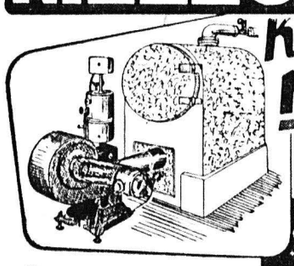

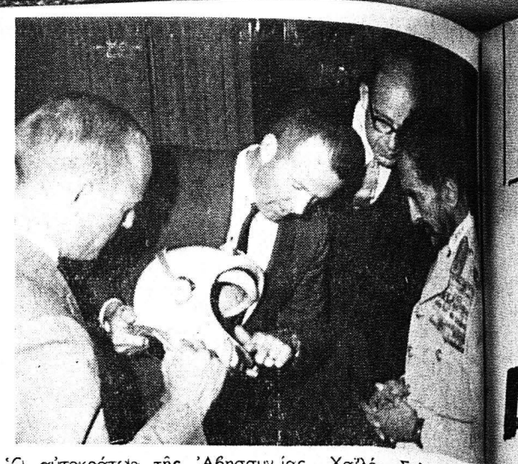

Η ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΙΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑΝ

ΤΗΣ κ. ΛΕΛΕ Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μέ τήν ἀνάλογη ἐπισημότητα ἑορτάσθη τήν 4ην Ὀκτωβρίου εἰς τήν αἴθουσαν Παρνασσοῦ παρουσία τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου τῆς Βασιλίσσης Ἄννας — Μαρίας τῆς Πριγκηπίσης Εἰρήνης καί ἄλλων ἐπισήμων ἡ «Ἡμέρα τοῦ Παιδιοῦ».

Μετά σύντομον εἰσήγησιν τοῦ προέδρου τοῦ Παρνασσοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Καλιτσουνάκη καί τοῦ ὑπουργοῦ Κοινωνικῆς Προνοίας κ. Κοθρῆ ἐδόθη ὁ λόγος εἰς τόν κυρίως ὁμιλητήν τόν διευθυντήν τῆς Παιδικῆς Προστασίας τοῦ ὑπουργείου Προνοίας κ. Πέτρον Καρανίκαν.

Ὁ ὁμιλητής μέ πλήρη σαφήνειαν διεξῆλθε τό θέμα τό ὁποῖον ἔδωσαν αἱ Διεθνεῖς Ὀργανώσεις Προστασίας τοῦ παιδιοῦ διά τόν ἐφετεινόν παγκόσμιον ἑορτασμόν. «Τὸ παιδί ὑπό τάς πιέσεις μιᾶς ἐξελισσομένης κοινωνίας».

Αἱ πιέσεις καί αἱ ἐπιπτώσεις ἐκ τῆς ἐξελίξεως τῆς κοινωνίας, εἶναι ὄντως ἀσφυκτικῶς πιεστικαί διά τό σύγχρονον παιδί.

Ὅταν τό 1923, πολλά Κράτη ὑπέγραψαν μετά τά γεγονότα τοῦ Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, τήν Δήλωσιν διά τά δικαιώματα τοῦ παιδιοῦ στή Διεθνῆ Ὀργάνωσιν προστασίας παιδιοῦ.

Ὅταν μετά 25ετίαν τά Ἡνωμένα Ἔθνη τό 1948 ἵδρυσαν τήν εἰδικήν ὀργάνωσιν «ΓΙΟΥΝΙΣΕΦ» ἤτοι τήν Διεθνῆ Ὀργάνωσιν Ἐπειγούσης Περιθάλψεως τοῦ Παιδιοῦ.

Ὅταν τό 1952 ἡ Διεθνής Ὀργάνωσις Προστασίας Παιδιοῦ ἐν συνδυασμῷ μέ τήν «ΓΙΟΥΝΙΣΕΦ» καθιέρωσε τόν ἐτήσιον ἑορτασμόν διεθνῶς τῆς ἡμέρας τοῦ Παιδιοῦ.

Ὅταν τό 1954 εἰς τήν ἐνάτην Γενικήν Συνέλευσιν τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν ἐψηφίζετο ἡ παγκόσμιος «Ἡμέρα τοῦ Παιδιοῦ» ἀφιερωμένη εἰς τήν παγκόσμιον ἀδελφότητα καί κατανόησιν μεταξύ τῶν παιδιῶν, τήν προαγωγήν τῶν ἰδεωδῶν καί ἀντικειμενικῶν σκοπῶν τοῦ χάρτου καί τήν ἐνίσχυσιν καί διεύρυνσιν τῶν ὑπό τῶν Ἡν. Ἐθνῶν προσπαθειῶν πρός ὄφελος τῶν παιδιῶν τοῦ κόσμου,

