ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ
ΑΓΓ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
Ἁγίου Ἀνδρέου 153

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

Θαῦμα ἡ Θερμάστρα
ZUNGER & RUH
ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ Θ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ - Γεροκωστοπούλου 3-Τηλ. 51-16

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΗΝ

Ι ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΟΥΝ ΓΟΝΕΙΣ ΔΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ — ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ — ΕΦΗΒΕΙΑ

ὸ σχολεῖο καὶ τό σπίτι εἶ- δύο διαφορετικοὶ κόσμοι διαφορετικὰ περιβάλλον- τοῦ ὅμως γιὰ τό παιδὶ δη ουργοῦν ἕνα σύνολο, ποὺ δὲν ει νὰ διχάζεται.

ιὰ διαφορετικὴ ἄποψη ἀ α στό δάσκαλο καὶ στό εἶναι πολλές φορὲς κα- ρεπτικὴ γιὰ τὴν ἐξέλιξη προσωπικότητός του. Εὐ- ς ποὺ ἡ συνεργασία αὐτὴ ει νὰ καθιερωθῆ ἄν καὶ ὑ- ουν ἀκόμα μερικοὶ ἐκπαι- κοὶ ποὺ φοβοῦνται τὴν ἀ- ξη τῶν γονιῶν σ' ἕνα πε- ἐντελῶς ἀποκλειστικό

Ὑπάρχουν μερικές ἡλικίες τό παιδί αἰσθάνεται ἰδι- ρα τὴν ἀνάγκη νά καταλα- εται καὶ νά βοηθιέται.

ύμφωνα μὲ τούς παιδοψυ- γους αὐτὴ ἡ συνεργασία ἀπαραίτητη κυρίως ὅταν παιδὶ πρωτοπηγαίνει στό τικό σχολεῖο. Κατόπιν εἰσαγωγὴ στὸ γυμνάσιο στὴν περίοδο τῆς ἐφηβείας. Ὑπάρχουν μερικοὶ κανόνες οἱ πρωτόπειροι γονεῖς πρέπει νὰ ξεχνοῦν.

1. Νὰ παρακολουθοῦν τά βιβλία τοῦ παιδιοῦ τους καὶ συμβουλεύωνται τόν δάσκα ὅταν δοῦν κακὴ βαθμολο-

2. Νὰ ἀκολουθοῦν τίς συμ- βουλές του.

3. Ποτέ νά μήν προσπαθή- ν νὰ μάθουν στό παιδὶ τους διαβάση μὲ διαφορετικὸ σύ ημα ἀπ' ὅ,τι διδάσκεται σχολεῖο νομίζοντας ὅτι ἔ- θὰ προχωρήση γρηγορότε-

4. Νὰ συμφωνοῦν μὲ ὅλα ὅ- λέει ὁ δάσκαλος καὶ κυρίως νά μήν φωνάξουν: «Μᾶς ωσες μὲ τὴν δασκάλα σου, ίζεις πιὰ ὅτι αὐτὴ τά ξέρει

5. Ἀποφεύγετε νά λέτε κά κακό γιὰ τό παιδὶ στόν δά- σκαλο ὅταν εἶναι αὐτό μπρο- ά. Προσοχή, ὅμως ποτέ μὴ πιστεῖ ὅτι πίσω ἀπό τὴν πλάτη του γίνεται συνωμοσία.

6. Μὴν παραπονῆστε στόν δάσκαλο γιά τούς μικροτσακω μούς τοῦ παιδιοῦ σας μὲ τούς συμμαθητές του.

7. Μὴν ἐνοχλῆτε τόν δάσκα γιά ἀσήμαντες λεπτομέρει ποὺ πολλές φορές δέν εἶναι τῆς ἁρμοδιότητός του.

ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ

Δώδεκα ἐτῶν! Καὶ νά ὁ κα θέλτης ἑνός ἄγνωστου περι βάλλοντος: Τό γυμνάσιο.

Γιὰ πολλά παιδιά ἡ εἴσοδος στὸ γυμνάσιο εἶναι μιὰ σωστὴ μετοικεσία. Τελείως διαφορε τικά τὰ μαθήματα καὶ κυρίως ἐντελῶς νέος ὁ τρόπος τῆς δι δασκαλίας των.

Ἕνα ἄγνωστο πλῆθος, οἱ ἐν τελῶς καινούργιοι συμμαθη- ταὶ καὶ ἀνάμεσα τους, τό παι δὶ σας, «μιὰ μονάς».

Ὁ μαθητής ἕως τώρα μαθη μένος στὸ σχολεῖο τῆς συνοι κίας του, ὅπου ὁ μοναδικός Δά σκαλος τῆς τάξης εἶχε ὅλο τόν διαθέσιμο χρόνο νά ἀσχοληθῆ μὲ τό κάθε παιδί ξεχωριστά, ὅπου ἡ χθεσινὴ παράδοση προ ετοίμαζε τὴν σημερινὴ ἄσκηση καὶ νὰ ποὺ τώρα ἐξαρτᾶται ἀ- πό πολλούς καθηγητάς, ἀπό τούς ὁποίους μάλιστα μερικοὶ μόλις στὸ τέλος τῆς χρονιᾶς ξεσκεπάζουν τό πρόσωπό τους. Στὸ γυμνάσιο, γιά πρώτη φο ρὰ θὰ τοῦ ζητήσουν τὴν δι κή του κρίση καὶ λογική. Εἶναι ὑποχρεωμένος νά διοργανώση ἀλλοιῶς τὴν μελέτη του, καὶ μάλιστα πολλές φορές ἀπαι- τεῖται διοργανωτικό πνεῦμα ὡ ρίμου καὶ πεπειραμένου ἀνθρώ που γιά νά τά βγάλει πέρα στόν κυκεῶνα ὅπου παλαιεύει.

