ΘΕΡΜΑΣΤΡΕΣ
ΑΓΓ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
'Αγίου 'Ανδρέου 153

ΕΘΝΙΚΟΣ ΚΗΡΥΞ

θάυμα ή θερμάστρα
ZUNGER & RUH
ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ Θ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ - Γεροκωστοπούλου 3-Τηλ, 51-16



Δ. Πουρνάρας

ΑΠΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΙΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΝΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΑΝΤΗΛΙ ἀπὸ κεῖνα τὰ με- τὰ κρεμαστὰ χρωματι- μὲ γιρλάντες καὶ σταυ- ὁλόγυρα, λουμίνια πολ- μοσκολίβανο φτιασμένο εὐωδιαστὰ ροδοπέταλα κι φυλαχτὸ μὲ «Θεοτόκια» ἢ τὸ ἀντικείμενο ἑνὸς δέμα- ποὺ κάποια γυναικούλα λαοῦ ἔστελνε στὴν κόρη ἐγκατεστημένη στὴ μακρυ- στραλία.

Ξεπλήρωνε ἔτσι μιὰ ζωη- ἐπιθυμία τῆς ξενητεμένης ποία μὲ γράμμα της παρα- ώτε θερμὰ γιὰ τὴν ἀπο- ιά τους. Μὴν ἀμελήσης μά ἔγραφε—νὰ μοῦ στείλης τὰ πράγματα. Δὲν ἔχου- ἐκλησιὰ δική μας ἐδῶ. Οὔτε παπᾶ. Θὰ τὴν ἀναπληρώ- με τὰ εἰκονίσματα. Τὸ ηλάκι μὲ τὸ λάδι. Τὸ μο- βάνο. Ἔτσι θὰ μᾶς φαί- ὅτι εἴμαστε πιὸ κοντὰ θεὸ καὶ στὴν πατρίδα ποὺ ρχνοῦμεποτέ.

Ἡ γκίνηση, μοῦ φαίνεται, πρέπει νὰ μᾶς φέρη ἕνα γεγονός. Ἡ προσήλωση βίμα καὶ στὴν θρησκεία ξία ἐξάρσεως καὶ θαυ- μοῦ, ὅταν μάλιστα ἐκδηλώ- ἀπὸ ἀνθρώπους ξενητε- ς καὶ ἁπλοϊκούς. Γιατὶ αἱ περιζώνονται στὸ κά- μα τους ἀπὸ ξένους καί στους, ἀπὸ ἀλλόθρησκους ρετικούς. Ἂν κοὶ ζοῦν μέ- ἕνα περιβάλλον στὸ ὁ- κυριαρχεῖ διαφορετικὴ τράξενη νοοτροπία ἐκεῖ- εἶναι προσηλωμένοι πιστὰ ἑλληνικὲς παραδόσεις.

Ὅμως αὐτὴ ἀκριβῶς ἡ νο- πία ἡ ἐπαινετὴ ἔγινε ἀν- μενο χλεύης ἀπὸ τὸν «νε- στη» ὁ ὁποῖος βρίσκει ρίζα τοῦ κακοῦ σὲ ὅτι δὲν ἦν σφραγῖδα τοῦ «μον- ου». Ὀπισθοδρόμηση καὶ ταδισμὸ θεωρεῖ τὴν δια- ση τῶν ἄγραφων παρα- ων οἱ ὁποῖες διεσώθησαν, αγμένες βαθειὰ μέσα στὶς ρώπινες συνειδήσεις, καλύ- ἀπὸ νόμους γραφτούς. ευρίζεται κιόλας καὶ διά- νὰ κάνη ἀπαράδεκτους κτηρισμούς γιὰ ὅσους ροσωπεῖν τὸ «παληὸ» πνεῦ-

Ὄχι αὐτὸ δὲν πᾶμε μπροστά. Ὄχι αὐτὸ στὴ σύγκρισή μας πρὸς ἄλλους ἐμεῖς ὑστεροῦ- μαστε.