Ὅταν τέλος τά Ἡνωμένα Ἔθνη ἐψήφισαν στάς 20 Νοεμβρίου τοῦ 1959 νέαν Διακήρυξιν τῶν δικαιωμάτων τοῦ Παιδιοῦ διακηρύττοντας ὅτι: «Τό παιδί» διά τήν πλήρη ἁρμονικήν ἀνάπτυξιν τῆς προσωπικότητός του ἔχει ἀνάγκην ἀγάπης καί κατανοήσεως καί πρέπει νά ἀναπτυχθῆ μέ τήν φροντίδα καί τήν παρακολούθησιν τῶν γονέων του καί ὁπωσδήποτε εἰς μίαν ἀτμόσφαιραν στοργῆς ὡς καί ὑλικῆς καί ἠθικῆς ἀσφαλείας οὐδείς ἐκ τῶν μεγάλων ἐμπνευστῶν τῆς σοβαρωτέρας κοινωνικῆς προσπαθείας θά ἐφαντάσθη ποτέ ὅτι σαράντα τρία ὁλόκληρα χρόνια μετά τήν σύστασιν τῆς ὀργανώσεως τῆς Διεθνοῦς Προστασίας τοῦ παιδιοῦ ἡ οἰκογένεια τό σχολεῖον ἡ Ἐκκλησία, θά ἔχαναν τόν ἔλεγχον ἐπί τῶν παιδιῶν εἰς σημεῖον ὥστε νά αὐξηθῆ τόσον ἡ παιδική ἐγκληματικότης καί νά σημειωθῆ ἡ ἐπικίνδυνος ῥοπή πρός τόν ἀλκοολισμόν τά ναρκωτικά καί τίς κλοπές τῶν ἀνηλίκων.

Σωστά πολύ σωστά συνιστᾶται ἡ ἐπίβλεψις τῆς οἰκογενείας, πού παίζει τόν πρῶτον ρόλον καί ἐν συνεχείᾳ τῆς Ἐκκλησίας καί τῆς Πολιτείας,

Ἀτυχῶς τό παράδειγμα πολλῶν γονέων τῶν ὁποίων ἡ προσωπική ζωή δέν ἀντέχει στόν ἔλεγχον τῶν παιδιῶν τους εἶναι ἡ μεγαλειτέρα καταστροφή τους,

Ἡ ἔλλειψις σεβασμοῦ στά γηραιά μέλη τῆς οἰκογενείας, σπάζει τόν κρῖκον τῆς οἰκογενειακῆς ἁλυσίδας,

Ἡ λόγω ἀνάγκης ἢ ἐπιθυμίας πρός ἀνεξαρτησίαν ἐργασία τῆς μητέρας ἡ συνεχής ἀπουσία τῶν γονέων τά βράδυα ἀπό τό σπίτι ἡ ἐπιθυμία ἐντόνου ζωῆς τῶν μεγάλων εἶναι οἱ λόγοι τῆς δημιουργίας τῶν ἐξάλλων νέων τῶν ἐγκληματιῶν καί τῶν παραστρατημένων,

Εἰς τήν Ἀγγλίαν ἡ ἔλλειψις ἐπιβλέψεως τῶν μητέρων στά παιδιά ἐδημιούργησε τέτοια κοινωνικά προβλήματα, ὥστε ἐγεννήθη ἡ ἀνάγκη συστάσεως μιᾶς εἰδικῆς ἐπιτροπῆς, μέ ἕδραν τό Χάλλ, διά τήν προστασίαν τῶν παιδιῶν πού ἐγκαταλείπουν αἱ μητέρες των.

Ὁ κ. Ἄρθουρ Ρίτσαρντσον μέλος τῆς ἐπιτροπῆς ἐδήλωσεν εἰς τούς δημοσιογράφους, ὅτι τείνει νά πιστεύσῃ πῶς τό μητρικόν ἔνστικτον ἐξαφανίζεται ἀφ' οὗ μόνον εἰς Χάλλ κατά τό παρελθόν ἔτος περιέθαλψαν σαράντα τέσσαρα παιδιά τά ὁποῖα οἱ γονεῖς των εἶχον τελείως ἐγκαταλείψει καί κατά τό τρέχον ἔτος ἔχουν ἕως τώρα ἄλλα 38.

Τό κακόν εἶναι ὅτι βλέπομεν αὐτάς τάς οἰκογενείας, ὅταν εἶναι πλέον πολύ ἀργά ἐδήλωσεν ὁ κ. Οὐΐλλιαμ Τζόνσον Πρόεδρος Παιδικῆς Προνοίας τοῦ Χάλλ.

Μερικά φροντιστήρια γιά τούς γεννήτορας καί τούς μεγάλους ἐν γένει ἴσως νά ὠφελοῦσαν πειό πολύ ἀπό ὅλους τούς χάρτας καί τά ψηφίσματα γιά τήν βοήθεια τοῦ παιδιοῦ.

ΑΘΗΝΑΙ 6—10—65
ΛΕΛΕ
Γ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΙ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
ΠΙΤΣΟΣ
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΗ
ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΜΟΤΕΡ
ΕΛΒΗΜΑ
Διά τήν ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑΝ ΓΕΩΡΓΙΑΝ
Μονοφασικά-Τριφασικά
Ε.Κ.ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 · Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

Κυρία μου! Δεσποινίς μου!
Ο ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΕΦΘΑΣΕ
Τό Κατάστημα Μόδας ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ
ὅπως πάντα διαλέγει γιὰ σᾶς, πρὶν ἀπὸ σᾶς
— Θέλετε ἕνα κομψὸ φόρεμα; Θὰ τὸ βρῆτε στοῦ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ
— Θέλετε ἕνα κομψὸ ταγιέρ; Θὰ τὸ βρῆτε στοῦ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ
— Θέλετε ἕνα κομψὸ παλτό; Θὰ τὸ βρῆτε στοῦ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ
ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ: γιὰ κάθε μοντέρνο γοῦστο
ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ: γιὰ κάθε σῶμα
ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ: γιὰ κάθε βαλάντιο
ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 - ΕΝΑΝΤΙ ΚΑΘ. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΠΑΤΡΑΙ

ΥΠΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ ΝΕΟΝ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΝ ΜΕ ΠΕΝΤΑΛΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. Ἕνας Βρεταννός ἑκατομμυριοῦχος διέθεσε μεγάλο χρηματικόν ποσόν γιὰ νὰ κατασκευάσουν Ἄγγλοι μηχανικοὶ καὶ τεχνικοὶ τὸ ἀεροπλάνο μέ τά πεντάλια. Ὕστερα ἀπό προσπάθειες πολλῶν μηνῶν τὸ περίεργον αὐτὸ ἀεροσκάφος κατασκευάσθηκε καὶ δοκιμάσθηκε δίχως ἐπιτυχία ὅμως.

Τὸ ἀεροπλάνο μέ τά πεντάλια εἰς στὴν δοκιμαστικὴν του πτῆσιν ἀνυψώθηκε μέχρι 25 μέτρα ἀλλά ἐν συνεχείᾳ στάθηκε ἀδύνατο νὰ προχωρήσῃ μὲ ἀποτέλεσμα νά καταπέσῃ χωρὶς εὐτυχῶς νὰ ὑποστοῦν τὸ παραμικρόν οἱ δύο πιλάτοι του. Ὁ παράξενος αὐτός Βρεταννός ἐπιχειρηματίας ἐδήλωσεν ὅτι θὰ διαθέσῃ κι' ἄλλα χρήματα διὰ νά ἐπιτύχῃ τελικά τὴν κατασκευὴν τοῦ ἀεροπλάνου μὲ τὰ πεντάλια πού κατά τὴ γνώμην του θὰ ἀποτελέσῃ ἐπανάστασιν στὴν ἀεροναυτικὴν καὶ θὰ ἐξασφαλίσῃ ἕνα φθηνό καὶ εὔκολο σπόρ διά ὅλους.

Τὸ πείραμα πρόκειται νὰ ἐπαναληφθῇ ὕστερα ἀπὸ ἕνα μῆνα περίπου.

ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΒΡΟΧΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΒΡΑΔΥΑ

Τοῦ κ. ΑΝΤ. ΜΠΟΥΛΟΥΤΖΑ

Συννέφιασε.

Μπουμπούνισε.

Καὶ ἔβρεξε.

Ἔτσι ἀποφασίστηκε. Ἡ οἰκογένεια θά πάῃ σέ κάποιο θέαμα. Τοῦ ἀρχηγοῦ ἀρέσει τό θέατρο. Τῆς κόρης ὁ κινηματογράφος Ἡ μαμὰ τρελλαίνεται καὶ γιὰ τά δύο.

Σηκώθηκαν νωρὶς ἀπό τόν ὕπνο. Ἄργησαν νὰ ἑτοιμαστοῦν. Καὶ ὅταν βγῆκαν ἀπό τό σπίτι εἶχε σκοτεινιάσει γιὰ τὰ καλά. Πῆραν τούς δρόμους. Γιά νά μποῦνε σέ σινεμὰ οὔτε λόγος. Ὑπῆρχαν καὶ κάτι οὐρές πελώριες. Τόσο μεγάλες πού ὁ ἀρχηγός ἔφριξε.

— Γιὰ κοίτα κεῖ ρὲ τὰ κορόϊδα. Σπρώχνονται γιά νὰ πληρώσουν δεκάρικο.

Ἔπρεπε ὅμως νὰ περίμενε καὶ αὐτὸς στὴν σειρά νὰ δοῦμε ποιός εἶναι τὸ κορόϊδο. Ἐν πάσῃ περιπτώσει.

Ἡ κόρη ἄρχιζε νά γκρινιάζῃ.

— Πᾶμε καλέ μπαμπὰ νὰ δοῦμε αὐτὸ! Εἶναι ὡραῖο!

— Ὄχι.

Ὥσπου ἅρπαξε στὴν μέση τοῦ δρόμου ἕνα χαστοῦκι καὶ γέλασε ὁ κάθε πικραμένος.

Ὁ ἀρχηγός, ὅπως εἴπαμε, ἦταν θεατρόφιλος. Ἀλλά στὰ θέατρα ἦσαν πιασμένες οἱ θέσεις. Τὰ εἰσιτήρια εἶχαν κοπεῖ δυὸ μέρες πρὶν. Καὶ ὁ ἄνθρωπος νευρίασε. Μάσησε κάτι βαρειές φράσεις. Τώρα ἦρθε ἡ σειρά τῆς μαμᾶς.

— Γιατὶ καλὲ δὲν θὲς νὰ πᾶμε στὸ σινεμά;

— Πάψε.

Ἀλλά ποῦ νά πάψῃ ἐκείνη.

— Ἀφοῦ καλέ δὲν βρίσκουμε θέσεις τὶ θές νὰ κάνουμε;

Καὶ ὁ σύζυγος ξέσπασε.