Ἔκπληξη προκαλεῖ στὸ τέ- λος τῆς χρονιᾶς μιὰ ἀναπάντε χη κακὴ βαθμολογία ποὺ τὴν χρωστᾶ ὄχι τόσο στὴν κατὰ μέσον ὅρον ἐπίδοσή του σ' ὅ- λη τὴ χρονιά, ὅσο στὴ μιὰ καὶ μοναδικὴ φορὰ ποὺ ἔτυχε νὰ σηκωθῆ στό μάθημα.

Τὶ μπορεῖ ὅμως νά κάνει καὶ ὁ ταλαίπωρος καθηγητής ποὺ ἔχει νά ἀντιμετωπίσει ἕνα πλῆ θος μαθητῶν διαφόρων τμημά των καὶ τάξεων ὅπου ὁ κάθε μα θητὴς εἶναι μιὰ μονάδα τῆς μά ζας, καὶ ὅπου μόνο τρεῖς ὥ- ρες τὴν ἑβδομάδα διδάσκει στὴν τάξη τους;

Νέος ἀκόμα ὁ μαθητής τοῦ γυμνασίου ἀκόμα καὶ ὁ προι- κισμένος μὲ ταλέντα, κινδυνεύ ει ν' ἀπογοητευτῆ καὶ νά κα- ταθέση τά ὅπλα. Καμμιά λο γικὴ συζήτηση δὲν θά μπορέ- σει νά ξαναζωντανέψει τό ἠθι- κό του. Οἱ φωνὲς καὶ ἡ τιμω- ρία μᾶλλον θὰ μεγαλώσουν τὸ χάσμα καί τό ἀδιέξοδο. Οἱ γονεῖς μένουν ἄοπλοι. Τὸ παι δί τους, τό ἱκανό καί ἔξυπνο σέ τόσες ἐκδηλώσεις ἔμεινε, ἄν ὄχι στὴν ἴδια τάξη στό τέ- λος τῆς χρονιᾶς, πάντως μετε ξεταστέος. Πῶς θά μαλακώσει αὐτὴ ἡ πληγὴ αὐτὴ ἡ ντροπή;

Ἕνα μόνο προληπτικό φάρ μακο ὑπάρχει. Ἡ συνεχής ἐπί- σκεψη τοῦ γονιοῦ στό σχολεῖο.

Θεωρητικά τοὐλάχιστον ὁ προορισμός τοῦ γυμνασίου εἶ ναι νά βοηθήσει τὴν προσωπι κότητα τοῦ μαθητοῦ νὰ βγεῖ ἀ πό τὴν ἀφάνεια νά τοῦ ἀναπτύ ξει τίς κλίσεις του καὶ τίς ἱκα νότητές του καὶ νά τό καθοδη γήσει. Κανονικὰ κάθε μῆνα οἱ καθηγηταί πρέπει νά συνεδρι- άζουν μὲ τόν ψυχολόγο τοῦ σχολείου καὶ μὲ πρόεδρο τόν καθηγητὴ τῆς φιλολογίας πού εἶναι ὑπεύθυνος γιά τὴν τάξη του, νά συζητοῦν γιὰ τὴν ἐπί δοση κάθε μαθητοῦ χωριστά καὶ νὰ φτιάχνουν τόν φάκελό του. Μὲ αὐτόν κυρίως τὸν κα- θηγητὴ πρέπει νά συνεργάζων- ται οἱ γονεῖς καὶ νά ἐνημερώ- νωνται γιά τὴν πρόοδο τοῦ παι διοῦ τους. Μαζί του θὰ συζη- τήσουν καὶ γιά διάφορες ἀντι δράσεις πού παρουσιάζει τὸ παιδί στό σπίτι. Καὶ οἱ ἄλ- λοι καθηγηταὶ δὲν πρέπει νὰ μένουν ἄγνωστοι. Πρέπει κά- θε δύο μῆνες τοὐλάχιστον νά τούς ἐπισκέπτεστε γιά νά πλη ροφορῆσθε τὴν βαθμολογία τοῦ μαθητοῦ.

Ἄν πληροφορηθῆτε ἕνα κακό βαθμὸ κάνετε μιὰ μικρή ἔρευ- να νά δεῖτε ποιὰ εἶναι ἡ αἰτί α. Ἴσως τό ραδιόφωνο, μιά κακὴ παρέα, μπορεῖ καὶ κάποι α ἀδιαθεσία ἤ κόπωση.

