ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ περιοδικὸν «Ὁ Κόσμος τῆς Ἑλληνίδος». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Ἡ Πρόνοια τοῦ Ἑλληνικοῦ Φωτὸς» τῆς κ. Μ. Ζαχαρίου, «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ ὑψώθηκε πέρα ἀπ' τὸ ἀνθρώπινο» τῆς κ. Σ. Κριθιώτη, «Μορφωτικὰ κέντρα τοῦ Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων» τῆς κ. Κ.Δ. Σπήλιου, «Ὁ ἄγνωστος στρατιώτης» τῆς κ. Ρούλας Παπαδημητρίου, «Κοντά στοὺς ἀδελφούς μας τῆς Οὐγκάντα», «Ἄλμπερτ Σβάϊτσερ» καὶ λοιπά.

Ἀπόψεις, λογοτεχνικὴ ὕλη, εἰδήσεις ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν κίνησιν κλπ, συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

ΤΗΑΤΡΑ

Σ. Σήμερον 4.30 —12. Νόμος μου εἶναι τὸ ἀκατάλληλον
Σ. Σήμερον 4.15 — 12. Ἐκδικηταὶ τοῦ Μι- καὶ ἐκτὸς προγράμ- Ὑπράκτος ξεκαρδι- Χονδροῦ —
Σ. Σήμερον 4.15 — «Οἱ ἐχθροί», (ἀκατ.) Σ. 6.15— 12,15 Θέσις ὥρα μηδέν», λον
Σ. Σήμερον «Ὁ Κα- τῶν Μυκηνῶν», — κατάλληλον. Τρίτη, «Ἀδικημένη», κατάλληλον
Σ. Σήμερον 4.15—12. «Κουκλίτσα», (ἀκατ.)
Σ. Σήμερον 4.15 — «Πικρὴ Ζωή», κατάλ-
Σ. Σήμερον 4.15 — «Ἀπόρρητος διατα- Β18», κατάλληλον Σ. 4.15—12.15 στὴ Βίλλα τοῦ θα- κατάλληλον
Σ. Σήμερον 4.15 «Ἐναντίον ὅλων», κατάλληλο

ΑΚΕΙΑ ΝΥΚΤΟΣ

Κωνστ. Κολο- Μακρυγένη Κλη- Μαιζῶνος 12.

ΑΚΕΙΑ Ι.Κ.Α.

Κ. Μαιζῶνος 119, Κλ. Ἀγ. Νικολάου Κλ. Γερ- Ζουρόπουλος Κ. 100, Κομνηνὸς Γ. Ἀγάρεως 35, Καλλι- Κολοκοτρώνη 46, Ι. Γούναρη 19, Κλ. Γούναρη Ἐλ. Ἀγ. Ἀν- Τριανταφυλλόπου- Ἑρμανοῦ 117, Τζου- Εὐθ. Γεροκωστοπού-

Ἑρμῆς

(Πλησίον Μπύρας Μαράτου)
ΣΗΜΕΡΟΝ

(Ἔγχρωμος Ὑπερπαραγωγὴ)
Ἕνας ἀσύγκριτος κινηματογραφικὸς Κολοσσὸς

Ο ΚΑΤΑΚΤΗΤΗΣ ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΩΝ

Μὲ τὸν γίγαντα τῆς Ὀθόνης
ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΣΚΩΤ
(Κατάλληλον)

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ
Ἡ ταινία ποὺ θὰ συγκινήσῃ ὅλες τὶς ἀνθρώπινες ψυχές. Ἕνα Ἑλληνικὸ Κοινωνικὸ Ἀριστούργημα

«ΑΔΙΚΗΜΕΝΗ»

Μία μεγάλη δραματικὴ Δημιουργία
(Κατάλληλον)

ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΑ & ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΚΑ ΕΙΔΗ, ΛΙΠΑΣΜΑΤΑ, ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ, ΕΝΤΟΜΟΚΤΟΝΑ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ, ΦΥΤΟΡΜΟΝΕΣ, ΣΠΟΡΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ.