— Θέσεις ἔχουνε καὶ τὶς φυλάνε νὰ τὶς μοσχοπουλήσουνε. Γιὰ νά πάω ἐγώ νά τοῦ δώσω ἕνα κατοστάρικο, νὰ δῇς ποὺ θά μοῦ δώσῃ πρώτη σειρά. Ἀκοὺς ἐκεῖ λέει! Πιασμένες!

Μερικοὶ γύρισαν τό κεφάλι καὶ τόν κοίταξαν. Κάποιοι ἄλλοι χαμογέλασαν. Ἡ μαμὰ καὶ ἡ κόρη ἤθελαν νὰ ἀνοίξῃ ἡ γῆ νὰ τὶς καταπιῇ. Ἀλλά ἡ γῆ εἶναι καλὴ ἡ καψερή. Δὲν τρώει ἀνθρώπους. Ἔτσι ἀντὶ γι' αὐτὴν ξανάνοιξαν οἱ οὐρανοὶ. Καὶ ἄρχισε πάλι νὰ βρέχῃ.

Οὔτε Σινεμά.

Οὔτε Θέατρο.

Μήτε βόλτα γιὰ νά παρηγορηθοῦν.

Ἄρχισαν ὅμως νὰ ψάχνουν γιά νά βροῦν θέση σὲ ζαχαροπλαστεῖο νά καθήσουν νά φᾶνε ἕνα γλυκό. Καὶ νὰ μὴ βρέχωνται.

Ἂν ξέρετε ἐσεῖς καμμιὰ εἰδοποιεῖστε τους.

ΑΝΤ. ΜΠΟΥΛΟΥΤΖΑΣ

Ο ΙΑΤΡΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΡΙΘ. 80—ΤΗΛΕΦΩΝΑ 21—81 ΚΑΙ 92—45 ΠΑΤΡΑΙ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ
(ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ)
ΝΙΚΗΣ - ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ - ΚΑΛΑΠΟΔΗ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΥ, ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΘΕΙΣΗΣ ΕΙΔΙΚΩΣ
ΕΙΣ ΤΟ ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ CENTRAL PITMAN'S COLLEGE
ΓΙΑΝΝΙΤΣΩΝ 44 (ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΛΑΥΡΑΣ) ΤΗΛ. 70-620 —ΠΑΤΡΑΙ
ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1965 — 66
ΤΜΗΜΑΤΑ: Δι' ἀρχαρίους καὶ προχωρημένους
ΔΙΑ ΤΑΣ ΤΑΞΕΙΣ A, B, C, D, E, LOWER, PROFIENCY
ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ

ἡ Νέα ἐπαναστατικὴ συσκευὴ τῆς AEG
...λύει ἕνα πρόβλημα τοῦ σπιτιοῦ σας.
Ἀπορροφᾶ τούς ὑδρατμούς τῆς κουζίνας, μέ τό εἰδικό φίλτρο, καθαρίζει τόν ἀέρα ἀπό τά λίπη καί μέ μία λυχνία ὑπεριωδῶν ἀκτίνων ἐξαφανίζει τήν ὀσμήν, ὥστε ὁ ἀέρας πού βγαίνει ἀπό τό ἄνω μέρος νά εἶναι πάλι καθαρός καί ἀπηλλαγμένος λιπαρῶν οὐσιῶν καί ἀναθυμιάσεων.
Τοποθετῆστε στήν κουζίνα σας ἕνα φίλτρο καθαρισμοῦ τῆς AEG γιά νά ἀπαλλάξετε ὁλόκληρο τό σπίτι σας ἀπό τίς δυσάρεστες ἀναθυμιάσεις. Ἔτσι θά ἔχετε μονίμως τήν καθαρή καί ὑγιεινή ἀτμόσφαιρα τῆς ὑπαίθρου.
Τώρα θά μπορῆτε νά ἀσχολῆσθε μέ τή μαγειρική χωρίς νά ἀπορροφοῦν τά ροῦχα σας καί τό σῶμα σας τίς δυσάρεστες μυρωδιές.
Ἡ τοποθέτησίς του εἶναι ἁπλουστάτη, γιατί δέν χρειάζεται ἀεραγωγός.
AEG
AEG ΕΛΛΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε.
ΔΡΑΓΑΤΣΑΝΙΟΥ 6 · ΑΘΗΝΑΙ · ΤΗΛ. 224.016 · 17 · 18
ΥΠΟΚ/ΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 8 · ΤΗΛ. 35.595
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΠΑΤΡΑΙ - Κ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ - Ἁγίου Νικολάου 49 · Τηλ. 36-81

Ἀθαράμιλλον
ΓΚΡΕΚΑ
ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ ΒΑΦΕΙΑ
Τό ΝΕΟ μας Πρατήριο...
ΠΛΑΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α! 50 (Ἄνω Μέρος) ΤΗΛ 38-90
(Μέγαρον Τκολφινοπούλου)

ΑΝΑΓΚΗ ΟΠΩΣ ΑΝΑΓΡΑΦΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΙΣΤΟΛΑΣ Ο ΤΟΜΕΥΣ

