ZUNGER & RUH
ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ Θ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ - Γερομωστοπούλου 3-Τηλ, 51-16

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

ΠΑΛΙΚΗ ΑΓΟΡΑ
Μαζώνος 50 - Πάτραι

Λαμπρὸν τὸ οἰκοδομικὸν μέλλον τῶν Πατρῶν

Ο ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΡΑΒΑΝΗ ΝΕΓΕΙΡΕΙ ΣΕΙΡΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΩΝ

Προεντεταμένον μπετὸν - ἠλεκτρονικὴ θύρα - νέον εἶδος ἀποχετεύσεως

...μπρόν, λαμπρότατον προ...ται τὸ μέλλον τῶν Πα... Ὁσαδήποτε καὶ ἂν πα...λλουν ἐμπόδια οἱ γνω...παράγοντες μὲ τὸν πε...μὸν τῶν ὑψῶν καὶ τὴν ...ότητα τῶν στοῶν ἕνα βέβαιον: Ὅτι ὁ οἰκο...ὸς ὀργασμὸς ἐν Πάτραις ...ίνη συνέχως αὐξανόμε...μὲ ἐξησφαλισμένην τὴν ...ποτικήν, ὅτι πολὺ συντό...ἡ πόλις τῶν Πατρῶν θὰ ...ἕνα πολυάνθρωπον ἀστι...κέντρον μὲ ὄψιν ἀπὸ ἀπό...κτιρίων ἐπιβλητικὴν οἰ...θάχισται μόνον πόλεις θὰ ...τοῦν.

...οκεῖ νὰ σημειωθῇ πρὸς ...ς, ὅτι ἔναντι 485 ἀδει...ἡ ἀνέγερσιν οἰκοδομῶν ἡ ...προσθήκας εἰς ὑπαρχού...οικίας κατὰ τὸ 1964, ἐ...ς εἶχον ἐκδοθῇ μέχρι προ...Σάββατον 480, ὅπερ ση...τι, ὅτι ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς ...ίναι πολὺ μεγαλύτερος ἐφ' ...ν ἀπομένει ἀκόμη ἕνα δί...ν μέχρι λήξεως τοῦ 1965. ...Μία ἄλλη ἀπόδειξις τοῦ ἐ...γομένου ὀργασμοῦ εἶναι, ...ἄλλου, τὸ γεγονός, ὅτι αὐ...ται καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐ...μένων μὲ ἔδραν τὰς Πά...ς Τεχνικῶν Γραφείων, πολ...ὲ ἐξ αὐτῶν διευθύνονται ἤ...ἀπὸ μηχανικοὺς ἐπιστήμο...οἱ ὁποῖοι ἦλθον καὶ ἐγκα...τάθησαν ἐδῶ εἰς τὴν πόλιν ...ἀπὸ τὰς Ἀθήνας, τὸν Πει...ᾶ, ἀκόμη δὲ καὶ ἀπὸ τὴν ...σαλονίκην.

Ἤδη λίαν ἐντυπωσιακὴ εἶ...ἡ δραστηριότης τὴν ὁποί...ἀναπτύσσει τὸν τελευταῖον ...ρόν τὸ Τεχνικόν Γραφεῖον ...ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἀπὸ ὀκτα...ου περίπου ἐγκατεστημένου ...Πάτραις Πολιτικοῦ Μηχανι...κ. Παν. Ἀραβανῆ, ὁ ὁποῖ...ὢν φιλοδοξεῖ ἁπλῶς, ἀλλ' ...θέσεν εἰς ἐφαρμογὴν ἀ...αγώτατα σχέδια ἀφορῶν...τα τὴν ἀνέγερσιν πολυκατοικι...ῶν, ἀκόμη δὲ καὶ συγκροτημά...των πολυκατοικιῶν, ἐν καιρῷ, αἱ ὁποῖαι θὰ μεταβάλουν κυριολεκτικῶς τὴν ὄψιν τῆς πόλεως.

Ὁ κ. Παν. Ἀραβανῆς εἶναι ὁ Μηχανικὸς ὁ ἀνεγείρων τὰς ἡμέρας αὐτὰς τὴν παραπλεύρως τοῦ ΟΤΕ, εἰς τὸ ἄνω μέρος τῆς Πλατείας Γεωργίου Α΄. πολυκατοικίαν, ἡ ὁποία, ὡς ἀπὸ τὰ ἐγκεκριμένα σχέδια προκύπτει, θὰ εἶναι ἑπτάροφος, πολυτελεστάτη καὶ ταυτοχρόνως — καὶ αὐτὸ εἶναι τὸ ἀξιόλογον — πρωτότυπος καὶ μοναδικὴ ἐς τὰ οἰκοδομικὰ χρονικὰ τῶν Πατρῶν καὶ τῆς Ἑλλάδος ὁλοκλήρου.