ΨΕΚΑΣΤΗΡΕΣ ἀπὸ ΕΔΑΦΟΥΣ «ΔΗΜΗΤΡΑ» μὲ κινητῆρα τετράχρονον BERNARD, PATRIA — Z μὲ κινητῆρα SACHS.

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΩΠΟΝΟΣ

Ρήγα Φερραίου—Φιλοποίμενος—Τηλ. 29-15—ΠΑΤΡΑΙ

ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ & ΛΙΑΝΙΚΗ

ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ

ΑΓΓ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 153

ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΘΑΥΜΑΤΑ;

Συνέχεια ἐκ τῆς 1ης Σελίδος

τεραστία, εἶχον ὅμως τὴν ἐμπνευσιν γονυπετῶς νὰ ζητήσουν τὴν βοήθειαν τῆς Θεοτόκου καὶ ὦ τοῦ θαύματος ἕνα τεράστιον ψάρι ἦλθε καὶ ἐνεσφηνώθη εἰς τὴν ὀπήν, ὥστε νὰ σταματήσῃ ἡ εἰσροὴ τοῦ νεροῦ καὶ νὰ σωθοῦν. Αὐτοὶ δὲ εὐγνωμονοῦντες τὴν Παναγίαν διὰ τὴν σωτηρίαν των, προσέφερον ἕνα ἀργυροῦν ψάρι εἰς τὸ μέγεθος ἐκεῖνου ποὺ τούς ἔσωσε καὶ ἕνα μικρὸν πλοῖον φέρον ὀπὴν εἰς τὸ σημεῖον ποὺ εἶχεν τὸ πραγματικὸν ἰδικόν των καὶ ἕνα χρυσὸ φαράκι εἰς ἔνδειξιν εὐγνωμοσύνης, δυστυχῶς καὶ τὸ δῶρον αὐτὸ ἐπωλήθη κατὰ τὴν Κατοχήν.

Ὡς βλέπετε λοιπὸν τὰ θαύματα γίνονται, εἴτε τὰ θέλουν εἴτε δὲν τὸ θέλουν οἱ διαφωνοῦντες, διότι δὲν μπορεῖτε νὰ μοῦ πῆτε ὅτι αἱ ἀνωτερω δύο περιπτώσεις εἶναι τυχαῖαι, καὶ δὲν πρόκειται μόνον περὶ τῶν δύο περιπτώσεων αὐτῶν ἀλλὰ πολλῶν ἑκατοντάδων τοιούτων ἐκ τῶν πολλῶν ὑπαρχόντων ἀναθημάτων, ἀφοῦ καὶ ἡ Βασίλισσα Σοφία προσέφερεν κάποτε τὸ βαρύτιμον μαργαριταρένιο κολιέ της, δῶρον τοῦ Κάϊζερ, μετὰ τὴν θεραπείαν τοῦ συζύγου της Βασιλέως Κωνσταντίνου.

Τώρα ὅμως θὰ προβάλη τις τὸ ἐρώτημα, διατὶ δὲν θεραπεύονται πάντες οἱ ἐπικαλούμενοι τὴν θεῖαν ἀντίληψιν τῆς Παναγίας;

Τὴν ἀπάντησιν εἰς τὸ ἐρώτημα αὐτὸ τὴν δίδει ἡ μεταφυσικὴ ἐπιστήμη τὴν ὁποία δυστυχῶς ὁ κόσμος ἀγνοεῖ.