Φέρεται εἰς γνῶσιν τῶν ἀλληλογραφούντων μετά κατοίκων τῶν πόλεων Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς ὅτι τό πρὸ καιροῦ καθιερωθέν σύστημα τῆς ἀναγραφῆς δηλαδή τοῦ Εἰδικοῦ ἀριθμοῦ τοῦ Ταχ. Τομέως τῶν παραληπτῶν ἐπὶ τῶν Ταχ. ἀντικειμένων προορισμοῦ Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς καίτοι ἀπέδωσε ἱκανοποιητικά ἀποτελέσματα ἐν τούτοις δὲν κατέστη δυνατόν νά ἐπιτευχθῆ εἰσέτι ἡ καθολικότης τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ μέτρου τούτου, μέ ἄμεσον συνέπειαν νά δημιουργῆ δυσχερείας ἡ ἔλλειψις τοῦ στοιχείου τούτου (ἀριθμοῦ Τομέως) εἰς τά Γραφεῖα προορισμοῦ καὶ νά συνεπάγεται καθυστέρησιν εἰς τήν ἐπίδοσιν τῆς ἀλληλογραφίας.

Διὰ νὰ ἐπιτευχθῆ ἡ πλήρης ἐφαρμογὴ τοῦ μέτρου τούτου παρακαλοῦνται οἱ ἀλληλογραφοῦντες μὲ κατοίκους τῶν Ἀθηνῶν καὶ τοῦ Πειραιῶς ὅπως βοηθήσουν τήν Ταχ. Ὑπηρεσίαν καὶ προσέλθουν πολύτιμοι ἀρωγοὶ εἰς τήν ὑπ' αὐτῆς καταβαλλομένην προσπάθειαν συμβάλουν δέ εἰς τήν γενίκευσιν τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ νέου αὐτοῦ συστήματος προσδιορισμοῦ τῶν δι' Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ Ταχ. ἀντικειμένων διὰ τῆς ἀναγραφῆς ἀπ' αὐτῶν καὶ μετὰ τόν τόπον προορισμοῦ Ἀθήνας ἢ Πειραιᾶ τοῦ εἰδικοῦ ἀριθμοῦ τοῦ Ταχ. Τομέως τῶν παραληπτῶν βέβαιοι, ὄντες ὅτι τοῦτο ἐξυπηρετεῖ αὐτούς τούτους τούς ἀλληλογράφους.

Πρὸς τοῦτο, εἶναι εὐχερὲς εἰς πάντα νά πληροφορηθῆ παρ οἱουδήποτε ταχυδρομείου τόν ἀριθμόν τοῦ τομέως κατοίκου πόλεως τῶν Ἀθηνῶν καὶ τοῦ Πειραιῶς, ἐάν γνωρίζῃ τὴν ὁδόν καὶ τὸν ἀριθμὸν ἔνθα οὗτος διαμένει.

Ἐκ τῆς Ταχ. Δ)νσεως Ἀχαΐας.

ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΑΞΙ

Πλατείας Γεωργίου	28—28
Πλατείας Γεωργίου	20—32
Πλατείας Γεωργίου	24—24
Πλατείας Ὁμονοίας	64—70
Δικαστηρίων	42—13
Δικαστηρίων	50—91
σύναρη 10 (Ψαραγορὰ)	28—53
Πλατείας Ὄλγας	69—39
Πλατείας Συμμάχων	43—33

RIELLO
καυστῆρες ΜΑΖΟΥΤ
Παντός τύπου καί διά κάθε χρῆσιν
ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΑ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ
» ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΩΝ
ΤΥΡΟΚΟΜΕΙΑ
ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ-ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΙΣ Κ.Λ.Π.
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ:
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 · ΤΗΛ. 46-72, ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΡΕΚΑ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΤΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΝ

Κύριε Διευθυντά,

Πολλὲς φῆμες κυκλοφοροῦν γύρω ἀπὸ τὸ ζήτημα τῶν στοῶν καὶ τῶν ὕψων τῶν πολυκατοικιῶν ἐπὶ τῇ ἀναμενομένῃ καθόδῳ εἰς τὴν πόλιν μας τοῦ πολεοδόμου κ. Σκιαδαρέση.

Λ.χ. λέγεται ὅτι ἡ ὁδός Ἑρμοῦ θὰ διατηρήσῃ τὶς στοές της, ἐνῷ θὰ καταργηθοῦν εἰς τὴν ὁδὸν Κανακάρη καὶ ἄλλα παρόμοια.

Τοιουτοτρόπως κατάργησις τῶν στοῶν εἰς τὴν ὁδὸν Κανακάρη, ὅπου ὑπάρχουν πολυάριθμα μόνιμα, πολυόροφα κτίσματα, ἔχοντα δημιουργήσει μόνιμον καθεστὼς στοῶν, ἐνῷ, ἀπεναντίας, διατήρησις τῶν στοῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἑρμοῦ ὅπου δὲν ὑπάρχει κανένα πολυόροφον καινουργὲς κτίριον μὲ στοές, μᾶς δημιουργεῖ εὐλόγως ἀπορίες μὲ τὶς ἀποφάσεις του τὸ πολεοδομικὸν Γραφεῖον τοῦ κ. Σκιαδαρέση, ὅτι μπορεῖ νὰ ὑπάρξουν ἐνδεχομένως εὐνοούμενοι καὶ μή!!!