Ἡ πρωτοτυπία τῆς νέας αὐτῆς πολυκατοικίας, ἡ ὁποία καὶ θὰ ἐκπλήξῃ ὅταν μετ' οὐ πολὺ θὰ ἔχει ὁλοκληρωθῇ, ἔγκειται εἰς τὸ γεγονός, ὅτι κατασκευάζεται ἐκ προεντεταμένου μπετὸν ἀρμέ, ποῦ εἶναι ἡ τελευταία, ὄντως, μοναδικὴ λέξις τῆς τεχνικῆς. Ἡ κατασκευὴ αὐτή, εἰδικώτερον, παρέχει τὸ πλεονέκτημα, ὅτι καὶ ὑπὸ τὴν στοάν, ἀλλὰ καὶ εἰς βάθος 7.70 μέτρων ἀκόμη ἀπὸ τῆς οἰκοδομικῆς γραμμῆς δὲν εἶναι ἀναγκαῖον νὰ τοποθετοῦνται κολῶνές, (φαίνεται τοῦτο καλῶς εἰς τὴν φωτογραφίαν) αἱ ὁποῖαι, ὡς γνωστόν, ὅταν ὑπάρχουν, δημιουργοῦν πολλὰ προβλήματα, περιορίζουν τὸν χῶρον καὶ δυσχεραίνουν τὴν χρῆσιν.

Ἡ δευτέρα πρωτοτυπία, τὸ πρῶτον ἐφαρμοζόμενη ἐν Πάτραις, εἶναι ὅτι ἡ ἐξώθυρα, χάρις εἰς τὴν ὕπαρξιν εἰδικοῦ ἠλεκτρονικοῦ συστήματος θὰ ἀνοίγῃ αὐτομάτως, δηλαδὴ μόνη της. Ὅταν ὁ εἰσερχόμενος θὰ πλησιάζῃ κοντά, χωρὶς νὰ τὸ ἀντιλαμβάνεται θὰ διακόπτῃ μὲ τὸ σῶμα του μίαν ἠλεκτρονικὴν ἀκτίνα, καὶ ἡ διακοπὴ αὐτὴ θὰ ὁδηγῇ εἰς τό νὰ ἀνοίγῃ ἡ πόρτα μόνη της. Ὅταν θὰ εἰσέρχεται, θὰ διακόπτεται ἄλλη ἠλεκτρονικὴ ἀκτίς, ἀλλὰ τὴν φορὰν αὐτὴν μὲ τὸ ἀντίθετον ἀποτέλεσμα. Ἡ πόρτα δηλαδὴ θὰ κλείῃ.

Ἐπαναστατικὴ κυριολεκτικῶς διὰ τὴν πόλιν θὰ εἶναι οἱ ἀγωγοὶ ἀποχετεύσεως, δι' ὅλην τὴν πολυκατοικίαν. Πρόκειται συγκεκριμένως περὶ τοῦ ὅτι κάτωθι τοῦ νεροχύτη ὅλων τῶν διαμερισμάτων θὰ ὑπάρχῃ ἕνα εἰδικὸν μηχάνημα (διὰ τὴν προμήθειαν τῶν ὁποίων μαζὶ μὲ ἄλλα πολλὰ ἐξαρτήματα τῆς πολυκατοικίας ὁ κ. Ἀραβανῆς ἀναχωρεῖ λίαν συντόμως εἰς Ἡνωμένας Πολιτείας) τὸ ὁποῖον ἀφοῦ συνβλίβει τὰ πάσης φύσεως ἀπορρίμματα, τὰ πολτοποιεῖ καὶ ἐν συνεχείᾳ τὰ διοχετεύει πρὸς τὸν κεντρικὸν ἀποχετευτικὸν ἀγωγόν. Οἱ κατοικοῦντες δηλαδὴ εἰς τὰ διαμερίσματα αὐτὰ δὲν θὰ ἔχουν ἀπορρίμματα πρὸς ἐξαγωγὴν καὶ φυσικὰ δὲν θὰ ἀπασχολοῦνται μὲ αὐτὰ οἱ ἐργάται καθαριότητος τοῦ Δήμου.

Ἀσχέτως τῶν ἀνωτέρω, λίαν ἐπιβλητική, ὥστε νὰ ἀποτελῇ πραγματικὸν κόσμημα διὰ τὴν πόλιν, θὰ εἶναι καὶ ἡ ἀρχιτεκτονικὴ συγκρότησις τοῦ ἑπτωρόφου οἰκοδομήματος καὶ ἰδίως ἡ πρόσοψίς του ἡ ὁποία κατασκευασμένη ἀπὸ ἀπό ἀλουμίνιον καὶ κρύσταλλον καθ' ὅλην τὴν ἐπιφάνειαν, θὰ ἐξασφαλίζῃ μοναδικὴν ὁρατότητα καὶ ταυτοχρόνως στερεότητα.