Παραδέχεται ἡ μεταφυσικὴ ἐπιστήμη ὅτι κάθε ἱερὸν ἀντικείμενον συνεπεῖα γενικοῦ σεβασμοῦ δι' οἱονδήποτε λόγον αὐτὸ χρησιμεύει, ὡς μαγνήτης εἰς τὸν ὁποῖον συσσωρεύονται ὅλα τὰ εὐγενῆ ρευστά, τὰ ὁποῖα ἔχουν ὅλοι οἱ ἄνθρωποι ἄλλος λίγο, ἄλλος πολύ. Τὰ ρευστὰ αὐτὰ λίαν ἐξαϋλωμέα ἔχουν ὡρισμένην παλμικὴν κίνησιν καὶ ἂν ὁ ἐπικαλούμενος ἀνιδιοτελῶς καὶ μὲ πίστιν τὴν θεῖαν ἀντίληψιν, ὅτι μπορεῖ νὰ θεραπευθῇ ἐκ τοῦ παθήματός του καὶ κατορθώσῃ νὰ ἐξαϋλώσῃ δι' εὐγενῶν σκέψεων τὰ περικυκλοῦντα κάθε ἄνθρωπον ρευστὰ ὥστε ταῦτα νὰ ἐξομοιωθοῦν μὲ τὰ ρευστὰ τοῦ ἱεροῦ ἀντικειμένου, τότε θὰ ἑνωθοῦν μ' αὐτὰ καὶ σχηματίζεται μία τεραστία ἐκ κένωσις εὐγενῶν ρευστῶν εἰς τὸν ἄσθενῆ, ὥστε ἀκαριαῖως νὰ ἐκπληροῦται ἡ ἐπιθυμία τῆς θεραπείας του.

Εἶναι αὐτὸ ποὺ λέγει τὸ Εὐαγγέλιον ὅτι «Ὁ ἔχων πίστιν κόκκου σινάπεως μπορεῖ νὰ μετακινήσῃ ὄρος», δηλαδὴ ὅπως εἰς μίαν συναυλίαν εἶναι ἀπαραίτητον νὰ παίζουν ὅλα τὰ ὄργανα εἰς τοὺς ἴδιους τόνους διὰ νὰ ἐπιτύχῃ ἡ συναυλία, καὶ ἂν τυχὸν ὑπάρχει παραφωνία ἔστω καὶ ἑνὸς ὀργάνου τότε ἡ συναυλία γίνεται Ἑβραϊκὴ χάβρα, οὕτω διὰ νὰ ἐπιτύχῃ τὸ θαῦμα εἶναι ἀπαραίτητος ἡ ἰδία παλμικὴ κίνησις τῶν ρευστῶν, ἄλλως δὲν ἐπιτυγχάνει.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΑΛΑΝΑΚΗΣ

ΠΑΛΛΑΣ ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15-12,15

ΟΥΤΕ ΕΓΙΝΕ, ΟΥΤΕ ΘΑ ΞΑΝΑΓΙΝΗ
ΕΝΑ ΤΟΣΟ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ!!.
ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ
ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΟΓΗΣ 1965-66
ΠΙΚΡΗ ΖΩΗ
— τὸ μεγαλεῖο μιᾶς Ἀγάπης ποὺ τίποτε δὲν τὴν λύγισε!
ΦΑΙΔΩΝ ΓΕΩΡΓΙΤΣΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΡΑΣ
Μ. ΛΑΛΟΠΟΥΛΟ - ΡΙΤΑ ΜΟΣΟΥΡΗ - Θ. ΜΟΡΙΔΗΣ
Συμμετέχει τὸ μουσικὸ συγκρότημα ΠΛΑΙΗ ΜΠΟΥΣ
Σκηνοθεσία ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΨΑΣΚΗΣ
Παραγωγὴ ΑΝΤ. ΚΑΡΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΕΤΡΕΛΑΙΟΜΗΧΑΝΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
4,5 - 6,5 - 12 ἵππων
Τετράχρονοι - Σοῦπερ Ντίζελ
αἱ πλέον εὐχρονοι καὶ ποιοτικῶς ἀνώτεραι
Παρακαταθήκη
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 · Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΔΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΡΓΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΧΑΪΑΝ ΔΕΝ ΑΝΕΣΤΑΛΗΣΑΝ

Ἀρμοδίως ἀνακοινοῦται ὅτι δὲν ἀνεστάλησαν αἱ πιστώσεις διὰ τὴν ἐκτέλεσιν δημοσίων ἔργων εἰς τὸν νομὸν Ἀχαΐας. Ἁπλῶς ἐσημειώθη ἐπιβράδυνσις τοῦ ρυθμοῦ διαβιβάσεώς των ὀφειλομένη εἰς τὴν πολιτικὴν κρίσιν. Εἰς σχετικὴν διευκρίνισιν προέβη τὸ ὑπουργεῖον Δημοσίων Ἔργων.