Ἐπιθυμοῦμεν ὅπως ταῦτα ἀποδειχθοῦν ἀναληθῆ διότι ἂν οὕτως ἔχουν τὰ πράγματα τὸ Ἀξιότιμον Δημοτικὸν Συμβούλιον ὀφείλει νὰ ἀντιδράσῃ σὲ ἄδικες ἀποφάσεις εἰς βάρος τῶν συμπολιτῶν του. Οἱ δὲ οἰκοπεδοῦχοι τῆς ὁδοῦ Κανακάρη ἂς λάβουν ἀπὸ τώρα τὴν ἀπόφασιν ὅτι πρέπει νὰ ἀντιδράσουν ὑποστηρίζοντες τὸ δίκαιόν των.

Μετὰ τιμῆς
Ἀναγνώστης σας

ΚΡΕΚΑ
ΡΟΥΛΕΜΑΝ
ΕΔΡΑΝΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Ε.Κ.ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89-Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΠΙ ΣΙΔΗΡΟΤΡΟΧΙΩΝ

ΒΟΝΝΗ. Ὁ μηχανικός Βόλφανγκ Μπάσιλερ εἶναι ὁ ἐφευρέτης ἑνός σχεδίου τό ὁποῖον θὰ καταστήσῃ δυνατὴ τήν λύσιν τοῦ προβλήματος τῆς παρακωλύσεως τῶν ὁδῶν κατὰ τούς θερινούς μῆνας. Ὁ κύριος Μπάσελερ προτείνει τήν κατασκευήν ἑνός κυλιομένου τραίνου τό ὁποῖον θὰ ἀναπτύσσῃ ταχύτητα 225 — 300 χιλιόμετρα τήν ὥραν καὶ τό ὁποῖον θὰ μεταφέρῃ ἀποκλειστικῶς φορτηγά καὶ αὐτοκίνητα μεταξύ τῶν μεγάλων βιομηχανικῶν κέντρων τῆς Γερμανίας.

Ἡ ἰδέα αὐτη ἡ ὁποία ἐμελετήθη ὑπό τοῦ κ. Μπάσελερ ἀπό τό 1951, καθίσταται τώρα πραγματοποιήσιμος. Ἤδη, ὁμάς εἰδικῶν προτίθεται νά μελετήσῃ τήν ἐν λόγῳ ἐφεύρεσιν μὲ σκοπόν τήν ἀντιμετώπισιν τῆς διαρκῶς αὐξανομένης κυκλοφορίας μεταξύ τῶν κέντρων Στουτγάρδη — Φρανγκφούρτη καὶ τῆς λεκάνης τοῦ Ρούρ.

Ὁ ὑπό τοῦ σχεδίου τούτου ἀκολουθούμενος σκοπός εἶναι ἡ μεταφορὰ ἐπὶ σιδηροτροχιῶν ὅσον τό δυνατόν μεγαλυτέρου ἀριθμοῦ αὐτοκινήτων ἀπό τῆς μιᾶς πόλεως εἰς τήν ἄλλην.

Οἱ εἰδικοὶ συμφωνοῦν ὅτι ἡ προτεινομένη λύσις θά εἶναι εἰς τὸ ἔπακρον ὠφέλιμος. Ὁ ὁδηγός τοῦ αὐτοκινήτου θὰ δύναται κατὰ τήν διάρκειαν τοῦ ταξιδίου νὰ παραμείνῃ ἐντός τοῦ αὐτοκινήτου του ἢ νὰ χρησιμοποιήσῃ τήν αἴθουσα ἀναμονῆς, ἡ ὁποία θά εἶναι εἰς τὴν διάθεσίν του καὶ θὰ περιλαμβάνῃ μπάρ, τηλέφωνον ντικταφόν καὶ τηλεόρασιν.

Ἐπὶ προσθέτως, τὸ ἐν λόγῳ τραῖνο δὲν θὰ εἶναι μόνο εὐχάριστον διά τόν ὁδηγόν, ἀλλὰ καὶ οἰκονομικόν.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΑΡΙΘ. 2 — Νίκου Σπάνια

«Ποίηση εἶναι ἕνας κόμπος ἵδρωτα». Δὲν εἶναι ὄγκος σύννεφου... γράφει πιστεύει, ὁ Ν. Σ. Κι' αὐτὴ εἶναι ἡ μεγάλη ἡ τρομερὴ ἀλήθεια τῆς ἐποχῆς μας. Μακρυὰ ἀπό τά γάργαρα νερά, μακρυὰ ἀπ' τ' ἄσπρα σύννεφα, ὁ σημερινός ἄνθρωπος ἀγωνιᾶ, ὑποφέρει, προβληματίζεται σ' ὅλα τὰ μήκη καὶ τὰ πλάτη τῆς γῆς. Ποίηση λοιπόν εἶναι ἡ περιγραφὴ ἡ μεταφορὰ στὸ ἄγχος τῆς διαβιώσεως καὶ τῆς ἐπιβιώσεως. Ὁ Ν. Σπάνιας μᾶς μεταφέρει ἐπιτυχῶς στὸν τρομαχτικό ρυθμό τῆς ζωῆς τῆς Ἀμερικῆς. Βλέπουμε τήν καθημερινὴ διαβίωσι τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων της πού σακατεύονται σωματικὰ καὶ ψυχικὰ ἀπό τόν αὐτοματισμὸ καὶ τόν μηχανικὸ τρόπο τῆς ζωῆς. Ὑπάρχει μιὰ ἀκτινοβολία ἀνθρωπιᾶς στὴν ποίηση τοῦ Ν. Σ. Ὑπάρχουν φωνές διαμαρτυρίας γι' αὐτὴν τὴν ἀναγκαστική προσγείωση, τὴν τόσον ἀναπόφευκτη ὅμως παραδοχὴ τῶν σκληρῶν ὅρων τῆς ἐπιβιώσεως. Σ' ὅλες τὶς σελίδες τοῦ Βιβλίου διαπιστώνεται ἡ μάταιη ἀναζήτηση, ἡ καταφυγὴ στὴν ἐλπίδα στὸ ὄνειρο, ἴσως καὶ στὴν ἀπομάκρυνση.