Πολλές πιθανότητες ὑπάρ- χουν, ἡ κακὴ βαθμολογία νὰ ὀφείλεται σὲ ἄσχημη διοργάνω ση τῆς μελέτης του.

Προσοχή! Πεσμένη βαθμολο γία στὰ ἑλληνικὰ ἤ στὰ μαθη ματικά εἶναι πολύ ἐπικίνδυνη. Προσπαθῆστε νά ἀκολουθήσετε τίς συμβουλές τοῦ καθηγητοῦ του.

Καὶ τά δετερεύοντα μαθή- ματα ὅμως θά παίξουν σημαντι κό ρόλο στό τέλος τῆς χρο- νιᾶς.

ΠΟΛΥ ΔΥΣΚΟΛΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ Η ΕΦΗΒΕΙΑ

Τώρα πάλι θά βρεθῆ ἀντι- μέτωπο, μὲ ἕνα καινούργιο πε ριβάλλον πού θά τόν ταράξη. Καὶ τίποτα καινούργιο νά μὴ συμβαίνει ἐξωτερικά στό λύ- κειο, ὑπάρχει μέσα του μιὰ τε ράστια ἀλλαγή.

Μὴν ἐμπιστεύεσθε στούς παλαιούς ἐπαίνους καὶ βαθ- μούς. Αἴφνης, αὐτός ποὺ ἕως τότε ἦταν καλός μαθητής ἀδι αφορεῖ τελείως γιά τά μαθήμα τά του. Ἀντιθέτως ἕνας μέτρι ος μπορεῖ νά ἀποκτήσει ἀφάντα στο ἐνδιαφέρον γιὰ μελέτη καὶ σπουδές.

Οἱ τάξεις τοῦ λυκείου εἶ- ναι συνήθως οἱ δυσκολώτερες.

Ὄχι τόσο γιά τό βαρυφορ- τωμένο πρόγραμμα ὅσο γιά τό ἄστατο τῶν μαθητῶν. Αὐτούς τούς νέους πρέπει κανείς νά τούς παρακολουθεῖ ἀπό πολύ κοντά καὶ νά μὴ ξεχνᾶ ὁ καθη γητὴς ὅτι ἀπό τὴ μιὰ στιγμή στὴν ἄλλη μαθητής μπορεῖ νὰ βρεθῆ ἀντιμέτωπος μὲ τό γεγονός, πού θὰ τόν προσανα τολίσει καὶ θά τοῦ κατευθύνει τό μέλλον του.

ΜΑΝΝΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΟΤΙ, ΕΛΕΙΠΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΜΑΣ
MODELO 1966
ΔΙΠΟΡΤΟ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΨΥΞΙΣ
Τὰ ψυγεῖα τῶν περιφήμων γαλλικῶν ἐργοστασίων παρελήφθησαν καὶ σᾶς τὰ παρουσιάζουμε στὴν Ἔκθεσίν μας.
Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 50, ΤΗΛΕΦ. 39-00
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ

ΤΟ ΣΚΗΝΙΚΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΚΛΕΠΤΟΜΑΝΙΑ

ΤΟΥ κ. ΑΝΤ. ΜΠΟΥΛΟΥΤΖΑ

Ὅταν σοῦ λείπη κάτι, θέ- λεις νά τό ἀποκτήσης. Καὶ ὅ ταν θέλης νά ἀποκτήσης κά- τι πηγαίνεις καὶ τό ἀγορά- ζεις. Ἔτσι εἶναι τό σωστό. Ἔχεις καὶ τὴν συνείδησή σου ἀναπαυμένη.

Ὑπάρχουν ὅμως μερικοὶ πού διαφέρουν. Αὐτοὶ γιά νὰ ἀποκτήσουν ὅ,τι τούς λείπει δέν τό ἀγοράζουν. Ἁπλῶς τό «δανείζονται». Ἢ καλύτερα τό παίρνουν. Στρίβουν κάνα δυὸ τετράγωνα καὶ ἄντε μετὰ νά τούς πιάσης.

Αὐτό ὅμως δέν εἶναι σωστό. Ὄχι τό νά τούς πιάσης. Ἀλλά τό ὅτι σέ κλέβουν.

Καὶ σέ κλέβουν πανάθεμά τους, διακριτικά. Τόσο διακρι τικά πού τό κλέψιμο καταν- τάει ἀσύστολο. Μερικοὶ μι- κροὶ καὶ μεγάλοι, ἄνδρες καὶ γυναῖκες ἔχουν αὐτή τὴν κα- κὴ συνήθεια. Νὰ τσεπώνουν ὅ, τι βροῦν, τὄχουν δέν τὤχουν ἀ νάγκη. Καὶ ἰδοῦ.

Μιά καλοντυμένη καὶ καλο θρεμμένη κυρία, μπαίνει κά- ποιο πρωῒ σ' ἕνα μπακάλικο.

— Καλημέρα σας κυρά Πί τσα μου! λέει τό μπακαλόπαι δο. (Ὁ μπακάλης δέν ἔχει ἔρθει ἀκόμη).

— Καλημέρα.

— Τὶ θά πάρετε νά σᾶς ξυπηρετήσω;

— Βάλε μου...