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΙΣ ΔΙΑ ΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ ΑΘΗΝΑΙ.

Ἡ ἀμερικανικὴ ἑταιρία ΠΑΝΕΛΦΑΜΠ ἐπρότεινεν εἰς τὴν Κυβέρνησιν ὅπως προμηθεύσῃ τὰ ἀπαιτούμενα διὰ τὰς ἀνάγκας τῶν σεισμοπλήκτων περιοχῶν προκατασκευασμένα σχολικὰ κτίρια μὲ ἐξόφλησιν τῆς δαπάνης ἐντὸς δεκαετίας.

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΣΤΙΣΜΟ

Συνέχεια ἐκ τῆς πρώτης Σελ.

σωπο. Πρῶτος φανερὰς πόρος τοῦ κομματικοῦ Ταμείου θὰ εἶναι ὑποχρεωτικὴ κράτησις 10% ἀπὸ τὴ βουλευτικὴ ἀποζημίωση τῶν μελῶν — βουλευτῶν τοῦ κόμματος.

Τὰ ἄτομα (καὶ οἱ ἐπιχειρήσεις) ἐπίσης θ' ἀποκτήσουν διαυγῆ οἰκονομικά. Κάθε πολίτης (καὶ ἐπιχείρησις) ὑποχρεοῦται ν' ἀποδεικνύῃ στὴν Ἐφορία τῆς Τοπικῆς Πολιτείας τὴ νόμιμη προέλευση τῶν εἰσοδημάτων του καὶ τῆς περιουσίας του.

—Τὰ 40 ὑπουργεῖα τῆς Ἐθνικῆς Πολιτείας θὰ περιορισθοῦν στὰ 10 ἐθνικὰ σημασίας. Ὅλα τὰ ὑπουργεῖα καὶ τὰ ἀργομισθικὰ συγκροτήματα τοῦ κρατικομματισμοῦ θὰ διαλυθοῦν καὶ οἱ τυχὸν χρήσιμες ἁρμοδιότητες αὐτῶν, θὰ μεταβιβασθοῦν στοὺς θεσμοὺς Πολιτικῆς Αὐτοδιοικήσεως (Τοπικὲς Πολιτεῖες) καὶ στοὺς θεσμοὺς Οἰκονομικῆς Αὐτοδιοικήσεως (Ἐθνικὰ Κλαδικὰ Συνδικάτα).

—Τὰ Ἐθνικὰ Κλαδικὰ Συνδικάτα (Ε.Κ.Σ.), εἶναι διαταξικὲς κοινότητες ποὺ σκοπὸ ἔχουν νὰ ρυθμίσουν τὰ ζητήματα (τιμές, ποιότητες, ποσότητες, ὅρους ἐργασίας, ὅρους παραγωγῆς καὶ προσφορᾶς κλπ), ἑνὸς δεδομένου παραγωγικοῦ κλάδου, χωρὶς καμμιὰ ἀνάμιξη τῆς Ἐθνικῆς Πολιτείας (χωρισμὸς τῆς Οἰκονομίας ἀπὸ τὸ Κράτος). Κάθε Ε.Κ.Σ., θὰ ἔχῃ ἀντικείμενο ἕνα παραγωγικὸ κύκλωμα: Ἄρτου, ἠλεκτρισμοῦ, πίστεως, κρέατος, τύπου, αὐτοκινήου, βιβλίου, ἐλαίου, καπνοῦ κλπ, καὶ θ' αὐτοδιοικεῖται μὲ τὴν ἄμισθη ὑποχρεωτικὴ ὑπηρεσία τῶν ἐργαζομένων στὸν κλάδο ἐπαγγελματικῶν κατηγοριῶν. Ὅλοι οἱ ταξικο—κομματικοί, παραγοντικοί, καὶ γραφειοκρατικοὶ ὀργανισμοί, τοῦ κομματικοῦ Κράτους, θὰ διαλυθοῦν.