Ἡ σύγκριση, μοῦ φαίνεται, πρέπει νὰ μᾶς φέρη ἕνα γεγονός. Ἡ προσήλωση στὴν θρησκεία ἀξία ἐξάρσεως καὶ θαυμασμοῦ, ὅταν μάλιστα ἐκδηλώνεται ἀπὸ ἀνθρώπους ξενητεμένους καὶ ἁπλοϊκούς. Γιατὶ αἱ περιζώνονται στὸ κάθε τους ἀπὸ ξένους καὶ ἀλλόθρησκους ρετικούς. Ἂν κοὶ ζοῦν μέσα ἕνα περιβάλλον στὸ ὁποῖο κυριαρχεῖ διαφορετικὴ τράξενη νοοτροπία ἐκεῖνοι εἶναι προσηλωμένοι πιστὰ ἑλληνικὲς παραδόσεις.

Ὅμως αὐτὴ ἀκριβῶς ἡ νοοτροπία ἡ ἐπαινετὴ ἔγινε ἀνάλεμο χλεύης ἀπὸ τὸν «νεοστη» ὁ ὁποῖος βρίσκει ρίζα τοῦ κακοῦ σὲ ὅτι δὲν ἦν σφραγῖδα τοῦ «μονσιού». Ὀπισθοδρόμηση καὶ ταδισμὸ θεωρεῖ τὴν διαση τῶν ἄγραφων παραων οἱ ὁποῖες διεσώθησαν, αγμένες βαθειὰ μέσα στὶς ρώπινες συνειδήσεις, καλύ- ἀπὸ νόμους γραφτούς. ευρίζεται κιόλας καὶ διά- νὰ κάνη ἀπαράδεκτους κτηρισμούς γιὰ ὅσους ροσωπεῖν τὸ «παληὸ» πνεῦ-

Ὄχι αὐτὸ δὲν πᾶμε μπροστά. Ὄχι αὐτὸ στὴ σύγκρισή μας πρὸς ἄλλους ἐμεῖς ὑστεροῦμαστε.

Αὐτὰ τὰ αὐθαίρετα συμπεράσματα καταλήγει ὁ «σύγχρονος» Ἕλληνας ποὺ πιστεύει ὅτι ἡ νοοτροπία ἡ συνυφασμένη μὲ τὴν θρησκεία καὶ τὴν παράδοσι ἀποτελεῖ τὴν τροχοπέδη τῆς προόδου. Ἀγανακτεῖ ἄνθρωπος καὶ μὲ περιφρόνη-

σιη μιλάει γιὰ τὴ δύναμη ποὺ μποροῦν νὰ ἔχουν αὐτὲς οἱ ἔννοιες.

Ἰδὲς ξεπερασμένες γιὰ τὴν ἐποχή μας τὶς χαρακτηρίζει.

Κουνάει τό, κεφάλι ὁ ἀκροατὴς καὶ ἐρωτήματα ἀμείλικτα ἀπευθύνει στὸν ἀδίκως... ἐξεγερθέντα:

Εἶναι τάχα πρόοδος καὶ πολιτισμὸς ἡ ἔλλειψη καντηλιοῦ ἀπὸ τὸ σπίτι;

Εἶναι μήπως καλύτερα νὰ μὴν ἀφίνης... καντῆλι ἀπὸ τὸ νὰ ἔχης ἕνα τέτοιο;

Μήπως μέσα στὰ ξιπασμένα μυαλὰ ἔχει γίνει σύγχυση τῆς ἔννοιας πρόοδος ποὺ δὲν ἔχει σχέση μὲ τὸν μαϊμουδισμό;

Τί ἐμποδίζει ἡ διατήρηση τῶν παραδόσεων τὶς πραγματικὰ προοδευτικὲς ἰδέες;

Ὑπάρχει ἔστω καὶ ἕνας ἄνθρωπος ποὺνὰ μὴν πέτυχε ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ἀκολουθοῦν τὰ καθιερωμένο;

Ἀντιθέτως ὑπάρχει ἕνας ποὺ νὰ πέτυχε οὐσιαστικὰ καὶ ὁλοκληρωτικά, νὰ εἶναι εὐτυχὴς μακρυὰ ἀπὸ τὸν ἴσιο δρόμο ποὺ τοῦ ἔδειξε ἡ μάνα του σὰν γνώρισε τὸν κόσμο;

Καὶ ἄλλα, ἀμέτρητα, ἐρωτήματα θὰ μποροῦσε νὰ ἀπευθύνη κανεὶς στὸν νεανία ποὺ βάλθηκε νὰ στεργιώση στὰ εἴδωλα τὴν πίστη ποὺ εἶναι τόσο σταθερὴ ὅσο τό... χτῖσμα στὴν ἄμμο.