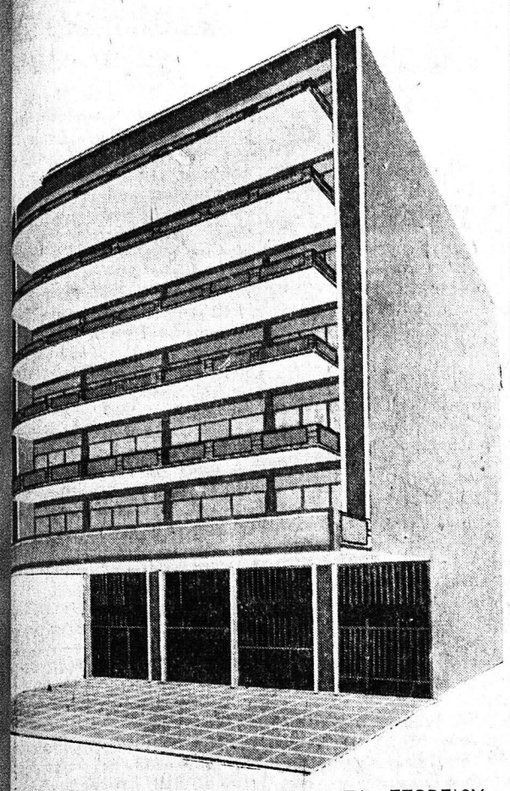
Διὰ τὴν ἰδίαν πολυκατοικίαν σχετικῶς πρωτότυπον εἶναι καὶ τὸ γεγονός, ὅτι θὰ μπορῇ κανεὶς νὰ φθάνῃ ἀπὸ τὴν εἴσοδον μέχρι τοῦ ἀσανσέρ, χωρὶς νὰ ἀνεβαίνῃ, ἔστω καὶ ἕνα σκαλοπάτι.

Τὰς ἰδίας ἀνέσεις καὶ ἴσως μάλιστα καὶ περισσοτέρας ἐξυπηρετήσεις εἰς ἄλλους τομεῖς θὰ ἔχῃ καὶ μία ἄλλη πολυκατοικία τὴν ὁποίαν τὸ τεχνικὸν Γραφεῖον τοῦ κ. Π. Ἀραβανῆ θὰ ἀρχίσῃ ἀνεγείρονέντος διμήνου ἢ τριμήνου, ἐπὶ τῆς λεωφόρου Δημ. Γούναρη μὲ δύο προσόψεις: Μίαν ἐπὶ τῶν σημερινῶν οἰκιῶν τῶν συμπολιτῶν κ.κ. Μάρκου, Σιγαλοῦ καὶ Σακελλαρίου καὶ ἑτέραν ἐπὶ τῆς Κανακάρη, ἔνθα σήμερον ἡ οἰκία κ. Τρεμπέλα καὶ παρὰ πλεύρως παλαιὰ ἀποθήκη. Ἡ νέα δηλαδὴ πολυκατοικία θὰ περιβάλῃ ἐν εἴδει «Γ» τὴν γωνιαίαν πολυκατοικίαν Γκολφινοπούλου, θὰ ὑπάρχῃ δὲ ὑπ' αὐτὴν μεγάλη στοὰ ἐκ τῆς Γούναρη πρὸς τὴν Κανακάρη, ἡ ὁποία μάλιστα ἐνδέχεται νὰ ἑνωθῇ καὶ μὲ τὴν ἤδη ὑπάρχουσαν στοὰν Γκολφινοπούλου, ἐφόσον, ὡς προβλέπεται, κατα λήξουν εἰς συμφωνίαν αἱ διεξαγόμεναι σχετικαὶ συζητήσεις.

Κατὰ τὰς πληροφορίας μας ὁ κ. Ἀραβανῆ πρόκειται μᾶλλον συντόμως νὰ ἀνεγείρῃ ἑτέρας τρεῖς πολυκατοικίας, ἀλλὰ τὸ σπουδαιότερον καὶ τὸ εὐχάριστον διὰ τὴν πόλιν εἶναι τὸ ἑξῆς: Πρῶτον ὅτι σχεδιάζει τὴν ἀνέγερσιν συγκροτημάτων πολυκατοικιῶν καὶ εἰς ἀκραίας περιοχὰς εἰς τρόπον ὥστε νὰ καταστῇ δυνατὴ ἡ κατοίκησις εἰς συγχρονισμένα καὶ πολυτισμένα διαμερίσματα καὶ εἰς ἄτομα ὄχι μεγάλης οἰκονομικῆς ἐπιφανείας.

Δεύτερον, ὅτι προβλέπει νὰ ἐργάζεται μὲ ρυθμὸν δέκα πολυκατοικιῶν, ἀνὰ ἕν ἔτος. Καὶ τὸ σχέδιον βεβαίως ἔχει ἴσως περισσότερον ἐπιχειρηματικὸν ἐνδιαφέρον διὰ τὸ Τεχνικὸν Γραφεῖον Ἀραβανῆ, καίτοι ὡς ἤδη ἔχει ἀποδειχθῆ φιλοδοξία τοῦ τεχνικοῦ κόσμου τῶν Πατρῶν εἶναι νὰ δώσῃ εἰς τὴν πόλιν, ὅ,τι καλλίτερον δύναται νὰ δημιουργήσῃ ἡ ἀγάπη των πρὸς τὴν Πελοποννησιακὴν πρωτεύουσαν.