Τοῦ ἀραδιάζει ἀρκετές ὀνο μασίες τροφίμων πού ὑπάρ- χουν στά ψηλότερα ῥάφια. Ὁ πιτσιρίκος γιά νά τῆς δείξη ὅτι εἶναι καλός ἀκροβάτης σκαρφαλώνει καὶ ἀρχίζει νά μαζεύη. Ἡ κυρία ἀπό κάτω μαζεύη καὶ αὐτή. Ὅ,τι βρῆ. Ὄχι δηλαδὴ πολλά πράγμα τα. Ἄμπα! Θ' ἁρπάξη μό- νον κάνα δυὸ κουτάκια ἀγνώ στου περιεχομένου, δυό — τρεῖς πατάτες, καμμιά σόδα καὶ θὰ τά ρίξη γρήγορα στὴν τσάντα της.

Τό μπακαλόπαιδο ἀπό πά νω γυρίζει τό κεφάλι. Τοῦ χα μογελάει. Τῆς χαμογελάει, πά ει νά κατέβη, γλυστράει καί πέφτει κάτω.

— Χτύπησες παιδί μου;

— Ὤχ! Ὄχι! Ὤχ! Δέν εἶναι τίποτα.. συνηθισμένος εἶμαι. Ὕστερα θά τῆς τυλίξη τά «νόμιμα» ψώνια. Αὐτή θά τοῦ πῆ.

Γράφτα.

Καὶ θά φύγη.

Τέτοιες περιπτώσεις ὑπάρ- χουν πάρα πολλές. Οἱ «κυρί ες» δέν κλέβουν μόνον στά μπακάλικα. Κλέβουν καὶ στά καταστήματα ψιλικῶν. Ἁρπά- ζουν καὶ στά βιβλιοπωλεῖα. Λαθροθηροῦν καὶ στά ζαχαρο πλαστεῖα. Παρντόν! Αὐτό τό κάνουν οἱ πολύ χοντρές.

Περισσότερο ἀπό τίς γυναῖ κες κλέβουν οἱ ἄνδρες. Καὶ περισσότερο ἀπό τούς ἄνδρες κλέβουν οἱ τέντυ — μπόϋς. Αὐτοὶ θά σοῦ κλέψουν ἤ τό κουδοῦνι ἤ τό φανάρι ἢ καὶ ὁ λόκληρο τό ποδήλατο. Θὰ τό χάσης γιά μιά δυό μέρες καὶ τέλος θά στὸ βρῆ ἡ Ἀσφά- λεια, λεηλατημένο καὶ πεταμέ νο κάπου κοντά σέ θάλασσα.

Πρό ἡμερῶν σέ κάποια γει τονιά ἔκλεψαν μιᾶς γριούλας τὴν καρέκλα. Ἔτσι γιὰ χό- μπυ. Καὶ νά πῆς πῶς ἄξιζε τίποτα; Ἀπό τό ἕνα πόδι κού τσαινε λίγο. Ὄχι ἡ γρηούλα. Ἡ καρέκλα. Ὅμως τῆς τὴν πῆραν. Τὶ νά γίνη;

Ὅσοι εἶσθε κάτοχοι κατα- στημάτων αὐτοκινήτων, δικύ κλων ἀκόμη καὶ.. πατινιῶν φυ λαχτῆτε ἀπό τούς κλεπτομα- νεῖς. Δέν εἶναι κλεπτομανεῖς. Ἀλλά κλέβουν γιά νά παρα- στήσουν. Βλέπετε εἶναι πολύ τῆς μόδας σήμερα.

Τό Εὐαγγέλιο λέει. «Μὴ κλέψης»!

Μερικοὶ ὅμως δέν τό διαβά ζουν. Ἀκοῦνε μόνον κάτι μι- κρά τόσα δά καλικατζαράκια μέσα τους πού τούς λένε.

— Βούτα, ρέ!

Καὶ «βουτᾶνε».

ΑΝΤ. ΜΠΟΥΛΟΥΤΖΑΣ

ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ "KRESKY"
Προετοιμάσατε ἕνα καλὸ καὶ ζεστὸ χειμῶνα μὲ μιὰ θερμάστρα ἀκαθ. πετρελαίου
ΑΕΡΟΘΕΡΜΑ "KRESKY"
Εἶναι ἡ μόνη ποὺ πληροῖ τοὺς ὅρους μιᾶς ὑγιεινῆς θαλπωρῆς μέσα στὸ σπίτι, μὲ τὴν σταθερὰν καὶ ὁμοιόμορφον θέρμανσιν, χάρις στὸν ἀνυπέρβλητο καυστῆρα της.
Διαθέτομεν τύπους διὰ κάθε σπίτι, γραφεῖα, αἰθούσας μεγάλας καὶ ἡ ἀπόδοσις εἶναι πάντοτε ἐξαιρετική, ἀδιαφόρως ἐὰν ἡ διαρρύθμισις τοῦ χώρου εἶναι εὐνοϊκὴ ἢ ὄχι, χάρις εἰς τὸ σύστημα τοῦ ΑΕΡΟΘΕΡΜΟΥ.
Εἰδικὸν συνεργεῖον μας ἐγκαθιστᾷ αὐτὰς καὶ τὰς συντηρεῖ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους.
ΠΑΡΕΧΟΜΕΝ ΕΥΚΟΛΙΑΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 191 — ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ
ΤΗΛ. 37 — 14 ΠΑΤΡΑΙ