Χαμένος κόπος. Δὲν θὰ τὸν πείση. Χρειάζεται προδιάθεση καὶ προπαρασκευή. Τὸ καθαρὸ συναίσθημα γεννιέται σὲ ἄδολες καρδιὲς ὅπως ἡ μαργαριταρένια δροσιὰ στὰ φύλλα τῶν δένδρων μὲ ξάστερο οὐρανό. Ὁ οὐρανὸς ὅμως τῶν «μονστέρνων» δὲν εἶναι ποτὲ ξάστερος. Εἶναι γεμᾶτος πάντα μὲ σύννεφα χειμωνιάτικης σκοτεινῆς ἡμέρας ποὺ ἀλληλοσυγκρούονται καὶοἱ ἀντίθετες ἠλεκτρικὲς ἐνέργειες ποὺ μεταφέρουν ἀνάμεσά τους, παίρνουν τὴν μορφὴ κεραυνῶν ποὺ ξαφνιάζουν. Ποτέ — ὅσο ἀπεμ **πολοῦν τὰ ἰδεῶδη ποὺ συνθέ**τουν τὸν ἀνθρώπινο προορισμό —δὲν θὰ νοιώσουν γαλήνη στὴν καρδιά.

Θὰ εἶναι ὠργισμένοι.

Καὶ ἡ «πρόοδός» τους ποὺ ἔχει τὰ γνωστὰ σὲ ὅλους μας γνωρίσματα στὶς ποικίλες ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς, καλύτερα νὰ λείπη. Συφορὲς θὰ συσσωρεύουν καὶ στοὺς ἴδιους καὶ στὴν κοινωνία ποὺ τὴν ἀποτελοῦν τέτοια ἄτομα.

Ἀκριβῶς ἡ ἀπομάκρυνση ἀπὸ τὰ πάτρια φέρνει τὴν ὀπισθοδρόμηση καὶ τὴν τροχοπέδη στὴν πρόοδο.

Τελείωσε, μὲ ὅσα χαρακτηριστικὰ γιαὐτὸ τὸ θέμα γράφει κάποιος παληὸς σοφὸς συγγραφέας:

«Τὸ Ἑλληνικὸν Ἔθνος ἔχει καὶ θὰ ἔχη διὰ παντὸς ἀνάγκην τῆς θρησκείας του. Ὁ οἱοσδήποτε ξένος δύναται νὰ εἶναι ἄθεος, κοσμοπολίτης, νεωτεριστὴς ἢ ὁτιδήποτε. Ἀλλὰ γραικῦλος τῆς σήμερον ὅστις θέλει νὰ κάνῃ τὸν ἄθεον ἢ τὸν κοσμοπολίτην ἢ τὸν νεωτεριστήν, ὁμοιάζει μὲ νάνον ἀνορθούμενον ἐπ' ἄκρων ὀνύχων καὶ τανυόμενον νὰ φθάσῃ εἰς ὕψος καὶ νὰ φανῇ καὶ αὐτὸς γίγας».

Συνέχεια στὸ μεγάλο αὐτὸ θέμα δὲν δόθηκε.

Νὰ πείστηκε ἄρα γε ὁ μοντέρνος;

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ ΜΟΝΟΕΤΗΣ
ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΟΛΥΕΤΗΣ
ΤΡΙΦΥΛΛΟΣΠΟΡΟΣ ΠΕΡΣΙΑΣ
ΑΡΑΚΑΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
ΑΡΑΚΑΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΠΡΩΙΜΟΣ
ΚΟΥΚΙΑ ΧΙΟΥ ΠΡΩΙΜΑ
ΚΟΥΚΙΑ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑΣ ΔΙΑ ΣΑΝΟΝ
ΣΥΝΘΕΤΟΝ ΛΙΠΑΣΜΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ 15-15-15
ΝΙΤΡΟΘΕΙΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ
ΝΙΤΡΟΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
Γεροκωστοπούλου 5 — ΠΑΡΑΙ —Τηλ. 58—94