Πρὸ παντὸς ὅμως σημασίαν ἔχει κάτι ἄλλο. Τὸ ἐν ἀρχῇ λεχθέν: Ὅ,τι μέλλον λαμπρὸν λαμπρότατον προοιωνίζεται διὰ τὰς Πάτρας εἰς τὸν οἰκοδομικὸν τομέα.



ΜΑΚΕΤΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΠΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ "KRESKY,,

Προετοιμάσατε ἕνα καλὸ καὶ ζεστὸ χειμῶνα μὲ μιὰ θερμάστρα ἀκαθ. πετρελαίου

ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ "KRESKY,,

Εἶναι ἡ μόνη ποὺ πληροῖ τοὺς ὅρους μιᾶς ὑγιεινῆς θαλπωρῆς μέσα στὸ σπίτι, μὲ τὴν σταθερὰν καὶ ὁμοιόμορφον θέρμανσιν, χάρις στὸν ἀνυπέρβλητο καυστῆρα της.

Διαθέτομεν τύπους διὰ κάθε σπίτι, γραφεῖα, αἰθούσας μεγάλας καὶ ἡ ἀπόδοσις εἶναι πάντοτε ἐξαιρετική, ἀδιαφόρως ἐὰν ἡ διαρρύθμισις τοῦ χώρου εἶναι εὐνοϊκὴ ἢ ὄχι, χάρις εἰς τὸ σύστημα τοῦ ΑΕΡΟΘΕΡΜΟΥ.

Εἰδικὸν συνεργεῖον μας ἐγκαθιστᾶ αὐτὰς καὶ τὰς συντηρεῖ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους.

ΠΑΡΕΧΟΜΕΝ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 191 — ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ
ΤΗΛ. 37 — 14 ΠΑΤΡΑΙ

ΜΕ ΒΑΣΙΝ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΤΕΧΝΙΚΗΝ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΝΕΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΕΩΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΑΙ ΔΙΑ ΤΑΣ ΑΝΩ ΤΩΝ 40 ΕΤΩΝ

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ. Ἡ ἔκθεσις «γιὰ τὴν γυναῖκα» ἡ ὁποία λαμβάνει χώραν εἰς τό Ἀμβούργον ἀνά διετίαν ὑπό τόν τίτλον «Ἡ γυναῖκα καί ὁ κόσμος της» καὶ ὀργανώνεται ὑπό τῆς κοινοπραξίας τῶν γυναικείων ὀργανώσεων τοῦ Ἀμβούργου ἀνήκει μεταξύ τῶν περισσότερον πολυπλεύρων καὶ προσφόρων τοῦ κοινοῦ. Περιλαμβάνει ὅλους τούς τομεῖς οἱ ὁποῖοι ἀφοροῦν τήν ζωήν τῆς συγχρόνου γυναικός: Νοικοκυριό, κατοικία καὶ κουζίνα, ἐπάγγελμα καὶ ἐλεύθερες ὥρες μόδα καὶ αἰσθητική τεχνική καὶ «αὐτοεξυπηρέτησιν».

Εἰς τήν ἐφετινήν ἔκθεσιν λαμβάνουν μέρος 600 ἐκθέται ἀπό τήν Γερμανίαν καὶ ἀπό τό ἐξωτερικόν ὡς καὶ ἑκατό περίπου ὀργανώσεις καὶ ἑνώσεις.

Ὡς ἦτο φυσικόν τό ἐνδιαφέρον τῶν χιλιάδων ἐπισκεπτριῶν συνεκεντρώθη εἰς τά ἐπαγγέλματα ἐκεῖνα τά ὁποῖα ἔδη μιουργήθησαν κατά τά τελευταῖα ἔτη ὡς π.χ. εἰς τό περίπτερον κινηματογραφήσεως. Ἐδόθη ἐπίσης ἡ εὐκαιρία ὅπως παρασχεθοῦν πληροφορίαι σχετικῶς πρός τήν ἐξέλιξιν τοῦ ἐπαγγέλματος τῆς «προγραμμιστρίας» εἰς τά ἐργοστάσια βιομηχανίας ὡς καὶ τῆς γυναῖκας — ὀπερατέρ ἡ ὁποία θά ἐργάζεται εἰς τήν ἠλεκτρονικήν μηχανήν ἐπεξεργασίας στοιχείω. Ἐνδιέφερε ἐπίσης τό ἐπάγγελμα τῆς εἰδικῆς ὀργανωτρίας, ἡ ὁποία συντονίζει λογικῶς καὶ ἄνευ χρονοτριβῆς εἰς τήν διοίκησιν μεγάλων γραφείων ὅλας τάς δημιουργουμένας ὑποθέσεις. Ἐπεδείχθη ἐπίσης ἡ ἐργασία τῆς φυσικοῦ — βοηθοῦ ἐργαστηρίου καὶ τῆς «διαχωριστρίας» ἡ ὁποία ἐργάζεται εἰς ἐκδοτικούς οἴκους ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν καὶ μετατρέπει τὰ χειρόγραφα εἰς διαφήτους — ταινίας δι' αὐτομάτους μηχανάς στοιχειοθετήσεως. Εἰς τήν ἔκθεσιν πληροφοριῶν αἱ ἑνώσεις — γυναικῶν ὑπέδειξαν τήν ἐπείγουσαν ἀνάγκην ὅπως νεάνιδες καὶ γυναῖκες λάβουν μίαν ἐπαγγελματικήν κατάρτισιν καὶ ἐξέλιξιν εἰς τρόπον ὥστε νά δύνανται εἰς τόν αἰῶνα τοῦ αὐτοματισμοῦ νὰ ἀνταποκριθοῦν εἰς τάς μεγαλυτέρας ὑποχρεώσεις αἱ ὁποῖαι δημιουργοῦνται δι' αὐτάς.