Κάθε ΕΚΣ, θὰ ἔχῃ ἕδραμιὰ Τοπικὴ Πολιτεία, σὲ τρόπο ποὺ νὰ διασπαρῇ σὲ ὅλη τὴ χώρα (καὶ στὶς 100 τοπικὲς Πολιτεῖες) ἡ συλλογικὴ οἰκονομικὴ δραστηριότητα.

Κάθε ΕΚΣ, θὰ τελῇ ὑπὸ τὸν ἔλεγχο τῆς Τοπικῆς Πολιτείας τῆς ἕδρας του, θὰ ρυθμίζῃ βάσει «κώδικος» τὰ ἐσωτερικά του ζητήματα, μὲ βέτο τῆς Τοπικῆς Πολιτείας (δι' ἑνὸς ἐπιτρόπου τῶν ὠργανωμένων καταναλωτῶ) γιὰ ἀποφάσεις ποὺ ἔχουν δυσμενεῖς ἐπιπτώσεις στὴν κατανάλωση ἢ στὸ ταμεῖο τῆς Τοπικῆς Πολιτείας.

—Ἡ Ἐθνικὴ Βουλὴ καὶ ἡ Ἐθνικὴ Πολιτεία θ' ἀσχολεῖται μονάχα μὲ τὰ καθαρῶς Ἐθνικὰ πολιτικὰ ζητήματα.

Αὐτὰ θὰ πρέπει νὰ διακηρύξουν οἱ κ.κ. Κανελλόπουλος καὶ Τσιριμῶκος, γιὰ νὰ ὁδηγήσουν τὴ Χώρα ἔξω ἀπὸ τὸν ἀστικὸ καὶ κρατοκομματικὸ φαῦλο κύκλο, γιὰ ν' ἀνοίξουν τὸ δρόμο τῆς Ἐθνικῆς Δημοκρατίας, μὲ διοικητικὸ μηχανισμὸ τὴν Πολιτικὴ καὶ Οἰκονομικὴ Αὐτοδιοίκηση.

Ἡ μεταστικὴ καὶ μετασοσιαλιστικὴ πορεία (ἡ μόνη δημοκρατικὴ πορεία), θὰ ἐπιλύσῃ προοδευτικὰ τὰ ζητήματα τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ καὶ θ' ἀναγεννήσῃ τὸ Ἔθνος.

Ἂς μὴν ματαιοπονοῦν οἱ κ. κ. Π—Τ., πάνω στὰ παλιὰ γνωστὰ καὶ χρεωκοπημένα μοτίβα, ὁ δρόμος ποὺ ἀκολουθοῦν ὁδηγεῖ στὸ φαυλοκρατικὸ καὶ μετὰ στὸν ὁλοκληρωτικὸ κρατοκομματισμὸ (κόκκινο ἢ μαῦρο).

Ἂς μετρήσουν καὶ ἂς τολμήσουν.

Μαζύ τους θὰ ξεκινήσουν ὅλοι οἱ ζωντανοί, ὅλοι οἱ ξύπνιοι, ὅλοι οἱ καλοὶ Ἕλληνες· γιὰ μιὰ ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ.

Χ. ΠΧ

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΤΣ

Ὑπὸ τοῦ κ. Προέδρου τῆς Λιμενικῆς Ἐπιτροπῆς μᾶς ἀποστάλη ἡ κατωτέρω διευκρίνισις:

Ἡ ἐφημερὶς «Ἀκρόπολις» ἀνέγραψε κατάλογον τῶν μισοδοτουμένων ἐκ τοῦ ΕΟΤ, εἰς ὃν ἀναφέρεται καὶ τὸ ὄνομα Α. Παπανδρέου.