ΕΙΣ ΠΡΟΩΘΗΣΙΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

ΑΘΗΝΑΙ. Ἐκ τοῦ ΕΟΤ ἐγνώσθη, ὅτι σειρὰ τουριστικῶν ἔργων πρόκειται νὰ προωθηθοῦν, ἀφοῦ ὁλοκληρώθη ἡ διαδικασία τῆς ἀπαλλοτριώσεως τῶν ἀπαιτουμένων οἰκοπεδικῶν ἐκτάσεων. Τὰ ἔργα αὐτὰ εἶναι τὰ ἑξῆς:

1) Ἀνέγερσις τουριστικῶν ξενοδοχειακῶν ἐγκαταστάσεων καὶ ἐκτέλεσις ἔργων γενικῆς διαμορφώσεως διὰ τὴν τουριστικὴν ἀξιοποίησιν τῆς περιοχῆς Ἀγυιᾶς Πατρῶν.

2) Ἀνέγερσις τουριστικοῦ ξενοδοχείου εἰς Πύργον καὶ εἰς τὴν θέσιν «Ἐπαρχεῖον».

3) Ἀνέγεσις τουριστικοῦ ξενοδοχείου εἰς τὴν θέσιν «Μακροπούσι» τῆς πόλεως Βαθύ —Ἰθάκης.

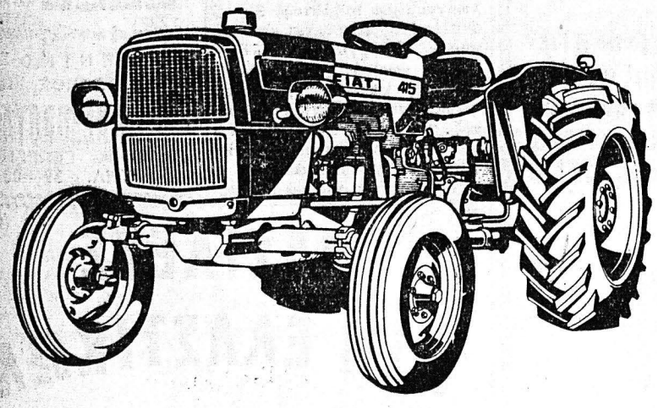
4) Ἀνέγερσις τουριστικοῦ περιπτέρου εἰς τὴν περιοχὴν Καραβάδου — Κεφαλληνίας.

5) Ἀνέγερσις τουριστικοῦ ξενοδοχείου εἰς Ζαγοράν — Πηλίου.

Καθαρίζονται... βάφονται...
ΤΑ ΠΑΝΤΑ Μὲ ἐπιτυχίαν
ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
Καθαριστήριον
ΘΕΟΧΑΡΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315 - ΠΑΤΡΑΙ - ΤΗΛ 36-59



ΕΠΙΠΛΑ
Σὲ ὅλα τὰ στύλ
Κομψὰ καὶ ἄνετα
γιὰ κάθε γοῦστο
θὰ βρῆτε τὴν μεγαλειτέρα ποικιλία σὲ τιμὲς ἐργοστασίου καὶ μὲ ΕΥΚΟΛΙΕΣ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Εἶναι ὅλων τῶν ἐποχῶν καὶ γιὰ κάθε ἐπιτήδευμα
ΕΚΘΕΣΙΣ ἀνω μερίδι Ὀψηλᾶ Λίθωνια
ΚΩΝ. ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΣ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 156
(ἀπέναντι Πρακτορείου Καλαβρύτων)



Τροχοφόροι γεωργικοὶ ἑλκυστῆρες
FIAT ἐξαιρετικῆς κατασκευῆς
20, 35, 45, 65 καὶ 80 ἵππων
Ἐπίσης εἰδικοὶ τύποι ἑλκυστήρων γιὰ ἀμπέλια καὶ ὀπωρῶνας, ὡς καὶ μὲ διπλᾶ διαφορικά.
Ἁλυσσοφόροι γεωργικοὶ ἑλκυστῆρες 30-70 ἵππων
FIAT
Γ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Α.Ε.
ΑΘΗΝΑΙ ΤΗΛ. 837-420, 838-892
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΗΛ. 79-065, 33-170
ΛΑΡΙΣΑ ΤΗΛ. 86-40
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Μαιζῶνος 89 Τηλέφωνον 46-72 - ΠΑΤΡΑΙ

ΑΙ ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΕΣ ΤΟΥ «ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΗΡΥΚΟΣ» ΠΑΤΡΩΝ

ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟΝ ΚΑΙ Η ΠΑΙΔΕΙΑ

ΥΠ Ο ΤΟΥ κ. ΑΝΔΡ. Α. ΚΑΡΥΜ ΠΑΚΑ

Ἕνα ἠθικὸν ἀκόμη «γκρέμισμα» συνέβη μέσα εἰς τὸ κοινωνικὸν σύνολον τῆς Ἑλληνικῆς «Οἰκογενείας». Καὶ τὸ «γκρέμισμα» αὐτὸ εἶναι καὶ πλήρες σωματικὸν ξεχαρβάλωμα ἐσωτερικὸν καὶ ἐξωτερικόν. Ἀκόμη δὲ καὶ «ξεσκέπασμα» ἑνὸς δυσώδους ὀχετοῦ οὐτινος, πηγὴ εἶναι αἰκαρδίαι καὶ τὰ πνεύματα ἀρισμένων ὑπανθρώπων, συνερχομένων εἰς συσκοτισμένα σημεῖα τοῦ φωτοδότου Ἄστεως, οἵτινες ἔχουν ὡς ἀποστολὴν νὰ διαδόσουν τὴν ἠθικὴν σῆψιν εἰς πᾶσαν ζῶσαν Ἑλληνικὴν ψυχὴν ὥστε, τὸ «γκρέμισμα» νὰ μὴ εἶναι ἁπλῶς τοιοῦτον, ἀλλά, ἐκθεμελίωσις παντὸς ὅ,τι εἶναι συνυφασμένον μὲ τὴν ὑπόστασιν τοῦ ἔθνους μας.

Ἐπὶ τεσσαρακονταετίαν περίπου μία δράξ ἀνθρώπων μάχεται μετὰ τῶν κατὰ διαδοχὴν ὁμοίων των, ἀπὸ τῆς ράχεως τῆς ἀνυπόπτου νεολαίας, μὲ στόχον τὴν «Παιδείαν» καὶ ἀγωνίζεται ἀσθμαίνουσα νὰ ρ'ψη τὰ "Αγια τοῖς κυσί!...

Οἱ ἀνωφελεῖς κώνωπες αὐξάνονται καὶ πληθύνονται μέσα εἰς τὰ ὑγρὰ τέλματα, διότι ἐκεῖ εὑρίσκουν τροφήν. Ἔτσι καὶ τὰ ἀνθρωπάρια αὐτά, «μαγαλώνουν» εἰς κάτι παρεμφερεῖς νοσογόνους ἑστίας, ἐκκολάπτονται εἰς πνιγηρά θερμοκήπια καί ...πάνσπλα πλέον μὲ τὰ «ἐχπαιδευτικὰ δηλητήρια» ἐξέρχονται πρὸς δρᾶσιν, «τσιμπόντες» τὰ ἀθῶα Ἑλληνόπουλα, κρυφὰ «στὸ σβέρκο» μεταδίδοντες τὴν κοινωνικὴ σαπίλα καὶ ἀποσύνθεσι!...

Ἐνθυμοῦμαι νεώτερος ὤν, τῆς «κολλημένες γελάδες» — βλέπε «ἡνωμένα βουστάσια»— τοῦ Γληνοῦ —Δελμούζου. Ποίος ἐφαντάζετο, ὅτι, μετὰ ὁλοκλήρους δεκαετηρίδας, θὰ ἐφθάναμε εἰς τὸ σημερινὸν ἐλεεινὸν Παπανούτσειον κατάντημα; Καὶ διὰ νὰ συμπληρωθῇ ὅλος ὁ κύκλος, ἔχομεν καὶ τὴν γραμματικὴν τοῦ Μανώλη Τριανταφυλλίδη μὲ τὴν γλῶσσαν τῆς λαχαναγορᾶς καὶ τοῦ πεζοδρομίου, τὰ θρησκευτικὰ Γρηγ. Γκότση τὰ καθαπτόμενα ...τῆς Θεότητος τοῦ Χριστοῦ καὶ τὴν Ρωμαϊκὴ καὶ ..Μεσαιωνικὴ Ἱστορία τοῦ Κ. Κολοκαιρινοῦ τὴν ἐξαφανίζουσαν τὴν Βυζαντινὴν Αὐτοκρατορίαν.

"Ολα αὐτὰ ὅπως βλέπομεν ἀποτελοῦν ἕνα «μπουκέτο» ὀπὸ βρώμικα λουλούδια ἅτινα προσεφέρθησαν εἰς τοὺς Ἑλληνόπαιδας πρὸς μελέτην καὶ πνευματικὴν προαγωγήν.