Ἓν ἄλλο ἐπίκαιρον θέμα ὑπῆρξε ἡ ἐπανένταξις τῆς γυναικός ἄνω τῶν 40 ἐτῶν εἰς τήν ἐπαγγελματικήν ζωήν. Εἰς περίπτωσιν ὅπου δέν ἐπιθυμεῖ νά ἀναλάβῃ ἐκ νέου τήν προγενεστέραν της ἐργασίαν μπορεῖ νά ἀναλάβῃ πολλάς ἐργασίας διά τήν περιποίησιν καὶ διαπαιδαγώγησιν τῶν παιδιῶν. Ἐπροτάθησαν τοιουτοτρόπως μεταξύ τῶν ἄλλων τά ἐπαγγέλματα τῆς μητέρας — τῶν παιδιῶν τοῦ χωριοῦ, τῆς γηροκόμου καὶ βοηθοῦ οἰκογενείας τά ὁποῖα προτιμοῦν πολλές μητέρες ἀνηλίκων παιδιῶν ἀπό τήν ἐργασίαν εἰς θρυβώθη καὶ κοπιαστικά γραφεῖα καὶ ἐπιχειρήσεις.

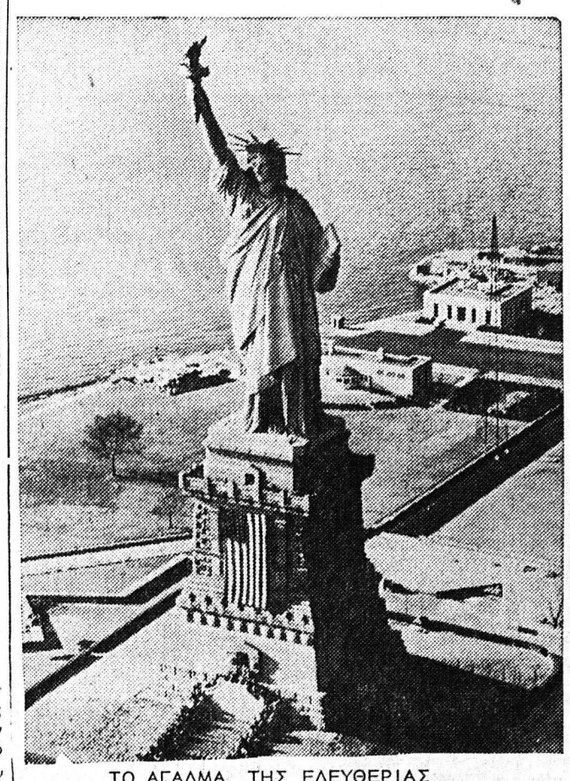
ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΠΡΟΣΦΑΤΟΝ ΕΠΙΣΚΕΨΙΝ

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΔΙΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΗΝΩΜΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΕΙΑΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

ΤΟΥ Σ ΥΜΠΟΛΙΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ κ. Χ. ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ

Μετὰ τὴν ἀφίγησιν τῶν ἐντυπώσεών μου τόσον τῆς Αἰγύπτου, ὅσον καὶ τῆς Οὐγγαρίας Βουδαπέστης, ἤδη προβαίνω εἰς ὁμοίας διὰ τὰς Ἡνωμένα Πολιτείας τῆς Ἀμερικῆς ἃς ἐπεσκέφθην ἀπὸ τοῦ Ἀπριλίου τοῦ 1963 μετὰ τῆς συζύγου μου κατέπιν προσκλήσεως τοῦ υἱοῦ μου Ἰωάννου ἰατροῦ νευρολόγου ψυχιάτρου ὑποδιεθυντοῦ τότε τοῦ Νοσοκομείου Κράνστον εἰς τὴν πολιτείαν τοῦ Ρόντ Ἄϊλαντ καὶ διαμένοντος εἰς τὴν πρωτεύουσαν Πρόβιντενς τῆς ἰδίας πολιτείας. Διακαὴς ἦτο πάντοτε ἡ ἐπιθυμία μου νὰ γνωρίσω τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας καὶ νὰ μελετήσω πολλὰ ποὺ ἀφοροῦν τὸν τρόπον τῆς ζωῆς, τὰς συνηθείας τῶν εἰς ταύτας κατοικούντων καὶ νὰ μεταδώσω πολλὰ καὶ εἰς ἐκείνους οἱ ὁποῖοι μὴ γνωρίζοντες τὴν Ἀμερικὴν θὰ ἐπεθύμουν, ἢ ἀπὸ περιέργειαν, ἢ διότι πιθανὸν νὰ ἐσκόπουν νὰ πραγματοποιήσουν ἕνα ταξίδι ἕως ἐκεῖ νὰ κατατοπισθοῦν σὲ πολλὰ πράγματα, τὰ ὁποῖα κατὰ κάποιον τρόπον θὰ τοὺς ἦσαν ὠφέλιμα.