Πρὸς ἀποφυγὴν παρερμηνειῶν, δηλῶ ὑμῖν ὅτι δὲν πρόκειται περὶ τοῦ ὑποφαινομένου, καθ' ὅσον οὐδέποτε καὶ εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν ἐμισθοδοτήθην παρὰ τοῦ Δημοσίου ἢ ἄλλου τινὸς ὀργανισμοῦ.

Πάτραι τῇ 6 Ὀκτωβρίου 1955
ΑΝΔΡ. ΧΡ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
Πρόεδρος Λιμ. Ἐπιτροπῆς Πατρῶν

ΣΚΡΕΚΑ
ΡΟΥΛΕΜΑΝ
ΕΔΡΑΝΑ
ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
Ε.Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 - Τηλ. 46-72
ΠΑΤΡΑΙ

ΕΙΔΙΚΟΝ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ
ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
Εἰδικευμένος τεχνίτης εἰς μηχανὰς ΤΡΟΖΑΝ - ΧΕΝΚΕΛ ΤΟΥΡΙΣΤ καὶ παντὸς εἴδους ΔΙΚΥΚΛΩΝ ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ.
Κ. ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
Δ. ΓΟΥΝΑΡΗ 164—ΤΗΛΕΦ. 72—065

ΗΙΤΑΛΙΚΗ ΑΓΟΡΑ
Ὑποδημάτων
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 50 - ΠΑΤΡΑΙ

Συμπληρώνουσα ἕν ἔτος εἰς Πάτρας, εὐχαριστεῖ τὴν πολυπληθῆ πελατείαν της.

Ἡ Διεύθυνσις καὶ τὸ προσωπικὸν τῆς ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ, θὰ εἶναι πάντα πρόθυμοι νὰ σᾶς χαρίσουν τὶς φροντίδες τους καὶ τὴν τελευταία ΙΤΑΛΙΚΗ ΜΟΔΑ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Η ΕΛΚΟ ΒΑΓΙΩΝΗΣ Α. Ε.

εὐχαριστεῖ τὸ καταναλωτικὸν κοινὸν τῶν Πατρῶν διὰ τὴν ἐμπιστοσύνην του καὶ τὴν προτίμησίν του στὰ προϊόντα της καὶ διὰ τὴν πίστην του στὴν ὑψηλή τους ποιότητα.

Διὰ νὰ διασφαλίσῃ δὲ τὰ συμφέροντα τῆς ἀξιοτίμου πελατείας της

ΑΝΑΚΟΙΝΟΙ

ὅτι, διὰ τὴν ἐγγύησιν τῆς καλῆς λειτουργίας τῶν προϊόντων της δέον οἱ κ.κ. πελάται νὰ ζητοῦν ἀπὸ τὰ καταστήματα τὰ ὁποῖα ἀγοράζουν ταῦτα ἀπαραιτήτως, ἔγγραφον ἐγγύησιν τοῦ ἐργοστασίου εἰς τὴν ὁποίαν θὰ ἀναφέρεται εὐκρινῶς ὁ τύπος καὶ ὁ ἀριθμὸς τῆς συσκευῆς καθὼς καὶ ἡ ἡμερομηνία ἀγορᾶς, βεβαιουμένης διὰ τῆς σφραγῖδος καὶ ὑπογραφῆς τοῦ γενικοῦ ἀντιπροσώπου Πατρῶν κ.

Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

πλατεῖα Γεωργίου 50, ἄλλως οὐδεμίαν εὐθύνην θὰ φέρῃ διὰ συσκευὰς μὴ ἠλεγμένης προελεύσεως ἢ μεταχειρισμένας παρὰ τρίτων.

ΕΛΚΟ ΒΑΓΙΩΝΗΣ Α. Ε.