Τὸ ἀπὸ «καθέδρας» διδασκόμενον αὐτὸ ἐκπαιδευτικὸν ὑλικόν, εἶναι αὐτόχρημα ἐπαναστατικὸν καὶ καταλυτικόν καὶ «περικλείει» εἰς τὰ ὕφαλα τῆς «Ἐχπαιδευτικῆς μεταρρύθμισης» τὴν «πλέριο» ἀγραμματοσύνη καὶ τὸν ἐκχυδαϊσμὸν τῶν παιδιῶν μας.

Ἐκ τούτων συμπεραίνομεν ὅτι, ἡ διὰ σιδηροκονιάματος κτιζομένη Ἐθνικὴ Ἑλληνικὴ Παιδεία, οὔτε θεμέλια ἔχει, οὐτε τὰ κατάλληλα ὑλικὰ περιέχει μὲ ἄμεσον ἀποτέλεσμα, ὅπως καὶ τὸ δημοτικὸ τραγούδι λέγει: «ὁλημερὴς ἐχτίζανε τὸ βράδυ γκρεμιζότανε». Τοὐτέστιν ἀπὸ τὴ μιὰ φαίνεται ὅτι ἀνορθοῦται ἡ Παιδεία, ἐνῷ ἀπὸ τὴν ἄλλη καταρρέει ὁλόκληρον τὸ οἰκοδόμημα αὐτῆς.

Ἐκ τοῦ συνεχοῦς αὐτοῦ πειρατισμοῦ ἐπί τῆς ράχεως τοῦ παιδιοῦ, δηλονότι τῆς συνεχοῦς ἐναλλαγῆς προγραμμάτων κ.λ.π., τὰ παιδιὰ ἔχουν γίνει σὰν τὰ «ντουφεκισμένα πουλιά». Ἀλλὰ καὶ ἐξ ἄλλων αἰτίων, δυστυχῶς συνεσωρεύθησαν τόσα κακὰ ὥστε... «πίθεν ἄρξομαι λαλεῖν;»

1. Ἀσυδοσία εἰς τοὺς κινηματογράφους οἵτινες διὰ τῶν παιζομένων ἔργων κατήντησαν «Ἐγκληματικὰ ἐκκλαπτήρια».

2) Ἀσυδοσία εἰς τὰ πωλούμενα «φιλολογικά! — δῆθεν— βιβλία ἐξ ἐκείνων ποὺ καταλύουν τὰ διάφορα περίπτερα τῆς χώρας μας.

3) Ἀσυδοσία εἰς τὰ διάφορα σφαιριστήρια καί, τύπου φλύπερ κ.λ.π. εἰς τὰ ὁποῖα προάγεται ἡ κλοπὴ καὶ ποδοπατεῖται ἡ «ἀνδρικὴ» ἀξιοπρέπεια τῶν μικρῶν θαμώνων.

4) Ἀσυδοσία καὶ ἀκαταλληλότης εἰς τὰ σχολικὰ βιβλία περὶ ὧν ὁμιλοῦμεν.

5) Ἀσυδοσία εἰς τὴν νεολαίαν, τὴν ὁποίαν δὲν τὴν συνειθίσαμεν νὰ σκέπτεται «ὀρθῶς» καὶ νὰ ἀνακαλύπτη μόνη της τὴν «εὐθεῖαν».

6) Ἀσυδοσία εἰς τὸ τραγοῦδι καὶ τὸν χορὸν ποὺ «σώνει καὶ καλὰ» ἐπέβαλλον τὰ «ρεμπέτικα» εἰς βάρος τοῦ Ἑλληνοπρεποῦς τραγουδιοῦ καὶ χοροῦ.

7) Ἀσυδοσία εἰς τὸν Ἐθνικὸν —λεγόμενον— Ραδ. Σταθμὸν τῆς Ἑλλάδος ὅστις εἰσέβαλε καὶ ἐπέβαλλε τοὺς ἀναστεναγμοὺς καὶ τὰ φιλιὰ καὶ τὰ διάφορα ὑπονοούμενα εἰς τὸ οἰκογενειακόν μας ἄσυλον.

