἡ Κοσμητεία ἐμόρφωσε τὴν γνώμην ὅτι ὁ Ἑλληνικός Τουρισμός, δέν μᾶς ἐσυνήθισε μέ ἔργα πνευματικά ἀλλά μέ ἔργα ταπεινά ἐμπορικά ὠφελιμιστικά. Δέν μᾶς ἐσυνήθισε μέ ἔργα πρωτότυπα καί προσαρμοζόμενα πρός τήν Ἑλληνικήν παράδοσιν καί τάς ἰδιαιτέρας συνθήκας ἑκάστου τόπου ἀλλά μέ ἔργα θεραπείας ταπεινῶν ἀναγκῶν ἔργα, ὡς ἐπί τό πολύ μιμητικά ξένων χωρῶν στερουμένων τοιαύτης ὑψηλῆς παραδόσεως καί ὅπερ σπουδαιότερον μέ ἔργα ξένα πρός τό ἱερόν ἔδαφος ἐπί τοῦ ὁποίου ἀνεγείρει ταῦτα καί πρός τήν νοοτροπίαν τῶν ἐπιχωρίων ἀνθρώπων καί βλαπτικά εἰς αὐτούς.

Ὁ Ἑλληνικός Τουρισμός δηλαδή κρινόμενος ἐκ τῶν ἄνω τέρω ἐνδεικτικῶς ἀναφερθέντων παραδειγμάτων ὑστερεῖ σημαντικῶς καί ἐπικινδύνως εἰς τά πνευματικά θέματα τά ὁποῖα ὡς φαίνεται θεωρεῖ ἀσήμαντα ἢ καί ἀνάξια προσοχῆς κυρία δέ καί διέπουσα αὐτόν ἀρχή ἐμφανίζεται ἡ τῆς κατασκευῆς ἔργων πρός τουριστικήν ὡς εἴθισται νά λέγεται ἀξιοποίησιν.

Ἕνεκα τούτου κατ' ἀναπόδραστον ἀνάγκην καί τά ἐμφανιζόμενα ἑκάστοτε αἰφνιδίως ἔργα εἶναι ἀνάλογα πρός τόν τεθέντα ἐπιχειρηματικόν σκοπόν στεροῦνται ἐπιχειρηματικόν σκοπόν, στεροῦνται τελείως πνευματικότητος καί ὑψηλοτέρας ἀποστολῆς στεροῦνται θέματος καί εἶναι ξένα πρός τήν ἀκένωτον Ἑλληνικήν παράδοσιν καί τήν Ἑλληνικήν πραγματικότητα. Ἔρχονται δέ, πάντοτε σχεδόν, καί εἰς ρῆξιν πρός τό κοινόν τό αἴσθημα τῶν πνευματικῶν ἀνθρώπων τῆς Χώρας οἱ ὁποῖοι ἀντιλαμβάνονται τήν τεραστίαν εὐθύνην τήν ὁποίαν φέρει ἡ γενεά μας ἥτις διά τῶν διαφόρων ἐπιπολαίων χειρισμῶν καὶ αὐθαιρεσιῶν, καί κακῶν ἀπομιμήσεων, τείνει νά χαρακτηρισθῆ ὑπό τῶν μεταγενεστέρων ὡς γενεά ἀπαίδευτος καί πτωχαλαζονική ὑπερβᾶσα εἰς καταστροφήν πάντας τούς βαρβάρους λαούς οἱ ὁποῖοι ἐπῆλθον ὡς κατακτηταί ἐδήλωσαν τὴν χώραν καί ἀπῆλθον ἀφοῦ ἐστιγματίσθησαν ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τοῦ πολιτισμοῦ διὰ ποικίλων ὀνομάτων, τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῦνται μεταφορικῶς καί πρὸς χαρακτηρισμὸν τῶν ἑκάστοτε ἐκτελεστῶν παρομοίων βανδαλικῶν πράξεων.

Πρέπει νὰ τονισθῆ δέ, ἅπαξ διὰ παντός, καὶ νὰ καταστῆ συνείδησις ὄχι μόνον τῶν ἀπὸ θέσεως ἁρμοδίων καὶ ὑπευθύνων, ἀλλὰ πάντων τῶν δυναμένων νὰ ἔχωσιν ἔγκυρον γνώμην ἐπὶ θεμάτων πολιτιστικῶν, ὅτι ὁ Τουρισμός ἐν Ἑλλάδι δέν εἶναι μία ἐπιχείρησις στηριζομένη εἰς τὴν προσέλκυσιν κατὰ τὸ δυνατόν μεγαλυτέρου ἀριθμοῦ κατοίκων ξένων χωρῶν.