Η ΕΠΙΒΑΡΥΝΣΙΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ ΔΙΑ ΤΕΛΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΟΣ

Η ΑΠΟΨΙΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Ἐν συνεχείᾳ τῶν ὅσων ὁ κ. Ἀλέκος Α. Βρῆς ἔγραψε τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα εἰς τὸν «Ἐθν. Κ.» περὶ τοῦ τρόπου ἀν- τιμετωπίσεως τοῦ θέματος τῶν τελῶν καθαριότητος, πληρο- φορούμεθα ὅτι τὸ Ὑπουργεῖον Ἐσωτερικῶν, δι' ἐγκυκλίου του, ἐκδοθείσης, κατόπιν δια- μαρτυριῶν τοῦ Συνδέσμου Ἑλ λήνων Βιομηχάνων, διὰ ὑπερ- βολικάς, ὡς τὰς χαρακτηρίζει αὐξήσεις τῶν τελῶν καθαριότη- τος εἰς βάρος βιομηχανικῶν ἐ- πιχειρήσεων καὶ ἀποσταλείσης πρὸς τὰς Νομαρχίας ἐντέλλε- ται τὰ κάτωθι:

Ἀναλόγως πρὸς τὴν ὑπὸ τῶν Δήμων καὶ Κοινοτήτων πα- ρεχομένην ὑπηρεσίαν πρόστὰς ἐγκατεστημένας ἐν τῇ περιοχῇ τῶν βιομηχανίας καὶ τὴν ἔκτα σιν τῆς ὑπὸ τῶν ὑποχρέων χρή σεως τῶν ὑπηρεσιῶν πρέπει νὰ καθορίζωνται τὰ ἐπιβαλ- λόμενα εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις τέλη καθαριότητος, ἀποκομι- δῆς ἀπορριμμάτων καὶ φωτι- σμοῦ.

Πρὸς ἀποφυγὴν ἐπιβολῆς ὑ- περβολικῶν αὐξήσεων, τονίζε- ται εἰς τὴν ἐγκύκλιον, ἡ ἔγκρι σις τῆς νομαρχίας ἐπὶ τῶν ἀ- ποφάσεων τῶν δημοτικῶν ἢ κοινοτικῶν συμβουλίων περὶ κα θορισμοῦ τοῦ τέλους καθαριό- τητος καὶ ἀποκομιδῆς ἀπορριμ μάτων ἢ περὶ αὐξήσεως τῶν συντελεστῶν αὐτοῦ παρέχεται μετ' ἐνδελεχῆ ἐξέτασιν, ἐπὶ τῷ τέλει ἵνα διασφαλίζεται ἀπο- λύτως ἡ ἀνταποδοτικότης τοῦ τέλους διὰ τῆς ἀναλόγου πρὸς τὴν παρεχομένην ὑπηρεσίαν ἐ- πιβαρύνσεως τῶν ὑποχρέων ἐ- πὶ τῇ βάσει τῶν κριτηρίων τῶν διαμορφωθέντων ἐκ τῆς σταθε- ρᾶς νομολογίας τοῦ Συμβουλί ου τῆς Ἐπικρατείας.

Ἡ αὔξησις τῶν δαπανῶν κα- θαριότητος δέον νὰ ἀποφα- σίζεται μετὰ φειδοῦς καὶ νὰ βαίνη ἀπὸ ἔτους εἰς ἔτος ἐξελι κτικῶς ἀναλόγως τῶν πραγμα τικῶν ἀναγκῶν καθαριότητος τοῦ δήμου ἢ τῆς κοινότητος. Σκόπιμον ἐπίσης εἶναι ὅπως ἡ δαπάνη προμηθείας νέων με- ταφορικῶν μέσων κλιμακοῦται εἰς περισσότερα ἔτη, ὥστε νὰ μὴ γίνεται ὑπέρμετρος ἐπι- βάρυνσις κατὰ τὸ ἔτος τῆς προμηθείας αὐτῶν.

Εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ εἰς τὴν ἐπι- βάρυνσιν τῶν βιομηχανιῶν, αὕ- τη πρέπει νὰ εἶναι ὁπωσδήπο- τε ἀνάλογος τῆς παρεχομένης ὑπὸ τῶν δήμων καὶ κοινοτήτων ὑπηρεσίας διότι ἡ ἐπιβάρυν- σις τῶν βιομηχανιῶν ἔχει ὡς γνωστὸν ἄμεσον ἐπίπτωσιν ἐπὶ τοῦ κόστους τῆς παραγω- γῆς των εἰς ἐποχὴν μάλιστα κατὰ τὴν ὁποίαν πανταχόθεν καταβάλλεται καὶ πρέπει νὰ καταβάλλεται προσπάθεια μει- ώσεως τοῦ κόστους τῶν ἑλληνι κῶν βιομηχανικῶν προϊόντων ὥστε νὰ καταστοῦν ταῦτα διε- θνῶς συναγωνίσιμα.

Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΑΣ
FLAMINA
ΠΙΤΣΟΣ

ΓΡΗΓ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94

Ἀπαράμιλλον

'ΓΚΡΕΚΑ'
ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΣΙΔΗΡΩΤΗΡΙΑ
ΒΑΦΕΙΑ
Τὸ ΝΕΟ μας Πρατήριο...
ΠΛΑΤ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 50 (Ἄνω Μέρος) ΤΗΛ 38-90
(Μέγαρον Γκολφινοπούλου)

ΝΕΑ ΣΧΟΛΗ ΟΔΗΓΩΝ

Νέο σύστημα ἐκπαιδεύσεως Πλήρης διδασκαλία, Θωμᾶ Μα ραγκοῦ, Κολοκοτρώνη 16, τηλ 40—48

Ο ΜΙΧΑΗΛ ΣΟΛΟΧΩΦ

Τοῦ κ. ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΝΙΤΣΑ, Δικηγόρου

Ἡ σουηδικὴ ἀκαδημία ἔδω- σε ἐφέτος τό βραβεῖο της γιὰ τὴ λογοτεχνία στὸ Ρῶσο πε- ζογράφο Μιχαὴλ Σόλοχωφ. Ἦταν ἡ δίκαιη ἐπιβράβευση μιᾶς ζωῆς ἀφιερωμένης στὴν ὑπηρεσία τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἑνός ἔργου ἀληθινὰ μεγάλου καὶ ἀθάνατου. Τὰ δύο μεγάλα βιβλία τοῦ Σόλοχωφ, ὁ τε- τράτομος Ἤρεμος Ντὸν καὶ ἡ Ξεχερσωμένη Γῆ εἶναι ἡ δημι- ουργικὴ ἀπεικόνιση μιᾶς με- γάλης ἐποχῆς στὴν Ἰστορία τοῦ ἀνθρώπινου γένους. Τὸ πρῶτο ποὺ θεωρεῖται τὸ ἔπος τῆς νέας Ρωσσίας ἀπεικονίζει καὶ συνθέτει δημιουργικὴ τὴ ρωσσικὴ ἱστορία τῶν κοσμο- γονικῶν πρώτων δεκαετιῶν τοῦ αἰῶνος μας καὶ τὸ δεύτερο δί- νει τὴν εἰκόνα τῆς ἀλλαγῆς στὴ ρωσικὴ ὕπαιθρο πανάρχαι ων ἰδεῶν καὶ καταστάσεων. Εἶ- ναι μιὰ κοσμογονία ὁλόκληρη αὐτὰ τὰ βιβλία. Γεγονότα ποὺ συγκλόνισαν τὸν κόσμο καὶ ἔ- φεραν μιὰ νέα μέρα στὴν ἱστο- ρία παίρνουν μορφὴ μέσα σὲ αὐτά. Ἄνθρωποι κάθε λογῆς περνᾶνε μέσα ἀπὸ τὶς σελίδες τους καὶ γράφουν τὸ παρόν τους. Ἄνθρωποι μικροὶ καὶ ἄν θρωποι μεγάλοι, μὲ ὅλο τὸν ἑ- αυτόν τους μὲ τὰ καλὰ καί τὰ ἄσχημά τους. Ὑποφέρουν ἀ- γαποῦν ζοῦν κινιῶνται ἀγωνί- ζονται γιά τὸ δίκαιό τους καὶ παλεύουν γιά ἕνα καλύτερο αὔριο ἤ ἄλλοι στό ἀντίθετο χα ράκωμα δίνουν τή μάχη τους γιὰ τούς δικούς τους σκοπούς καὶ τὶς ἐπιδιώξεις. Ὁ Σ. δί- νει τὴν εἰκόνα τοῦ ἀγῶνα καὶ τῆς πάλης τῶν δύο κόσμων τοῦ χτὲς καὶ τοῦ αὔριο τοῦ ἄδικου καὶ τοῦ δίκαιου μὲ ἀντικειμε- νική ὅπως φαίνεται ματιὰ καὶ χωρὶς νὰ δείχνεται κάτω ἀπό καμμιὰ σημαία. Δίνει τὸ κό- σμο τους ὅπως τὸν ἔζησε ὁ ἴ- διος κεῖνα τὰ σκληρά καὶ με γάλα χρόνια προπάντων στὴ περιοχὴ τοῦ Ντὸν τὸν κόσμο τῆς ὑπαίθρου.