8) Ἀσυδοσία εἰς τὴν «δωρεὰν Παιδείαν» ἥτις ἐκ τῶν δεδομένων μέχρι τῆς παρούσης ὥρας, κατήντησε «τραγελαφική», ὥστε οἱ «ἰσχυκότες» νὰ μὴ γνωρίζουν τὸ ἴδιον ἔργον ὅπερ ὠκοδόμησαν εἰς βάρος τῶν παιδιῶν μας.

9) Ἀσυδοσία εἰς τὴν κατατμιζομένην συνεχῶς Ἑλλάδα καὶ πωλουμένην εἰς οἰκόπεδα ἢ κατὰ νήσους ὁλοκλήρους ὄχι εἰς τοὺς "Ελληνας, ἀλλὰ εἰς ἀμφιβόλου ἠθικῆς καὶ προελεύσεως ξένους.

10) Ἀσυδοσία εἰς τοὺς ξένους πράκτορας οἴτινες κατέκλυσαν τὴν Ἑλλάδα καὶ ἐπιβάλλουν εἰς τοὺς "Ελληνας Ὀρθοδόξους τὰς αἱρετικὰς των κακοδοξίας.

11) Ἀσυδοσία εἰς τοὺς κυβερνήτας μας, οἵτινες, μὴ δυνάμενοι νὰ κρατήσουν τὰ ἡνία τῆς διοικήσεως 8½ ἑκατομμυρίων Ἑλλήνων, ἀφήρεσαν τὰ συρματοπλέγματα καὶ κατήντησε ἡ χώρα μας νὰ εἶναι «πέρα γιὰ πέρα γιὰ πέρα ἕνα ξέρα γιὰ πέρα ἕνα ξέφραγο ἀμπέλι».

12) Ἀσυδοσία εἰς τὴν Διοίκησιν τῆς Ἁγιοτάτης μας Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας ἥτις χειμάζεται κυριολεκτικῶς, ὑπὸ ὁμάδας Ἱεραρχῶν καὶ κατωτέρων ρασοφόρων, οἵτινες ἐγκατέλειψαν τὰ ποίμνιά των εἰς τὸν «λόγκον» καὶ ἔπεσαν εἰς τοὺς γαμψοὺς ὄνυχας αἱρετικῶν καὶ ἀνηθίκων, ἐνῷ αὐτοὶ περὶ ἄλλα μεριμνοῦν καὶ τυρβάζουν».

13) Καὶ τέλος ἀσυδοσία εἰς τὴν σκέψιν τῶν γονέων οἵτινες ἐγκληματικῶς ἀδιαφοροῦν τελείως διὰ τὴν κατάστασιν τῶν ἰδίων τέκνων.

Μὰ τότε; ...Ποῦ βαδίζομεν;

Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι λυπηρὸν. Καὶ τὸ ἀνεγνώσατε προχθὲς εἰς τὰς ἐφημερίδας. "Ενα ἀπεχθὲς καὶ βρωμερὸν ὑποκείμενον, ἕνας σάτυρος, μισθοδοτούμενος ὑπὸ τοῦ Κράτους, διαπεπιστευμένος τὰ ἱερὰ καὶ τὰ ὅσια αὐτοῦ, ἡσέλγη κατ' αὐτῆς τῆς ἐννοίας τοῦ Κράτους ἐπὶ ὁλόκληρον ἑπταετίαν, δηλαδὴ ἐπὶ τῶν ἀνηλίκων παιδιῶν τῆς Ἑλλάδος. Καὶ ὅταν ἐν καιρῷ θὰ ὁδηγηθῇ εἰς τὸ δικαστήριον νὰ λογοδοτήσῃ τότε ...τότε θὰ «συναχθοῦν» ὥσπερ τὰ ὄρνεα ἐπὶ τῶν πτωμάτων διὰ νὰ χειροκροτήσουν τὴν ἀθώωσίν του, λόγῳ βλακείας ἢ τρέλλας ὅπως εἶναι τῆς μόδας τώρα.

Καὶ ὅμως! Οἱ γονεῖς τῶν παιδιῶν, οὔτε ἤκουσαν, οὔτε εἶδον, οὔτε προσάπτουν τὸν παραμικρὸν ψόγον κατ' αὐτοῦ ὅστις ἐπὶ ὁλόκληρον ἑπταετίαν ἐμοιράζετο, ὁ ἐπίσημος αὐτὸς ἀντιπρόσωπος τοῦ Ὑπουργ. Παιδείας, ὡς διδάσκαλος, τὰ λάφυρα, μετά τινος ἄλλου εἰδεχθοῦς καὶ βρωμεροῦ ὑποκειμένου τοῦ Περτουλίου.