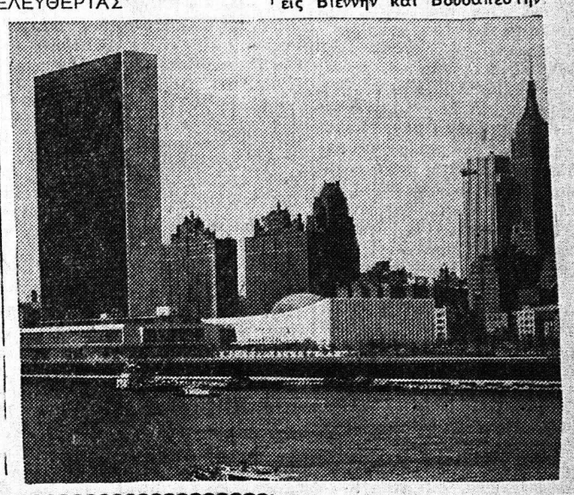
Ἀναχωροῦμεν ἀρχὰς Ἀπριλίου μὲ τὸ ἔξω τοῦ λιμένος τῶν Πατρῶν ὑπερωκεάνειον ἀτμόπλοιον Σατούρνια σταθμεύσαντος πρῶτον δι' ὀλίγας ὥρας εἰς τὴν ὡραίαν Μεσσήνην πρωτεύουσαν τῆς Σικελίας τῆς ὁποίας ἐπεσκέφθημεν τὰ πλέον ἀξιοθέατα μέρη ἐπί ἁμάξης ἀκολούθως ἐπεβιβάσθημεν τοῦ πλοίου καὶ μετὰ πλοῦν δέκα ὡρῶν φθάνομεν εἰς τὴν ὡραιοτάτην πόλιν τῆς Ἰταλίας, τὴν Νάπολιν, μὲ ὡραιοτάτας οἰκοδομάς, μὲ μεγάλην κίνησιν καὶ πρόοδον ἀφ' ἧς ἐποχῆς δηλαδὴ κατὰ τὸ 1960 τὴν εἶχον ἐπισκεφθῆ πάλιν μεταβαίνων τότε εἰς Βενετίαν καὶ ἐκεῖθεν εἰς Βιέννην καὶ Βουδαπέστην.



ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Ὅλα τά ἐπαγγέλματα τά ὁποῖα ἔχουν σχέσιν μέ τήν μόδαν προσελκύουν πάντοτε τὸ «ὡραῖον φῦλον» Τὸ ράψιμο καὶ ἡ κοπτική δίδει χαρὰ σέ πολλές γυναῖκες. Τόσον εἰς τά ἀτελιέ ραπτικῆς ὅσον καὶ εἰς τάς ἐπιχειρήσεις ἑτοίμων ἐνδυμάτων ζητεῖται γυναικεῖον προσωπικὸν καὶ παντοῦ προσφέρονται ἐκτός τῶν ἱκανοποιητικῶν ἀπολαβῶν καὶ λαμπραὶ δυνατότητται ἐπαγγελματικῆς ἀνόδου. Τό ἡμισυ καὶ ἄνω τοῦ προσωπικοῦ εἶναι γυναῖκες. Ἐδῶ συνδέονται τά γυναικεῖα παλέντα μέ τήν σύγχρονον τεχνικήν τῆς παραγωγῆς προκύπτουν δέ ἐπαγγέλματα τά ὁποῖα ὑπόσχονται χαρὰ καὶ ἐπιτυχία.