Τὰ ποιήματα τοῦ Ν. Σ. βρίσκονται μέσα στὸ κλίμα τῆς «Τρίτης Λεωφόρου ἀριθ. 2» καὶ γι' αὐτὸ εἶναι τόσο ἀξιόλογα παρόμοια μὲ τὴν ὡραία κι' ἀνθρώπινη σκέψη τοῦ πρωταγωνιστὴ στὸν «θάνατο τοῦ Ἐμποράκου» ποὺ προσπαθοῦσε νὰ φυτεύῃ γλάστρες ἐκεῖ, στὴν ἀνήλια βάση τῶν πολυκατοικιῶν ποὺ τὸν ἔζωναν.

ΜΑΝ. Μ. ΠΡΑΤΣΙΚΑΣ

Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Ἀβησσυνίας Χαϊλέ Σελασιέ ἀνῆλ
εἰς τὸ ἐπίπεδον τῆς διεθνοῦς ἐπικαιρότητος τὴν παρελθ
σαν ἑβδομάδα, ὅταν ἐδέχθη τοὺς Ἀμερικανοὺς ἀστρο
τας Κόνραντ καὶ Κοῦπερ ὅτε ἐλήφθη καὶ ἡ ἄνω φωτογρα

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ κ. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Τοῦ κ. Π. ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ

Ἡ «Φιλαρμονικὴ Ἑταιρεία» ἐγκαινιάζουσα τὴν νέαν χειμερινὴν περίοδον αὔριον τὴν ἑσπέραν εἰς τὸ Δημοτικὸν θέατρον θὰ παρουσιάσῃ, ἐν συνεργασίᾳ μὲ τὸ Καλλιτεχνικὸν Γραφεῖον Ἀθηνῶν, τὸ διεθνοῦς φήμης Ἰταλικὸν συγκρότημα «Τρίο Κατσιατόρι». Τὸ πρόγραμμα πλουσιώτατον ὅσον καὶ ὡραῖον θὰ περιλαμβάνῃ ἔργα τῶν Χάϊντ, Μόζαρτ καὶ Μπετόβεν.

Τὸ ἐν λόγῳ ξένον συγκρότημα (πιάνο —βιολί —βιολοντσέλλο) συσταθὲν τὸ 1957 κατέλαβεν ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς ξεχωριστὴν θέσιν εἰς τὸν καλλιτεχνικὸν κόσμον τῆς Ἰταλίας ὅσον καὶ τῆς ὑπολοίπου Εὐρώπης, συναντῆσαν παντοῦ τὴν ὁμόφωνον ἐπιδοκιμασίαν τοῦ μουσικοῦ κοινοῦ καὶ τῆς κριτικῆς. Παραλλήλως μὲ τὴν ἐκτέλεσιν κλασσικῆς καὶ ρωμαντικῆς μουσικῆς ἔχει ἀφιερωθῆ καὶ εἰς τὴν διάδοσιν συγχρόνων συνθέσεων συνεργάζεται δὲ μὲ τοὺς σημαντικωτέρους ραδιοσταθμοὺς τῆς Εὐρώπης.

Ἐν τῷ μεταξὺ ἡ ἐνταῦθα ἐμφάνισίς του — χθὲς εἰς τὸ θέατρον «Γκλόρια» τῶν Ἀθηνῶν ἐσημείωσε μοναδικὴν καλλιτεχνικὴν καὶ εἰσπρακτικὴν ἐπιτυχίαν — ἀποτελεῖ σοβαρὸν καλλιτεχνικὸν γεγονός.

ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ

Ἡ «Φιλαρμονικὴ» ὀργανώνει καὶ ἄλλην ἐκδήλωσιν διὰ τὴν 2αν Νοεμβρίου εἰς τὴν αἴθουσάν της. Θὰ παρουσιάσῃ τὴν ἐξαίρετον Γαλλοαμερικανίδα σοπράνο κ. Ζὰν Μποβαὶ τὴν ὁποίαν μετακαλεῖ εἰς τὴν χώραν μας τὸ Καλλιτεχνικὸν Γραφεῖον Ἀθηνῶν.