ΑΙΓΛΗ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30 — 12.30
ΘΑ ΣΑΣ ΥΠΟΔΕΧΘΟΥΝ ΣΤΗΝ ΝΕΑ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΜΕ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ
Ὁ ΝΟΜΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ
YOUNG FURY
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1965-1966
ΡΟΡΥ ΚΑΛΧΟΥΝ
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ
ΛΟΝ ΤΣΑΝΕΥ
ΓΟΥΙΛΛΙΑΜ ΜΠΕΝΤΙΣ
ΔΡΑΣΗ - ΔΡΑΣΗ - ΔΡΑΣΗ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ

ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ "KRESKY,,

Προετοιμάσατε ἕνα καλὸ καὶ ζεστὸ χειμῶνα μὲ μιὰ θερμάστρα ἀκαθ. πετρέλαιου

ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ "KRESKY,,

Εἶναι ἡ μόνη ποὺ πληροῖ τοὺς ὅρους μιᾶς ὑγιεινῆς θαλπωρῆς μέσα στὸ σπίτι, μὲ τὴν σταθερὰν καὶ ὁμοιόμορφον θέρμανσιν, χάρις στὸν ἀνυπέρβλητο καυστῆρα της.

Διαθέτομεν τύπους διὰ κάθε σπίτι, γραφεῖα, αἰθούσας μεγάλας καὶ ἡ ἀπόδοσις εἶναι πάντοτε ἐξαιρετική, ἀδιαφόρως ἐὰν ἡ διαρρύθμισις τοῦ χώρου εἶναι εὐνοϊκὴ ἢ ὄχι, χάρις εἰς τὸ σύστημα τοῦ ΑΕΡΟΘΕΡΜΟΥ.

Εἰδικὸν συνεργεῖον μας ἐγκαθιστᾶ αὐτὰς καὶ τὰς συντηρεῖ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους.

ΠΑΡΕΧΟΜΕΝ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 191 — ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ
ΤΗΛ. 37 — 14 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
Ὅλα τὰ Μάτια τοῦ κόσμου εἶναι στραμμένα στὸ ΒΙΕΤΝΑΜ
Ἡ ΜΕΤΡΟ-ΓΚΟΛΝΤΩΪΝ-ΜΑΓΕΡ παρουσιάζει τὸν ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΚΟΛΟΣΣΟ τῆς Παραγωγῆς τοῦ 1965
ΑΠΟΡΡΗΤΟΣ ΔΙΑΤΑΓΗ "Β18
TO KILL A MAN
Μὲ τὸν Γίγαντα τοῦ Δυναμίτου ΓΚΑΡΥ ΛΟΚΓΟΥΝΤ
Καὶ τοὺς ΤΖΕΗΜΣ ΣΙΓΚΕΤΑ, ΑΝΝ ΧΕΛΜ

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΕΧΝΗΣ
Δ. Χειρᾶς
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ Α. ΚΟΥΚΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13 ΤΗΛ 35-06 ΠΑΤΡΑΙ

ΑΙ «ΑΚΤΙΝΕΣ»

Ἐκυκλοφόρησε τὸ τεῦχος Ὀκτωβρίου τῶν «Ἀκτίνων». Ἀπὸ τὰ περιεχόμενα: «Ὁ Οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ» τοῦ κ. Π. Τουρνιὲ, «Ἡ φυσικὴ τῶν στοιχειωδῶν σωματιδίων καὶ ὁ ἄνθρωπος» τοῦ κ. Α. Δωρικοῦ, «Δυσκολίαι εἰς τὸ σχολεῖον» τοῦ κ. Ἀρ. Λ. Ἀσπιώτη, «Τὸ συνέδριον τοῦ Μποσέϊ διὰ τὰ προβλήματα τῶν ξένων ἐργατῶν εἰς τὴν Δ. Εὐρώπην» τοῦ κ. Ἀντ. Ἀλεβιζοπούλου, «Ψευδεῖς ὄψεις τῆς Ἐλευθερίας». Ἐπιστολαί, βιβλιοκρισία, κ. λ.π., συμπληρώνουν τὸ νέον τεῦχος.

ΑΤΤΙΚΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
Η ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ, παρουσιάζει ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ
Μορφὴ ἀπὸ τὸν ΝΙΚΟ ΦΩΣΚΟΛΟ
ΤΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ ΤΖΕΝΗ ΡΟΥΣΕΑ ΑΛΕΚΑ ΚΑΤΣΕΛΗ

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
Η ΤΑΙΝΙΑ— ΘΡΥΛΟΣ. Η ΠΙΟ ΤΟΛΜΗΡΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝ)ΦΟΥ
Τὸ κορυφαῖο ἀριστούργημα τοῦ ΤΕΝΕΣΗ ΟΥΙΛΙΑΜΣ
Σκηνοθετημένο ἀπὸ τὸν ΗΛΙΑ ΚΑΖΑΝ
Η ΚΟΥΚΛΙΤΣΑ
ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ — ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ — ΣΚΑΝΔΑΛΙΣΤΙΚΟ
ΚΑΡΟΛ ΜΠΑΙΗΚΕΡ ΚΑΡΛ ΜΑΝΤΕΝ

ΡΕΧ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
ΤΟ ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΩΤΕΡΟ
Ἀστυνομικὸ ἀριστούργημα τοῦ ΕΝΤΓΚΑΡ ΟΥΑΛΛΑΣ
ΕΝΕΔΡΑ ΣΤΗ ΒΙΛΛΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
Ὁ Ἀστυνομικὸς Κολοσσὸς τοῦ 1965
ΑΝΤΟΝΥ ΝΗΟΥΛΑΝΤΣ — ΓΚΛΥΝ ΧΑΟΥΣΤΟΝ

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
ΕΝΑΣ ΓΙΓΑΣ ΦΡΙΚΗΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΖΕΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ
Ἀκατανίκητος — Παντοδύναμος — Ἀνελέητος σκορπίζει τὸν πανικὸ καὶ τὸν θάνατο
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ
(ΕΓΧΡΩΜΟΝ)
ΑΝΝ ΣΜΥΡΝΕΡ — ΚΑΡΛ ΟΤΤΟ ΣΕΝ
ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ: Ἡ δραματικὴ Ἑλληνικὴ ταινία ΠΡΟΔΟΜΕΝΗ

ΜΙΑ ΑΝΥΠΕΡΒΛΗΤΗ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΕΠΟΠΟΙΙΑ ΑΣΥΛΛΗΠΤΩΝ ΗΡΩΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡΤΑΤΗΣ ΑΥΤΟΘΥΣΙΑΣ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΟ ΒΙΕΤ — ΝΑΜ

★ΕΛΙΤ★
ΣΗΜΕΡΟΝ 6.15 — 12.15
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΙΣ: ΩΡΑ ΜΗΔΕΝ
ΜΑΡΣΑΛ ΤΟΜΨΟΝ — ΕΝΡΙΚΕ ΜΑΓΚΑΛΟΝΑ — ΚΙΟΥ ΤΣΙΝ

★ΑΣΤΥ★
ΣΗΜΕΡΟΝ 4,15 - 12,15
ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΡΑΜΠ — ΝΕΒΙΛΛ ΜΠΡΑΝΤ
ΑΝΝ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ
ΟΙ ΕΚΔΙΚΗΤΑΙ ΤΟΥ ΜΙΖΟΥΡΙ
(GUN BROTHERS)
Ἐκτὸς Προγράμματος — ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΔΙΠΡΑ ΚΤΟΣ ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΧΟΝΤΡΟΥ ΛΙΓΝΟΥ
ΣΥΝΕΧΕΣ ΠΙΣΤΟΛΙΔΙ — ΛΥΣΣΩΔΕΙΣ· ΜΟΝΟΜΑΧΙΕΣ