ΣΙΓΚΡΙΝΤ ΦΟΝ ΒΟΣ



Μία, ἀπὸ θαλάσσης, ἄποψις τῆς Νέας Ὑόρκης. Δεξιὰ διακρίνεται τό μέγαρον τοῦ ΟΗΕ

Εἰς τὴν Νεάπολιν ἐμείναμε περίπου δέκα ὥρας ἕνεκα ἀπεργίας τοῦ πληρώματος καὶ ἡ ἀναχώρησίς μας ἀντὶ νὰ γίνῃ τὴν μεσημβρίαν ἐγένετο τὴν 7.30 μ.μ. καὶ μὲ κατεύθυνσιν λόγῳ τῆς βραδύτητος ὄχι πρὸς τὴν Βαρκελώνην, ἀλλὰ πρὸς τὸ Γιβραλτάρ· πρὶν φθάσωμεν ὅμως εἰς τὸ Γιβραλτὰρ καὶ ἐνῷ εὑρισκόμεθα εἰς τὸν κόλπον τοῦ Λέοντος τὸ ἐξ 24.000 τόννων Σατούρνια, μὲ πλήρωμα καὶ ἐπιβάτας 1.600 ἀτέμων, ἐκινεῖτο λόγῳ πρωτοφανοῦς τρικυμίας τόσον πολὺ ἄλλοτε ἀνερχόμενον καὶ ἄλλοτε κατερχόμενον καὶ κτυπῶν ἐπὶ τῶν μανιασμένων κυμάτων, ἔδιδε τὴν ἐντύπωσιν ὅτι ἐκτύπα ἐπὶ ὀγκωδῶν λίθων· οἱ πάντες εὑρίσκοντο εἰς τὰς καμπίνας των· ὅταν κάποτε κατεβάλλων κάθε προσπάθειαν διὰ νὰ μεταβῶ εἰς μίαν τῶν αἰθουσῶν τοῦ γεύματος διὰ νὰ ζητήσω κανένα φροῦτο καὶ ἰδίως ἀχλάδια ἢ μπανάνες οὐδένα συνήντησα ἐκεῖ, ἀλλὰ μόνον εἰς μίαν γωνίαν ἕνα καμαρότον, τὸν ὁποῖον παρεκάλεσα καὶ μοῦ ἐπρομήθευσε μερικὰ ἀπὸ τὰ ἄνω φροῦτα, τὰ ὁποῖα μετὰ πολλῶν κόπων καὶ βασάνων κατώρθωσα κάποτε νὰ τὰ φέρω εἰς τὴν καμπίναν μου.

Εἰς Γιβραλτὰρ ἐφθάσαμε πολὺ πρωΐ, ἀφοῦ ἐπὶ 12 ὥρας ἀρκετὰ μᾶς ἐταλάνισεν ἡ τρικυμία.

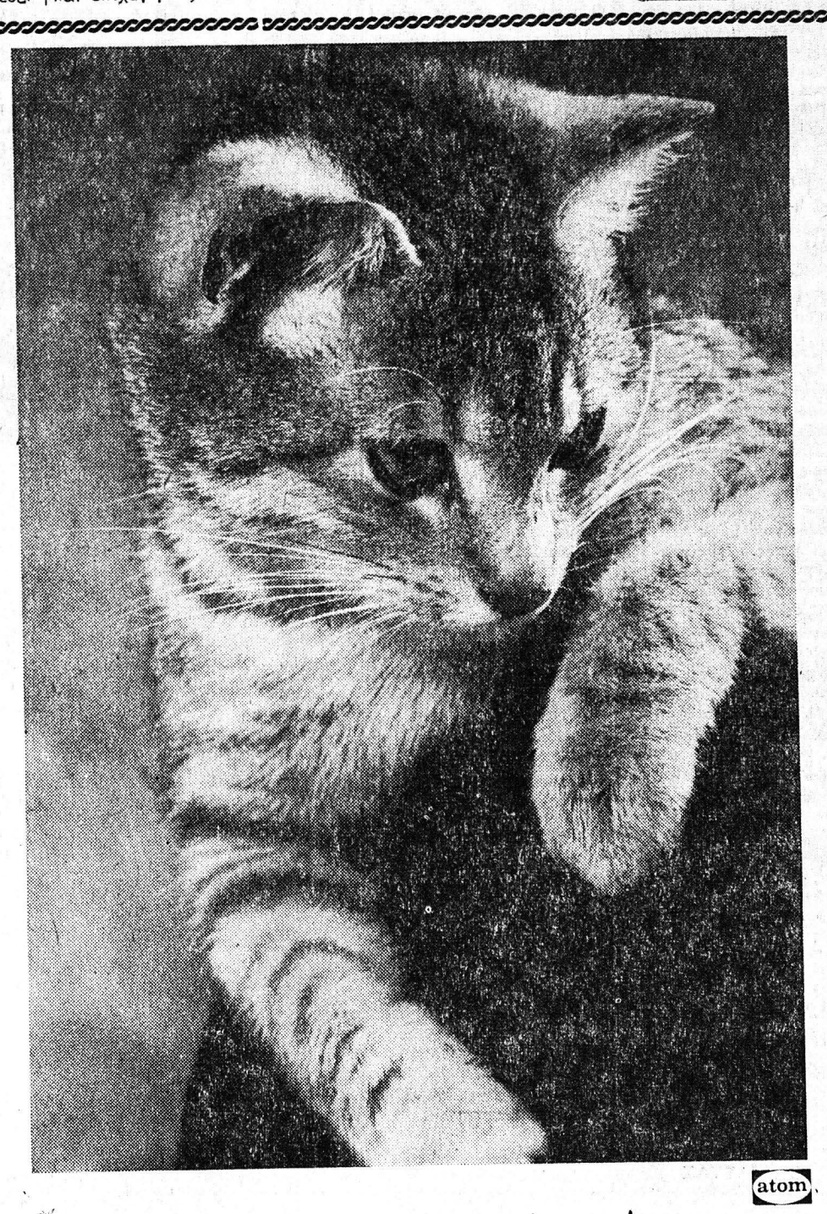
Ἀπὸ τὸ Γιβραλτὰρ ἀνεχωρήσαμεν μετὰ μίαν ὥραν. Ὁ ἱερεὺς τοῦ πλοίου, ἀρκετὰ μορφωμένος, ἐλειτούργησεν εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ πλοίου, ἀναπέμψας τὰς καταλλήλους δεήσεις πρὸς τὴν Παναγίαν διότι ἐφθάσαμεν ἕως ἐκεῖ, σῶοι. Ἤδη εὑρισκόμεθα εἰς τὸν Ἀτλαντικόν, σκεπτόμενοι ὅτι μόνον μετὰ πλοῦν ἑπτὰ ἡμερῶν θὰ ἐφθάναμε εἰς τὸ Χάλιφαξ τοῦ Καναδᾶ.