ΤΟ ΚΑΛΛ. ΓΡΑΦΕΙΟΝ Α
ΝΩΝ
Ἐξ ἄλλου τὸ Καλλιτεχ
Γραφεῖον Ἀθηνῶν ποὺ δι
νει ὡς γνωστὸν ὁ κ. Γ. Κ
κος, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ ἑ
νοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 30ετ
δος του, εἰς ἔνδειξιν εὐ
στήσεως καὶ εὐγνωμοσ
πρὸς τὸ Ἑλληνικὸν Κοινὸ
γανώνει διὰ τὴν ἐφετεινὴ
ρίοδον τόσον εἰς Ἀθήνα
σον καὶ εἰς τὰ μεγάλα
κὰ Κέντρα τῆς Χώρας,
τῶν ὁποίων καὶ εἰς Πάτ
τρεῖς συναυλίας μὲ τὴν
μετοχὴν διασήμων καλλ
χνῶν.
Αἱ συναυλίαι αὐταὶ θ
θοῦν ἐντελῶς δωρεὰν θ
ηγηθοῦν δὲ σχετικαὶ ὁμι
κατὰ τὴν πρώτην συναυ
σχετικῶς μὲ τὸ ἔργον καὶ
δραστηριότητα τοῦ Κ.Γ.Α.

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

Τὴν ἐφετεινὴν χειμεριν
ατρικὴν περίοδον θὰ ἐγ
άσῃ εἰς τὸ «Δημοτικὸν»
πληροφορίας μας ὁ θ
πρόζας τῆς γνωστῆς π
γωνιστρίας κ. Σίλβας Κ
Ὁ θίασος αὐτὸς θὰ πα
άσῃ ἐνταῦθα καὶ εἰς
πολλῶν παραστάσεων τὰ
«Ποπολάρος» «Νησὶ τῆς
φροδίτης» «8 γυναῖκες
γοροῦνται», «Ἡ κυρία
νεῦρα» καὶ ἄλλα.
Ἐπίσης θεωρεῖται βέβ
ὅτι εἰς τὸ ὑπὸ τὴν δημοτ
κυριότητα θέατρόν μας θ
ρουσιασθοῦν ἐντὸς τῆς
περιόδου ὁ θίασος τῆς κ.
νιας Καλογεροπούλου καὶ Γ
νη Φέρτη ὡς καὶ κατὰ τ
λος ὁ θίασος τοῦ κ. Δημ.
ράτ τοῦ θιάσου Ἀθηνῶν.

ΛΟΥΤΡΑ ΧΑΜΑΜ ΠΑΤΡΩΝ
ΕΙΔΙΚΑ ΔΙΑ ΜΗΤΡΙΚΑΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ. Η ΜΑΚΡΟΖΩΪΑ ΔΙΑ ΤΗΣ ΕΦΙΔΡΩΣΕΩΣ.
Διὰ τῆς ἐφιδρώσεως ἀνοίγουν οἱ πόροι τοῦ δέρματος καὶ ἐξέρχονται αἱ τοξίναι καὶ τὰ ἅλατα. Μὲ λουτρὸν κατόπιν ἀπὸ θεῖον καὶ σόδα ἅτινα εἰσέρχονται διὰ τῶν ἀνοικτῶν πόρων, τρυφεροποιεῖται ὅλος ὁ ὀργανισμὸς κατὰ τὴν διάσημον Ρωσσίδα βιολόγον Λεπεσινκάγια. Τοιαῦτα ὅμοια τουρκικὰ χαμὰμ ἔχει ἱδρύσει ἐν Ἀγγλίᾳ ὁ μέγας βιολόγος ἰατρὸς Ἰωάννης Λαϋμπέρν διὰ τὴν ὑγείαν καὶ μακροζωΐαν τῶν ἀπειραρίθμων πελατῶν του. Δι' αὐτὸ εἶναι ἐπιβεβλημένον νὰ κάμουν ὅλοι χαμάμ. Ἀπαγορεύεται εἰς καρδιακοὺς καὶ εἰς τοὺς ἔχοντας πίεσιν. ΤΑΧΥΤΑΤΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΜΑΣ. —ΜΠΟΥΚΑΟΥΡΗ 29

ΠΟΤΕ ΠΙ
ΜΥΡΩΔΙ
ΑΤΜΟ
ΤΣΙΚΝ
ΣΤΟ ΣΠΙΤ
ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΗΡΕΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ - ΑΜΕΡΙΚ
JUNKER
ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΗΡΕΣ ΑΜΕΡΙΚ
EMERSON ELECTR
ΑΠΟΡΡΟΦΗΤΗΡΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ Air King
Ἀσφαλῶς σκέπτεσθε τώρα ἢ ἀργότερα νά το
ποθετήσετε στήν κουζίνα σας ἕνα ἀπορροφη
τῆρα. Σημειῶστε λοιπόν τό ἑξῆς. Τό Κέντρο
Ἐφαρμογῶν Οἰκιακοῦ Ἐξαερισμοῦ, παρουσιά
ζει γιά πρώτη φορά στήν χώρα μας τούς καλύ
τερους ἀπορροφητῆρες τοῦ κόσμου ἀπό τ
Εὐρώπη καί τήν Ἀμερική, σέ μιά ποικιλία ἀ
85 διαφορετικά μοντέλλα. Ἔτσι, ἔχετε τήν ε
χέρεια γιά μία πλήρη ἐπιλογή τοῦ σχεδίου, το
μεγέθους, τοῦ χρώματος, τοῦ τύπου, πού τα
ριάζει στό σπίτι σας. Εἴμεθα στήν διάθεσή σα
Ἐπισκεφθῆτε τήν ἔκθεσή μας.
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟ
ΠΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 50 ΤΗΛ. 39-00 &70-3