Οἱ ἥρωές του οἱ πιὸ πολλοὶ εἶναι ἄνθρωποι πρωτόγονοι, ἀκαλλιέργητοι δυνατοί, γεμά- τοι πάθη καὶ ὁρμές, βγαλμέ- νοι ἀπὸ τὰ σπλάγχνα τῆς γῆς, ἀνέπαφοι ἀπὸ τὸν ἀέρα τῆς πολιτείας καὶ τοῦ λεγόμενου πολιτισμοῦ, ἀλλὰ ἄνθρωποι ποὺ μιλᾶν μὲ τὰ λόγια καὶ τὶς πράξεις τους σὲ κάθε ἀνθρώ- πινη καρδιὰ καὶ συγκινοῦν τὴ καρδιὰ κάθε ἀνθρώπου μὲ τὴ καρδιά τους. Ἄνθρωποι ἀλη- θινοὶ γι' αὐτὸ ἔγιναν καὶ παγ- κόσμιοι καὶ ἀγαπήθηκαν σὲ κά θε γωνιὰ τῆς γῆς. Γιατὶ τὰ βι βλία τοῦ Σολ. δὲν εἶναι βιβλία τῆς Ρωσσίας. Εἶναι βιβλία ποὺ ἀνήκουν στὸ παγκόσμιο πνεῦμα καὶ γράφονται στὸ κα τάλογο τῶν μεγάλων ἐπιτευ- γμάτων τοῦ ἀνθρώπου. Εἶναι βιβλία ἰσάξια μὲ τὰ ἄλλα με- γάλα ἔργα τῶν παλαιοτέρων Ρώσσων δημιουργῶν. Ὁ Σολ. θέλει νὰ θεωρῆ τὸν ἑαυτόν του μαθητὴ καὶ συνεχιστὴ τοῦ Τολ στόϊ καὶ ἔπλασε ἕνο νέο «Πό- λεμο καὶ Εἰρήνη» ἐπηρεασμέ- νος ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ Τολστόϊ καὶ ἱκανός νὰ ἀξιοποιήση τὰ διδάγματά του. Πιστεύει πῶς χρέος τοῦ δημιουργοῦ εἶναι νὰ ζεῖ τὴν ἐποχή του νὰ ποτίζεται ἀπὸ τὸ πνεῦμα καὶ τὶς ἀνησυ- χίες της καὶ νὰ ἀγωνίζεται νὰ τὴ πλάθη σὲ ἔργο ἱκανό νὰ τὴ ζοῦν καὶ οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι ὁποιου τόπου καὶ χρόνου. Κι ὁ Σολ. τὸ κατώρθωσε. Τὸ ἔρ- γο του δὲν θὰ τὸ νικήση ὁ χρό- νος. Εἶναι πλασμένο ἀπὸ τὴν πιὸ ἀθάνατη ὕλη. Μεγάλοι καὶ ροὶ μὲ αὐτὸν ἔγιναν μεγάλο ἔρ γο. Πράξεις μεγάλες στὴ ζωὴ ἔγιναν καὶ μεγάλες πράξεις τοῦ πνεύματος.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΙΤΣΑΣ
Δικηγόρος

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΡ. ΣΤΑΥΡΟΣ
ΚΑΡΑΜΑΝΔΑΝΕΙΟΝ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Τὴν 19ην Νοεμβρίου 1965 ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος Παρα- σκευὴν ὥρον 11—12 π.μ. ἐν τοῖς γραφείοις τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ καὶ ἐνώπι- ον ὁρισθείσης ἐπιτροπῆς ἐνερ- γηθήσεται φανερὸς μειοδοτικός διαγωνισμός διὰ τὴν ἀνάδει- ξιν χορηγητῶν προμηθείας τῶν ἀναγκαιούντων εἰς τὸ Καρα- μανδάνειον Νοσοκομεῖον Παί- δων καὶ εἰς τὸν Ἐρυθρὸν Σταυ ρὸν (Τμῆμα Πατρῶν) ἀπὸ 1ης Δεκεμβρίου 1965 μέχρι 30 Νοεμβρίου 1966 εἰδῶν παν- τοπωλείου, γάλακτος, ὀξυγά- λακτος, βουτύρου νωποῦ καὶ μαγειρικῆς, πολτοῦ τομάτας, τυροῦ, κρέατος νωποῦ καὶ κα- τεψυγμένου ἰχθύων, πουλερι- κῶν, πάγου, ζυμαρικῶν, ὀρύζης ξηρῶν φασολίων, φακῆς, σά- πωνος πλύσεως, ἐλαιολάδου, καυσοξύλων, ἀκαθάρτου πε- τρελαίου, φαρμάκων ἐπιδεσμι- κοῦ ὑλικοῦ, ὀξυγόνου καὶ τέ- λος γραφικῆς ὕλης καὶ ἐντύ- πων ὡς καὶ κασσιτεριτικῶν.

Ὅροι διακηρύξεως ὡς καὶ πᾶσα πληροφορία σχετικὴ καθ' ἑκάστην κατὰ τὰς ἐργα- σίμους ἡμέρας καὶ ὥρας εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Ε.Ε.Σ., Καρό- λου Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Καρα- μανδάνειον Νοσοκομεῖον Παί- δων.

('Ἐκ τοῦ γραφείου)

ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΙΖΟΛΑ
Στὴν
"Ἐλέκτρα"
Ἑρμοῦ 22

ΑΙ ΘΑΛΑΣΣΙΑΙ

ΑΘΗΝΑΙ .Ο ἐμπορικὸς ἀκόλουθος τῆς Ἰταλικῆς πρε σβείας ἐπεσκέφθη τὸν ὑπουρ- γὸν Ναυτιλίας κ. Μαυρίδογ- λου καὶ συνεζήτησε θέματα ἀφορῶντα τάς θαλασσίας μεταφορὰς τῶν δύο χωρῶν.