Ὁ Ὠκεανὸς τὰς δύο πρώτας ἡμέρας ἀπὸ τῆς ἐκ Γιβραλτὰρ ἀναχωρήσεώς μας ἦτο μᾶλλον ἥσυχος, ὅπου ἀπὸ τῆς γεφύρας μποροῦσε νὰ θαυμάζῃ κανεὶς τὴν ἀπεραντοσύνην τοῦ ὠκεανοῦ, ὁ ὁποῖος πολλάκις ἐντὸς τῆς ἡμέρας ἠλλαζεν ὄψιν· κατ' ἀρχὰς μικρὰ κύματα, ὁμίχλη ἤρχισε σιγὰ νὰ ἁπλοῦται εἰς τὸν ὁρίζοντα καὶ νὰ μὴ βραδύνῃ νὰ μᾶς ἐπισκέπτεται βροχὴ συνοδευομένη καὶ μὲ ἀνάλογο ψῦχος. Περνῶμεν ἀκόμη ἕνα ἀγωνιῶδες 24ωρον. Μίαν ὅμως ἡμέραν πρὶν φθάσωμεν εἰς τὸ Χάλιφαξ τοῦ Καναδᾶ, ἡ τρικυμία ἐκάλμαρεν ἀρκετά, τὸ ψῦχος ὅμως ἔγινε περισσότερον δριμύ. Ὅταν ἐπλησιάζαμεν εἰς τὸν λιμένα τοῦ Χάλιφαξ τὸ πλοῖον προσέκρουσεν εἰς ἐπιπλέοντας μικρούς πάγους ποὺ ἐνομίζαμε ὅτι περνοῦσε διὰ μέσου χαλίκων μὲ τὸν εἰδικόν κρότον κρ, κρ, κρ. Ἡ θερμοκρασία ἦτο — 10 κελσίου.

Τὸ προηγούμενον ἑσπέρας πρὶν φθάσωμεν εἰς τὸ Χάλιφαξ τὸ πλοῖον μὲ τοὺς ταξειδιώτας εὑρίσκετο ἐν ἑορταστικῇ ἐξάρσει. Τὸ Σατούρνια προσέφερεν εἰς ὅλους διὰ δευτέραν φορὰν

Συνέχεια εἰς τὴν 7ην Σελίδα

ΦΙΛΜ ΑΠΟ ΤΟ WOLFEN
ORWO ORIGINAL WOLFEN



ORWO σὲ ὅλο τὸν κόσμο!

Μὲ ὅλα τὰ φίλμ μπορεῖτε νὰ ἀποδανατίσετε τὰ πιὸ ἐνδιαφέροντα στιγμιότυπα τῆς ζωῆς σας.

Μὲ τὰ φίλμ ORWO ὅμως, ἐπιτυγχάνετε παντοῦ καὶ πάντοτε καλῆς ποιότητος φωτογραφία, γιατί, ὑπὸ ὅλες τὶς καιρικὲς ἢ φωτιστικὲς συνθῆκες ἐξασφαλίζουν καθαρότητα ἐπιφανειῶν καὶ ἀπόλυτο χρωματικὴ πιστότητα. Εἶναι τὰ φίλμ - ἀσπρόμαυρα ἢ ἔγχρωμα - ποὺ ζητοῦνται περισσότερο σὲ ὅλο τὸν κόσμο,

Ἀπὸ 1ης Ἰουνίου λειτουργεῖ εἰς τὴν Ἀθήνα τὸ ἐμφανιστήριο ἐγχρώμων φίλμ τῆς ORWO.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΕΥΣ: **ORWO - HELLAS**
ΑΘΗΝΑΙ ΣΤΟΥΡΝΑΡΑ 49α - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 633.972

Γενικοὶ ἀντιπρόσωποι ΠΕΛΟΠΟΝΗΣΟΥ ΙΟΝΙΩΝ, Δ. ΕΛΛΑΔΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ & ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΡΙΦΤΗΣ ΟΕ
Κολοκοτρώνη 37 ΠΑΤΡΑΙ, τηλέφωνον 72 — 043.

ORWO FILM

VEB FILMFABRIK WOLFEN
ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 50, ΤΗΛΕΦ, 39-00
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