Φοβερὰ ἡ κατάπτωσις. Ἀλλὰ ἐρωτῶμεν: Ἡ Ἐθνικὴ Παιδεία, καθ' ὃν τρόπον λειτουργεῖ σήμερον, μὲ τὰ τελειότερα «μηχανήματα» ποὺ εἰσήγαγεν ὁ



ΚΑΦΕΚΟΠΤΕΙΟΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 160

Dr ΠΑΝΟΣ ΡΟΥΒΑΛΗΣ
ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ
Τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ ΛΟΝΔΙΝΟΥ
Τ. Διευθυντὴς Κρατικοῦ Νοσοκομείου
Κατ' ἀποκλειστικότητα ἐφαρμογὴ τῆς ἀφαιρέσεως τοῦ προστάτου δι' ἀποξέσεως ἄνευ χειρουργικῶν τομῶν, μέθοδος REZECTION.
Πλῆρες συγκρότημα λιθοτριπτῶν διὰ τὴν ἀφαίρεσιν λίθων κύστεως, ἀγκίστρων διὰ τὴν ἀφαίρεσιν λίθων οὐρητήρων (Dormia) ἄνευ ἐγχειρήσεως καὶ RENACIDIN διὰ τοὺς τῶν νεφρῶν.
Παθήσεις γεννητικῶν ὀργάνων ἀνδρῶν.
ΙΑΤΡΕΙΟΝ πλατεῖα Γεωργίου Α' καὶ Μαιζῶνος 94, 3ος ὄροφος πολυκατοικίας. Τηλ. 61—79.
ΚΑΙΝΙΚΗ Καραϊσκάκη 70. Τηλ. 20—38.

ΤΑ ΚΟΝΤΑ ΚΑΙ ΣΤΕΝΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΜΑΚΡΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΙ
ΦΑΡΔΑΙΝΟΥΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΣΤΑ ΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 27

Θερμοσίφωνες
ELCO
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατ. Γεωργίου Α' 50
Τηλ. 39-00 ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ
ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΠΑΡΑΛΑΒΑΙ ΝΕΩΝ ΔΙΣΚΩΝ ΣΕ ΛΑΪΚΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ καὶ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ.
ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΠΟΔΟΚΙΝΗΤΟΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ, ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ μὲ 36 ΔΟΣΕΙΣ, ΣΕ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ.
ΡΑΔΙΟΦΩΝΑ, ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΝΑ, ΠΙΚ ΑΠ καὶ χίλια ἄλλα εἴδη.
ΑΓΟΡΑΙ ΠΩΛΗΣΕΙΣ καὶ ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ
Φ. ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 33
ΤΗΛΕΦ. 32—34
(Κάτωθι Β' Ἀστυν. Τμήμα τος).



ΟΤΙ, ΕΛΕΙΠΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΟΡΑΝ ΜΑΣ
MODELO 1966
ΔΙΠΟΡΤΟ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΨΥΞΙΣ
Τὰ ψυγεῖα τῶν περιφήμων γαλλικῶν ἐργοστασίων παρελήφθησαν καὶ σὰς τὰ παρουσιάζουμε στὴν Ἔκθεσίν μας.
Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος
ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 50, ΤΗΛΕΦ, 39-00
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΙΑ ΛΙΑΝΙΚΗ



Η ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
.....καὶ οἱ μελετημένες λεπτομέρειες εἶναι ποὺ κάνουν τὴν κουζίνα ELCO ROBOT ἕνα ὄρτιο σύνολο.
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ; "Ἰσως. "Ομως αὐτὲς οἱ λεπτομέρειες μαζὶ μὲ πολλὲς ἄλλες, ἀποτελοῦν τὸ κριτήριο τῆς ὑπεροχῆς τῆς κουζίνας ELCO ROBOT καὶ τὴν καθιστοῦν ὄχι μόνο ἀπαραίτητη, ἀλλὰ πραγματικὴ χαρὰ γιὰ τὸ σπίτι σας.
ELCO Βαγιωνὴς
ΓΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΣΑΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
Α. ΑΛ