Ραπτομηχανὲς
ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ρήγα Φερραίου 131 - Πάτραι

Νέον ἐργαστήριον ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΙΑΣ — ΒΙΟΧΗΜΕΙΑΣ — ΑΙΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ, ἰατροῦ Μικροβιολόγου, ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ, Κανακάρη 160, τηλ. 63-69, ΠΑΤΡΑΙ.

ΕΠΙΠΛΑ
Σὲ ὅλα τὰ στύλ
Κομψὰ καὶ ἄνετα γιὰ κάθε γοῦστο θὰ βρῆτε τὴν μεγαλειτέρα ποικιλία σὲ τιμὲς ἐργοστασίου καὶ μὲ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Εἶναι συμφέρον σας νὰ μᾶς ἐπισκεφθῆτε
ΕΚΘΕΣΙΣ Ἄνω μέρος Ὑψηλὰ Ἀλώνια
ΚΩΝ. ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 156
Παραπλεύρως Πρακτορείου Καλαβρύτων

ΝΕΑ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΗ ΘΕΡΜΑΣΤΡΑ
Florida
ΠΙΤΣΟΣ
Μικρὴ σὲ ὄγκο, μεγάλη σὲ ἀπόδοση. Μοντέρνα γραμμή... Παράθυρο Πυρέξ γιὰ νὰ φαίνεται ἡ φλόγα... Ἰσχυρὴ θερμαντικὴ ἱκανότης.
ΕΝΑ ΠΡΟΪΟΝ ΤΗΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ "ΠΙΤΣΟΣ"

ΠΙΤΣΟΣ
ΓΡΗΓΟΡ. ΚΟΥΒΕΡΙΑΝΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 94
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 69—26

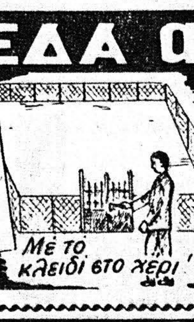
ΦΩΤΟ - ΟΠΤΙΚΑ
ΝΙΚ. Α. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΥ 297Α = ΤΗΛ. 35-51
ΠΑΤΡΑΙ

Νέον Κατάστημα
ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΙΩΑΝ. Θ. ΚΟΝΔΥΛΗ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 3 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 51-16 ΠΑΤΡΑΙ
Ψυγεῖα - Κουζίνες - Θερμοσίφωνες
Πλυντήρια - Σκοῦπες - Παρκετέζες
Ραδιόφωνα - Μαγνητόφωνα - ΠΙΚΑΠ
Θερμάστρες **ZUNKER & RUE** Πετρελαίου
Γερμανίας
ΙΩ. Θ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 3 - ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 51-16 - ΠΑΤΡΑΙ

ΑΛΥΣΟΤΡΟΧΟΙ
ΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΜΕΓΕΘΟΥΣ ΚΑΙ ΔΙ' ΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΥΠΟΝ ΑΛΥΣΕΩΝ
KÖRO

ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΗΡΕΣ
ΚΩΝΣΤ. ΜΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 127 • τηλ. 44-63 & 56-21 • ΠΑΤΡΑΙ

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΦΘΗΝΑ
ΠΕΡΙΦΡΑΓΜΕΝΑ
στὸ ΡΙΟΝ
στὴν ΟΒΡΥΑ
Μὲ ὅση προκαταβολὴ ἔχετε καὶ μὲ πολλὲς μηνιαῖες δόσεις



"Μὲ τὸ κλειδὶ στὸ χέρι"
ΠΛΑΤΕΙΕΣ ΔΕΝΔΡΟΦΥΤΕΜΕΝΕΣ - ΕΚΚΛΗΣΙΑ
ΣΧΟΛΕΙΟΝ - ΥΔΡΑΓΩΓΕΙΟΝ - ΦΩΤΙΣΜΟΣ -
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ - ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ
ΔΡΟΜΟΙ 8 Μέτρων ΧΑΛΙΚΟΣΤΡΩΜΕΝΟΙ
Πληροφορίαι:
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 124
ΤΗΛΕΦ. 25-57 - ΠΑΤΡΑΙ
ΓΚΡΕΚΑ

ΓΚΡΕΚΑ
ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΕΞΠΡΕΣ

3 ΛΕΠΤΩΝ
Μεγάλης ἀντοχῆς
ΣΟΛΕΣ ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΜΥΤΑΚΙΑ
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ - ΑΝΔΡΙΚΑ
Στὸ Στιλβωτήριον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΛΑΧΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ - ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13
(Παραπλεύρως Ἐθνικῆς Τραπέζης)
ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ ΤΗΛΕΦ. 50-06
Ὁμοίως τὰ στενὰ καὶ κοντὰ παπούτσια φαρδένουν καὶ μακραίνουν.
Βαφαὶ καὶ στιλβώσεις ὑποδημάτων μὲ Εὐρωπαϊκὰ βερνικοχρώματα τελείως ἀνεξίτηλα
Κατασκευάζομεν κλειδιὰ ἐντὸς 10 ΛΕΠΤΩΝ