Ἡ ἀποστολὴ τοῦ Τουρισμοῦ ἐν Ἑλλάδι εἶναι ὅλως ἰδιόμορφος εἶναι κυρίως ἠθική, πνευματικὴ καὶ πολιτιστικῶς ἐπιμορφωτική, γεννᾶ δέ εἰς ἡμᾶς τεραστίας ἱστορικάς εὐθύνας καὶ ὑποχρεώσεις, πέραν τῆς εὐρύθμου λειτουργίας του ὡς ὀργανισμοῦ, καὶ ἕνεκα τούτων πάντων, εἰς τὰς θεμελιώδεις τουλάχιστον γραμμάς δέν ἐπιδέχεται μιμήσεις. Πρὸς τούτοις πρέπει νὰ εἶναι πρωτότυπος καὶ νὰ ἀντλῆ τὰ θέματα αὐτοῦ ἐκ τῆς ἀκενώτου γνησίας πηγῆς τῆς μακραίωνος Ἑλληνικῆς παραδόσεως, τῆς ὁποίας ἐκ τῶν πραγμάτων κατά τινα τρόπον, ἐτάχθη, ὄχι παραποιητὴς καὶ ἐν πολλοῖς φθορεύς, ἀλλ' ἀκοίμητος φρουρός, πνευματικός θεράπων καὶ συνεχιστής».

ΝΕΑ ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

Νέο σύστημα ἐκπαιδεύσεως Πλήρης διδασκαλία, Θωμᾶ Μαραγκοῦ, Κολοκοτρώνη 16, τηλ. 40—48.

ΠΡΑΣΙΝΑ ΑΛΟΓΑ

Τά ψέμματα φαίνεται πὼς ἐτελείωσαν ἄν κρίνη τις ἀπό τάς πληροφορίας καθ' ἃς ἡ Ἑλλάς ἀντιμετωπίζει ἤδη στιγνόν τό πρόβλημα τῆς ἐλλείψεως ἐργατικῶν χειρῶν καί δὴ ὄχι μόνον εἰδικευμένων ἀλλά καί ἀνειδικεύτων τοιούτων. Αἱ αἰτίαι εἶναι φυσικά δύο, ἤτοι ἡ μετανάστευσις ἡ ὁποία δέν ἀνεκόπη ἀπό τήν θριαμβεύσασαν Δημοκρατίαν παρά τάς πολλαπλάς καί παχυλάς ὑποσχέσεις της καί ἡ ἀστιφυλία ἤγουν ἡ ἐγκατάλειψις τῆς ὑπαίθρου. Ἀλλά πῶς νά μή αὐξηθῆ ἡ μετανάστευσις ἀφοῦ κατήντησεν ἐν Ἑλλάδι ἡ νεολαία μέν νά μή ἔχη ἄλλην ἀπησχόλησιν παρά τήν συμμετοχήν της εἰς ὀχλοκρατικάς διαδηλώσεις καί οὐχί εἰς τήν ἐκπαίδευσίν της εἰς δέ τήν ὕπαιθρον καί τήν ἐπαρχίαν νά διενεμῶνται σωρηδόν τά χιλιόδραχμα καί μάλιστα εἰς τούς κομματάρχας μόνον καί τούς συμφεροντολόγους. Εἶναι δυνατόν νά προοδεύση ἕνας λαός ὁ ὁποῖος, ἐνῶ εὑρίσκεται 30 τοὐλάχιστον χρόνια πίσω ἐν συγκρίσει πρός τούς Εὐρωπαϊκούς ἀντί νά ὀργανοῦται καὶ νά ἐργάζεται, εὑρίσκεται ξελαρυγγιαζομένος συνεχῶς κάτωθι μπαλκονίων, ἀπό ὅπου διάφοροι ἔξυπνοι τῶν 30.000 δρχ. μηνιαίως τούς ὁμιλοῦν περί Δημοκρατίας καί πρασίνων ἀλόγων!

ΤΑ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ
ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 27

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΑΞΙΔΙΩΝ
ΕΛΛΑΣ - ΕΞΠΡΕΣ
Χορηγοῦμεν εἰσιτήρια μὲ εὐκολίες πληρωμῆς δι'
ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ - ΚΑΝΑΔΑΝ - ΑΜΕΡΙΚΗΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ: Κ. ΣΩΦΡΟΝΙΑΔΗΝ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 61, ΤΗΛ. 60—04
(Ἐντὸς τῆς στοᾶς Μαραγκοπούλου, κάτω Λιμ)χείου)

ποιότης
ΠΙΤΣΟΣ
ΨΥΓΕΙΟ ΠΙΤΣΟΣ
ΜΕ ΚΑΘΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ
ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ!
865-1965 ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ

ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 64 - ΤΗΛ. 69-26

PRESTO
Ἄμεσος ἐξυπηρέτησις
ΤΗΛ. 55-22 62-46 62-48
ΓΚΡΕΚΑ